

### **Уважаемые любители шахматной композиции!**

После многолетних дискуссий в журнале «ШК», обращений председателя комиссии Я.Г. Владимирова, а также живых обсуждений последнего времени в интернет – сообществе «Живого журнала», для меня лично стало ясно: в России нужен свой кодекс шахматной композиции. Естественный вопрос, а почему нельзя пользоваться Международным кодексом (МК)? По моему мнению, данный кодекс имеет слишком много недостатков и больше похож на свод правил, оформленных без особой системы по принципу: слепили из того, что было или «по Райкину» - «к пуговицам претензии есть?» (Я использовал редакцию МК, принятую в Юрмале в 2008 году, перевод Игоря Верещагина и Георгия Евсеева, сайт Г. Попова). Отвечу, почему я так считаю.

1) Вступление к МК, определяющее необязательность его применения. Получается, даже в официальных соревнованиях создатели МК боятся обвинения в ереси?

2) Далее, вопрос публикации. Публичный показ композиции на демонстрационной доске, с последующим доказательством самого автора факта такой «публикации», можно охарактеризовать как несерьезный, похоже на шутку.

3) Шахматная композиция начинается с составления задачи (этюда) и полное отсутствие, предъявляемых требований к данному виду творчества – удивляет.

4) Не проработан вопрос о предшественниках, плагиате, авторских правах.

5) Сумбур в написании МК, с многочисленными ссылками, выносками, примечаниями затрудняют его чтение и выяснение, а что же является главным?

Желающих почитать другую критику МК отсылаю к списку источников в части «ШК», а многие предложения из того, что там было опубликовано, использовано в новом Проекте.

В этом плане структура советских «Правил шахматной композиции» отличается в лучшую сторону логикой построения. Однако следует помнить, что указанные правила созданы более 40 лет назад и при сохранении основы в части построения и канонических формулировок по составлению – нуждаются в современном прочтении. Считаю здравым предложение К. Почтарева об «авторском содержании». Также использованы многие положения из МК, там, где это оправдано современным состоянием дел. Еще один момент: сложившаяся система соревнований в России, в том числе и по композиции, досталась нам с советских времен. Хотим мы или не хотим, но композиция и соревнования по ней проходят у нас через систему спорткомитетов. Поэтому данные национальные особенности многообразия соревнований также должны быть учтены вместо весьма скудной номенклатуры в МК. Относительно Приложений, введённых мною в Проект. Понимаю, что их наличие будет критиковаться. А почему? Пусть лучше шахматист прочтает их, и будет знать, за что ему бороться в спортивном плане, как оформить композицию и как присудить конкурс. Иначе мы так и будем возмущаться необъективностью судейства, действием судей «по понятиям» и т.д. По идее в Приложении должны быть и судейские нормативы по шахматной композиции, с учётом отличия наших соревнований от игровых. Но, я современных нормативов не нашел, поэтому предлагаю их проект, основанный на игровом аналоге, взятом с сайта РШФ. Тем более, что призыв Я. Владимирова, призывавшего вносить свои предложения – есть в одном из журналов «ШК». Для рекомендаций по применению 15-бальной системы использована градация Я. Владимирова и основа шкалы А. Калинина.

Прекрасно понимаю: «Один в поле не воин!» Поэтому приглашаю к обсуждению проекта «Российского кодекса по шахматной композиции». После всех поправок, замеченных опечаток – надеюсь, данный Кодекс будет утверждён в РШФ и издан в печатном виде, включая электронный вариант. Проект Кодекса приведён по адресу: [www.efrosinin.t-k.ru/nov/kodex.pdf](http://www.efrosinin.t-k.ru/nov/kodex.pdf)

Олег Ефросинин, г. Волгоград

#### Список источников

1. «ШК» №10, 1995г. «Новые квалификационные нормы по ш/к».
2. «ШК» №22, 1998г. «Послесловие», И. Верещагин. «100 очков в пользу ли композиции?» Я. Владимиров.
3. «ШК» №31, 1999г. «Заметки на полях нового кодекса», К. Почтарев.
4. «ШК» №35. 2000г. «Нужны ли нам новые «Правила»? Я. Владимиров
5. «Шахматы в СССР», 1972 г. №10. «Судьи, да судимы будете...», А. Калинин.

# РОССИЙСКИЙ КОДЕКС ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

(ПРОЕКТ)



*Утверждён Российской шахматной федерацией  
\*\*.\*\*.2011 г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Часть первая</b>	<b>3</b>
<b><i>Раздел 1. Предмет композиции</i></b>	<b>3</b>
Статья 1. Определение	3
Статья 2. Виды шахматной композиции	3
Статья 3. Ортодоксальная композиция	3
Статья 4. Неортодоксальная композиция	4
Статья 4. Сказочная» композиция	4
Статья 6. Особые виды композиции	4
<b><i>Раздел 2. Обязательные требования</i></b>	<b>4</b>
Статья 7. Основные принципы	4
Статья 8. Легальность начальной позиции	4
Статья 9. Решаемость	5
Статья 10. Единственность решения	5
<b><i>Раздел 3. Художественные требования</i></b>	<b>6</b>
Статья 11. Основные принципы	6
Статья 12. Выразительность замысла	6
Статья 13. Экономичность формы	6
Статья 14. Красота решения	7
<b><i>Раздел 4. Публикация и приоритет</i></b>	<b>7</b>
Статья 15. Публикации	7
Статья 16. Приоритет	8
Статья 17. Предшественники и переработка	8
<b>Часть вторая</b>	<b>9</b>
<b><i>Раздел 5. Соревнования по составлению задач и этюдов</i></b>	<b>9</b>
Статья 18. Системы соревнований	9
Статья 19. Конкурсы	10
Статья 20. Турниры	11
Статья 21. Личные чемпионаты	11
Статья 22. Командные чемпионаты	12
Статья 23. Капитан команды	12
Статья 24. Права и обязанности участников	13
<b><i>Раздел 6. Соревнования по решению задач и этюдов</i></b>	<b>13</b>
Статья 25. Конкурсы	13
Статья 26. Турниры	14
Статья 27. Личные чемпионаты	15
<b><i>Раздел 7. Судейство соревнований</i></b>	<b>15</b>
Статья 28. Коллегия судей	15
Статья 29. Права и обязанности судей	15
Статья 30. Классификационные нормативы	17
Приложение 1 – Оформление шахматных композиций	18
Приложение 2 – Рекомендации применения 15-бальной системы	18
Приложение 3 – Квалификационные нормы по шахматной композиции	19
Приложение 4 – Квалификационные требования к спортивным судьям по шахматной композиции (Проект)	21

## Часть первая

### Раздел 1. Предмет композиции

#### Статья 1. Определение

Российский кодекс шахматной композиции (Кодекс) определяет общие положения и правила шахматной композиции.

