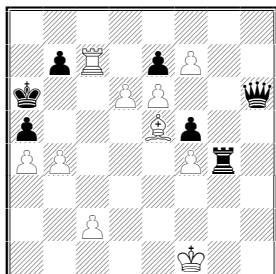


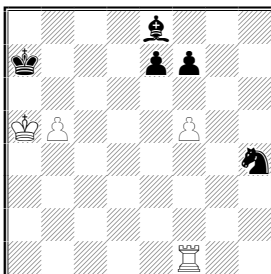
ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Валерий КАЛАШНИКОВ – 50»

СЕКЦИЯ: Этюды на выигрыш

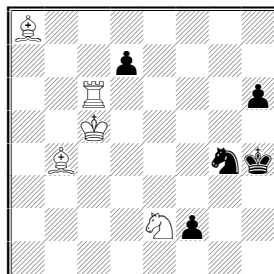
№1. L. Kekeli и M. Glinka
(оба – Slovakia), I приз



№2. L. Gonzalez (Spain)
II приз



№3. П. Арестов
(Красногорск), III приз



№1. 1.b5+ Кра7 2.Cd4+, просто развивая инициативу. В итоге перед взорами собравшихся проходит вереница правильных матов различными фигурами. После 2..Кра8 – ладьёй 3.Лс8# (№1). 2...Крb8 3.Лс8+! Кр:c8 4.d7+ Крc7. На 4..Крb8 – ферзём 5.d8Ф# (№2), на 4..Крd8 – слоном 5.Cb6# (№3). 5.Ce5+ Крd8 6.f8Ф+! Ф:f8 7.b6 с угрозой 8.Cc7# (№4).

Контригра чёрных начинается с контржертвы. 7..Лg1+! 8.Кре2! Лg2+ 9.Крpd3 Лg3+ 10.Крc4! Лc3+! 11.Кр:c3 Только здесь! 11..Фh8! Эстафету принимает ферзь, его гибель зафиксирует пат. 12.Крb2!! Фg7! 13.Кра2! Убежище, наконец-то, найдено на другом фланге. 13..Ф:e5 14.fe5 f4 15.c4 f3 16.c5 f2 17.c6 f1Ф 18.c7#. Финальный мат уже пешкой и пятый (!) по счёту.

№2. 1.Лf4. Догадались по первому ходу, про что этюд?

1...Кg2 2.Ле4. А по второму? 2..e6 3.fe6 fe6 4.Л:e6, продолжая свою политику. 4..Ch5 5.Ле4! Cf3! 6.b6+! Именно сейчас! 6..Крb8 7.Ле8+ Крb7 8.Ле7+ Крc8 9.Кра6! Kh4 10.Ле3! Cd5 11.Лd3! Cg2 12..Лg3 Cd5 13..Лg5 Cf3 14.Кра7! Крd7. А не заблудилась ладья в трёх фигурах? 15.Лg4!! Кg2 16.b7 C:b7 17.Кр:b7 Ке3 18..Лd4+ Кре6 19.Ле4+. Заключительный аккорд – двойной удар.

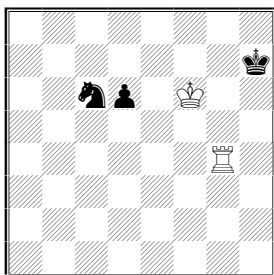
№3. 1.Лf6!! Почему не 1.Л:h6+? узнаем в финале, а пока позовём любителей, пусть сыграют: 1..К:f6 2.Cg2 Kg4 3.Крd4 Kh2 4.Кре3 f1Ф 5.C:f1 К:f1+ 6.Крf2, классически преследуя с целью блокирования поля. 6..Kh2 7.Крg2 Kg4, совершая вояж по маршруту g4-f6-g4-h2-f1-h2-g4. 8.Ce7+ Крh5 9.Кf4#, и правильный мат с участием оставленной в живых на первом ходу пешки h6, которая сейчас мешает обрести свободу своему повелителю.

