

Юбилейный конкурс “А. Феоктистов-70”

Раздел многоходовых задач.

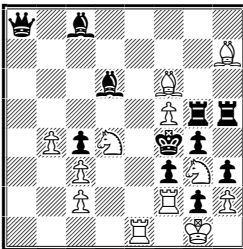
На конкурс поступило 30 многоходовок от 27 авторов из 9 стран: Азербайджана, Белоруссии, Германии, Израиля, Сербии, Словакии, России, Украины, Чехии.

К сожалению, этот раздел меня несколько разочаровал. Почти во всех лучших задачах есть те или иные недостатки. Я спокойно отношусь к некоторым недостаткам, если замысел очень красив и сложен, но это не тот случай. А может быть у судьи слишком высоки требования? Полагаю, что об этом лучше судить читателям этого отчёта.

Казусом можно назвать присылку Н.Нептаевым известнейшей задачи Н.Петровича с ликвидацией двух рокировок. Он, конечно, знал её, но сослался на то, что устранил некоторые погрешности. Какие? Об этом не было сообщено. Пришлось дополнительно (на всякий случай) проверить Петровича на компьютере. Всё нормально. А вот «новая» версия (с чёрным конём на g3 вместо чёрного слона на g2 + маленькие перестановки пешек) не решается после 3.Cd3 Ke4! В предлагаемом близнеце на 6-м ходу дуаль: 6.Фb3 и 6.Фe7. «Улучшение» явно не удалось! Побочное решение в 6 ходов имеет и другая семиходовка этого же автора и, соответственно, массу побочных в 7 ходов. Обе они из конкурса исключаются. Хочется сказать несколько слов о некоторых неотмеченных задачах. **А.Панкратьев** представил четырёхходовку, где на первом ходу белый конь перекрывает свои фигуры ладью и слона и даёт возможность чёрному королю дважды шаговать. Но сколько замечательных задач на эту идею уже было, где присутствовали ещё и интересные дополнительные нюансы. **Ю.Алексеев** утверждает, что пятиходовка с близнецом оканчивается правильными матами, но я не нашёл там ни одного правильного мата, а без них задача не представляет интереса. В миниатюре **В.Желтухова** (#4) первым ходом отнимается аж 3 свободных поля у чёрного короля без всякой компенсации.

№1 Ф.Давиденко

1 приз

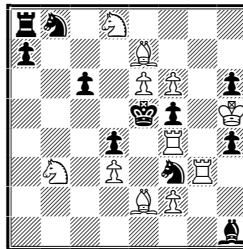


#5

12+11

№2 С.Хачатуров

2 приз

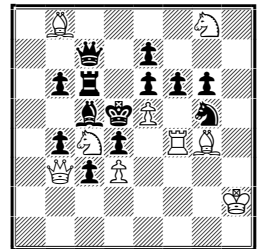


#4

11+11

№3 В.Шавырин

3 приз



#4

9+13

№1. 1... ♔:f5(a) 2. ♖e6+!(A) ♔:e6 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖d4+ ♜f4 5. ♖:e6#,
 1... ♛:f5(b) 2. ♖:h5+!(B) ♛:h5 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖g3+ ♜f4 5. ♖:h5#.
 1. ♖g8! ~ 2. ♛d2! ~ 3. ♖e6+ ♔:e6 4. ♛d4+ ♜e4 5. ♛~:e4#, 2... ♜d5

3. ♖:d5 ♗:f5 4. ♘e6+, ♙g:f5, 1... ♚:f5(a) 2. ♘:h5+!(B) ♛:h5 3. ♘e2+ ♜e3/♜e4 4. ♘g3+ ♜f4 5. ♘:h5#, 1... ♛:f5(b) 2. ♘e6+!(A) ♗:e6 3. ♘e2+ ♜e3/♜e4 4. ♘d4+ ♜f4 5. ♘:e6#. Тема чередования игры дополнена идеей «ушёл-пришёл» в игре белых коней. Не совсем приятно, конечно, взятие на втором ходу чёрной ладьи в одном из тематических вариантов, да и сама игра довольно механистична, но чередование игры всегда есть признак определённого класса. Кстати, итоги практически всех WCCT в разделах трёх и многоходовок подтверждают это. Заметим - несмотря на кажущуюся очевидность, решение не такое простое. В последнем чемпионате России по решению ни один участник не набрал полновесных пяти очков за неё, да и часть решения нашли только 5 человек. В основном из-за трудной угрозы.

