

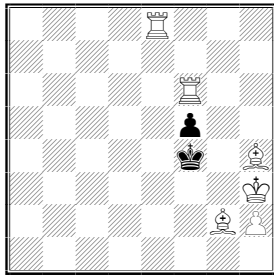
# «УРАЛЬСКОМУ ПРОБЛЕМИСТУ» - 15 ЛЕТ

## РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе гравюр (число фигур от 8 до 10) приняли участие композиторы из России, Украины, Казахстана, Германии, Румынии и Словакии.

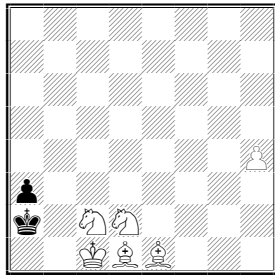
Предлагается следующее распределение отличий.

№13. F. MÜLLER  
I приз



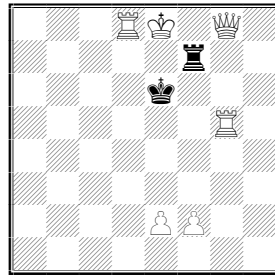
S#11

№14. С. СМОТРОВ  
II приз



S#12

№15. Е. ФОМИЧЕВ  
III приз



S#14

№13. Пока невозможно программное 1. ♖g4+ hg#. 1. ♜f1! ♝f3 2. ♜e2+ ♝f4 3. ♜a6 ♝f3 4. ♜b7+ ♝f4 5. ♖c6 ♝f3 6. ♖g6+ ♝f4 7. ♜a6 ♝f3 8. ♜e2+ ♝f4 9. ♜f1 ♝f3 10. ♜g2+ ♝f4, и после возврата слона и короля проходит 11. ♖g4+ fg#.

Логическая задача с переводом белой ладьи на g6. В ходе игры белый слон возвращается обратно. Все очень четко и естественно.

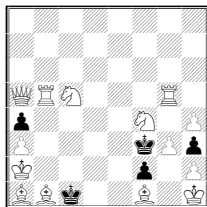
№14. Главный план заключается в переводе слона на b2. 1. ♜f3! ♝b3 2. ♜e3+ ♝a2 3. ♜g3 ♝a1 4. ♜c2+ ♝a2 5. ♜cd4 ♝a1 6. ♜b3+ ♝a2 7. ♜bd2 ♝a1 8. ♜e5+ ♝a2 9. ♜d4 ♝a1 10. ♜c2+ ♝a2. Белый слон e1 перемещен на поле e5, и теперь возможен главный план 11. ♜b2 ab#.

Техническая пешка h4 помешала встать этой задаче на первое место.

С. РУМЯНЦЕВ

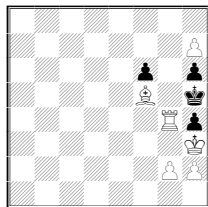
Специальный приз за посылку

№16.



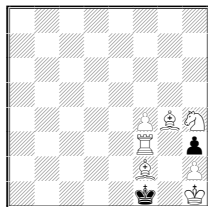
S#4

№17.



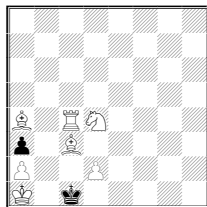
S#5

№18.



S#4

№19.



S#4

№15. Главный план 1... ♝f6 2. ♖g5+ ♝e6 3. ♖e7+ ♖:e7# пока не проходит, поэтом сначала ряд предварительных маневров: 1) освободим поле g5 для перевода ладьи на более удобное место - 1. ♖h5! ♝f6 2. ♖g5+ ♝e6 3. ♖g6+ ♖f6 4. ♖g8+ ♖f7; 2) подхватываем поле e5 перед переводом ладьи на 8-ю линию - 5. f4! ♝f6 6. ♖g5+ ♝e6 7. ♖g6+ ♖f6; 3) переведем ладью на поле f8 8. ♖g4+ ♖f5 9. ♖h8! ♝f6 10. ♖f8+ ♖f7 11. e4!, и главный план уже проходит без помех - 11. ♝f6 12. ♖g5+ ♝e6 13. ♖e7+ ♖:e7# с эффектным эполетным матом.