Кодекс является **обязательным** к применению в соревнованиях, которые проводит Центральная комиссия по шахматной композиции (Комиссия) при Российской шахматной федерации. Кодекс **рекомендуется** применять во всех остальных российских соревнованиях по шахматной композиции. Официальные разъяснения по Кодексу или изменения каких-либо его статей находятся исключительно в компетенции Комиссии.

Шахматная композиция - вид творчества, исторически сложившийся из практической шахматной игры. Цель композиции — выражение шахматной идеи в художественной форме.

В шахматной композиции имеются следующие взаимосвязанные виды творчества: составление композиций (задачи, этюды), судейство соревнований, решение композиций, публикация композиций.

Композиции должны отвечать ряду обязательных и художественных требований. При нарушении обязательных требований композиция дефектна и теряет право на существование. Нарушение художественных требований влияет на оценку композиции.

#### Статья 2. Виды шахматной композиции

Шахматная композиция подразделяется на ортодоксальную (ст. 3), неортодоксальную (ст. 4), сказочную (ст. 5), а также на особые виды композиции (ст. 6).

#### Статья 3. Ортодоксальная композиция

Ортодоксальная композиция развивается как неотъемлемая часть общего шахматного движения и использует правила игры Международной шахматной федерации (ФИДЕ). Ортодоксальная композиция основана на цели (мат, выигрыш, ничья), материале (доска, фигура) и средствах (правила) шахмат. Делится на две группы:

1. Этюды с заданием «Выигрыш» (белые начинают и выигрывают) или «Ничья» (белые начинают и делают ничью). Число ходов решения не ограничивается. Допустимо также задание «Ход чёрных. Выигрыш (ничья)».

2. Задачи с заданием «Мат в  $n$  ходов» (белые начинают и дают мат не позднее  $n$ -го хода). По числу ходов задачи делятся на двухходовки ( $n = 2$ ), трёхходовки ( $n = 3$ ), и многоходовки ( $n \geq 4$ ).

Этюды и задачи характеризуются авторским содержанием, которое имеет следующие составные части:

- позиция, т.е. положение фигур на шахматной доске;
- задание, указывает требуемую цель в словесной или кодированной форме, включающей: вид задания, число ходов для выполнения задания, наличие виртуальной игры и формальных аспектов, а также уточнения, если первый ход делается не общепринятой стороной;

- решение, т.е. совокупность вариантов раскрывающих замысел композиции, при этом варианты разделяются на тематические (идейные), входящие в авторское содержание и нетематические (дополнительные);

- виртуальная игра, состоит из иллюзорной игры (варианты, готовые в

начальной позиции), ложных следов (или попыток), имеющих однозначное опровержение и т. д.;

- формальные аспекты, дополняют сведения о композиции, сообщая количество фигур, наличие близнецов, правильных матов, тему композиции и т.д.

Статьи Кодекса охватывают в основном ортодоксальную композицию, но с соответствующими поправками могут быть применены и к её другим видам.

#### **Статья 4. Неортодоксальная композиция**

Неортодоксальная композиция - это композиция с изменённым заданием. Делится на две группы:

1. Задачи с заданием «Обратный мат в  $n$  ходов» (белые начинают и вынуждают чёрных дать мат белому королю не позднее  $n$ -го хода).

2. Задачи с заданием «Кооперативный мат в  $n$  ходов» (чёрные начинают и помогают белым дать мат чёрному королю не позднее  $n$ -го хода).

#### **Статья 5. Сказочная» композиция**

Сказочная композиция - композиция, в которую внесено одно из следующих изменений: форма доски, правила движения фигур, правила игры, новые фигуры.

#### **Статья 6. Особые виды композиции**

Особые виды композиции делятся на две группы:

1. Композиции на ретро анализ. Основу их содержания составляет восстановление предшествующих ходов с целью доказательства возможности начальной позиции, права взятия на проходе на первом ходу решения, права на рокировку, определения очередности хода, использования правила 50 ходов для ничьей и т. д. Задание может быть различным.

2. Изобразительные (скахографические) композиции, в которых при помощи фигур на доске изображаются буквы, цифры, рисунки и т. д., а также символические композиции, где процесс решения отображает какое-либо событие.

### **Раздел 2. Обязательные требования**

#### **Статья 7. Основные принципы**

Обязательными требованиями к этюдам и задачам являются: легальность начальной позиции (ст. 8), решаемость (ст. 9), единственность решения (ст. 10). При нарушении любого из этих требований композиция теряет право на существование до новой публикации в исправленном виде.

#### **Статья 8. Легальность начальной позиции**

Начальная позиция этюда или задачи должна быть легальной, т. е. должна существовать доказательная партия - серия формально возможных ходов, с помощью которых можно прийти к начальной позиции из исходного положения фигур шахматной партии. В начальной позиции не должно быть занято более основного комплекта фигур. Доказательная партия допускает превращения пешек обеих сторон.

Даже при наличии доказательной партии некомплектность фигур в исходной позиции этюда или задачи (ортодоксальная и неортодоксальная композиция, ст. 3 и ст. 4) является существенным недостатком.

## **Статья 9. Решаемость**

Задание в этюдах и задачах должно выполняться во всех вариантах. Если хотя бы в одном варианте задание выполнить нельзя, композиция не решается.

