

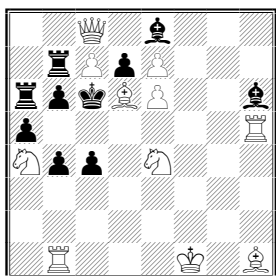
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «Владимир РЫЧКОВ – 50»

Поступило 39 двухходовых задач 32 авторов из 10 стран (Австрии, Беларуси, Германии, Латвии, Польши, России, Словакии, Украины, Франции и Чехии).

Некорректна задача П. Фарiona (♔b7-♔d4): после 1. ♔a3? не проходит одна из угроз (2. ♖c3#), поэтому опровергает и 1... ♕f7!

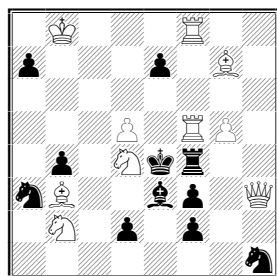
Предлагается следующее распределение отличий.

№1. В. ЖЕЛТОНОЖКО
В. ШАВЫРИН, I приз



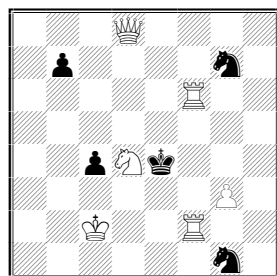
2

№2. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
В. РУДЕНКО, II приз



2

№3. В. ПОПОВ
III приз



2

№1. 1. ♔d1? – 2. ♕e#-, 1... ♕d2! 1. ♕g3(h2)? – 2. ♕d6#, 1... ♕f4! 1. ♕c5!? ♔d5 2. ♕ec3#, 1... d5! 1. ♕e5! – 2. ♕d6#, 1... ♔b5 2. ♕ec3#, 1... ♔d5 2. ♕ec5#, 1... d5 2. ♖:e8#, 1... ♕g6 2. ♖:d7#.

Первая попытка подсказывает, что надо уводить белого слона с поля d6. При поиске верного поля отступления белые шаг за шагом идут на все большие уступки: сначала открывают путь пешке d7 (и вынуждены уточнить угрозу), затем добавочно уступают черному королю свободное поле, а в решении – еще одно. Занимательный сюжет с элементами коррекции вступительного хода и угрозы. Три батарейных мата, три опровержения с перекрытием линий белых фигур.

№2. 1. ♕d-? – 2. ♖e5# (A), 1... ♕d4! (a) 1. ♕:f3? ♕d4 2. ♕:d2#, 1... ♕g3! 1. ♕c2!? – 2. ♖e5# (A), 1... ♕d4 (a) 2. ♖:f4# (B), 1... ♕c4! 1. ♖h7! – 2. ♖:f4# (B), 1... ♕:d4 (a) 2. ♖e5# (A), 1... ♕c4 2. ♕c2#, 1... ♖:f5 2. ♖:f5#.

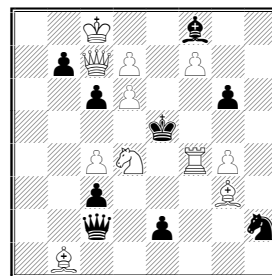
Нетривиальный сюжет с белой коррекцией. парадоксом Домбровскиса, темой ле Грандов и переменной матов 3 x 1. Жаль, что в действительной игре белый конь d4, доселе активный, по существу уходит в отставку, оставляя за собой чисто технические функции. А в идеале – распространение механизма коррекции и на фазу решения.

№3. 1. ♕e6? – 2. ♖d4#, 1... ♕f5! 1. ♕f5? ♕e2! 1. ♕e2? ♕f3! 1. ♕f3? ♕e6!

1. ♕b5! – 2. ♖d4#, 1... ♕f5 2. ♖e6#, 1... ♕f3 2. ♖e2#.

