

ЮК «Андрей Селиванов – 50»

Раздел многоходовых задач.

В адрес директора конкурса по разделу многоходовок поступила **41** задача от **34** авторов.

Полный список участников:

Беларусь: А.Варицкий(1), В.Волчек (1*),

Венгрия: Б.Майорос (1),

Германия: Р.Виехаген(1**), В.Ниф(1), Р.Штаудте(1), Р.Кречмер (1), Д.Мюллер (2),

Израиль: Е.Боурд (2*), А.Гринблат (1+2*), Л.Макароненц (1*),

Россия: С.Абраменко (1), В.Барсуков(2), Ф.Давиденко(1), Ю.Горбатенко (1**), Ф.Давиденко (1), В.Кожакин (3), А.Кожакина (2), В.Кириллов (1*+1**), Г.Попов (1*), М.Костылев (1), А.Кузовков (1), А.Сыгуров (1), А.Утарова (1), А.Феоктистов (1), Е.Фомичёв (1), А.Чайка (1), С.Хачатуров (1), В.Шавырин (1), А.Шпаковский (2),

Сербия: П.Петрашинович (1),

Словакия: С.Вокал (1), О.Михалко (2), К.Млынка (2),

Украина: С.Бородавкин(1*), О.Шалыгин(1*), Ю.Тищенко (1), Ю.Гордиан (1*), М.Марандюк (1).

Качество и уровень задач в этом разделе также оказались на высоте. Основные критерии оценки задач - общеизвестны, но гармония между формой и содержанием - главное мерило качества задачи. Далее это сложность и масштабность идейной игры. Ну, и конечно - **идея** задачи, она обязательно должна быть! Недостатки я учитываю в последнюю очередь, особенно если задача у автора получилась интересной.

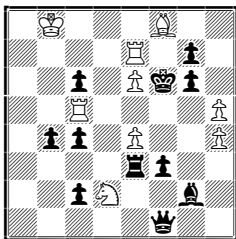
Увы, не удалось отметить №1 (К.Млынка) - из-за задачи: В.Желов (1995) - yacpdb/72600, №8 (В.Кириллова, Р.Виехаген, Ю.Горбатенко) из-за задачи: Л.Макароненц (2009) - yacpdb/395236. №12 (А.Гринблат, Е.Боурд) из-за задачи: В.Алайков (2003) - yacpdb/230910.

Чтобы поддержать высокий уровень конкурса для присуждения я отобрал 14 лучших, на мой взгляд и вкус, задач.

№ 1. В. Шавырин
(Россия)

1 приз

ЮК А. Селиванов-50



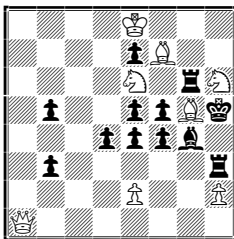
#4

9+11

№ 2. А. Феоктистов
(Россия)

2 приз

ЮК А. Селиванов-50



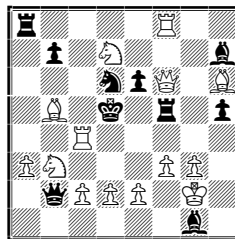
#4

8+12

№ 3. А. Кузовков
(Россия)

3 приз

ЮК А. Селиванов-50



#4

14+10

№ 1. Валерий Шавырин – 1 приз.

Вступление: **1. ♖g5!** - создаёт тематическую угрозу - **2.e5+ ♜:e5 3. ♘:g6+ ♗f7#**. В защитах чёрный ферзь рентгеном прицеливается к полям «f6» и «g6»: **1... ♗a1!** (2.e5+? ♗e5 3. ♘:g6+ ♗f5 4. ♖f7+ ♗f6!) **2. ♖f7+ ♗:e6 3. ♖e7+!** (возврат) **♗d6 4. ♗:c4#**, **3... ♗f6 4. ♖:g6#, 1... ♗d3!** (2.e5+? ♖e5 3. ♘:g6+ ♗:g6!) **2. ♖:g6+ ♗e5 3. ♖g5+!** (возврат) **3... ♗d6 4. ♖e8#, 3... ♗f6 4. ♖f5#** - перемена матов, **3... ♗d4 4. ♗:g7#, 3... ♗f4 4. ♖f7#**. И ещё парный к угрозе вариант: **1...g:h5 2. ♖f5+ ♗g6 3. ♖:g7+ ♗h6 4. ♖f6#** - с блокированием поля! По автору: многоходовая форма *парадокса Руденко*: чёрный ферзь, защищаясь от конкретных ходов угрозы, вызывает немедленные ответы этими же ходами! По факту имеется гармоничный игровой комплекс по Адабашеву (2+2) с темой Виссермана, рентгена, возврата и блокированием. Очень красиво!

