

# «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2006

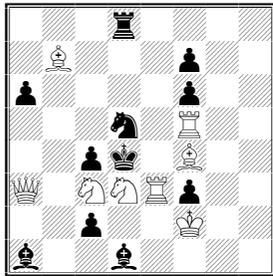
## Раздел двухходовых задач

В 2006 году в журнале «Уральский проблемист» была опубликована 51 двухходовка. Примерно половина задач была довольно слабой, но уровень любого конкурса определяется, конечно, задачами, получившими отличия, ибо только они остаются в истории композиции. И в этом смысле конкурс удался.

К моему сожалению, из задач, отобранных для присуждения, обе двухходовки А. Яровенко оказались с дефектами. Одна из них вообще претендовала на призовое отличие, но была «снята с дистанции» из-за нерешаемости.

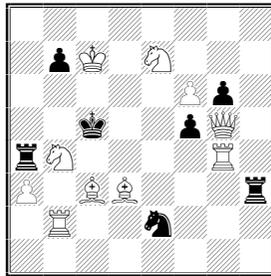
Предлагается следующее распределение отличий.

№4069. В. ДЯЧУК  
I приз



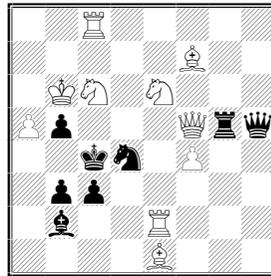
# 2 8+11

№4563. М. KOVACEVIC  
II приз



# 2 10+7

№4162. В. ПОПОВ  
III приз



# 2 10+8

№4069. 1...♙:c3 2.♚c5#, 1...♘cd 2.♛e4#. 1.♙d-? – 2.♛e4# (♚c5?), 1...♙:c3 2.♚c5#, (1...♛e8 2.♛:d5#), 1...♙:c3! 1.♙c5!? – 2.♛e4#, 1...♙:c3! 1.♙c-? – 2.♚c5# (♛e4?), 1...♙b4 2.♛e4#, 1...♙cd! 1.♙a4! – 2.♚c5# (♛e4?), 1...♙b4 2.♛e4#, 1...♛c8 2.♛:d5#, 1...♙:e3 2.♙:e3#.

Обратная форма темы Ханнелиуса, две системы белой коррекции с белыми комбинациями, темами Сушкова и псевдо ле Гранд. Обе игры в системах белой коррекции точно повторяют друг друга и перевязаны между собой угрозами и матами в вариантах. Очень цельный механизм.

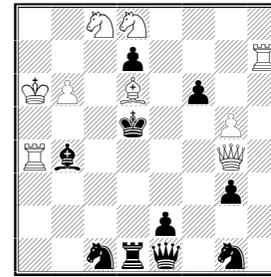
№4563. 1.♙e5? – 2.♙d6#, 1...♙f4 2.♛c2#, 1...f4 2.♙c3#, 1...fg 2.♙c3#, 1...♛:d3 2.♙:d3#, 1...♛a6! 1.♚c1! – 2.♙d4#, 1...♙f4 2.♙c5#, 1...f4 2.♛g5#, 1...fg 2.♚g5#, 1...♙:c3 2.♚:c3#.

Самая оригинальная задача конкурса. Новая идея – тема анти-Салазар (анти-реверс + антивозврат). Предлагаю назвать эту идею комбинацией Ковачевича.

№4162. 1...♚h8 2.♙e:d4#, 1...c2 2.♙c:d4#, 1...♙:c6 2.♚e4#. 1.♚e4? – 2.♚:d4#, 1...♚h8 2.♙:g5#, 1...c2 2.♙e5#, 1...♛d5! 1.♛e4! – 2.♛:d4#, 1...♚h8 2.♙c5#, 1...c2 2.♙b4#, 1...♙d3 2.♙b4#.

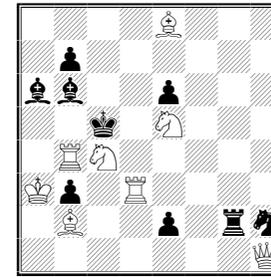
Перемена двух матов коневыми батареями в форме Загоруйко. Четкая мотивировка перемены матов во всех фазах. Жаль, что не удалось найти ложный след, подтверждающий иллюзорную игру.

