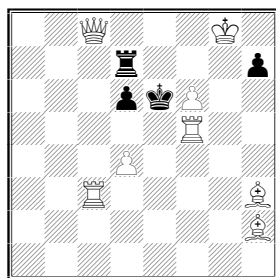


ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Александр АЖУСИН – 55»

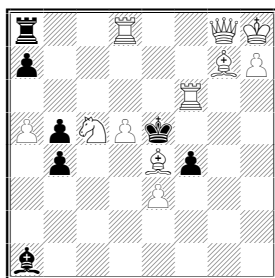
СЕКЦИЯ ЗАДАЧ С ПРАВИЛЬНЫМИ МАТАМИ

№25. А. СЕЛИВАНОВ
I приз



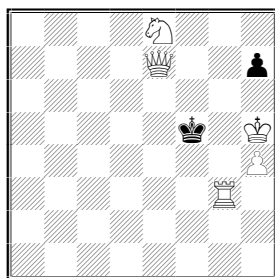
S#6

№26. Р. РЕТКОВ
II приз



S#5

№27. А. СЕЛИВАНОВ
III приз



S#9

№25. 1. ♔f4! h6 2. ♚c6 (угроза) 2...h5 3. ♚f8 h4 4. ♚g5+ ♚:f6 5. ♚:d6+ ♚:d6 6. ♚d8+ ♚:d8#, 1...h5 2. ♚f8! h4 3. ♚e8 d5 4. ♚a6+ ♚d6 5. ♚c6 ♚:c6 6. ♚c8+ ♚:c8#, 1...d5 2. ♚e8+ ♚e7 3. ♚h5+ ♚:f6 4. ♚c6+ ♚e6 5. ♔g5+ ♔g6 6. ♚e8+ ♚:e8#.

В течение прошлого века было опубликовано несколько десятков задач, в которых черная ладья матовала с двух полей разного цвета. Но в 1978 году шведский композитор А. Уддгрэн в “Springaren” опубликовал позицию, в которой ладья матовала с трех разных полей. Та задача стала первой ласточкой, ибо всерьез тройное эхо в обратном мате стало разрабатываться только в начале нынешнего века. Но никогда еще данная тема не была выражена с такой экономичностью, как в №25. Тройное динамическое эхо развязанной черной ладьей в рамках мердита! Очередное прекрасное достижение автора.

№26. 1. ♚b8! – 2. ♚d6+ ♚:d6 3. ♚f8+ ♚c7 4. ♚e7+ ♚:b8 5. ♚:c7+ ♚:c7#, 1...fe 2. ♚g6+ ♚f4 3. ♚f7+ ♔f6 4. ♚c7+ ♔e5 5. ♚f8+ ♚:f8#, 1...♚:b8 2. ♚f7+ ♚d6 4. ♚d7+ ♚:c5 4. ♚c7+ ♚d6 5. ♚d8+ ♚:d8#.

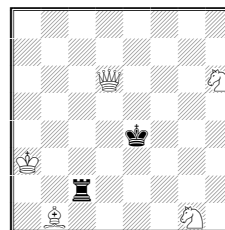
Болгарский гроссмейстер верен себе: его №26, в первую очередь, насыщен тактическим содержанием. С другой стороны, эту задачу можно отнести к данной секции, ибо в ней реализовано тройное статическое эхо со связкой белого слона. Здесь все радует глаз: изысканная конструкция, удачное вступление, угроза с жертвой ферзя и ладьи и образованием королевской батареи, игра белой батареи, отличная загрузка фигур. Bravo, Петко!

№27. 1. ♚d6! h6 2. ♚c7 ♚e4 3. ♚g4 h5+ 4. ♚h3 ♚f5 5. ♚e6+ ♚f4 6. ♚g2! ♚f3 7. ♚h2 ♚f4 8. ♚d5+ ♚f3 9. ♚g4+ hg#, 1...♚e4 2. ♚h6! ♚f5 3. h5 ♚e4 4. ♚g5 h6+ 5. ♚h4 ♚f5 6. ♚e7 ♚f4 7. ♚h3 ♚f5 8. ♚d6+ ♚f4 9. ♚g5+ hg#.

Хамелеонное эхо в миниатюре с матующей пешкой – подобных задач мы видели предостаточно. Чем от них отличается №27? А вот чем: все до единого участники первого финала во втором меняют цвета полей, которые они занимали.

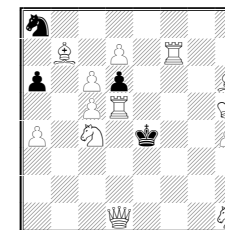
Тотальный хамелеон в миниатюре – это круто! Ни одного статиста! Задача, которой можно гордиться.