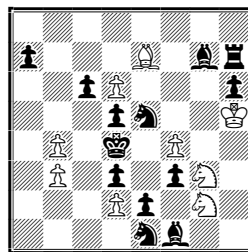
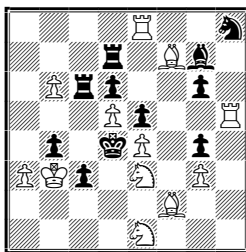
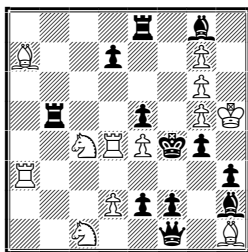
№2 1. ♘c5!, 1... ~ 2. ♘f7+ ♜d5 3. ♛:f5+ ♘e5 4. ♛:e5#, 2... ♜:f4 3. ♘d6+ ♘e5 4. ♗:e5#, 1... ♜d5 2. ♛:f5+ ♘e5 3. ♘d1! ~ 4. ♘b3#, 3... ♘f3+ 4. ♗:f3#, 1... ♜:f4 2. ♘d6+ ♘e5 3. ♛h3! ~ 4. ♛:h4#, 3... ♘f3+ 4. ♛:f3#, 1... ♘g5 2. ♜g6! ♘e4 3. ♘:e4 ♜d5 4. ♛:f5#, 3... ♜:f4 4. ♘d6#, 1... ♘d7 2. ♘:d7+ ♜d5 3. ♛:f5+ ♘e5 4. ♛:e5#, 2... ♜:f4 3. ♘d6+ ♘e5 4. ♗:e5#. Самая гармоничная многоходовка соревнования. В центральных вариантах белые отступают на третьем ходу на шаг, а потом дают мат с поля, где до этого стоял чёрный конь, который в финальной позиции оказывается связанным. Дополняет картину перемена функций двух ходов белых: вторые, третьи, матующие. Вступление хотелось бы иметь чуть лучшее.

№3. 1. ♙g3! 1... ~ 2. ♘f3+ ♘:f3 3. ♘d6+ ♜:e5 4. ♘f7#, 1... ♛d6 2. ♘:e7+ ♜:e7 3. ♘a5+ ♜:e5 4. ♘c6#, 1... ♘d6 2. ♘e3+ ♜:e5 3. ♜:e6+ ♘:e6 4. ♛e4#, 1... fe 2. ♘:b6+ ♜d6 3. ♜d5+! ed 4. ♘c8#. Перекрытие Гримшоу на поле угрозы d6 и дополнительно чёрный король также идёт на это поле. Хорошая тактическая задумка, но я подобное воплощение иногда называю «кривым», ибо самому приходилось делать похожее, если по-другому не выходит. В чём же «кривизна»? В одном случае перекрытие используется на втором ходу, а во втором на третьем, но даже не это главное. Хуже, что в первом случае красивый мат со связкой с поля, откуда ушла чёрная ладья, а во втором ровной с e4.