На первом ходу или в процессе решения допускается рокировка любой из сторон, если невозможно доказать, что король или соответствующая ладья покидали свое место. Следовательно, должна существовать доказательная партия, сохраняющая право на рокировку в соответствующую сторону.

На первом ходу решения допускается взятие пешки на проходе, если можно доказать, что на предыдущем ходу двигалась на два поля именно эта пешка. Следовательно, не должно существовать ни одной доказательной партии, заканчивающейся другим ходом.

В случае взаимной зависимости в праве на рокировку у разных сторон, сторона, которая хочет воспользоваться возможностью рокировки первой, имеет право сделать это.

Другие ситуации должны быть явно предусмотрены, например, если в ходе решения взятие на проходе должно быть легализовано последующей рокировкой.

В задаче, имеющей задание «мат в  $n$  ходов» ( $n > 50$ ), правило 50 ходов не является основанием для заключения ничьи и признания невыполнения задания. Аналогичный принцип распространяется на эндшпильные позиции, где компьютерный анализ доказывает однозначное достижение цели более чем в 50 ходов.

## **Статья 10. Единственность решения**

Единственность решения требует, чтобы выполнение задания достигалось только авторским решением, без побочных решений и дуэлей в тематических вариантах.

Побочное решение в этюде - выполнение задания в тематическом варианте на любом ходу решения способом, отличным от авторского замысла по плану игры. Требование единственности не распространяется на игру по окончании главного варианта авторского решения (на ходы, не несущие идейной нагрузки).

Побочное решение в задаче - выполнение задания способом, отличным от авторского (начиная с первого хода), или выполнение задания в меньшее число ходов.

Дуаль — двойственность в ходах белых в вариантах задачи или этюда, начиная со второго или последующих ходов белых. Дуали по своей значимости бывают сильные, как правило, уничтожающие право композиции на существование, и слабые, влияющие на её ценность.

Сильная дуаль в задаче — выполнение задания в тематическом варианте способом, отличным от авторского.

Сильная дуаль в этюде — выполнение задания в тематическом варианте ходами белых, отличными от задуманных автором, если при этом план игры остается тем же. К таким дуалям относятся: изменение в последовательности ходов, искусственное удлинение решения, более длинный манёвр перевода фигуры на другое поле с сохранением авторского замысла.

Слабая дуаль в этюде (задаче) — двойственность в ходах белых в нетематическом варианте, два или более опровержения тематических ложных следов. В этюдах к слабым дуалям также относится достижение поля почти одним и тем же путем (Кре4-Кре5-Крд6 или Кре4-Крд5-Крд6) в тематическом варианте, преимущественно в его финальной части.

Не являются дуалями превращения пешки на матующем ходу: ферзь (ладья) или ферзь (слон).

### **Раздел 3. Художественные требования**

#### **Статья 11. Основные принципы**

Основные художественные требования к композиции определяются принципами единства формы и содержания, гармонического соответствия идейного замысла и средств, использованных для его воплощения. Важнейшими требованиями являются: выразительность замысла (ст. 12), экономичность формы (ст. 13), красота решения (ст. 14). Художественные требования могут меняться в ходе исторического развития композиции.

#### **Статья 12. Выразительность замысла**

Выразительность замысла заключается:

а) в чётком выделении тематических вариантов, воплощающих замысел автора (второстепенные варианты и дополнительная игра не должны затушевывать главную игру);

б) в повторении идей в ряде аналогичных вариантов (принцип «эхо»), либо в синтезе нескольких идей в одном варианте, либо в создании тематических ложных следов, иллюзорной игры и т. д.;

в) в эффекте пуантировки (концентрации идеи в каком-либо ходе решения), комбинационных жертвах, изобретательной контригре другой стороны и т. д.

#### **Статья 13. Экономичность формы**

Экономичность формы состоит в выполнении авторского замысла минимальными средствами. Общие принципы экономичности формы конкретизируются в частные принципы экономичности начальной позиции, игры, финальной позиции.

Экономичность начальной позиции заключается в том, что все фигуры должны принимать участие в решении. Основная группа фигур, необходимая для осуществления задуманной идеи, составляет схему композиции. Остальные фигуры являются техническими и играют вспомогательную роль, устраняя побочные решения, дуали, нерешаемость и т. д. Желательно добиваться:

- использования всех белых фигур в тематических вариантах и уменьшения числа технических фигур;

- обеспечивать лёгкость построения (равномерное распределение фигурного материала по всей доске);

- отсутствие скученности в расположении фигур) и естественность построения, особенно в этюде (максимальное приближение начального положения к позиции практической партии).

Экономичность игры в задаче заключается в том, что число ходов решения должно соответствовать замыслу композиции. Если для полного представления идеи достаточно трёх ходов, то будет неоправданным выполнение замысла в многоходовой форме.

Экономичность игры в этюде заключается в том, что все фигуры должны максимально выявлять свои возможности (что, в частности, выражается в их подвижности, в динамичности игры). Желательно, чтобы для создания вступительной игры был использован тот же материал, который реализует основную игру, раскрывает главную идею этюда. Экономичность игры не нарушается, если искусственно удлиняется решение и через несколько ходов возвращается к авторскому решению.

Экономичность финальной позиции заключается в том, что в ней должны участвовать по возможности все оставшиеся на доске фигуры. Частным проявлением этого принципа является правильный мат (пат). Правильным называется такой мат

(пат), в котором участвуют все фигуры атакующей стороны (экономичность мата, пата) и каждое поле у заматованного (запатованного) короля не доступно ему по единственной причине - атаковано одной фигурой противника или заблокировано своей фигурой (чистота мата, пата).

Экономичность мата (пата) не нарушается, если в его создании не участвуют король и пешки противника. Чистота мата (пата) не нарушается, если фигура, блокирующая поле у короля, находится в связке и это существенно для создания мата (пата).

#### **Статья 14. Красота решения**

Красота решения в этюде или задаче достигается скрытыми, трудными для нахождения ходами (маневрами) обеих сторон.

В этюде красивым считается решение, достигаемое динамичной, жертвенной и тонкой игрой, сопровождаемое сильными ложными следами. Желательно добиваться органического единства вступительной игры и финала.