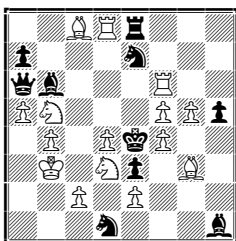
№ 2. А. Феоктистов – 2 приз.

На сильный ход чёрной ладьи: *1... ♖c3 есть 2. ♗:c3. Программные планы: 1. ♗a7? ♖c3! 2. ♗:e7 ♖c8+, 1. ♗g1? ♖c3! 2. ♗:f5 ♖c8+, и попытка: 1.e3? ♗f3/f3 2. ♗a7!/ ♗g1!, 1... ♖:h2! Решает: **1. ♗f8!** - с трудной тихой угрозой - **2. ♗a8!** ♖:h2 (~) **3. ♗e8!** ♗:e2 (~) **4. ♗:g6#**. Теперь возникает два идейных варианта с перекрытием ладьи по третьей линии: **1... ♗f3 2. ♗a7!** ♖:h2 (~) **3. ♗:e7!** ♗:e2 (~) **4. ♗g7#** (2. ♗g1? ♗g2! 3. ♗:g2 ♖g3!, 2. ♗a8? ♖g3! 3. ♗e8 ♖:g5!), **1...f3 2. ♗g1! f2 3. ♗:f5! f:g1 ♗4. ♗fg7#, 3... ♗:f5 4. ♗eg7#** (2. ♗a7? f4! 3. ♗:e7 ♗:e6!, 2. ♗a8? f4! 3. ♗e8 ♗:e6!). Дополнительный вариант: 1... ♖c3 2. ♗:c3 d:c3 3.h4 ♗:e2 4. ♗eg7#. Автор, вероятно, оттачивался от чешских построений: М.Врубель (1933) - yacpdb/62338 (совпадают два варианта игры), Э.Палькоска (1942) - yacpdb/191057. Но внимательный анализ показывает, что правильные маты здесь лишь фон для логико-стратегического сюжета. Украшает задачу тихая игра, широкая амплитуда движения фигур плюс тонкий антидуальный выбор: после 1... ♗f3/ ♗f3 - чёрные лишаются защитного хода 1... ♖c3, но у них появляются дополнительные защиты против одного из планов. Небольшая претензия к «добавочному» варианту: 1... ♗:e2 2. ♗g1! ♗g4 3. ♗:f5! ♗:f5 4. ♗eg7# - с повтором идейной игры и двойным опровержением после: 2. ♗a7? или 2. ♗a8? - ♖c3/ ♗c4! Но в целом, отличная задача с синтезом стилей!

№ 3. А. Кузовков – 3 приз.