№4. 1.Лg7+! Крh6 2.Лg1!! (2.Лg2? Крh5 3.Лd2 Ке5! =) 2..Крh5 3.Лd1 Крg4 4.Л:d6 Ка5! (4..Кb4 5.Лd4+ двойной удар №1) 5.Ла6.

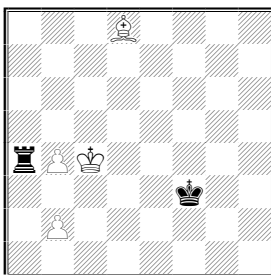
Запомним позицию. 5..Кb7 (5..Кc4 6.Ла4 связка №1, 5..Кb3 6.Ла4+ Крf3 7.Ла3 связка №2) 6.Кре5! Кc5 7.Лd6 Крf3 8.Лd5 Ка4 (8..Кb3 9.Лd3+ двойной удар №2) 9.Ла5. Эхо – хамелеонное повторение пройденного.

9..Кb2 (9..Кc3 10.Ла3 связка №3) 10.Ла3+ Кре2 Этот ход обусловлен взаимным цугцвангом: 10..Крg4 11.Кре4 Кd1 12.Лf3 +-. 11.Ла2 связка №4.

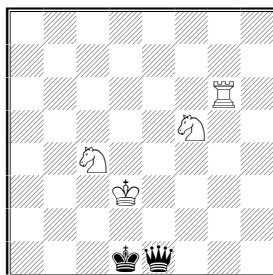
№4. J. Mikitovics
(Hungary), IV приз



№5. Y. Afek (Nederland)
Почётный отзыв



№6. П. Арестов
Почётный отзыв



Почетные отзывы на равных

№5. На первый взгляд, белые легко побеждают. Однако 1.Крe5? Лa8! 2.Сb6 Лa2! =. 1.b3! Лa8! Сильнейшая защита. 2.Сb6! Крe4 3.b5: а) 3...Лa2 4.Сd4! Лd2 5.Сa1!! Попытка 5.Сf6? Лd7!! 6.b6 Лd6 =. 5...Лd8 6.b6 Лc8+ 7.Крb5 Крd5 8.b7 Лb8 9.Крb6 Л:b7+! 10.Кр:b7 Крe5 11.Сc3, и победу приносит бывшая пешка b2.

б) 3..Крe5 4.Сc7+ Крe6 5.b6 Крd7 6.b7 Лa4+! Шанс! 7.Крb5! Лa3 8.Сb6! прикрывая будущего ферзя. 8...Л:b3+ 9.Крa5! Лa3+ 10.Крb4, а в этом варианте – бывшая пешка b4.

№6. Видимо, было 0..e1Ф. Соотношение стало приемлемым, только теснённость губительна. 1.Кfe3+! Крc1 2..Лh6! Но не 2.Лa6? Фb4! =.

2..Фg1 Приходится отступать. И тут же 3.Крe2! с пресечением полезных ходов. 3..Крb1 4.Кd2+! Крc1 5..Лc6+ Крb2 6..Лb6+ После 6..Крc3 7.Лb3+ Крd4 8.Кf3+ старинный мотив. Можно 6..Крa3 7.Кb1+, и маты на выбор:

а) 7..Крa4 8.Кc3+ Крa5 9.Кc4# или б) 7..Крa2 8.Кc3+ Крa1 9.Кc2#.

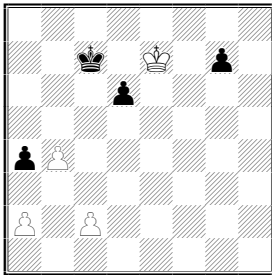
№7. 1.Крe6 a3 2.c3!! ZZ Тематический ложный след 2.c4? Крc6! ZZ 3.b5+ Крc7! ZZ 4.Крf5 Крb6 5.Крg6 Крc5 6.Кр:g7 d5! 7.b6 Кр:b6 8.cd5 Крc5 =. 2..Крc6 3.c4 ZZ. Далее два классических варианта.