№16. «С» - Селиванов. 1. ♜c2! ♝:c2 2. ♖d8! ♝c1 3. ♖a5 ♝c2 4. ♜b3 ab#.

«А» - Андрей. 1. ♖e5! ♝g4 2. ♜d3 ♝f3 3. ♜:f2 ♝:f2 4. ♜g2 hg#.

№17. 1. ♜c2! - zz, 1... ♖f5 2. h8 ♖f4 3. ♖f6 f3 4. ♖g5+ h4 5. ♜d1 g4#.

№18. 1. ♖e3! - zz, 1... ♝:f2 2. ♜f5 ♝f1 3. ♜f3 ♝f2 4. ♜g2 hg#.

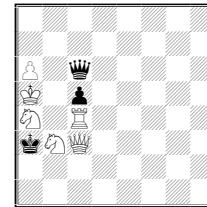
№19. 1. ♜c2! - zz, 1... ♝d1 2. ♖e4 ♝c1 3. ♖e2 ♝d1 4. ♜d4+ ♝c1 5. ♜b2 ab#.

Итак, триптих Андрей Селиванов - УП15.

I. MURARASU

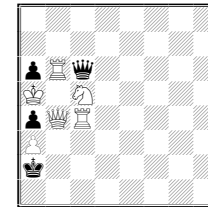
Специальный приз на посылку

№20.



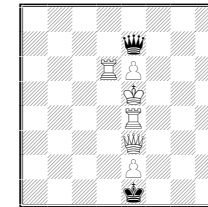
S#6 b) ♜c5

№21.



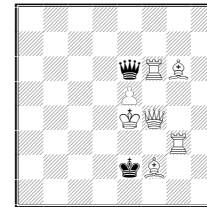
# 9

№22.



S#12

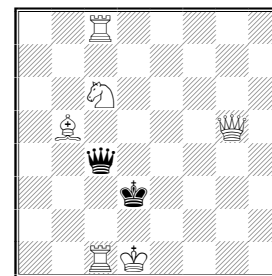
№23.



S#13

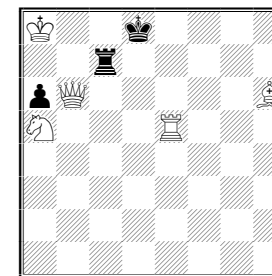
№20. a) 1. ♜d2+ ♝a2 2. ♖b3+ ♝a1 3. ♖d1+ ♝a2 4. ♖c2+ ♝a3 5. ♜c4+ ♝b3 6. ♜:c5+ ♖:c5#; b) 1. ♖c1+ ♝:b3 2. ♖b4+ ♝a2 3. ♖b2+ ♝a3 4. ♖d2+ ♝b3 5. ♖b2+ ♝c4 6. ♖b5+ ♖:b5#.

№24. И. СОПОКА  
I почетный отзыв



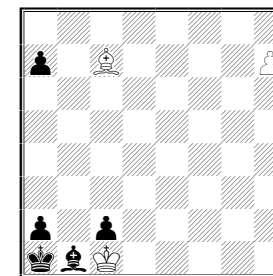
S#5

№25. D. MÜLLER  
II почетный отзыв



S#9

№26. S. VOKAL  
III почетный отзыв



S#5

№21. 1. ♖b1? ♘:a3 2. ♜:a4+ ♞:a4+ 3. ♙:a4. 1. ♜d2+ ♘:a3 2. ♞c3+ ♘a2 3. ♜b2+ ♘a1 4. ♙b3+ ab 5. ♜:b3+ ♘a2 6. ♜b2+ ♘a1 7. ♜b6+ ♘a2 8. ♜a3+ ♘:a3 9. ♜a4+ ♞:a4#.

№22. 1. ♙h5+ ♘f1 2. ♜d1+ ♘g2 3. ♜d2+ ♘g3 4. ♜g1+ ♘h3 5. ♜h1+ ♘g3 6. ♜g4+ ♘f3 7. ♜b4+ ♘g3 8. ♞e3+ ♘g2 9. ♙f3+ ♘g3 10. ♙e4+ ♘g4 11. ♙d5+ ♞:b4 12. ♞f4+ ♞:f4#.