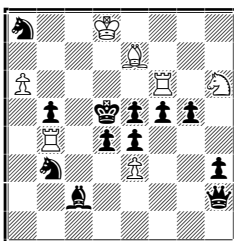
После: **1. ♗f4!** - грозит - **2.e4+ ♗e4 3.f:e4#**. Далее следует таск: крестик чёрной ладьи и 4-кратная игра белых на одном поле с темой Плахутты: **1... ♖g5 2. ♗d4+! ♗:d4 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♖c5#, 2... ♗:d4 3. ♖c5+ ♗:c5 4. ♗f6#, 1... ♖e5 2. ♖d4+! ♗:d4 3. ♗e5+ ♗:e5 4. ♗b6#, 2... ♗:d4 3. ♗b6+ ♗:b6 4. ♗e5#, 1... ♖f4 2. ♗d4! ♗:d4 3. ♗e5+ ♗:e5 4. ♗b6#, 2... ♗:d4 3. ♖c5+ ♗:c5 4. ♗e5#, 2... ♖:f6 3. ♗:f6+ ♗e5 4.f4#, 2... ♗:c4 3. ♗:e6+ ♗:d4 4. ♗c4#, 1... ♖:f6 2.d4! ♗:d4 3. ♗f6+ ♗:f6 4. ♖c5#, 2... ♗:d4 3. ♖c5+ ♗:c5 4. ♗f6#, 2...e5 3. ♖c5+ ♗e6 4. ♖:e5#**. Этот рекордный синтез в многоходовом жанре выполнен впервые. И лишь короткая угроза в этой роскошной задаче не позволила дать ей первый приз.

№ 4. А. Гринблат, Е. Боурд
(оба-Израиль)
Спецприз
ЮК А. Селиванов-50



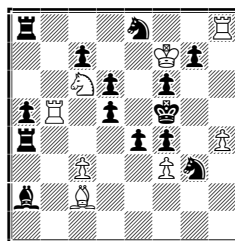
#5 15+10

№ 5. М. Марандюк
(Украина)
1 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#6 7+12

№ 6. Г. Попов, В. Кириллов
(оба- Россия)
2 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#7 8+14

№ 4. А. Гринблат, Е. Боурд – специальный приз.

После: 1. c4! - создаётся полновесная угроза - 2. ♖b7+ ♚:b7 3. ♘d6+ ♙:d4 4. ♘e1 - 5. ♘c2#, 4... ♗/♝e4 5. ♘b5#. Основная игра: 1... ♗:c8 2. ♘d6+ ♙:d4 3. ♘b5+! ♙e4 4. ♘d4+ ♘:d4 5. ♘d6#!, 1... ♙:d8 2. ♙e6+ ♙:f5 3. ♙f6+! ♙e4 4. ♘f5+ ♘:f5 5. ♙e6#!
Дополнительно: 1... ♗:b5 2. ♙e6+ ♙:f5 3. ♙:e7+ ♗d7 4. ♘:d7+ ♙g6 5. ♘e5#. Батарейная игра с возвратом белых фигур, безусловно, встречалась и даже вкпе с последующей жертвой белых фигур, например: Д.Мюллер, С.Троммлер (2009) - yacpdb/227173, А.Панкратьев (2012) - yacpdb/359327. А вот защиты чёрных с аннигиляцией белых батарейных фигур и незаметной (скрытой) потерей контроля над полями «d6» и «e6» в данном механизме это новинка! Оригинально и очень гармонично!

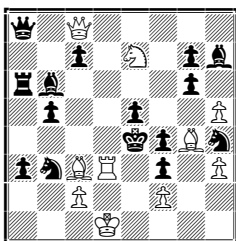
№ 5. М. Марандюк – 1 почётный отзыв.

После: 1. ♘g8! - возникает тихая угроза - 2.a7! ♗d2 3. ♙d6+ ♙c5 4. ♙a6+! ♙d5 5. ♘f6#. Далее следует игра с образованием и работой двух батарей на одном поле («d6»): 1... ♗d2 2. ♙d6+ ♙c5 3. ♙g6+ ♙d5 4. ♘f6+ ♙e6 5. ♘d7+ ♙f7 6. ♘:e5# (5... ♙d5 6. ♙d6#), 1...d:e3 2. ♘d6 ♙c6 3. ♘f8+ ♙d5 4. ♘e7+ ♙c5 5. ♘:f5+ ♙d5 6. ♘:e3#. Образование батарей Зирса одним белым конём. Тема 10WCCT.

№ 6. Г. Попов, В. Кириллов – 2 почётный отзыв.

