

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ЮРИЙ ЛАЗАРЕВ – 90»

Юрий Аршакович Лазарев родился 18 февраля 1923 года в Москве. Вскоре его семья переехала на Урал, где в конце 50-х годов под влиянием А.И.Козлова увлекся ортодоксальными жанрами композиции. Всегда активно участвовал за команду Свердловской области в командных чемпионатах СССР и РСФСР, где добился больших успехов. В середине 80-х годов

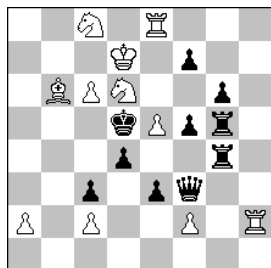
пробовал свои силы в очных первенствах по решению задач и этюдов, но уже тогда пользовался специальной лупой из-за очень плохого зрения. На этих соревнованиях мы и познакомились.

На Мемориальный конкурс композиторы Азербайджана, Германии, Израиля, Латвии, Македонии, России, Словакии и Украины прислали 59 своих произведений, качество которых позволило разделить конкурс на 2 раздела: задачи в четыре – шесть ходов, и более шести.

О всех обнаруженных дефектах авторам сообщено по электронной почте или обычным письмом. Предлагается следующее распределение отличий:

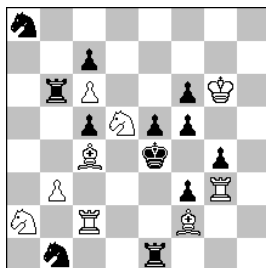
Раздел задач в 4-6 ходов

№1. I приз
М. Марандюк



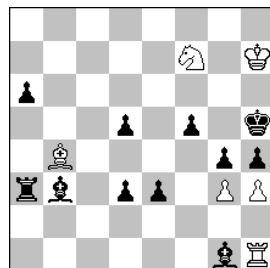
#5 (11+10)

№2. II приз
Z. Labai



#4 (9+12)

№3. III приз
Г. Атаянц



#4 (6+11)

№1. 1.Lhh8? – 2.Ke7+ Kp:e5 3.K:g6+ Kpf6 4.Cd8+ Kp:g6 5.Leg8#, но 1...Le4!;

1.a3? – 2.Ca7 – 3.Kb6+ Kpc5 4.Ka8+ Kpd5 5.Kc7#, но 1...d3!;

1.Ca7! – 2.a3! – 3.Kb6+ Kpc5 4.Ka8+ Kpd5 5.Kc7#; 1...Фd1(e2, h1) 2.f4! Л:f4 3.Ke7+ Kp:e5 4.Kg8+ Kpd5 5.Kf6#; 1...d3 2.Kb6+ Kpc5 3.Ka4+ Kpb4 4.Cc5+ Kp:a4 5.La8#; 1...Лg1 2.Ke7+ Kp:e5 3.K:g6+ Kpf6 4.C:d4+ Kp:g6 5.Lg8 #;

Две системы игры. Первая пара вариантов с тихими вторыми ходами, созданием батарей на 3-м ходу и игрой коня в финале. Во второй паре вариантов батареи образуются на 2-м ходу, двойные шахи и игра слона и ладьи в финальной части.

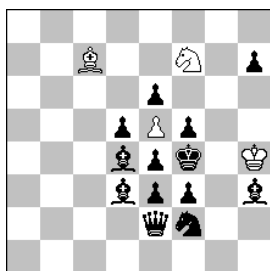
№2. 1.Лd2! – 2.К:f6+ Кpf4 3.Кh5+ Кpe4 4.Сd5#; 1...Л:c6 2.Кac3+ К:c3 3.Сd3+ Кp:d5 4.С:f5#, 1...Лh1 2.Ле2+ fe 3.Ле3+ Кpd4 4.Л:e2#.

Каждая пара белых фигур, состоящая из слона и ладьи, создает в процессе решения батарею с ее игрой на матующем ходу. Эффектно!

№3. 1.Кh6! – 2.hg+ (A) fg 3.Л:h4+(B) Кpg5 4.Се7# (C), 1...Кpg5 2.Се7+ (C) Кph5 3.hg+ (A) fg 4.Л:h4# (B); 1...gh 2.Л:h3 – 3.Л:h4+ Кpg5 4.Се7 #, 2...Кpg5 3.Се7+ Кph5 4.Л:h4#; 1...hg 2.Се7 Ch2 3.Лf1 – 4.Л:f5#, 3...f4 4.hg#; 1...Ch2 2.Лf1 f4 3.hg+ Кpg5 4.Се7 #, 2...hg 3.Се7 – 4.Л:f5#, 3...f4 4.hg#.