В задаче, особенно с малым количеством ходов, красивым считается решение, в котором ходы белых не содержат значительного усиления их позиции или грубого ослабления позиции чёрных, ограничения свободы и подвижности их фигур. Поэтому предпочтительнее ходы тихие (без шахов, взятия фигур), а также без отнятия полей у чёрного короля и т. д. Красивым вступительным ходом задачи считается ход, создающий видимость ослабления белых и, наоборот, усиления чёрных. Поэтому нежелательны объявление шаха чёрному королю, отсутствие ответа на шах белому королю в начальной позиции, превращение пешки в ферзя, и т. д.

В этюдах или ортодоксальных задачах взятие фигуры на первом ходу является недопустимым. Взятие пешки на первом ходу допускается, если это оправдано содержанием композиции или техническими трудностями реализации вступления иным способом.

### **Раздел 4. Публикация и приоритет**

#### **Статья 15. Публикация**

Композиция начинает своё существование с момента её первой публикации в печатном (или электронном) издании. Издание должно иметь фиксированное количество пронумерованных страниц, а также следующие идентификационные данные: наименование издания, ФИО ответственного за его выпуск, место и дату выхода в свет, тираж (не менее 50 экз.).

Издание в электронном виде должно иметь общедоступный для просмотра электронный формат, позволяющий выполнить печать на листах стандартного размера А4 (210\*297 мм). Вместо даты выхода в свет и тиража для издания в электронном виде соответственно приводятся дата рассылки и список рассылки издания не менее чем в 50 адресов. В списке рассылки рекомендуется указывать наименование организации, а для частного лица: фамилию, инициал имени, страну.

Первая публикация должна быть, как правило, выполнена на диаграмме. Сопутствующую информацию рекомендуется давать в таком порядке (сверху вниз):

- имя и фамилия автора (или авторов);
- место жительства автора (или авторов);
- отличие, полученное в соревновании (если его итоги публикуются впервые);
- диаграмма;
- задание, включая наличие иллюзорной игры, близнецов и т.д.

Публикация оригинальных коллективных композиций (их участие в соревновании) должна быть согласована соавторами, за исключением ситуаций, когда такой возможности препятствуют непреодолимые обстоятельства.



## **Статья 16. Приоритет**

Приоритет автора (авторов) на опубликованную композицию определяется датой ее публикации.

Во всех последующих перепечатках в любых изданиях должны быть указаны: имя и фамилия автора (авторов), время и место (источник) первой публикации композиции или название соревнования, время (год) публикации итогов и полученное отличие.

Преднамеренная публикация чужой композиции под своей фамилией точно или с несущественными изменениями авторского содержания является плагиатом, и «автор» ее несёт ответственность в соответствии с законом об авторском праве.

## **Статья 17. Предшественники и переработка**

Предшественник - ранее опубликованная композиция, авторское содержание (ст. 3) которой в той или иной степени совпадает с авторским содержанием вновь публикуемой композиции. Факт наличия предшественника устанавливается путем сопоставления дат выхода в свет печатных (или электронных) изданий, где композиции опубликованы впервые. При этом не имеет значения, знал ли автор новой композиции о наличии предшественника.

Полный предшественник - композиция, полностью совпадающая с авторским содержанием вновь опубликованной композиции. Композиция, имеющая полного предшественника, теряет право на существование. Композиция не теряет права на участие и на отличие в данном соревновании, если она не имела предшественника к моменту истечения последнего срока присылки композиций на это соревнование.

Частичный предшественник - композиция, частично совпадающая с авторским содержанием вновь опубликованной композиции, без добавления элемента новизны в её содержание.

Элементом новизны в авторском содержании новой композиции является представление замысла композиции:

а) другими тематическими фигурами или при близких замыслах - изменением схемы композиции;

б) в большем числе тематических вариантов;

в) при изменении тактического содержания идейных вариантов в сочетании с другими идеями, с правильными матами;

г) со значительным обогащением игры, улучшением построения;

д) использованием в задаче стратегического стиля механизма перемены с добавлением новой фазы, образующей вместе с идейными вариантами самостоятельный тематический комплекс;

е) при замене хотя бы одного из главных вариантов другим в задачах чешской школы;

Композиция, имеющая частичного предшественника, может быть опубликована только с указанием первого автора «А» и нового «Б».

При несущественном улучшении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией «А», ниже которой указывается: «Переработка «Б». Эти переработки не имеют права участвовать в соревнованиях. К несущественному улучшению авторского содержания композиции относятся:

- искусственное удлинение решения за счёт вступительных или финальных ходов;

- смена вида композиции в задаче при сохранении её схемы (переделка задачи из ортодоксального мата в обратный мат и наоборот и т.д.);

- незначительное уменьшение фигур (одна – две) в позиции или перестановка фигур, не меняющая замысел композиции, но незначительно улучшающая её художественные качества;

- устранение дуалей в дополнительных вариантах;
- введение дополнительных вариантов и т.д.

При существенном улучшении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией «Б», ниже которой указывается: «По «А». Эти переработки могут принимать участие в соревнованиях, при этом автор обязан указывать источник заимствования. К существенному улучшению композиции относятся:

- значительное уменьшение фигур в позиции;
- значительное улучшение художественных качеств композиции (более естественное положение фигур с равномерным распределением по всей доске, принципиальное улучшение первого хода и т.д.);
- введение дополнительных вариантов, идейно близких к авторскому замыслу и т.д.

Композиция, имеющая дефект, может быть исправлена автором и опубликована в любом печатном (или электронном) издании (предпочтительнее в том же, где она была опубликована впервые) или повторно (только один раз) принять участие в соревновании, как оригинальное произведение. Если автор в течение трёх лет не исправил композицию, то другой композитор по истечении этого срока может опубликовать свою переработку в соответствии с положениями настоящей статьи. Новая композиция (исправление или переработка первой) может быть опубликована как коллективное произведение авторов «А + Б», с учётом их взаимного согласия. При заключении такого согласия следует руководствоваться ст. 15 (последний абзац).