№28. Т. LINSS
Специальный приз



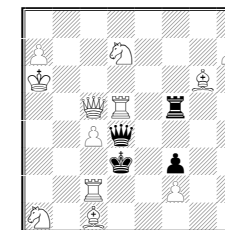
S#24

№29. J. JELINEK
I почетный отзыв



S#7

№30. Z. LIBIS
II почетный отзыв



S#5

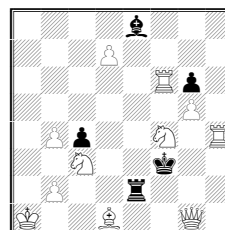
№28. 1... ♚e3 2. ♔g4+ ♚e4 3. ♚e5+ ♚d3 4. ♔f3 ♚c4 5. ♔e3+ ♚d3 6. ♔d5 ♚c4 7. ♔b6+ ♚d3 8. ♚e6! ♚c3 9. ♔a4+ ♚d3 10. ♔b2+ ♚c3 11. ♚e1+ ♚b2 12. ♚e5+ ♚d4 13. ♔d3! ♚c4 14. ♔d2+ ♚c3 15. ♔f1 ♚c4 16. ♔b2+ ♚c3 17. ♔a4+ ♚c4 18. ♔b6+ ♚c3 19. ♚a5+ ♚b4 20. ♚a2 ♚d4 21. ♚d5+ ♚c3 22. ♔a4+ ♚:a4#.

1. ♚a4! ♚e3 2. ♔g4+ ♚e4 3. ♚e5+ ♚d3 4. ♔f3 ♚c4 5. ♔e3+ ♚d3 6. ♔g2! ♚c4 7. ♚b5+ ♚c3 8. ♚b4+ ♚d3 9. ♔g5! ♚e2 10. ♚e1+ ♚d3 11. ♔e6! ♚c4 12. ♔e3+ ♚d3 13. ♔d5 ♚c4 14. ♔b6+ ♚d3 15. ♔c5+ ♚d4 12. ♔b3+ ♚d3 17. ♔d5! ♚c4 18. ♔e3+ ♚d3 19. ♔d1 ♚c4 20. ♚e6+ ♚d3 21. ♔f2+ ♚c3 22. ♚e5+ ♚c4 23. ♔d2+ ♚:d2 24. ♔a2+ ♚:a2#.

Многочисленные маневры коней и ферзя так тонки, что не сразу удается понять их смысл. Трудятся, как пчелы! Спецотличие присуждено за реализацию двух правильных матов в форме миниатюры-блока.

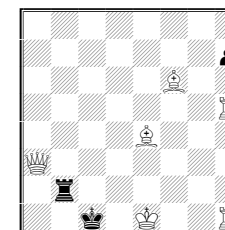
№29. 1.c7! a5 2.cd ♔a- 3. ♚g5+ ♔d5 4. ♔e5! ♚e3 5. ♔g4+ ♚e4 6. ♚c2+ ♚d4 7. ♚:f4+ ♔:f4#, 1...dc 2.a5 ♔a- 3. ♚d6+ ♔d5 4. ♚e7+ ♚f5 5. ♔e3+ ♔:e3 6. ♚f1+ ♚:f1 7. ♔g3+ ♔:g3#.

№31. S. VOKAL
III почетный отзыв



S#4

№32. Z. LIBIS
Похвальный отзыв



S#7 b) ♔h7→h6

На редкость красив первый вариант, в котором черный конь привлекается под связку, затем развязывается и матует при двух активных блокирований полей у белого короля. Во втором варианте конь совершает эффектное путешествие к противоположному краю доски.

Задача стала бы призовой, если бы автору удалось преодолеть паразитную защиту 1... ♔a-, а также найти более удачный вступительный ход.

№30. 1.h8 ♖ ♘e4 2. ♖h4+ ♘d3 3. ♖b5! ♗:d5 4.c5+ ♗c4 5.c6 – zz, 5... ♖:b5#, 1... ♖:d5 2. ♖a3+ ♘e4 3. ♖:f3+ ♘:f3 4. ♖h1+ ♘g4 5. ♘f6+ ♖:f6#.

Два разных по рисунку правильных мата с переменной функций черных фигур. Жертва ферзя в каждом варианте. Красивый и нелегкий замысел, для осуществления которого автору пришлось пойти на превращение в ферзя первым ходом.

№31. 1. ♖f8! ♘:d7 2. ♘d3+ ♘f5 3. ♘b1! cd 4. ♘c1 d3#, 1... ♘f7 2. ♘h5! gh 3.b3 cb 4. ♘b1 b2#.

Симпатичная четырехходовка с хорошим вступлением и схожими эхо-матами.

№32. а) 1. ♖h2 h6 2. ♖d5 h5 3. ♘f1 h4 4. ♘g1 h3 5. ♖e3+ ♖d2 6. ♖e1+ ♖d1 8. ♘h1 ♖:e1#; б) 1. ♘g5+ hg 2. ♖5h2 g4 3. ♖g2 g3 4. ♘d5 ♘b1 5. ♖a1+ ♘:a1 6.0-0+! ♖b1 7. ♖c1 ♖:c1#.

Довольно оригинальный мередит в форме близнецов, маршем белого короля и рокировкой.

В завершении хочу поблагодарить коллег-проблемистов за превосходные композиции, которые они прислали на мой Юбилейный конкурс. Это истинное наслаждение – любоваться произведениями искусства! Желаю все участникам конкурса крепкого здоровья, неиссякаемого творческого вдохновения и новых прекрасных достижений!

Александр АЖУСИН,
г. Тверь