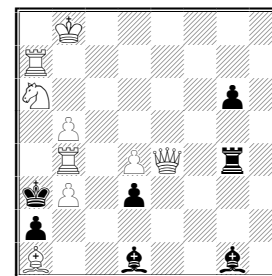
Замечательный мередит с борьбой коней и четырехтактным циклом полей попыток и опровержений. Автор нашел совершенную схему с двумя свободными полями у черного короля, позволившую воплотить идею четко и предельно экономично.

№4. В. МАРКОВЦЫЙ
IV приз



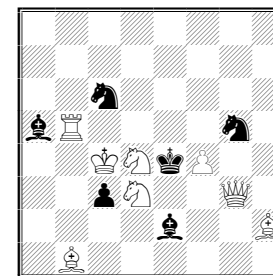
2

№5. В. ПОПОВ
I почетный отзыв



2

№6. А. ВАСИЛЕНКО
А. ПОСТНИКОВ
А. ХАНУДУРИН, II поч. отз.



2

№4. 1... c5 2. ♖:c5#, 1... ♕e7 2. de#. 1. ♖b6? – 2. ♖c5#, 1... ♔:d6 2. ♖e4#, 1... ♖d5 2. ♖:f5#, 1... ♕:d6! 1. ♖d8! – 2. ♖f6#, 1... ♔:d6 2. ♖f5#, 1... ♖f5 2. ♖e4#, 1... ♕e7 2. ♖:e7#, 1... ♕:g4 2. ♖:g4#.

Чередование матов ладейной батареей при тематических вступлениях, презентующих черному королю свободное поле. Тема настолько разработана, что в оригинальности механизма практически любой новой задачи приходится сомневаться. Мне эта схема, как будто, не встречалась, и косвенное свидетельство ее возможной свежести или, по крайней мере, редкости – сложность обуздания черного ферзя (здесь – ни одной дуали на его ходы). В довесок – иллюзорная игра, правда, несколько разобшенная.

№5. 1. ♖:d3? – 2. ♖a4#, 1... ♕:b3 2. ♖:b3#, 1... ♖:d4! 1. ♕c3? – 2. ♕c7, ♕c5#, 1... ♕:b3! 1. ♖e1? – 2. ♕c7, ♕c5#, 1... ♕:b3 2. ♖c1#, 1... d2! 1. ♖e7? – 2. ♕c7# (♕c5?), 1... ♕:b3 2. ♖c4#, 1... ♕:d4! 1. ♖c4! – 2. ♕c5# (♕c7?), 1... ♕:b3 2. ♖e7#, 1... ♔:b3 2. ♖:d3#.

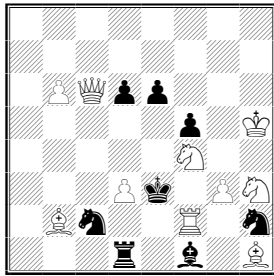
Темы Барнса и Салазара, перемена матов 4 x 1 и т.д. А самое колоритное из задуманного автором – нешаблонная игра коневой батареей с антидуальным разделением двух угроз в двух последних фазах. Задача претендовала на призовое место, но нашлась неточность в записи решения: кроме попытки в угрозе 2. ♕c7?, демонстрируемой автором, возникает еще одна равноправная возможность 2. ♕b4? Справедливо указать обе (или 2. ♕4-?), вот только стройность выбора угроз при этом теряется. Впрочем, в активе и без этого немало.

№6. 1. ♕f5? – 2. ♖e3, ♕d6#, 1... ♕f3 2. ♕f2, ♕c5#, 1... ♕:d3+ 2. ♖:d3, ♕:d3#, 1... ♕f3! 1. ♕c2? – 2. ♖e3#, 1... ♕f3 2. ♕f2# (♕c5?) – скрытая форма темы G, 1... ♕:d3+ 2. ♖:d3# (♕:d3?), 1... ♕b6!