№4006. В. ПИЛЬЧЕНКО  
IV приз



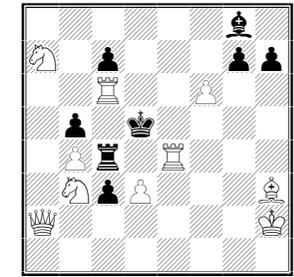
# 2 9+10

№4159. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
V приз



# 2 8+9

№4567. Э. ЗАРУБИН  
В. АБРОСИМОВ, VI приз



# 2 10+8

№4006. 1.♛h4? – 2.♚c4 (A), ♚e4 (B), ♚f5# (C), 1...♛d4 (b) 2.♚:d4#, 1...♙:d6! (a) 1.♛e7? – 2.♚e4# (B), 1...♙:d6 (a) 2.♚c4# (A), 1...f5 2.♛e5#, 1...♛d4! (b) 1.♙b5? – 2.♚c4# (A), 1...♙:d6 (a) 2.♚e4# (B), 1...♛d4 (b) 2.♚f5# (C), 1...♚c3! 1.♛:d7! – 2.♙e7#, 1...♙:d6 (a) 2.♚f5# (C), 1...♛d4 (b) 2.♚e6#.

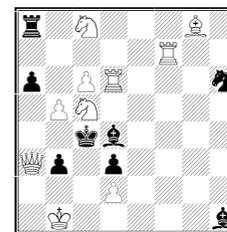
Сложная комбинация тем: трижды тема Домбровскиса, ле Гранд и перемена матов в форме Загоруйко 3 x 2 в 4 фазах. Масштабная задача, претендовавшая на более высокое отличие, но механизм не совсем оригинален. Несколько раньше была опубликована задача В. Попова («Задачи и этюды», вып. 36, 2005), в которой три тематических мата 2.♚c4, ♚e4, ♚f5 совпадают. Правда, в задаче В. Пильченко на одну фазу больше, но все же по механизму они близки.

№4159. 1...♙:c4 2.♛:c4#. 1.♛d6? – 2.♙d4, ♙d3, ♙d7#, 1...♙:c4! 1.♛d7? – 2.♙d4#, 1...♛g4 2.♙d3#, 1...♙f3! 1.♛d4? – 2.♙d3#, 1...♛g3 2.♙d7#, 1...e1 ♙! 1.♙a4! – 2.♙d7#, 1...♛g7 2.♙d4# (1...♙b5 2.♛:b5#).

Искусно построенный цикл тем Барнса и псевдо ле Гранд.

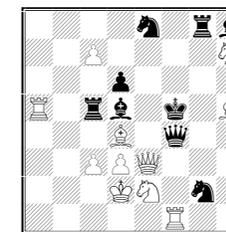
№4567. 1.♚e2? – 2.♛e5#, 1...♛:c6 2.♛d4#, 1...♛:e4 2.♚e4#, 1...gf! 1.♚f2? – 2.♚f5#, 1...♛:c6 2.♚d4#, 1...♛:e4 2.♚c5#, 1...♙e6 2.♙:e6#, 1...g6! 1.♚g2? – 2.♚g5#, 1...♛:c6 2.♛e6#, 1...♛:e4 2.♚e4#, 1...gf 2.♚g8#, 1...h6! 1.♙c8! – 2.♙e7#, 1...♛:c6 2.♙c5#, 1...♛:e4 2.♛c5#, 1...♙:c6 2.♚a8#.

№4164. Р. УСМАНОВ  
I почетный отзыв



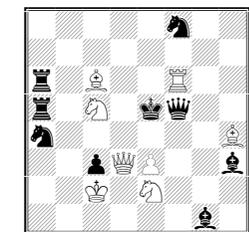
# 2 10+8

№4070. В. ДЯЧУК  
II почетный отзыв



# 2 11+9

№4565. В. ДЯЧУК  
М. KOVACEVIC  
III почетный отзыв



# 2 8+9

Перемена матов в форме Загоруйко. Один мат меняется трижды, второй – четыре раза. Хорош первый ход.