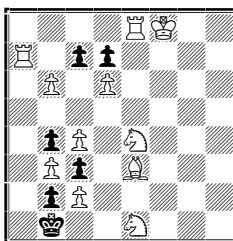
Главный план белых - перекрытие Новотного: 1.c4 [2. ♙:d5/♘:e4#] - пока не проходит ввиду 1... ♘:c4! 2. ♘:e4+ ♘:e4. Надо отвлечь чёрного коня «g3». Но рано 1. ♙h5+? - ввиду - 1...g5! Поэтому сначала фиксируется чёрная пешка «g7»: 1. ♘e7+ ♙e5 2. ♘g6+ ♙f5 - затем отвлекается чёрный конь - 3. ♙h5+ ♘:h5. Но теперь главному плану препятствует другая пешка: 4.c4? c5! Поэтому белый конь возвращается для фиксации пешки «c7»: 4. ♘e7+ ♙e5 5. ♘c6+ ♙f5. Теперь главный план: 6.c4! ♙:c4 7. ♙:d5#, 6...♘:c4 7. ♘:e4#. Логическая задача на перекрытие Новотного, которому мешают чёрный конь и две пешки. Несложно, но чисто и четко.

№ 7. С. Хачатуров
(Россия)
3 почётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



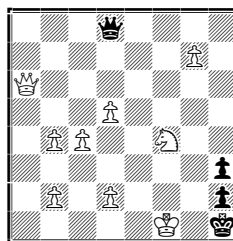
#4 10+15

№ 8. А. Сыгуров
(Россия)
Спецпочётный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#4 11+6

№ 9. М. Костылев
(Россия)
1 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#7 б) $\Delta c4 \rightarrow d3$ 9+4

№ 7. С. Хачатуров – 3 почётный отзыв.

После: **1. ♖d7!** - создаётся острая угроза со сбросом двух тематических белых фигур - **2. ♜:f3+!** ♜:f3 **3. ♜e3!** ♜:e3 **4. ♖d3#**, **3...f:e3** **4. ♖g4#**. При этом белые пока не грозят: **2. ♜d5?** ♜d4! и **2. ♜e6?** ♜g8! В идейных вариантах реализована очень сложная комбинация на тему освобождения линии: **1... ♜e1** **2. ♜d5!** ♜d4 **3. ♜:d4+!** e:d4 **4. ♖:d4#**, **1...g:h5** **2. ♜e6!** ♜g8 **3. ♜f5+!** ♜:f5 **4. ♖:f5#**. Ещё: **1... ♜e3** **2. ♜:e3+ f:e3** **3. ♖d3+ ♜f4** **4. ♖:e3#**. Ценность и новизна идеи в том, что белая линейная фигура сначала движется в сторону ферзя (как бы загораживая ему дорогу), а затем прокладывает ему путь, двигаясь в обратном направлении. Оригинальная идея!

№ 8. А. Сыгуров – специальный почётный отзыв.

После: **1. ♜ea8!** - на доске цугцванг. Идейный замысел состоит из темы пикенинни (за чёрных) и 4-кратной игры ладьи на смежные поля (за белых): **1...c:d6** **2. ♜a5! d5** **3. ♜:d5 d6** **4. ♜d1#**, **1...c:b6** **2. ♜a4! b5** **3. ♜:b4 b:c4** **4. ♜:c3#**, **1...c5** **2. ♜7a3!** **b:a3** **3. ♜:c3+ ♜a1** **4. ♜:a3#**, **1...c6** **2. ♜a2! c5** **3. ♜8a3! b:a3** **4. ♜:c3#**. По автору ещё скахография: белая ладья выписывает цифру «1», а чёрная пешка - букву «S» (условно, конечно), что символизирует девиз «Селиванов - первый!»

№ 9. М. Костылев – 1 похвальный отзыв.