## **Часть вторая**

### **Раздел 5. Соревнования по составлению задач и этюдов**

#### **Статья 18. Системы соревнований**

Основными видами личных и командных соревнований по составлению задач и этюдов являются: конкурсы, турниры, чемпионаты (первенства) и матчи.

Соревнования могут проводить государственные и общественные организации (комитеты по физической культуре и спорту, шахматные федерации, клубы, редакции газет и журналов и др.), а также частные лица.

Начало соревнования определяется датой публикации в средствах массовой информации основных его Положений (ст. 19).

Шахматные композиции, направляемые на соревнование, должны быть оформлены в соответствии с принятыми стандартами (Приложение 1) и содержать следующие сведения:

- имя и фамилия автора (или авторов);
- место жительства автора (или авторов);
- для опубликованных композиций указать отличие, полученное в соревновании наименование соревнования, наименование печатного (или электронного) издания, где проведена публикация и год публикации;
- для оригинальных композиций указать: «Публикуется впервые»;
- диаграмма;
- авторское содержание.

## Статья 19. Конкурсы

Конкурс составления задач и этюдов является основной формой соревнования. Он имеет целью определение лучших произведений из присланных на данное соревнование оригинальных (т.е. не публиковавшихся раньше) композиций. Конкурсы проводятся по одному или нескольким разделам композиции.

Возможность публикации оригинальных композиций в печатном (или электронном) издании определяется формальным или неформальным условием проведения конкурса.

При формальном условии проведения конкурса композиции, участвующие в соревновании, не публикуются, прежде чем судья произведёт присуждение, в котором приводятся только композиции, получившие отличия.

При неформальном условии проведения конкурса композиции, участвующие в соревновании, сначала публикуются, а затем судья производит присуждение. Композиции, которые не были опубликованы в течение одного конкурсного периода, могут быть перенесены в следующий конкурс без уведомления автора, если автор не высказал специальных возражений против этого. Организатор конкурса (редактор шахматного журнала или отдела) не обязан публиковать все композиции, поступившие на конкурс.

По содержанию конкурсы делятся на общие (тема композиций может быть любая) и тематические (тема композиций формулируется судьёй).

По составу участников проводятся международные, всероссийские, региональные конкурсы.

По форме проведения конкурсы бывают открытые (судьям известны авторы композиций) и закрытые (судьям неизвестны авторы композиций).

На конкурсах приняты следующие виды отличий: призы, почетные и похвальные отзывы.

В Положении о проведении конкурса должны быть указаны:

- а) организатор конкурса;
- б) разделы композиции (двухходовки, трёхходовки, этюды и т.д.), по которым проводится конкурс;
- в) характер конкурса (например, тематический, закрытый, для начинающих, формальные или неформальные условия публикации композиций и т. д.);
- г) установленные отличия, т.е. наименование и количество призов, дипломов (грамот);
- д) состав судей (судейская коллегия);
- е) адрес и срок присылки композиций (не менее трёх месяцев со дня опубликования условий);
- ж) максимально допустимое количество композиций от одного автора, количество экземпляров каждой композиции и т. д.;
- з) срок опубликования предварительных итогов.

Организаторы конкурса обязаны:

- а) не позднее чем через год со дня окончания срока присылки композиции опубликовать предварительное присуждение (отчёты судей) и все композиции, получившие отличия;
- б) присуждение должно быть опубликовано и разослано всем участвующим в соревновании композиторам и судьям;
- в) в течение трёх месяцев после публикации предварительного присуждения рассмотреть все поступившие замечания, касающиеся некорректности или наличия предшественника отмеченной композиции;
- б) по истечении трёх месяцев после опубликования предварительных результатов объявить окончательное присуждение с учётом полученных замечаний;
- в) сообщить окончательные результаты конкурса каждому участнику;

г) после утверждения окончательных итогов конкурса разослать победителям отличия, предусмотренные Положением;

д) опубликованные материалы конкурса направить в Комиссию.

Комиссия ежегодно публикует в журнале «Шахматная композиция» перечень соревнований по шахматной композиции, прошедших в России за истёкший период, а также приводит в творческих обзорах лучшие композиции из них.

Автор, который в течение 18 месяцев после отправки на соревнование оригинальной композиции не получил доказательства её публикации или любой другой информации, может свободно распоряжаться своей композицией, т.е. послать её на другой конкурс составления.

## **Статья 20. Турниры**

Турнир шахматных композиторов является формой соревнования, которое определяет лучших композиторов среди участников. Турниры могут проводиться как тренировочные, так и классификационные по принципу парных встреч или по принципу конкурсов.

В турнире по принципу парных встреч участники соревнуются попарно по соответствующему разделу (теме). Победитель каждой пары получает 1 очко, проигравший — 0. При одинаковом качестве композиций оба участника получают по 1/2 очка, а места в турнире распределяются по сумме набранных участниками очков.

В турнире по конкурсному принципу для каждого раздела дается тема, все композиции раздела образуют конкурс и получают оценку в соответствии с их качеством; места в турнире распределяются по сумме баллов, набранных во всех разделах. Участник, не представивший композицию в срок или приславший ее с дефектом, получает 0 очков.

По окончании турнира все участники должны быть ознакомлены с его результатами.

Для оценки качества композиций в турнире по конкурсному принципу желательно использовать 15-бальную систему. Рекомендации по её применению содержатся в Приложении 2.

## **Статья 21. Личные чемпионаты**

Личный чемпионат является формой соревнования, в котором определяются лучшие композиторы и лучшие произведения, опубликованные за определенный отрезок времени.

По составу участников чемпионаты делятся на международные, российские и региональные.

В Положении о проведении чемпионата должны быть указаны:

- а) разделы композиции;
- б) состав участников;
- в) период времени, за который проводится чемпионат;
- г) этапы чемпионата (отборочные соревнования, полуфинал, финал);
- д) принцип отбора композиций в финал;
- е) адрес и срок присылки композиций;
- ж) максимально допустимое количество композиций от одного автора;
- з) награждение победителей;
- и) состав судейской коллегии;
- к) срок опубликования предварительных и окончательных итогов.