В одном пешка проходит, но гибнет новоиспечённый ферзь после диагонального удара: а) 3..g6 4.b5+! Крc5 5.Крd7 g5 6.Крc7 g4 7.b6 g3 8.b7 g2 9.b8Ф g1Ф 10.Фb6+ +-.

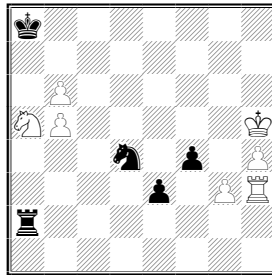
В другом пешка задерживается на пороге превращения: б) 3..g5 4.Крf5 d5 5.c5 d4 6.Крe4 g4 7.Кр:d4 g3 8.Крe3 g2 9.Крf2 +-.

№8. 1.b7+ Крb8 2.Кc6+ К:c6 3.сc6. Белые образуют, в противовес паре связанных пешек соперника, свою аналогичную пару. 3..f3 4.Лh1! Главный выбор. Есть любопытные ложные следы, связанные с полем g4. 4.g4? Лf2! 5.Лh1 Лc2! = и 4.Крg4? f2 5.Лh1 e2 6.Лc1! Лa4+! 7.Крg5 Лa5+ с вечным шахом. 4...Лc2! 5.Крg4 f2 6.Крf3 e2! 7.c7+!! Решающий момент. Белые обходят коварную ловушку 7.Кр:f2? e1Ф+ 8.Кр:e1 Лc1+ 9.Крf2 Л:h1 10.Крf3 Крc7 =. Только жертвы ведут к победе. 7...Кр:c7 8.b8Ф+ Кр:b8 9..Лb1+ Крc7 10.Кр:f2 +-.

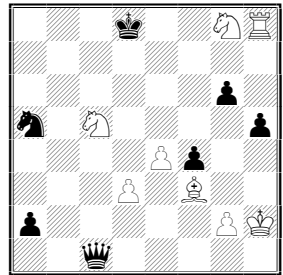
№7. Ю. Аюбия (Georgia)
Почётный отзыв



№8. Л. и В. Кацнельсоны
(оба – Санкт – Петербург)
Почётный отзыв



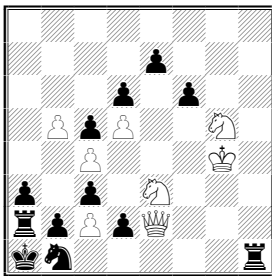
№9. A. Pallier (France)
Похвальный отзыв



№9. Нависла угроза появления второго ферзя, а с первым как бороться?

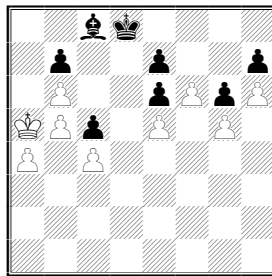
1.Kf6+ Крс7 2.Kd5+ Крс6 3.Лс8+ Крb5 4.d4! Фe1! 5.Лb8+! Нельзя
5.Ce2+? Кс4! 6.Лb8+ Крс6! 7.Лс8+ =. 5...Крс4 6.Лb4+! Ф:b4 7.Ce2+! Кр:d4
8.К:b4 с тонкостями после идейной игры: а) 8...a1Ф 9.Кс2+ Кр:c5 10.К:a1
Крd4 11.Cf3! +-, б) 8...Кр:c5 9.К:a2 Крd4 10.Cf3! Кс6 11.Крh3! +-.