№4164. 1... ♖:b5 2. ♘b7#, 1...ab 2. ♘b6#. 1. ♘e6? – 2. ♗a4#. 1...ab 2. ♘:d4#, 1... ♘:b5! 1. ♘b7? – 2. ♗a4#, 1... ♘:b5 2. ♗:b3#, 1...ab! 1. ♘d5! – 2. ♗:b3#, 1... ♘:b5 2. ♗a4#, 1... ♘:d5 2. ♘d6#, 1... ♘:d5 2. ♘f5#, 1... ♘:c5 2. ♗:c5#.

Тема ле Гранд на ход черного короля с переменной двух матов, причем один мат меняется дважды, а второй – трижды. Великолепен первый ход, отдающий еще одно поле черному королю, жертвующий ладью и разрушающий прямую батарею. Правда, идея такого хода уже была осуществлена (В. Руденко, В. Чепижный, I приз МК Л. Лошинского, 1982), но там было компенсированное предоставление свободного поля (другое поле у черного короля отнималось).

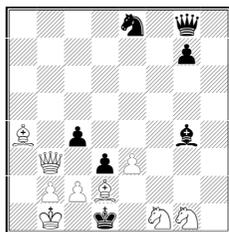
№4070. 1... ♘:d4 2. ♘:d4#, 1... ♘g3 2. ♘:g3#. 1. ♘g7! – 2. ♘d4, ♘g3#, 1... ♘:g7 2. ♘d4#, 1... ♘:g7 2. ♘g3#, 1... ♗f2 2. ♗h3#, 1... ♗f3 2. c8♗#.

Однофазная задача с двумя вариантами, в которых защитные и ослабляющие моменты по тактическому содержанию являются формой – антиформой (связывание белой фигуры, но развязывание белой фигуры, развязывание черной фигуры, но связывание черной фигуры). Двойная угроза по Новотному усиливает впечатление, делая защиты более весомыми.

№4565. 1... ♗d7 2. ♗e4#, 1... ♗:f6 2. ♗d5#, 1... ♗:d3 2. ♘:d3#. 1. ♘e4? – 2. ♗d5, ♗d4#, 1... ♘:e3 2. ♗d5#, 1... ♘:c5 2. ♗d4#, 1... ♘d6 2. ♗:d6#, 1... ♗d7! 1. ♘e4? – 2. ♗d4, ♗d6#, 1... ♘:c6 2. ♗d4#, 1... ♘:e3 2. ♗d6#, 1... ♘d5 2. ♗:d5#, 1... ♗:f6! 1. e4! – 2. ♗d6, ♗d5#, 1... ♘:c5 2. ♗d6#, 1... ♘:c6 2. ♗d5#, 1... ♘d4 2. ♗:d4#, 1... ♗d7 2. ♘d3#, 1... ♗:e4 2. ♗:e4#.

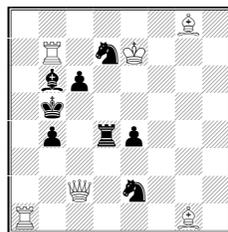
Циклическое чередование тем Сушкова и псевдо ле Гранд при трехфазном цикле двойных угроз. Мотивировка попытки угрозы мата (тема Сушкова) основана в каждой из трех фаз на включении белыми на первом ходу черной фигуры на одно из тематических полей. Хороша и добавка – трехкратная перемена мата на ход 1... ♗d7. К сожалению, сама тематическая игра довольно примитивна.

№4562. Р. СУРКОВ  
IV почетный отзыв



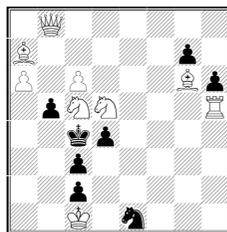
#2 9+7

№4067. С. ШЕДЕЙ  
V почетный отзыв



#2 6+8

№4160. В. КОПЫЛ  
В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
VI почетный отзыв



#2 9+8

№4562. 1...dc+ 2. ♗:c2#. 1. ♗a2? – 2. c3, cd#, 1...dc+ 2. ♘:c2#, 1...c3, ♘d7! 1. ♗c3? – 2. cd# (c3?), 1... ♘d7! 1. ♗b4? – 2. c3, cd#, 1...c3 2. ♗:g4#, 1... ♘d7! 1. ♗b7?