1. ♕g1! – 2. ♖e3#, 1... ♕f3 2. ♕c5# (♕f2?) – яванская тема, 1... ♕:d3+ 2. ♕:d3# (♖:d3?), 1... ♕f3 2. ♖g6#, 1... ♕e5+ 2. ♖:e5#. Еще 1. ♖f2? – 2. ♖:e2#, с черной коррекцией, но 1... ♕f1!

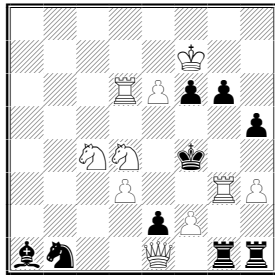
Синтез антидуального разделения матов развязываемой белой фигурой и двух линейных тем дополнен антидуальным ответом на шах. Играют все фигуры (статичны только короли пешки). Легкая конструкция. С вступительным ходом решения не очень повезло, но это уже органика.

№7. В. ЧЕПИЖНЫЙ
III почетный отзыв



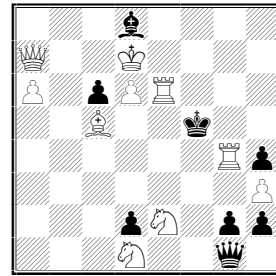
2

№8. Ю. АЛЕКСЕЕВ
IV почетный отзыв



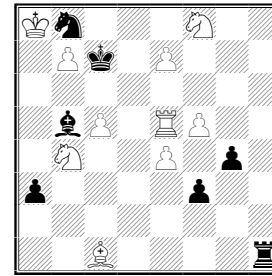
2

№9. А. ВАСИЛЕНКО
М. БАСИСТЫЙ, Похв. отв.



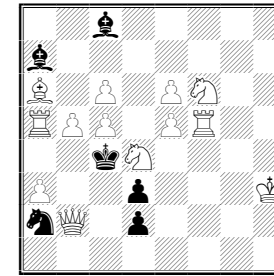
2

№10. Г. ЕГОРОВ
Похвальный отзыв



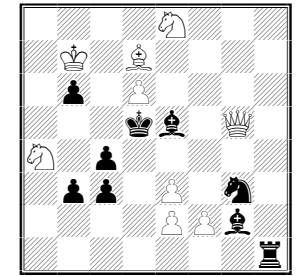
2

№11. Z. LABAI
Похвальный отзыв



2

№12. T. LINS, D. MULLER
Похвальный отзыв



2

№7. 1... ♔:d3 2. ♖g2#, 1... ♔g2 2. ♖e2#, 1... ♔g4 2. ♖f3#, 1... d5 2. ♖e6#. 1. ♖c3! – zz, 1... ♔:d3 2. ♖e2#, 1... ♔g2 2. ♔:g2#, 1... ♔g4 2. ♖f3#, 1... d5 2. ♖e5#, 1... ♖d- 2. ♖d2#, 1... ♖:d3 2. ♔c1#, 1... ♔c- 2. ♖d4#, 1... e5 2. ♔d5#.

Два мата чередуются, еще два меняются. Богато, но ходы черного слона выделены искусственно. Если показать все (что при цугцванге естественно), то в обеих фазах – черная коррекция с неизменной возникающей угрозой 2. ♖e2# и разными корректирующими ходами черного слона. Черные дуали в данном случае пренеприятны и значительно обесценивают весьма вероятную новизну механизма.

№8. 1. ♖d5? – 2. ♔:e2, ♖f3#, 1... ♖:g3 2. fg#, 1... ♔:d4! 1. ♖a5? – 2. ♔:e2, ♖f3#, 1... ♔:d4 2. ♖:d4#, 1... ♖:g3! 1. ♔:f6? – 2. ♖f3# (♔:e2?), 1... ♔:d4+ 2. ♖:d4#, 1... ♖:g3 2. fg#, 1... ♖:h3! 1. ♔:g6! – 2. ♔e2# (♖f3?), 1... ♔:d4 2. ♖:d4#, 1... ♖:g3+ 2. fg#, 1... ♖:e1 2. ♖f3#, 1... ♔c3 2. ♖f2#.