№10. M. Campioli (Italy)
Похвальный отзыв



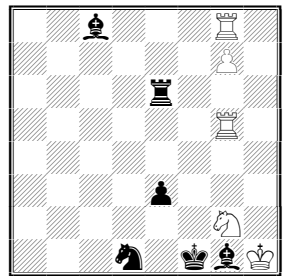
Выигрыш

№11. М. Зинар (Ukraine)
Спец. похвальный отзыв



Выигрыш

№12. J. Mikitovics
(Hungary), I приз



Ничья

№10. Конём тормозить пешку плохо. Парадоксально 1.Фd1!! Л:d1 2.К:d1
fg5 3.b6 e5 4.b7! e4 5.b8K!, парируя пат, да и мат чем-то надо ставить. 5...e3
6.Крf3 g4+ 7.Кре2! g3 8.Кс6 g2 9.Ка5 g1Ф 10.Кb3#.

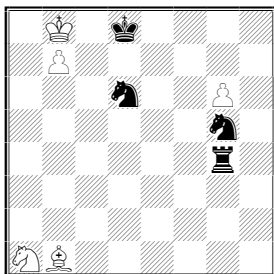
№11. 1.f7 Крd7! Пат О.Дураса 1901 года 2.f8Ф? опровергается 2.f8K+!
Кре8 3.К:g6! hg6. Теперь вторая фаза: 4.h7 Крd7! Последовательное эхо,
такого ещё не было. Пат №2 также не состоится: 5.h8K!

СЕКЦИЯ: Этюды на ничью

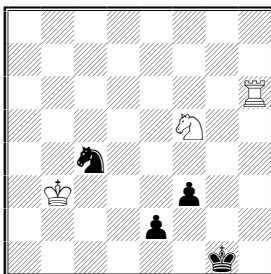
№12. 1.Лf5+! Выбор шаха 1.Лf8+? Кf2+ 2.Л:f2+ С:f2 3.Лh5 Лg6 +-.
1...Кf2+ 2.Л:f2+ ef2 3.Лh8 Кре2! 4.g8Ф f1Ф Чёрная батарея готова. 5.Фg4+
Крd3! 6.Kf4+ Белая – тоже. Обратите внимание на их многократную
закулисную стрельбу. 6.Лh3+? Се3+ +-. 6...Крс4! 7.Л:c8+ Выбор взятия

7.К:e6+? Cd4+ 8.Кph2 Фf2+ 9.Кph3 Фе3+ -+. **7...Кpb5!** (7..Cc5+ 8.Кph2 Фf2+ 9.Кg2+ = или 8..Лh6+ 9.Кh5+ =) **8.Лc1!!** (8.Фg5+? Cc5+ 9.Кph2 Фf2+ 10.Кg2 Фg1+ 11.Кpg3 Ле3+ -+) **8...Лh6+ 9.Кh5 Ф:c1 10.Фg5+! Ф:g5** правильный пат со связкой.

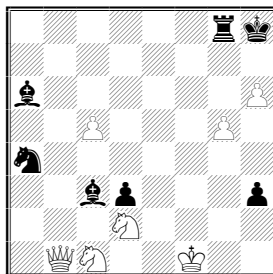
№13. Ю. Базлов
(Владивосток), II приз



№14. С. Осинцев
(Екатеринбург), III приз



№15. Р. Krug (Austria)
IV приз



№13. Точно **1.Кb3! Ке6** и смело **2.Сf5!! К:f5 3.Кра7! Ла4+ 4.Ка5! Ке7!** Достойный ответ. **5.b8Ф+ Кс8+ 6.Кра6!** Мостик в будущее, в ход номер 10.

6...Кс7+ 7.Кpb7 Лb4+ 8.Крс6 Л:b8 Неужели всё? **9.Кb7+ Кре7! 10.Кр:c7 Ла8 11.g7 Ка7! 12.Кpb6! Кс8+! 13.Крс7! Ка7 14.Кpb6 Кpf7** (14...Кс8+ 15.Крс7 - позиционная ничья №1). **15.Кd6+ Кр:g7 16.Кpb7 Лd8 17.Крс7 Лf8 18.Кpb7 Лd8 19.Крс7 Ла8 20.Кpb7** - позиционная ничья №2.