В российском личном чемпионате могут участвовать только шахматные композиторы Российской Федерации. На чемпионат представляются композиции (включая исправления и переработки), впервые опубликованные за трёхгодичный период. Коллективные композиции с авторами из других стран в соревновании не

участвуют. Композиции, исключенные из-за дефектов из какого-либо предыдущего чемпионата, не могут участвовать в последующем чемпионате, даже, несмотря на то, что их исправления были опубликованы в период времени, за который проводится новый чемпионат. Места в чемпионате в каждом разделе определяются по сумме баллов нескольких композиций автора, получивших наивысшие оценки у судей. При равенстве баллов предпочтение отдается автору, отдельные композиции которого получили более высокие суммарные оценки судей. В случае идентичности этого показателя по всем произведениям происходит дележ мест. В случае дефектов, обнаруженных в зачётных композициях в период подведения окончательных итогов чемпионата, они заменяются следующими по качеству из послышки автора. По окончании чемпионата все участники должны быть ознакомлены с его результатами. В личных российских чемпионатах по шахматной композиции для оценки качества композиций используется 15-бальная система. Рекомендации по её применению содержатся в Приложении 2.

Параллельно с личным чемпионатом проводится отбор композиций в «Альбом России». В отборе композиций в «Альбоме России» могут участвовать все композиции, опубликованные за трёхгодичный период, включая коллективные с авторами из других стран. Допускаются неопубликованные исправления и переработки композиций, впервые увидевшие свет в указанный период, если данные композиции ранее в «Альбомах России» не публиковались. В «Альбоме России» публикуются композиции, набравшие в сумме у трёх судей не менее оговоренного в Положении количества баллов.

Шахматные композиции, направляемые на Личный чемпионат и «Альбом России» должны быть оформлены в соответствии с требованиями ст. 18.

## **Статья 22. Командные чемпионаты**

В командных чемпионатах выявляются сильнейшие коллективы композиторов.

По составу участников командные чемпионаты могут быть международные, всероссийские и региональные.

Проведение командных соревнований возможно как по принципу парных встреч, так и по принципу проведения конкурсов. Порядок в обоих случаях остается тем же, что и при проведении турниров. Персональный состав команд и распределение участников по разделам и темам перед началом соревнования могут не указываться. В этом случае за команду предоставляется произведение, победившее на внутреннем конкурсе, проведенном в пределах региона, от которого выступает команда.

Российские командные чемпионаты проводятся по принципу закрытых тематических конкурсов. Состав команд формируется из шахматных композиторов, проживающих в пределах одного региона (республика, край, область, город и т. д.), либо одного федерального округа. После публикации тем их формулировки изменению не подлежат, кроме как по решению Комиссии.

По окончании командного чемпионата все участники должны быть ознакомлены с его результатами.

В командных чемпионатах Российской Федерации для оценки качества композиций используется 15-бальная система. Рекомендации по её применению даны в Приложении 2.

## **Статья 23. Капитан команды**

Каждая команда, участвующая в соревновании, должна выбрать капитана, как правило, из состава своих участников. Капитан команды является руководителем команды и посредником между участниками своей команды и главным судьей (судейской коллегией).

Капитан команды обязан:

- а) информировать членов команды о Положении проведения соревнования;
- б) оформить заявку на участие в соревновании (если это оговорено Положением);
- в) отобрать лучшие композиции для соревнования;
- г) отослать композиции в судейскую коллегию соревнования;
- д) организовать проверку композиций других команд на дефектность, предшественников и соответствие заданным темам;
- е) направлять запросы, замечания и протесты главному судье (судейскую коллегию);
- ж) знакомить команду с ответами на вопросы, замечания и итогами соревнования.

#### **Статья 24. Права и обязанности участников**

Участник соревнования должен:

- а) знать и выполнять требования настоящего Кодекса и Положения о соревновании, поскольку незнание изложенных там требований не является оправданием для их нарушения;
- б) решать все вопросы, связанные с проведением соревнования, только с капитаном своей команды в командных соревнованиях или с судьей-организатором (секретарём судейской коллегии) в индивидуальных соревнованиях;
- в) не обращаться лично к судье раздела по поводу своих композиций.

Участник соревнования имеет право:

- а) обжаловать присуждение в коллегию судей до того, как результаты соревнования станут окончательными;
- б) исправить, заменить или взять назад свое произведение до окончания срока присылки композиций на соревнование;
- в) послать через год после объявления результатов соревнования свои получившие отличия композиции, но ранее не опубликованные по каким-либо причинам, на любое другое соревнование.

Если дефект в получившей отличии композиции обнаружен после того, как результаты соревнования стали окончательными, композиция не лишается завоеванного отличия, но после исправления на другие соревнования оригинальных произведений послана быть не может. При последующей публикации исправления композиции за ней сохраняется полученное отличие, но указывается: «Исправление» («Переработка»).

### **Раздел 6. Соревнования по решению задач и этюдов**

#### **Статья 25. Конкурсы**

Конкурсы решения задач и этюдов проводятся заочно и являются одной из основных форм массового соревнования по композиции, проводимого с целью популяризации лучших задач и этюдов среди широких кругов любителей шахмат и определения лучших решателей. Конкурсы могут проводить любые организации или частные лица.

Порядок проведения конкурсов решения следующий:

- а) объявляются условия конкурса (годовой, праздничный и т. д.);
- б) количество композиций, предлагаемых для решения;
- в) срок и адрес для присылки решения;
- г) количество отличий для победителей, т.е. призов, дипломов;
- д) срок опубликования итогов.

Победители конкурса определяются по сумме наибольшего количества

набранных очков. При равенстве очков у нескольких конкурсантов учитывается время, затраченное на решение (по почтовому штемпелю). Рекомендуется засчитывать за каждое точное и полное решение: двухходовки - 2 очка, трёхходовки – 3 очка, многоходовки и этюда – 4 - 6 очков. Дополнительные очки (1 - 3) начисляются за указание возможных дефектов в композициях.