№4 А.Кузовков
Специальный приз

№5 С.Джавадзаде,
В.Заманов, В.Волчек
1 почётный отзыв

№6 Г.Попов
2 почётный отзыв



#6 12+12

#5 12+11

#19 9+13

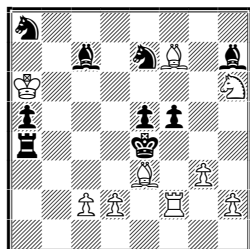
№4. 1. ♛d6 ~ 2. ♛f6#, 1... ♛e6 2. ♘d3+!(A) ♜g3 3. ♘b4+ ♜f4 4. ♘e3+(B) ♜g3 5. ♘c5+ ♜f4 6. ♘d5#, 1... ♘e6 2. ♘e3+!(B) ♜g3 3. ♘d4+ ♜f4 4. ♘d3+(A)

♔g3 5. ♖c5+ ♜f4/♝b3 6. ♙:e5#. Перекрытие Гримшоу на е6, красивая батареинная игра с тонким выбором второго хода и чередованием второго и четвертого ходов белых. Но даже такому виртуозу не удалось одолеть технические сложности. Мало того, что угроза двухходовая (этот недостаток ещё как-то можно простить), но сделавшая вступление белая ладья, абсолютно не у дел в тематических вариантах. Снимите её с доски, перекройтесь на е6 и убедитесь в этом. Очень жаль... Поэтому и решено дать ей спецприз, т.к. игра явно для призовой задачи.

№5. 1. ♝g5! ~ 2. ♖:g4+! ♜:e4 3. ♖f6+ ♙:f6 4. ♝g4+ ♜f5 5. ♙e6#, 1... ♜:f7 2. ♖c2+! ♜:e4 3. ♝g4+ ♜f5 4. ♖e3+ ♜f6 5. ♝e6#, 1... ♜c5 2. ♖c4+! ♜b5 3. ♝a8! ♝a7 4. ♝:a7 ♝:c4 5. a4#, 1... ♝e7 2. ♖f5+! ♜:e4 3. ♜:e7 ♙h6 4. ♝:h8! ~ 5. ♙:g6#, 1... ♝:f7 2. ♖c2+ ♜:e4 3. ♝:g4+ ♝f4 4. ♝:f4+ ♜:d5 5. ♜:b4#, 3... ♜f5 4. ♖e3+ ♜f6 5. ♝e6#. Авторы замахнулись на синтез Адабашева, который удался не в полной мере. В первых двух вариантах (включая угрозу) – маты с одного поля разными фигурами с блокированием полей f6 и f7. В следующих двух вариантах ладья белых дважды идёт на угловые поля. Всё это объединено игрой белой батареи. К сожалению, вторая пара абсолютно «кривая». В первом варианте видим искусственное удлинение игры за счёт 3... ♝a7, а во втором ход в угол идёт не на 3-м, а на 4-м ходу, да ещё и с взятием. Будь синхронная игра в этой паре – задача могла претендовать и на 1-е место.

№6. 1.d7! (~ 2. ♙c5#), 1... ♜:d7 2. ♖f5+ ♜e4 3. ♖d6+ ♜d4 4. ♙h4! (~ 5. ♙f2#) ♖f6+ 5. ♜g6 ♖g4 6. ♖f5+ ♜e4 7. ♖g3+ ♜d4 8. ♙e7! ♖e5+ 9. ♜:h7 ♖d7 10. ♖f5+ ♜e4 11. ♖d6+ ♜d4 12. ♙h4! ♖f6+ 13. ♜g6 ♖g4 14. ♖f5+ ♜e4 15. ♖g3+ ♜d4 16. ♖e3! (~ 17. ♖ef5#) ♖e5+ 17. ♜:g7 ♙h3 18. ♙f6! ~ 19. ♙:e5#. Сразу 1. ♙f6 не проходит, т.к. у чёрных есть фигуры на g7 и h7. Автор сравнивает предварительную игру с работой своеобразного «двигателя». «Кривошипно-шатунный» механизм из белого коня, белого слона, чёрного короля и чёрного коня приводит в движение белого короля, который и устраняет препятствия. Механика передвижения фигур интересна, но тактическая начинка минимальна, а особенно жаль, что в финальной позиции оказывается не у дел белый конь с e3. Отсутствует и важный признак хорошей одновариантной логической задачи – правильный мат в финале.