Автор прислал две редакции задачи, мне больше понравилась четырехходовка. Чередование ходов белых ABC – САВ в угрозе и варианте. Интересно и остальная игра с тихими ходами.

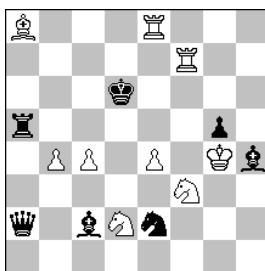
№4. IV приз
Г. Попов



#6

(4+13)

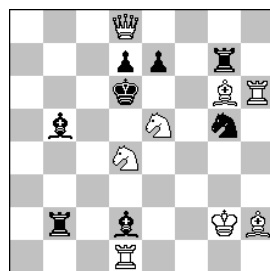
№5. I почетный отзыв
С. Абраменко



#4

(9+7)

№6. II почетный отзыв
А. Оганесян



#4

(8+8)

№4. План – 1.Кh8 – 2.Кg6 #, но 2...hg!; 1.Сd8! h6 2.Кh8 Кp:e5 3.Кf7+ Кpf4 4.Сc7+ Се5, и план: 5.Кh8! С:c7 6.Кg6#.

В результате тонкой игры возникает финал с правильным матом одиноким конем в центре доски.

№5. 1.Лee7! – 2.Лd7+ Кpe6 3.Сd5+ Л:d5 4.ed#, 1...Ca4 2.e5+ (A) Л:e5 3.c5+ (B) (3.Ke4+?) Л:c5 4.Ke4#, 1...Фа4 2.c5+ (B) Л:c5 3.e5+ (A) (3.Kc4+?) Л:e5 4.Kc4#.

Приятны защиты черных на одном поле и чередование АВ – ВА ходов белых.

№6. 1.Фb6+! Сc6+ 2.Се4+ Ке6+ 3.Кg4+ Cf4+ 4.Кc2#, 1...Кpd5 2.К:d5 Лc2 3.Кc7+ Л:c7 4.Л:d2#.

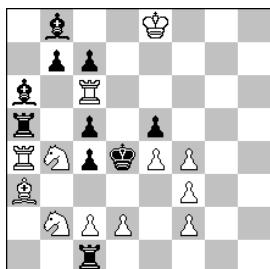
Тасковая реализация темы перекрестных шахов – семь подряд! Дополняет содержание небезинтересный второй вариант.

№7. 1.f5! – 2.К:a6 Л:c2 3.К:c5 Л:d2 4.Л:c4#, 3...Л:c5 4.С:c5#, 1...Лb5 2.Лd6+ cd 3.Кc6+ bc 4.Л:c4#, 1...Cb5 2.c3+ Л:c3 3.Кc2+ Л:c2 4.С:c5#.

Перекрытие Гримшоу используется только на матующем ходу. Очень популярная идея, поэтому желателен третий вариант с перекрытием обеих черных фигур на поле «b5». Возможно, что лет 50 – 60 назад данная композиция и могла рассчитывать на призовое отличие. Но годы летят,

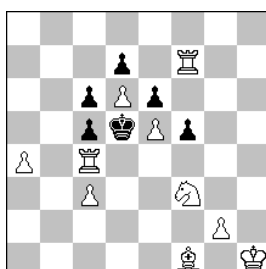
времена меняются. По нынешним меркам такого содержания уже недостаточно для высокого места.

№7. III почетный отзыв
С. Абраменко



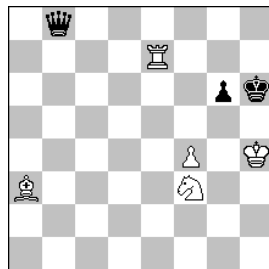
#4 (12+10)

№8. IV почетный отзыв
В. Дикий



#5 (10+6)

№9. V почетный отзыв
Е. Юдич



#6 (5+3)

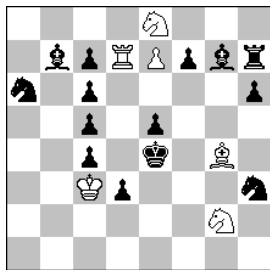
№8. 1.Лh7 f4 2.g3 fg 3.Лh3 g2+ 4.C:g2 Kp:c4 5.Kd2#.

Задача популярного стиля с ударом двойной косвенной батареи в финале.