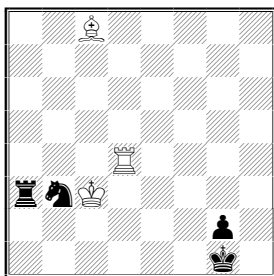
№14. **1.Лg6+!** Необходимый промежуточный шах, сразу **1.Ле6? f2 -+**, а после **1.Кd4?** уже чёрные предваряют **1...Кd2+ 2.Крс2 e1Ф -+**. **1...Кpf2 2.Ле6 Ка5+! 3.Крс3!!** занимая удобную позицию перед коневым окончанием. Неточно **3.Крс2? e1Ф 4.Л:e1 Кр:e1 5.Ке3 Кре2! 6.Кg4 Кс4! 7.Крс3 Ке3! 8.Кf6 Кd5+! -+**. И не в погоню **3.Кpb4? Кс6+! 4.Крс5 Кd8! 5.Ле4 e1Ф 6.Л:e1 Кр:e1 7.Ке3 f2 -+**. **3..e1Ф+ 4.Л:e1 Кр:e1** Для понимания дальнейшего пригласим практиков. Ошибочно **5.Кg3? f2! 6.Кpd3 Кb3 7.Кре4 Кс1 8.Кре3 Ке2 -+ или 5.Кpd3? Кс6! 6.Кh4 Кb4+! 7.Кре3 f2 8.Кg2+ Кpf1 9.Кf4 Кd5+! -+**.

5.Ке3! Кс6 6.Кg4! Кре2 7.Кf6! издалека контролируя пешку. **7...Ке7** Через три хода возникла эхо – хамелеонная ситуация: аналогично **8.Кg4? Кf5! 9.Крс4 Ке3+! -+ или 8.Кpd4? f2 9.Ке4 Кf5+! -+**. Только **8.Ке4! Кре3 9.Кf6! Кре2 10.Ке4 Кf5 11.Крс2! Кре3 12.Кf6! Кре2 13.Ке4 Кd4+ 14.Крс3 Кре3 15.Кf6 Кb5+ 16.Крс2! Кре2 17.Ке4 Кре3 18.Кf6! Кре2 19.Ке4 Кd4+ 20.Крс3 Кре3 21.Кf6! Ке2+**, отмечая окончательно все позиционные ничьи, но тогда **22.Крс2! Кg3 23.Кpd1! f2 24.Кg4+**, финальная вилка.

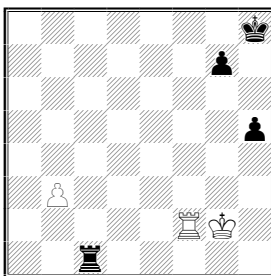
№15. **1.Кpg1**, направляясь к опасной пешке. **1...Л:g5+ 2.Кph1 Кb2!** создавая опасность по диагонали a8-h1. **3.c6 Сb5 4.Кph2!** Пока король сам заботится о себе. **4...Се5+ 5.Кр:h3**. Развилка двух дорог. **а) 5...С:c6 6.К:d3 Cd7+ 7.Кph4 Cf6 8.Ке4! Лg4+** В случае **8...Лg1+ 9.К:f6 Л:b1 10.Ке5 =. 9.Кph5 Л:e4 10.Кpg6 Cd4 11.К:b2 Ле5 12.Фd3**, оживая на секунду. **12...Се8+ 13.Кpf6 С:b2 14.Фh7+!** и погибая смертью храбрых. **14...Кр:h7 - пат №1.**

б) 5...Лg6 6.К:d3 С:d3 7.с7! С:с7 8.Ф:b2+ Кph7 Плохо 9.Фd4? Cf5+ 10.Кph4 Сb6 -. 9.Кe4! С:e4 Ферзь заметно активен, и его точная игра против вражеского трио перед вами: 10.Фf2 Cd5 11.Фa7 Се6+ 12.Кph4 Л:h6+ 13.Кpg5 Лg6+ 14.Кph5 Лg7 15.Фa8 Сg4+ 16.Кph4 Cf5 17.Кph5 Сg3 18.Фf3, снова выполняя свой долг. 18...Сg6+ 19.Кpg4 Се4+ 20.Кph3 С:f3 - пат №2.