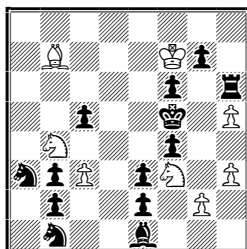
№7 Р.Кречмер
3 почётный отзыв



#14

9+9

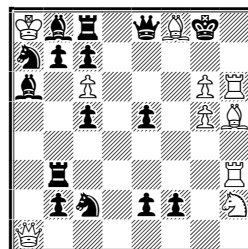
№8 Е.Орлов и
А.Деревчук
4 почётный отзыв



#7

8+13

№9 М.Свитек
Специальный
почётный отзыв

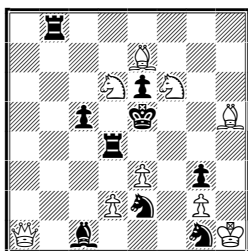


#9

10+15

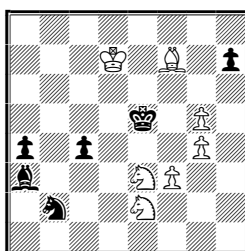
№12. 1. ♖b6!, 1... ~ 2. ♜:c4+ bc 3. ♜a4+ ♜c5 4. ♜e7#, 1... ♜c5 2. ♜e7+ ♜c6 3. ♜:c4+ bc 4. ♜a4#, 1... ♜:b6 2. ♜:c4+ ♜c5 3. ♜e4+ ♜d5 4. ♜:d5#, 2... bc 3. ♜a4+ ♜c5 4. ♜e7#, 1... ♜:b6 2. ♜:c7+ ♜d5 3. ♜d4+ ♜:e5 4. ♜c5#, 1... cb 2. ♜d6+ ♜c5 3. d4+ cd (e.p.) 4. ♜b3#, 1... ♜:e3 2. ♜:f4 ♜:b6 3. ♜h6+ ♜c5 4. ♜e7#, 2... ♜c5 3. ♜e7+ ♜c6 4. ♜h6#, 2... ♜:b6 3. ♜:c7+ ♜d5 4. ♜d4#, 2... b4 3. ♜a4+ ♜c5 4. ♜e7#, 2... ♜:f5/♜d5 3. ♜:c4+ bc 4. ♜:c4#.,
 Основа содержания, по мнению автора – чередовательные мотивы. Действительно, это так, если присмотреться внимательно к вариантам. Правда, всё это сделано за счёт механистических перемещений чёрного короля. При большой доле фантазии можно обнаружить и перекрытие Новотного на поле b6. К дополнительным плюсам следует отнести хорошее вступление и полное отсутствие дуалей, несмотря на обилие вариантов. Но общая игра довольно архаична, есть претензии и к форме.

**№13 Л.Любашевский,
 Л.Макаронен, В.Волчек**
 4 похвальный отзыв



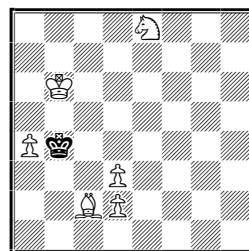
#4 9+9

№14 В.Коваленко
 5 похвальный отзыв



#8 7+6

№15 В.Кожакин
 Специальный приз за миниатюру



#6 6+1

№13. 1. ♜e8!, 1... ~ 2. ♜g4+ ♜d5 3. e4+ ♜:e4 4. ♜f6#, 1... ♜b2/ ♜:e8 2. ♜f7+ ♜f5 3. ♜b1+ ♜d3/ ♜e4 4. ♜: ♜#, 1... ♜b2 2. ♜d7+ ♜d5 3. ♜a8+ ♜b7 4. ♜:b7#, 1... ♜c3 2. ♜:c3 ♜c8 3. ed+ cd 4. ♜:g3#, 3... ♜f4 4. ♜:e3#. В этой задаче всего понемногу: возврат в угрозе, перекрытие ладьи b8, отвлечение ладьи b8, засада за пешкой e3. Но схема просит сделать ещё вариант с шахом на c4 и второй возврат на d6 в одном из этих четырёх вариантов.