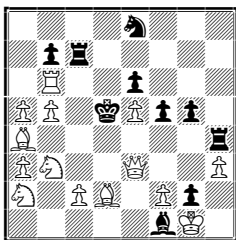
а) Диаграмма. Ложно: **1. ♜e6?** ♜e7! **2. ♜e2 ♜e3!** **3. ♜:h2+ ♜:h2** **4. de3 ♜g3!** Решает: **1.d6!** ♜c8! **2. ♜a1! ♜a6!** **3. ♜e1! ♜a1!** **4.g8♜!** (слабое превращение пешки для распатования короля чёрных!) **4... ♜:e1+** **5. ♜:e1 ♜g1** **6. ♜e2 ♜g2** **7. ♜d5#!** - правильный мат с поля, где вначале находилась белая пешка.

б) $\Delta c4 \rightarrow d3$. Теперь ложно: **1.d6?** ♜c8! **2. ♜a1 ♜c1+!** Решает: **1. ♜e6!** ♜e7! **2. ♜e2! ♜e3!** (снова преследование ферзя, но уже по другому маршруту и с иной тактикой) **3. ♜:h2+!** ♜:h2 **4.d:e3 ♜g3** **5.g8♜+** [5... ♜f3 **6. ♜e6!** - новый ферзь становится на поле, где после первого хода стоял другой ферзь: своеобразный Феникс! - **7. ♜:h3#**] **5... ♜h4** **6. ♜f2 h2** **7. ♜g3#**.

Автор представил в близнецах тему *преследования* с переменной игры в редком исполнении, когда чёрный фёрзь преследует своего белого коллегу. Интересный сюжет!

**№ 10. Е. Фомичёв
(Россия)**

**2 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**

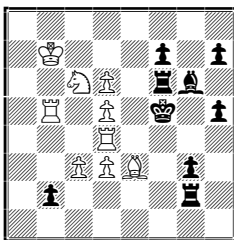


#4

14+10

**№ 11. Р. Крачмер
(Россия)**

**3 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**

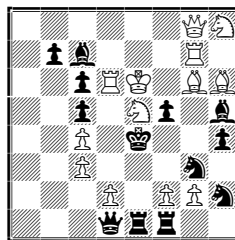


#7

9+9

**№ 12. С. Бородавкин,
О. Шалыгин**

**(оба – Украина)
4 похвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50**



#4

13+13

№ 10. Е. Фомичёв – 2 похвальный отзыв.

Чёрные контролируют ключевые поля для атаки: 1. ♖c3+/♗b4+/♞c5+/♞d4+? ♜:♗! Цель белых нарушить координацию чёрных фигур: 1.f3! - 2.e4+! ♜c:c4, ♜h:c4 3. ♗b4+!, ♗c3+! ♜:b4, ♜:c3 4. ♞c5, ♞d4# (2... ♝:c4 3. ♗b4 4. ♞c3#), 1... ♜:c2 2. ♗c3! [3. ♞c5#] 2... ♜hc4 3. ♗b4+! ♜:b4 4. ♞c5#, 2... ♜:c3 3. ♗c3+ ♝c4 ♗d2#, 1... ♜:a4 2. ♗b4! [3. ♞d4#] ♜cc4 3. ♗c3+! ♜:c3 4. ♞d4#, 2... ♜:b4 3. ♗b4+ ♝c4 ♗d2/♞d4#. Чёрные ладьи, защищаясь от перекрытия Плахутты, совершают критические ходы, после чего отсекаются белым слоном. Непростой синтез идей! Небольшая дуаль в последнем разветвлении и слабая загрузка белой ладьи «b6» - несколько снижают впечатление от этой комбинации.

№ 11. Р. Крачмер – 3 похвальный отзыв.

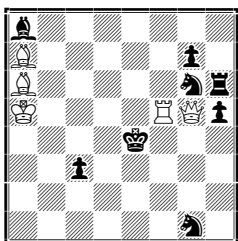
Главный план: 1. ♗e7+? ♝e5 2. ♜e4+ ♗:e4 3. d4# - пока не проходит из-за 2... ♝:d6! Предварительным манёвром белые устанавливают контроль над клеткой «d6»: 1. ♗h6! [2. ♜f4#] ♜f2 2. ♜:b2! [3. ♜:f2+] ♜:b2+ (2... ♜f3 3. ♜bb4 - 4. ♜f4+ ♜:f4 5. ♜:f4#) 3. ♝c7 ♜f2 4. ♗e7+ ♝e5 5. ♜e4+ ♗:e4 6. d4#. Чисто выполненная простая логическая комбинация завершается правильным матом в центре доски. Решателям эта задача, безусловно, понравится, хотя идея, конечно, не нова: Г.Лепюшита (1940) - yacpdb/188992.