1.Ke5! Ф:e5 2.fe g5+ 3.Kpg4 Kpg6 4.Cc1 Kph6 5.Kpf5 Kph5 6.Лh7#.

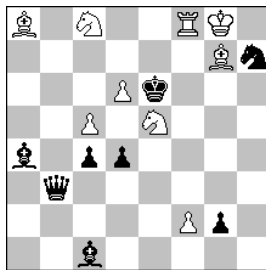
№9. Первое участие начинающей проблемистки в конкурсе составления и успешное. Екатерина Юдич работает во всех разделах задачной композиции, но особенно ей нравятся многоходовки.

№10. I похвальный отзыв
L. Lyubashevsky



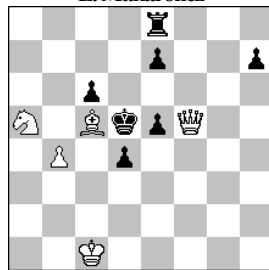
#6 (6+14)

№11. II похвал. отзыв
D. Muller



#6 (9+8)

№12. III похвал. отзыв
L. Lyubashevsky
L. Makaronez



#6 (5+7)

№10. а) 1.Kd6+! cd 2.e8K! Kpd5 3.Лd6+ Kpe4 4.Л:d3! cd 5.Kpc4 – 6.Kd6#, 5...Cf8 6.Kf6#, 2...f5 3.Kd6+ Kpd5 4.Ke3+ Kpe6 5.C:f5+ Kpf6 6.Ле4#;

б) п.c5>e3 1.Kf6+! C:f6 2.e8Ф! c5 3.Л:d3! cd 4.Фb5 Kpd5 5.Фd7+ Kpe4 6.Ф:d3#, 3...Kb8 4.Фа4 Ca6 5.Фd1 cd 6.Фf3#.

В близнецах жертва белого коня с целью освобождения поля для превращения пешки. Мне кажется, что надо было делать двухвариантную семиходовку.

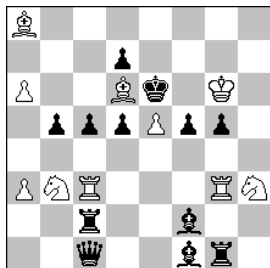
№11. 1...Kf6+ 2.Л:f6 Кр:e5 3.f4+ С:f4 4.Лg6+ Кpf5 5.Ke7#(A); 1...g1K 2.Ke7! (A) Фf3 3.Л:f3 Сс6 4.С:c6 Kf6+ 5.Л:f6 Кр:e5 6.Kg6#. 1.Ke7! (A) c3 2.f4 С:f4 3.Сe4 Kf6+ 4.Лf6+ Кр:e5 5.Ле6+ Кр:e6 6.Cf5#.

Ход Ke7 – последний, второй и вступительный.

№12. 1Фd7+? Крe4 2.Фg4+ и нет 3.Фc4#. 1.С:d4 Кр:d4 2.Кpd2 Кpd5 3.Фd7+ Крe4 4.Фg4+ Кpd5 5.Фc4+ Кpd6 6.Ф:c6#.

От опытейших соавторов я ожидал гораздо большего.

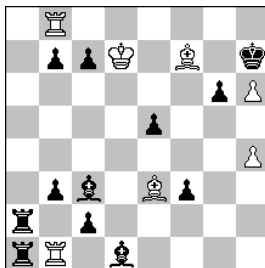
№13. IV похвал. отзыв
С. Абраменко



#4

(10+12)

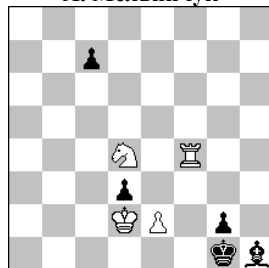
№14. I приз
А. Степочкин



#10

(7+12)

№15. II приз
М. Костылев
А. Мельничук



#9

(4+5)

№13. 1.a7! – 2.С:d5+ Кр:d5 3.a8Ф+ Крe6 4.Фg8#, 1...Сс4 2.Лce3! Ф:e3 3.Кс5+ Ф:c5 4.К:g5#, 2...С:e3 3.К:g5+ С:g5 4.К:c5#, 1...Сg2 2.Лge3! Ф:e3 3.Кс5+ Ф:c5 4.К:g5#, 2...С:e3 3.К:g5+ С:g5 4.К:c5#.

Прекрасная угроза и однообразное завершение игры в вариантах. А как все хорошо начиналось.