№23. 1. ♞f3+ ♘d2! 2. ♞d3+ ♘c1 3. ♙e3+ ♘b2 4. ♜g2+ ♘a1 5. ♞c3+ ♘b1 6. ♘d4+ ♙f5 7. ♞b3+ ♘a1 8. ♞d1+ ♘b1 9. ♞a4+ ♞a2 10. ♜g1+ ♘b2 11. ♞c2+ ♘a3 12. ♜a6+ ♘b4 13. ♜c4+ ♞:c4#.

№24. 1. ♜f8! – zz, 1... ♘e4 2. ♞e5+ ♘d3 3. ♜f2 ♞:b5 4. ♙b4+ ♞:b4 5. ♜d2+ ♞:d2#, 1... ♞:b5 2. ♞g3+ ♘e4 3. ♞g2+ ♘d3 4. ♞c2+ ♘e3 5. ♞e2+ ♞:e2#.

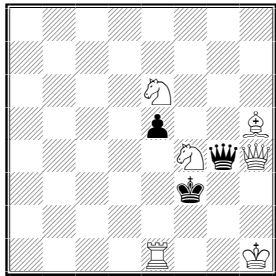
Задача-аристократ с черным ферзем и двумя разными матами.

№25. 1. ♙b7+ ♘c8! 2. ♞e6+ ♜d7 3. ♞c4+ ♜c7 4. ♞g8+ ♘d7 5. ♞d8+ ♘c6 6. ♙a5+ ♘b6 7. ♞d6+ ♜c6 8. ♙g5 ♜:d6 9. ♙d8+ ♜:d8#.

Мат с поля, откуда ушел черный король.

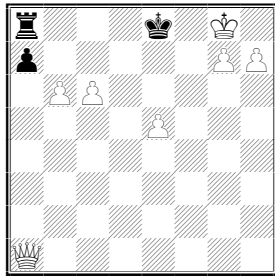
№26. Не проходит прямолинейное 1.h8 ♜? из-за 1...a5! 1. ♙a5! a6 2. ♙d2 a5 3.h8 ♜! a4 4. ♜b8 a3 5. ♜b2 ab#.

**№27. И. СОРОКА**  
I похвальный отзыв



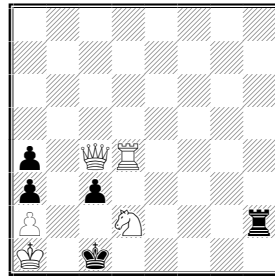
S#5

**№28. S. VOKAL**  
II похвальный отзыв



S#5

**№29. А. и В. КОЖАКИНЫ**  
III похвальный отзыв



S#6

№27. 1. ♙h3! – zz, 1... ♞:h5 2. ♞f2+ ♘g4 3. ♜e4+ ♘:h3 4. ♙g5+ ♞:g5 5. ♞g2+ ♞:g2#, 1...e4 2. ♞f6+ ♘g3 3. ♞f2+ ♘:h3 4. ♙f4+ ♞:f4 5. ♞h2+ ♞:h2#.

Два варианта с разнообразной игрой. Первым ходом конь уходит из-под боя, что портит впечатление.

№28. 1. ♞a3! ♘d8. Рокировка невозможна, так как последний ход черных был сделан королем или ладьей. 2. ♞e7+ ♘c8 3. ♞b7+ ♘d8 4. ♞c7+ ♘e8 5. ♞e7+ ♘:e7#.

Стоит лишь понять, что рокировка невозможна. Первый ход с похватом не выглядит грубым из-за иллюзии черной рокировки и возможного шаха белому королю.

№29. 1. ♞f1+ ♘c2 2. ♙b1 ♜d2 3. ♜b4 ♜d1 4. ♜b2+ ♘c1 5. ♞f4+ ♜d2 6. ♙c3 ab#, 3... ♜e2 4. ♞:e2+ ♘c1 5. ♞f1+ ♘c2 6. ♜b2+ ab(cb)#.

1. ♙b3+? ♘c2 2. ♞:a4 ♜h1+ 3. ♙c1+ ♘:c1 4. ♜d1+ ♜:d1 5. ♞c2+ ♘:c2#, 1...ab!

Судья конкурса **Андрей СЕЛИВАНОВ.**