№ 12. С. Бородавкин, О. Шалыгин – 4 похвальный отзыв.

После: 1. ♗hf7! - грозит - 2. ♗g5+ ♝f4 3. ♗h7+ ♝e4 4. ♗f6#. В двух главных вариантах авторы представили тему прокладки пути: 1... ♗f3 2. ♗:f5+ ♗:f5 ♜g4+ ♗:g4 4. ♞:g4#, 1... ♗g4 2. ♞d8! - 3. ♜d4+ c:d4 4. ♞:d4#, 2... ♞:d2 3. f3+ ♜:f3 4. g:f3#, 1... ♞:d2 2. ♗:d2 - 3. ♗g5#, 2... ♗f3 3. g:f3+ ♗:f3 4. ♗g5#, 2... ♗d8 3. ♜d4+ c:d4 4. ♗d6#, 2... ♜e3 3. ♗g5+ ♝f4 4. ♗:e3#. Есть некоторая неоднородность в игре сторон.

№ 13. Ф. Давиденко
(Россия)

Спецохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50

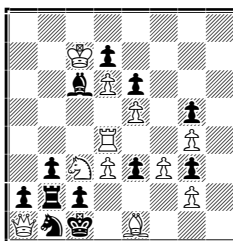


#4

5+8

№ 14. В. Ниф
(Германия)

Спецохвальный отзыв
ЮК А. Селиванов-50



#7

11+12

№ 13. Ф. Давиденко – специальный похвальный отзыв.

Решение: 1. ♖b8! h4 (~) 2. ♜f4+! ♙:f4 3. ♚:f4+ ♘d5 4. ♜c4# (2... ♙e3 3. ♜:h4+ ♘f2 4. ♚g3#), 1... ♙h3 2. ♜e5+! ♙:e5 3. ♚:e5+ ♘f3 4. ♜e2# (2... ♘f3 3. ♜e3+ ♘f2 4. ♚g3#), 1... ♙f3 2. ♜:f3! ♘:f3 3. ♚g3+ ♘e4 4. ♜d3#, 2... ♙e5 3. ♚:e5+ ♘:f3 4. ♜e2#, 1... ♙e2 2. ♖:e2 - 3. ♜e5+ ♙:e5 4. ♚:e5#. Варианты с жертвой ладьи завершаются правильными матами, из которых три образуют «эхо». Вступление с отдачей поля. Вспоминается знаменитая трёхходовая миниатюра с материалом ♚+2♖: В. Ударцев (1972) - yacpdb/104642. Трёхкратная жертва ладьи несколько оправдывает переход к многоходовому жанру.

№ 14. В. Ниф – специальный похвальный отзыв.

Белый король мечтает прорваться к полю «e3», но прямолинейное: 1. ♙b6? - опровергается встречным планом запатования после - 1... ♖:f3! Поэтому предварительно необходимо избавиться от помехи в виде белой ладьи: 1. ♜e4!! - с угрозой - 2. ♜:e3 ♖:f3 3. ♘:f3 g2 4. ♜e2 g1 ♚ 5. ♖d2#. Теперь чёрные реализуют свой план с патовой защитой: 1... ♖:e4 2. ♙b6 [3. ♙c5 4. ♙d4 5. ♙:e3 6. ♖d2#) 2... ♖:f3! 3. ♙c5 ♖d1! 4. ♙d4 e2! Но теперь белые используют отсутствие у чёрных активной игры: 5. ♙d5! e:d5 6. ♖c3 e1 ♚ 7. ♚:b2#. Логическая комбинация с интересной патовой защитой и манёвром белого короля. А вот концовку, наверно, можно было придумать поинтереснее.

Андрей Селиванов, судья конкурса