Раздел многоходовых задач в семь и более ходов

№14. 1.h5? cbФ! 1.Cg8+ Kph8 2.С:b3+ Kph7 3.Cg8+ Kph8 4.Cf7+ Kph7 5.Лb6!! cb 6.h5! gh 7.Се6! Kpg6 8.Лg8+ Kph7 9.Лf8 Kpg6 10.Cf5#.

Задача логической школы с эффектным и неожиданным 5.Лb6!!

№15. Без пешки «d3» решение быстрое: 1.Кре1 Kph2 2.Лh4+ Кpg1(g3) 3.Кf3(f5)#.

1.Кре1! d2+ 2.Кр:d2 Кph2 3.Лh4+ Кpg3 4.Кf5+ Кpf2 5.Лf4+ Кpg1 6.Кре1! c6 7.Кd4 Кph2 8.Лh4+ Кpg3 9.Кf5#, 6...c5 7.Лh4 c4 8.Кd4 c3 9.Кf3#.

Несложная, но эффектная девятиходовка с многочисленными возвратами белых фигур и черного короля.

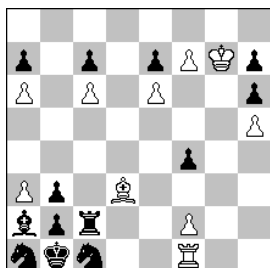
№16. Не проходит 1.f8Ф? f3 2.Фf6 ef 3.e7 f5 4.e8K f4 5.Kd6 cd 6.c7 d5 7.c8K d4 8.Kb6 ab 9.a7 b5 10.a8K b4 11.Кс7 ba 12.С:h7 d3 13.Kb5 Лс7+.

1.f8K! f3 2.Kg6 hg 3.hg h5 4.Kph6!! h4 5.g7 h3 6.g8K h2 7.Kf6 ef 8.e7 f5 9.e8K f4 10.Kd6 cd 11.c7 d5 12.c8K d4 13.Kb6 ab 14.a7 b5 15.a8K b4 16.Кс7 ba 17.Cg6! d3 18.Kb5 h1Ф+ 19.Л:h1 – 20.К:a3#.

С таким механизмом превращения пешек в коней существуют десятки

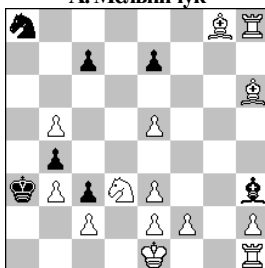
задач и этюдов. Изюминка 4.Крh6!! проясняется только на 17-м ходу (13-ходовый эффект предвидения!). Автор задачи – классик пешечного этюда.

№16. III приз
М. Зинар



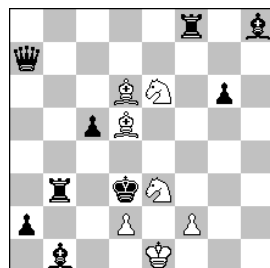
#20 (10+13)

№17. I почетный отзыв
М. Костылев
А. Мельничук



#8 (14+7)

№18. II почетный отзыв
Г. Попов



#19 (7+9)

№17. 1.Cd5? Кра2 2.Л:a8+ Крb1 3.f3 Cg2 4.Lg1 Cf1 5.Л:f1 Кр:c2 6.Ла1 c5 7.Лс1# - мат ладьей с «h8», 5...c5 6.Крf2+ Кр:c2 7.Ла2#, но 1...Кb6!

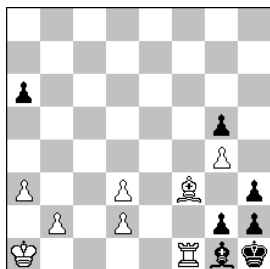
1.Се6! Cg2 2.Л:a8+ С:a8 3.0-0 Кра2 4.К:b4+ Крb2 5.Kd3+ Кр:c2 6.e4! Cd5 7.С:d5 – 8.Лс1# - мат ладьей с «h1», 5...Кра2 6.b4+! Cd5 7.С:d5+ Кра3 8.Ла1#.

В ложном следе (без рокировки) с поля «с1» матует Лh8, в решении (с рокировкой с этого же поля объявляет мат Лh1. Сюжет занимательный, но игра грубовата.