– 2. c3, cd#, 1... ♘d7 2. ♗f3#, 1...c3! 1. ♗:d3 – 2. c3# (cd?), 1...c3 2. ♘:c3#, 1... ♘d7 2. ♗e2#, 1...cd 2. c4#.

Белая коррекция со своеобразным выражением темы Сушкова (мотивировкой попыток угрозы мата служит блокировка пешки на двух полях, занимаемых белым ферзем).

№4067. 1. ♗a2! – 2. ♗a5#, 1... ♘c5 2. ♗c4#, 1... ♘d5 2. ♗a6#, 1...c5 2. ♗a4#.

Однофазная задача с различными вариантами, объединяемыми связью тактической игры в защитных и ослабляющих моментах по принципу форма – антиформа. Хорош и первый ход, отдающий свободное поле черному королю.

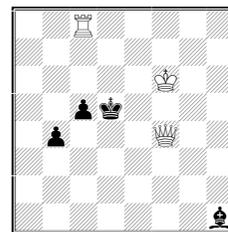
№4160. а) 1...b4 2. ♗:b4#, 1...d3 2. ♗f4#. 1. ♗c8? d3 2. ♗g4#, 1... ♘- 2. ♘d3#, 1...b4! 1. ♗e8? d3 2. ♗e4#, 1... ♘- 2. ♘d3#, 1...b4! 1. ♗g8! b4 2. ♘c7#, 1...d3 2. ♘h4#;

б) ♘c6→h4 1. ♗g8? b4 2. ♘c7#, 1... ♘- 2. ♘d3#, 1...d3! 1. ♗c8? d3 2. ♗g4#, 1...b4! 1. ♗e8! b4 2. ♘d6#, 1...d3 2. ♗e4#;

в) ♘a6→h4 1. ♗e8? d3 2. ♗e4#, 1...b4! 1. ♗g8? b4 2. ♘c7#, 1...d3! 1. ♗c8! b4 2. ♗a6#, 1...d3 2. ♗g4#.

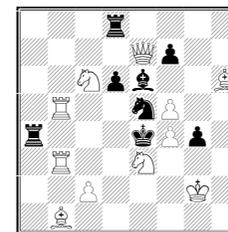
Блок с переменной двух матов в форме темы Загоруйко с игрой в двух близнецах.

№4157. Н. БЕЛЬЧИКОВ  
Спец. почетный отзыв



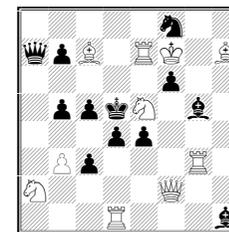
#2 3+4

№4570. М. МАМЕДОВ  
I похвальный отзыв



#2 11+8

№4573. В. АЛАЙКОВ  
II похвальный отзыв



#2 10+12

№4157. 1. ♗e3! – 2. ♗d3#, 1... ♘c4 2. ♘:c5#, 1... ♘:d6 2. ♗e6#, 1... ♘e4 2. ♗:c5#, 1...c4 2. ♗e5#.

Специальное отличие – за миниатюру.

№4570. 1. ♘f1! – 2. ♘g3#, 1... ♘:b3 2. cb#, 1... ♘d3 2. cd#, 1... ♘:c6 2. c3#, 1... ♘:f5 2. c4#.

Тема альбино, причем два мата даются со связкой коня по двум фронталям.

№4573. 1. ♘e-? – 2. ♗f5#, 1... ♘f4! 1. ♘g6! ♘f3! 1. ♘d3! ♘f3! 1. ♘d7! ♘g6! 1. ♘f3! c4! 1. ♘g4! – 2. ♗f5#, 1... ♘f3 2. ♘:e4#, 1... ♘f3 2. ♘:c3#, 1... ♘g6 2. ♘d7#, 1... ♘f4 2. ♘:f6#, 1...d3 2. ♘:c3#.