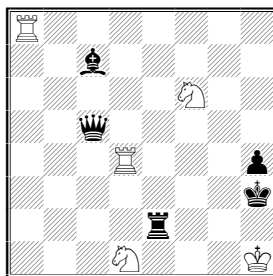
№16. J. Mikitovics
Почётный отзыв



№17. R. Becker (USA)
Почётный отзыв



№18. Л. Топко (Ukraine)
Почётный отзыв



Почетные отзывы (на равных)

№16. 1..Лd5!! Кe5+! 2.Крb2! начиная серию точных отступлений. 2.Крb4? Лa4+! 3.Крb5 Кe4 4.Кр:a4 Кpf2 5.Лd1 -. а) 2...Лb3+ 3.Крc2! Кpf1 4.Лf5+ Крe2 5.Лg5 Лc3+!! 6.Крb2! Ка4+ 7.Кра2! (7.Крb1? Кpf2 8.Лf5+ Кpg1! 9.Сd7 Кb6! -) 7...Крf2 8..Лf5+, теперь их очередь спасаться. 8...Крg3 9..Лg5+ Крh2 10..Лh5+ Крg3 11..Лg5+ Крf2 12..Лf5+ - вечный шах чёрным.

б) 2...Ла5 3.Крb1!! Лb5+ 4.Кра2! (4.Крc2? Кpf2 5.Лf5+ Крe3 6.Лg5 Ка4! -) 4..Крf2 5.Лf5+ Крe2 6.Лg5! Ещё шах повредит: 6.Ле5+? Крd2! 7.Лg5 Крc1! 8.Кра3 Лb3+ 9.Кра2 Лb2+ 10.Кра3 Крb1! 11.Сf5+ Кра1! 12.Лg3 Лb3+ -.

6...Ла5+ 7.Крb1 Лb5+ 8.Кра2 - вечный шах белым.

№17. Проза безнадёжного эндшпиля? 1..Лf5! g6 2..Лf7 Лc2+ 3.Крg3! Лc3+ 4.Крh4 Л:b3. Нет! После 5.Лf6! происходит эволюция позиции до этюдной. 5...Крh7 6.Л:g6! Кр:g6 – первый пат (h4) после жертвы ладьи (g6). 5...Лb4+ 6.Крg5 Лg4+ (6..Крh7 7.Лf7+ Крg8 8.Лg7+! Кр:g7 – второй пат (g5 – g7) 7.Крh6 Крg8 8.Лf3! (взаимный цугцванг! 8.Лf2? h4 9.Лg2 Лg3 -) 8...h4 9.Лg3! Л:g3 – и третий пат (h6 – g3)!

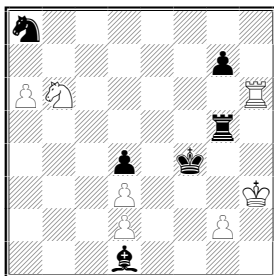
№18. 1.Кf2+! Л:f2 2..Лd3+ Сg3 3..Л:g3+! Весёлое начало! 3...Кр:g3 4.Кe4+ Крh3 5.К:f2+ Ф:f2 6..Ла3+ Фg3! (6...Крg4 7.Лg3+! Ф:g3 пат №1 или бешеная ладья после 7...Крf4 8.Лg4+ =) 7..Ле3! Самоотверженная свита тает на глазах. 7...Крg4 (7..Ф:e3 пат №2) 8..Л:g3+ Кр:g3 9.Крg1 h3 10.Крh1 h2 - пат №3, трижды одинокий король в углу.