№14. На d5 конём играть рано, т.к. из-за пешки h7 не грозит после ♜df4 мат с g6. Поэтому сначала уничтожаем эту пешку. 1. ♜d5! (~ 2.f4#) ♜d3 2. ♜g8! (~ 2. ♜:c4#) ♜b2 3. ♜:h7 ♜d3 4. ♜g8 ♜b2 и теперь 5. ♜d5! (~ 6. ♜df4 ~ 7. ♜g6#) ♜d3 6. ♜b6! ♜b2 7. ♜c6 ~ 8. ♜d7#. Без особых претензий, но как ни поддержать земляка!

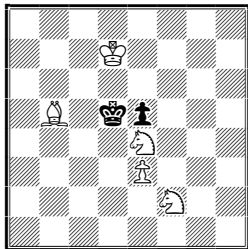
Многоходовая миниатюра в творчестве судьи занимает не последнее место. Два раза побеждал в так называемом мировом чемпионате миниатюристов и именно в данном разделе имею в Альбомах ФИДЕ семь многоходовых миниатюр. Предпочитаю, чтобы за чёрных боролся не только король, но и фигуры. В приводимых ниже композициях солирует один чёрный король, но и они не безинтересны. Всего было прислано 9 миниатюр.

№15. а) диаграмма 1. ♜d6! ♜a3 2. ♜c4+ ♜b4 3. ♜b1! ♜:a4 4. ♜c5 ♜b3 5. d4 ♜a4 6. ♜c2# - mm, 2... ♜a2 3. a5 ♜a1 4. a6 ♜a2 5. a7 ♜a1 6. a8 ♜# - mm.

b) d2 → b2 1. ♖c6! ♗a5 2. ♜c7 ♖b4 3. ♙d1! ♗a5 4. ♖b7 ♖b4 5. ♜a6+ ♗a5 6. b4# - mm. С помощью близнеца удалось представить три совершенно разных правильных мата. Приятно, что в центральных вариантах два раза на втором ходу играет белый конь, на третьем слон и на четвертом король. Дополняет картину возврат слона на матующем ходу.

№16 М.Дегенколбе

Специальный почётный отзыв за миниатюру

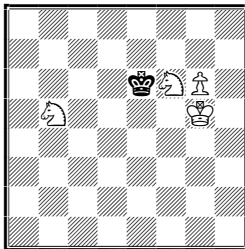


#8

5+2

№17 В.Нефёдов

Специальный похвальный отзыв за миниатюру



#4

4+1

№16. 1. ♖e8! ♗e6 2. ♜g4! ♗f5 3. ♜gf6! ♗g6 4. ♖f8! ♗h6 5. ♖g8! ♗g6 6. ♜e8+ ♗f5 7. ♖f8! ♗e6 8. ♙d7# - mm. Забавно белый король «убегает» от своего коллеги, а тот устремляется за ним до самого края доски, но вынужден вернуться на роковое поле e6 и получает правильный мат в финале.

№17. 1.g7! ♗e7 2. ♗f5! ♗d8/♗f8 3.g8♖+ ♗e7 4. ♖e8#, 1... ♗e5 2.g8 ♗! ♗e6 3. ♗g7 ♗e5 4. ♗e7#. Два превращения в малютке, возврат ладьи на место пешки. Мастер кооперативного жанра решил дебютировать в мгнохоходовой миниатюре. Будем надеяться, что у задачи не найдётся предшественник. Самое близкое, что найдено – это Yacpdb: №72957 с одним вариантом (превращением в ладью) и дуалью на 3-м ходу.

Международный гроссмейстер - А.Феоктистов