В двух ложных следах с двойной угрозой чередуются защиты и опровержения, далее угрозы посредством самосвязывания белого короля антидуально разделяются, и готовятся ответы (те же) на оба хода черных. Темы Барнса и Сушкова. До полной гармонии содержания в фазе 1. ♔:f6? не достает варианта с развязыванием коня и матом 2. ♔:e2#. Кроме того в решении сильнейшая фигура белых выполняет скромные функции слона.

Похвальные отзывами (на равных) отмечаются:

№9. 1. ♖b7? – 2. ♖b1#, 1... ♔b6, ♖:c5! 1. ♖b6? ♖:c5 2. ♖:c5#, 1... ♔b6! 1. ♖b8? ♔b6 2. ♖f8#, 1... ♖:c5! 1. ♔f2? – 2. ♖c5, ♔d4, ♔e3#, 1... ♖:f2 2. ♖:f2#, 1... ♔b6! 1. ♔e3? – 2. ♖c5, ♔d4#, 1... ♔b6 2. ♖g5#, 1... ♔f6! 1. ♔d4! – 2. ♖c5#, 1... ♔b6 2. ♖f6#, 1... ♖:d4 2. ♔:d4#, 1... ♖e3 2. ♔:e3#.

Черно-белые ферзево-слоновые разборки в двух стадиях: сначала в харьковском духе (с разделением опровержений), затем с редукцией угроз. Сочетание идей интересно, но, к сожалению, вторая попытка белого ферзя (на поле опровержения первой) неосмысленна, а ее опровержение (взятием крайне активной белой фигуры – сделавшей вступительный ход и создавшей угрозу) убийственно грубо.

№10. 1. ♖d5? – 2. ♔f4, ♔e6#, 1... ♖h6! 1. ♖e5? – 2. ♔f4, ♔d5#, 1... ♖d1! 1. ♔f4! – 2. ♖d5, ♖e6#, 1... ♖h6 2. ♖e6#, 1... ♖d11 2. ♖d5#, 1... ♔d7 2. ♔e6#, 1... ♔c6 2. ♔d5#.

Трехфазное удвоение темы Журавлева и тема Банного (по автору). В принципе так и, наверное, достойно похвалы. Но все же, если рассеять терминологический туман, - засилье голого алгоритма в симметричной схеме без признаков оживления. Вступительный ход – «никакой» изначально, да еще и основная игра заготовлена изначально.

№11. 1. ♔b3? ♖f4#, 1... ♔e6 2. b6#, 1... ♔:c5 2. ♔d2#, 1... ♔c3! 1. ♖f4! – 2. ♔b3#, 1... ♔:e6+ 2. ♔:e6#, 1... ♔:c5 2. ♖b3#, 1... ♔:c5 2. b6#, 1... ♔c3 2. ♖b4#.

Чередование вступлений и угроз с переменной двух матов. По нынешним меркам не так густо.

№12. 1. ♔c7? – 2. ♔f6#, 1... ♔e4 2. ♔c6#, 1... ♖h6! 1. ♔b6? – 2. ♔:c3#, 1... ♔e4 2. ♔c6#, 1... ♖c1! 1. ♖e7! – 2. ♔c6#, 1... ♔e4 2. ♔f6, ♔:c3#.

Советобразное (с тематической дуалью в варианте решения) удвоение темы ле Грандов. Спорная концепция. В любом случае авторам не повезло с судьей: я не падаю на подобные трюки, особенно, если идея представима (и уже много раз представлена) в традиционном виде. Экстравагантность и оригинальность, как мне думается, далеко не одно и то же. Первое, как правило, вторично.

Двухходовка занимала хотя и первостепенное, но видное место в творчестве Владимира Николаевича Рычкова. Не случайно он является соавтором одной из популярных в этом жанре тем.