№18. Главный план – 1.Сс4+ Крe4 2.Крe2 Фа8 3.d3+ С:d3 4.С:d3#, но этому препятствуют черные ладьи. 1.Сс4+ Крe4 2.f3+ Л:f3 3.Kg5+ Крd4 4.К:f3+ Крe4 5.Kg5+ Крd4 6.Ke6+ Крe4 7.Cd5+ Крd3 8.Kf4+ Крd4 9.Ke2+ Крd3 10.Кс1+ Крd4 11.К:b3+ Крd3 12.Кс1+ Крd4 13.Ke2+ Крd3 14.Kf4+ Крd4 15.Ke6+ Крd3, и теперь главный план: 16.Сс4+ Крe4 17.Крe2 Фа8 18.d3+ С:d3 19.С:d3#.

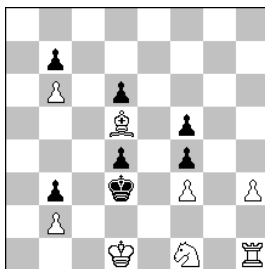
Интересное уничтожение черных ладей, мешающих главному плану. В этой задаче особо чувствуется отсутствие правильного мата в финале.

№20. III почетный отзыв
В. Miloskeski



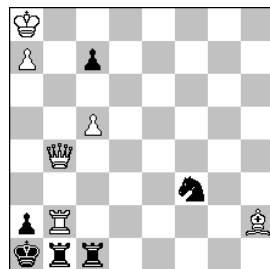
#11 (8+7)

№21. I похвальный отзыв
В. Дикий



#8 (8+7)

№22. II похвал. отзыв
А. Оганесян



#11 (6+6)

№19. 1.Кра2! а5 2.Ла1! а4 3.Сd1 Cf2 4.С:a4+ Сg1 5.Крb1 Cf2 6.Крc2+ Сg1 7.Крd1 Cf2 8.Крe2+ Сg1 9.Лf1 gfФ+ 10.Кр:f1 – 11.Сс6#, 7...Ce3 8.Крe2+ g1К+ 9.Крf1 Кf3 10.Сс6 – 11.С:f3#.

Создание и игра батарей, возврат Лf1 и Cf3 на свои начальные места, змейка белого короля, эффект «ушел – пришел», Кра1 и Лf1 меняются местами – все это достаточно интересно.

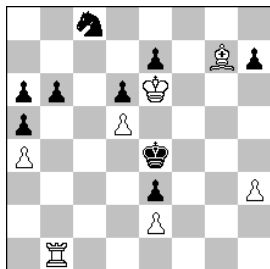
№20. 1.Лh2 Крe3 2.Ле2+ Крd3 3.Лd2+ Крe3 4.Крe1 d3 5.Ke2 de 6.С:b7 d5 7.Л:d5 Кр:f3 8.Лd3#.

Задача популярного стиля. В начальной позиции трудно представить, что завершающий удар произведет батарея Лd5 + Сb7.

№21. 1.Се5! К:e5 2.Фd2 Л:b2 3.Ф:c1+ Лb1 4.Фc3+ Лb2 5.Фe1+ Лb1 6.Ф:e5+Лb2 7.Фd4! c6 8.Фg1+ Лb1 9.Фg7+ Лb2 10.Фd4 Крb1 11.Фd1#.

Размашистый и геометрически четкий вираж белого ферзя.

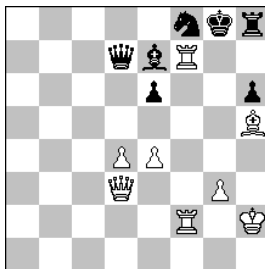
№22. III похвал. отзыв
Г. Попов



#10

(7+9)

№23. IV похвал. отзыв
Е. Юдич



#7

(8+7)

№22. 1.Лс1? b5!
1.Лd1 Крf4 2.Лg1 h5
3.Сh6+ Крe4 4.Лс1 b5
5.Л:c8 Крd4 6.Лс1 Крe4
7.Лd1 b4(ba) 8.Лс1 Крd4
9.Сg7+ Крe4 10.Лс4#,
7...h4 8.Сg7 Крf4 9.Лg1
– 10.Лg4#.

Снова задача – представительница логической школы, но здесь маневры не так интересны, да и 5.Л:c8 следовало избежать.

№23. 1.Фf3! Фе8 2.Фg4+ Сg5 3.Л:f8+ Крg7 4.Л2f7+ Ф:f7 5.Л:f7+ Крg8 6.Ф:e6 Се7 7.Фg6#, 6...Лh7 7.Фe8#.

Начинающая проблемистка из Томска представила на конкурс три многоходовки, это вторая отмеченная здесь задача. Конечно, чувствуется, что данная позиция с «практическим уклоном», но вполне заслуживает внимания.

Всем участникам конкурса желаю новых творческих и спортивных успехов.

Судья Валерий Кириллов (Серов).