№19. У чёрных на лёгкую фигуру больше. 1.Лh4+ Сg4+ 2.Л:g4+ Л:g4, а теперь на ладью больше. 3.Кd5+!! Кpf5 4.g3 4..Лg5 5.Крh4 Лg4+ 6.Крh3, соглашаясь на позиционную ничью №1.

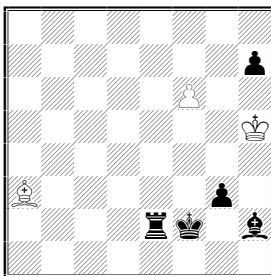
а) 6...Лg5 7.Крh4 Крg6 8.Кe7+ Крh6 9.Кg8+ Крg6 10.Кe7+ Крf6 11.Кg8+ Крf5 12.Кe7+ позиционная ничья №2. Но есть в запасе ещё один патрон.

б) 6...Kpg5! 7.a7! (взаимный цугцванг!) Kpf5 8.Ke7+ Kpg5 9.Kd5 Kph5 10.Kf4+ Kpg5 11.Kd5 позиционная ничья №3. 11...g6! Последний шанс развязаться. 12.Ke7 Kph5 13.Kg8! и ничья.

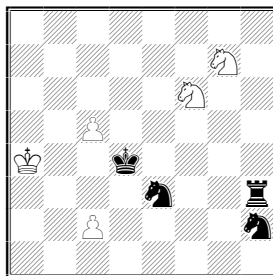
№19. А. Скрипник
(Владивосток)
Почётный отзыв



№20. А. Скрипник
Похвальный отзыв



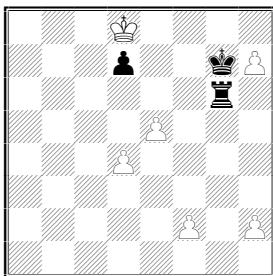
№21. М. Garcia
(Argentina)
Похвальный отзыв



Похвальные отзывы на равных

№20. 1.f7 Le5+ 2.Kpg4! h5+ 3.Kph3. Король на месте, и пешечку подманил, так надо. 3...Lf5 4.f8Ф Л:f8 5.C:f8 Kpg1 6.Cd6! Тематический ложный след 6.Cc5+? Kph1 7.Cd6 g2 3.C:h2 h4! ZZ -. 6..h4 7.Cc5+ Kph1 8.Cd6 Kpg1 9.Cc5+ Kph1 10.Cd6 (позиционная ничья) g2 11.C:h2 ZZ =.

№22. Ю. Акобия
Похвальный отзыв



Ход черных Ничья

№21. 1.c6 Kpc5 2.c7 Lh4+ 3.c4! Сразу 3.Kpa5? Kc4+ -. 3...Л:c4+ 4.Kpa5 Kpd6 5.Kge8+ Кре6! Он сам пришёл. 6.Kpb6 Kf5. И этот сам, ну, получите: 7.Kg7+! Kp:f6 8.K:f5 Кре6 9.Ke3!, удачно цепляя темп и спасая партию.

№22. 1...d6 2.f4! Lh6 3.d5 de5 4.fe5 Л:h7. Вступление позади. 5.d6 Kpf7! 6.Kpd7, не пуская на e6. 6...Лh6 Сейчас начнётся?! Тематический ложный след 7.h4? Лg6! ZZ 8.h5 Lh6! ZZ 9.Kpc8 Lh8+ 10.Kpd7 Le8 11.h6 Л:e5 12.h7 Le8 -. Решает 7.h3!! ZZ Лg6 8.h4 ZZ Лh6 9.h5 ZZ Le6 10.Kpc7 Л:e5 11.d7 =

Валерий КАЛАШНИКОВ, июнь 2011г.