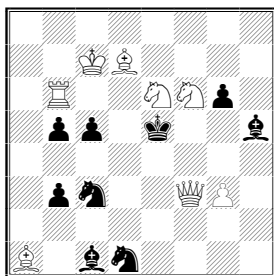
Суть темы Богданова-Рычкова в каноническом виде в следующем: в одной из тематических попыток (фаз) грозят три мата, во второй – два из них, в решение – один из трех, а два других становятся ответами на ходы черных, опровергавших попытки. Угрозы либо «тают» по ходу фаз (так называемая редукция угроз, например: ABC – AB – A), либо разделяются (ABC – AB – BC).

Многие, в том числе и основоположники темы, допускают ее расширенную тематику, когда опровержения попыток и защиты в тематических вариантах решения не совпадают. Разумеется, чтобы сохранить парадоксальный характер идеи, необходимо следовать принципам чистоты перемены, важнейший из

которых – неготовность в начальном положении тематических вариантов решения.

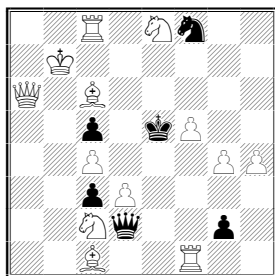
Поступило 8 задач на тему Богданова – Рычкова, и 6 из них, думается, достойны специальных отличий. Особенно привлекательны отмечаемые призами (на равных).

№13. И. АНТИПИН
Специальный приз



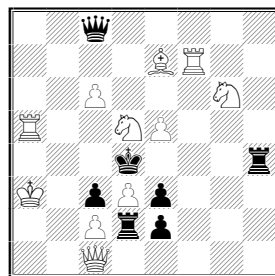
2

№14. А. ВАСИЛЕНКО
Специальный приз



2

№15. А. СЛЕСАРЕНКО
Специальный приз



2

№13. 1. ♔d8? – 2. ♖e4, ♗d5, ♕c6#, 1... ♕:f3! 1. ♔g5? – 2. ♖e4, ♗d5#, 1... ♕b2 2. ♖f4#, 1... ♕b2 2. ♖:c3#, 1... b2! 1. ♔d4! – 2. ♕c6#, 1... ♖:d4 2. ♖e4#, 1... ♔d5+ 2. ♖:d5#, 1... ♕:f3 2. ♕:f3#, 1... cd 2. ♖e6#, 1... ♕f4 2. ♖:f4#.

Разделение угроз в переплетении с сюжетными элементами. Защиты и опровержение второй фазы мотивированы развязыванием черного коня c3; в решении белые сами его развязывают, а черные ходом короля вновь связывают – полная форма темы «каприз». «Невскую» сторону содержания венчает вариант с шахом белому королю развязанным конем.

№14. 1... ♖:d3 2. ♕f4#. 1. ♕b-? – 2. ♖:c5, ♗f6, ♗d6#, 1... ♖:d3! 1. ♕d5!? – 2. ♖f6, ♗d6#, 1... ♖h6! 1. ♕f3! – 2. ♗d6#, 1... ♖:d3 2. ♖f6#, 1... ♖h6 2. ♖:c5#, 1... ♖f4 2. ♗d6#.

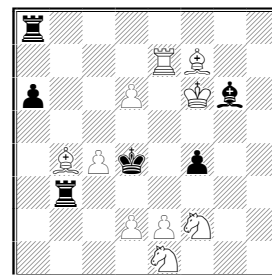
Один из основных алгоритмов темы (с редукцией угроз) плюс белая коррекция. Подобное при игре коня известно, но примеры с белым слоном в качестве тематической фигуры мне до сих пор не встречались. Включения и выключения белых фигур, фрагменты «каприза».