Белая коррекция и белые комбинации.

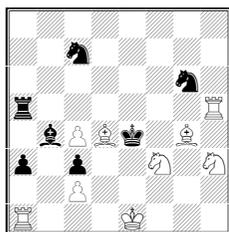
№4004. а) 1. ♘f1? ♘d5! 1. ♘f2? ♘f4! 1.0-0-0! – 2. ♘e1#, 1... ♘d5 (а) 2. ♘fg5# (А), 1... ♘f4 (б) 2. ♘f2# (В);

б) ♘a1→h1 1.0-0! – 2. ♘e1#, 1... ♘d5 (а) 2. ♘f5# (С), 1... ♘f4 (б) 2. ♘f2# (В);

в) ♘d4→f4 1.0-0-0? – 2. ♘e1, ♘d4#, 1... ♘c5 (с) 2. ♘fg5# (А), 1... ♘:f4! 1. ♘c1! – 2. ♘f2# (В), 1... ♘c5 (с) 2. ♘hg5#.

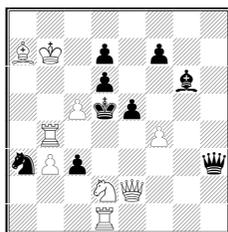
Длинная и короткая рокировки белых в близнецах. Думаю, что третий близнец является избыточным.

№4004. Ф. КАПУСТИН  
III похвальный отзыв



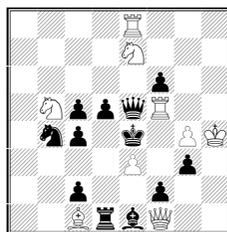
# 2 9+7

№4068. Ш. ЧОБАНЯН  
IV похвальный отзыв



# 2 9+9

№4161. Н. ВЛАСЕНКО  
А. САРКИЦ  
V похвальный отзыв

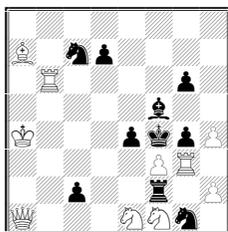


# 2 9+11

№4068. 1. ♖b6! – 2. ♖:d6#, 1... ♗e6 2. ♗e4#, 1... dc 2. ♗:e5#, 1... ♔:c5 2. ♖b5#, 1... ♗b5 2. ♗c4#, 1... ♗e6 2. ♗:e5#.

Задача выделяется прекрасным первым ходом.

№4007. Г. МАРКОВСКИЙ  
VI похвальный отзыв



# 2 10+10

№4161. 1. ♗:d5 – 2. ♗:f6#, 1... ♗d2 2. ♗:c4#, 1... ♖d2 2. ♗c3#, 1... ♖:d5 2. ♖f4#, 1... ♗:d5 2. ♗d5#, 1... ♗:d5 2. ♗g2#, 1... ♖:c1 2. ♗:c4#.

Синтез двух пар вариантов и симпатичный мат при уходе короля на свободное поле с новой связкой черного ферзя.

№4007. 1. ♖b4? – 2. ♗e3 (A), ♗d3# (B), 1... ♖:f3 2. ♗g2#, 1... ♗e6! 1. ♗d4? – 2. ♗d3 (B), ♗d6# (C), 1... ♗e6 2. ♗:e4#, 1... ♖d2! 1. ♗f6? – 2. ♗d6 (C), ♖:g4# (D), 1... ef 2. ♖b4#, 1... ♖:f1 2. ♗g2#, 1... ♗:f3! 1. ♖f6! – 2. ♖:g4 (D), ♗c3# (A), 1... ef 2. ♗d4#, 1... ♖:f3 2. ♗g2#. 1. ♖b5? ♗d5!

Четырехфазный цикл двойных угроз. Еще автор указывает на псевдо-парадокс Владимирова в двух фазах. Наверно, это так. Только при псевдо игре никакого парадокса уже нет, и мне кажется, что это малоинтересно.

**Яков РОССОМАХО**, международный арбитр.  
С. - Петербург