Решение задач и этюдов должно быть точным и полным. Решить композицию, значит найти первый ход и варианты, возникающие в результате защит от угроз или вследствие цугцванга

Решение заданий конкурса участник должен представлять с учётом следующих требований:

а) в ортодоксальных задачах приводятся: все ходы на полную глубину (включая угрозу, если она также проходит на полную глубину), исключая последний ход чёрных и матующий ход, например, в двухходовках - вступительный ход, в трёхходовках - все варианты, кончая вторым ходом белых;

б) в задачах на кооперативный мат - все ходы;

в) в задачах на обратный мат - все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;

г) в этюдах - все ходы до явного выигрыша или ничьи;

д) во всех композициях привести найденные дефекты: побочное решение, нерешаемость и дуали.

## **Статья 26. Турниры**

Турниры решения задач и этюдов проводятся очно. Основными условиями их проведения являются:

- все участники присутствуют в назначенном месте в назначенное время;

- участник может использовать шахматную доску и фигуры, предоставленные организаторами, или свой собственный комплект, использование компьютеров любого типа во время решения запрещается;

- соревнование состоит из одного или нескольких туров, в каждом из которых для решения предлагаются композиции разных жанров;

- если в один день проводится несколько туров, между ними должен быть перерыв, не менее 15 минут;

- композиции, предложенные для решения, должны быть оригинальными или, как альтернатива уже опубликованными, но малоизвестными;

- представленные для решения композиции должны демонстрировать понятную тему и достаточный уровень качества и трудности, причём в каждом туре задачи должны представлять разные стили;

- все композиции должны иметь только одно решение, за исключением случаев, когда заданием предусмотрено несколько решений, поэтому композиции должны быть предварительно проверены на компьютере;

- композиции, предложенные к решению, должны быть изображены на диаграммах с указанием задания, количества фигур у белых и чёрных, дополнительных сведений (близнецы, несколько решений и т.д.);

- оценка решений производится по заранее установленной форме, с которой участники должны быть ознакомлены после окончания тура;

Решение заданий турнира участник должен представлять с учётом следующих требований:

а) в ортодоксальных задачах приводятся: все ходы на полную глубину (включая угрозу, если она также проходит на полную глубину), исключая последний ход чёрных и матующий ход, например, в двухходовках - вступительный ход, в трёхходовках - все варианты, кончая вторым ходом белых;

б) в задачах на кооперативный мат - все ходы;  
в) в задачах на обратный мат - все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;

г) в этюдах - все ходы до явного выигрыша или ничьи.

д) в задачах, где заданием предусмотрено более чем одно решение, участник должен указать все решения, а во всех других задачах и этюдах должно быть дано только одно решение.

е) если участник считает, что он нашёл побочное решение, он может указать его вместо авторского, в этом случае он должен привести все ходы побочного решения в соответствии с п. а) – г) настоящей статьи.

В зависимости от количества туров и временного контроля очные турниры бывают следующих видов:

- открытый турнир проводится в один тур длительностью 3 часа;
- интернет турнир проводится в два тура длительностью 2 часа каждый;
- личный чемпионат, проводится в 2 дня, ежедневно по 3 тура, длительность каждого тура 3 часа (ст. 27).

Другой регламент турнира устанавливается его организаторами.

### **Статья 27. Личные чемпионаты**

Российские личные очные чемпионаты России по решению шахматных композиций проводятся ежегодно. Данные чемпионаты предваряют полуфинальные чемпионаты в регионах, победители которых получают право участвовать в российском личном очном чемпионате (финал). Соревнования проводятся в соответствии с требованиями ст. 26. Соревнование состоит из 6 туров в 2 дня, т.е. по три тура каждый день. В каждом туре предлагается по три композиции одного жанра. Принят следующий регламент с временным контролем на решение:

1 день. 1 тур: 3 двухходовки	- 20 минут;
2 тур: 3 трёхходовки	- 60 минут;
3 тур: 3 этюда	- 100 минут;
2 день. 4 тур: 3 задачи на кооперативный мат	- 50 минут;
5 тур: 3 многоходовых задачи	- 80 минут;
6 тур: 3 задачи на обратный мат	- 50 минут.

## **Раздел 7. Судейство соревнований**

### **Статья 28. Коллегия судей**

Судейство соревнований по шахматной композиции является одним из видов творческой работы в данной области шахмат. Общее руководство всей судейской работой осуществляется Комиссией.

### **Статья 29. Права и обязанности судей**

Для проведения соревнований по шахматной композиции назначается судейская коллегия в составе: главного судьи, судьи-секретаря, судей. В своей работе коллегия должна руководствоваться настоящим Кодексом.

В соревнованиях по составлению шахматных композиций судейская коллегия должна в сроки, указанные в Положении о соревновании:

а) рассмотреть представленные композиции, определить степень их оригинальности, выявить дефектные композиции и имеющие предшественников;

б) оценить лучшие композиции;

в) составить отчёт, в котором должна быть дана оценка творческих и



спортивных результатов участников и организационной стороны соревнования;

г) представлять отчёт в Комиссию.

Главный судья обязан:

а) обеспечить выполнение Положения о соревновании;

б) координировать деятельность судей по разделам;

в) участвовать в оценке правомерности исключения композиции из соревнования или полученной композицией нулевой оценки;

г) вести переписку с участниками в личных соревнованиях или капитанами – в командных;

Решение судьи (судейской коллегии) обязательно для всех участников. Оно может быть обжаловано в Комиссию до момента, пока результаты соревнования не вошли в законную силу. Комиссия может рекомендовать судье вторично рассмотреть итоги соревнования с учётом поступивших замечаний. После этого решение судьи (судейской коллегии) является окончательным.

В случае явно неправильного или недобросовестного отношения судьи к своим обязанностям присуждение может быть отменено по решению Комиссии, а материалы соревнования переданы на новое рассмотрение другому судье (судейской коллегии).

В соревнованиях по очному решению шахматных композиций судейская коллегия должна выполнять следующие требования:

а) участники турнира должны быть проинформированы о результатах тура после его окончания;

б) протесты участников по итогам тура должны быть переданы главному судье не позднее, чем через час после объявления итогов тура, в письменной форме; главный судья имеет право принимать протесты вне этого времени.