№15. 1... ♖:c2 2. ♖:e3#. 1. ♔d-? – 2. ♕c5, ♖d5, ♖a4#, 1... ♖:c6! 1. ♔b4? – 2. ♕c5, ♖d5#, 1... ♖:c6 2. ♕:c6#, 1... ♖:d3! 1. ♖h1? – 2. ♕c5, ♖a4#, 1... ♖:c6 2. ♖:h4#, 1... ♖:c2! 1. ♔:e3! – 2. ♕c5#, 1... ♖:c2 2. ♖d5#, 1... ♖:d3 2. ♖a4#, 1... ♖:c6 2. ♕f5#, 1... ♖:e3 2. ♖g1#.

Тема Богданова-Рычкова, опирающаяся на редкое, как бы параллельное «таяние» множественной угрозы, синтезирована с темой Ханнелиуса и переменной ответов на ход 1... ♖:c6, отражавшей первую попытку. В дополнение – белая коррекция, нестати прерываемая инородным вступлением в одной из идейных фаз (1. ♖h1?), но все-таки логически завершенная.

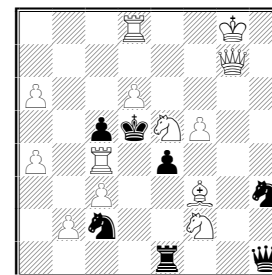
В каждой из трех композиций – отличные вступления в заключительных фазах и выбор угроз по-Сушкову, что, впрочем, свойственно многим замыслам с рассматриваемой темой.

№16. В. ПОПОВ
Спец. почетный отзыв



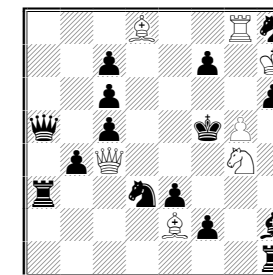
2

№17. С. ШЕДЕЙ
Спец. почетный отзыв



2

№18. А. SCHONHOLZER
Спец. похвальный отзыв



2

№16. 1... ♕:f7 2. ♖e4#. 1. ♔fd3? – 2. ♕c2, ♕f3, ♕c5#, 1... ♖:d3 2. ♕c2#, 1... ♕:d3 2. ♕c2#, 1... ♕:d3 2. ♕f3#, 1... ♕:f7! 1. d3? – 2. ♕c2, ♕f3#, 1... ♖:d3 2. ♕c2#, 1... ♕:d3 2. ♕f3#, 1... ♖:b4! 1. ♖c7! – 2. ♕c5#, 1... ♕:f7 2. ♕c2#, 1... ♖:b4 2. ♕f3#.

Легко построенная двухходовка с двумя перекрытиями Новотного.

№17. 1. ♔fd3? – 2. ♖f7, ♖b7, ♖:c5#, 1... ♖g1! 1. ♔fg4? – 2. ♖f7, ♖b7#, 1... ♔d4! 1. ♔ed3! – 2. ♖:c5#, 1... ♖:c4 2. ♖f7#, 1... ♖c6 2. ♖b7#.

В решении черный король получает два свободных поля.

В обеих двухходовках тема выражена достаточно ярко, но, в отличие от предыдущих задач, чересчур академично, без «подсветки» другими идеями или привлекательными нюансами. Авторы искусно подогнали известные схемы под нужные алгоритмы и этим ограничились. В духе первых работ на эту тему, но время-то идет ...

№18. 1. ♖e8? – 2. ♕e3, ♕:h6, ♖e4#, 1... f6! 1. ♕f6? – 2. ♕e3, ♕:h6#, 1... ♕f4! 1. ♕f3! – 2. ♖e4#, ♕e5 2. ♕:e3#, 1... ♕e5 2. ♕:h6#.

Варианты решения с защитой Левмана и антидуальным разделением матов тактически содержательны и однородны, однако готовы уже в исходной позиции (отсюда и бледный вступительный ход). В итоге вместо темы Рычкова-Богданова – ее эрзац-форма. А замысел в целом интересен и заслуживает поощрения.

От имени организаторов мемориального конкурса и от себя лично хотел бы сердечно поблагодарить всех композиторов, приславших свои задачи и, тем самым, почтивших память нашего замечательного уральского самородка.

Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО,
Сухой Лог.