в) протесты рассматриваются судейской коллегией в полном составе, принятое решение судейской коллегии является окончательным с момента его оглашения.

При оценке решений участников соревнования начисление очков ведётся с учётом следующих требований:

- правильное и полное решение, в том числе побочное, оценивается в 5 очков, а неполное решение оценивается в меньшее количество очков;

- авторское задание может состоять из отдельных решений, и неправильное указание любого из них оценивается в 0 очков;

- если окажется, что у композиции нет решения, то за нее все участники получают 0 очков и им в зачёт идет полное время тура;

- нелегальная позиция задачи или этюда не является основанием для исключения данного задания из турнира;

- если ход записан неправильно, неясно или двусмысленно, то этот вариант или отдельное решение рассматриваются, как неправильные при этом если судьи абсолютно уверены, что подразумевался правильный ход, то такой вариант или отдельное решение могут рассматриваться как правильные;

- очки, полученные участником в разных турах, складываются так же, как и время, затраченное на решение;

- участник, получивший 0 очков в туре, получает в зачёт полное время этого тура.

- количество очков, набранных участником, определяет занятое место, а при равенстве очков, участник с меньшим затраченным временем занимает более высокое место.

В заочных соревнованиях по решению шахматных композиций судейская коллегия должна выполнять требования, изложенные в ст. 25.

### **Статья 30. Классификационные нормы**

В соревнованиях по шахматной композиции установлены квалификационные нормативы для выполнения спортивных разрядов и званий (Приложение 3).

В соревнованиях по шахматной композиции установлены нормативы для выполнения судейских званий по шахматной композиции (Приложение 4).

## Приложение 1

### ОФОРМЛЕНИЕ ШАХМАТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Композиция, участвующая в российских соревнованиях, оформляется только на отдельном листе формата А5 (105 x 210 мм). Позиция должна быть изображена на диаграмме (напечатанной или нарисованной), чёрные фигуры обязательно зачернены. Над диаграммой приводится фамилия и имя автора, место публикации (если журнал, то его номер и номер композиции), полученное отличие. Для оригинальных композиций указывается «Публикуется впервые». Под диаграммой указывается количество фигур сторон и задание. Задание должно быть выражено словами или, в форме обычного сокращения и включать следующие характеристики:

- наличие иллюзорной игры, если она есть, в задачах кооперативных жанров;
- изменения в позиции диаграммы в случае композиции с близнецами;
- число решений, если их больше, чем одно;
- вариации задания в кооперативных жанрах (например, в виде кода -1.2.1.1);
- наличие попыток также может быть указано (например, в виде "v");
- все сказочные элементы, если они используются.

Далее (на этой же стороне листа) - решение в русской нотации. Если решение не удастся полностью привести под диаграммой, то оно продолжается на другом, отдельном листе того же формата. В этом случае на втором листе дублируется фамилия автора и указывается положение королей на диаграмме. Ходы в решении записываются только последовательно, то есть ход белых, ход чёрных и т.д. Решение оформляется аккуратно и чётко, не допуская ошибочного прочтения букв. Если композиция прошла компьютерную проверку необходимо указать С+.

На личный чемпионат России по составлению и «Альбом России» композиции предоставляются в пяти экземплярах, в остальных соревнованиях – в соответствии с Положением.

## Приложение 2

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ 15-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В российских соревнованиях по шахматной композиции применяется 15-бальная система оценки качества шахматных композиций. В соответствии с данной системой принята следующая градация:

- первоклассные, отличные композиции оцениваются в 13-15 баллов;
- хорошие композиции оцениваются в 10-12 баллов;
- добротные, удовлетворительные композиции оцениваются в 7-9 баллов;
- неплохие композиции оцениваются в 4-6 баллов;
- недостойные публикации композиции оцениваются в 1-3 баллов;
- имеющие дефекты или полных предшественников композиции в 0 баллов.

При определении к какой из данных групп принадлежит композиция, используется следующая шкала начисления баллов за авторское содержание композиции.

Восприятие: 1. вызывает восхищение (+ 3), 2. ощущение красоты и гармонии (до + 2), 3. приятное впечатление (+ 1), 4. равнодушие (до - 2), 5. разочарование (- 3).

Оригинальность: 1. полная (+ 4), 2. частичная (до + 3), 3. замысел не нов, конструкция новая (+ 1), 4. частичное повторение конструкции (до - 4).

Сложность: 1. наивысшая, рекорд (+ 3), 2. высокая (до + 2), 3. средняя (+ 1), 4. невысокая (до - 3).

Построение: 1. изящное (+ 2), 2. естественное (+ 1), 3. допустимое (0), 4. грубое (до - 1).

Трудность решения: 1. трудное (до + 3), 2. средней трудности (+1 ), 3. лёгкое, очевидное (- 1).

Вступительный ход: 1. эффектный (+ 2), 2. хороший (+ 1), 3. приемлемый (0), 4. слабый (- 1), 5. плохой (- 2).

Экономичность: 1. хорошая (до +2), 2. нарушения сглаженные (- 1), 3. нарушения очевидные (до -4), 3. грубые нарушения (до - 6).

Угроза: 1. хорошая (+1), 2. очевидная (- 1), 3. грубая, короткая (до - 3).

Дуали: 1. в нетематических вариантах, в ложном следе (до - 2).

Нюансы: 1, положительные (до + 3), 2. отрицательные (до - 3).

### • Приложение 3

#### **КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ НОРМЫ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Российские квалификационные нормы для составителей и решателей шахматных композиций.

##### **Гроссмейстер:**

- занять I место в двух личных чемпионатах России по составлению;
- будучи один раз чемпионом России, занять еще дважды II - III места в личных чемпионатах России по составлению;
- в течение 5 лет три раза выполнить норму гроссмейстера в очном чемпионате России по решению. Для выполнения нормы гроссмейстера необходимо занять I место или набрать 90% очков от суммы победителя чемпионата;
- занять I место в личном первенстве мира по решению;
- получить звание международного гроссмейстера.

##### **Мастер спорта:**

- занять I - V места в личном чемпионате России по составлению;
- занять 3 раза VI - VIII места в личных чемпионатах России по составлению;
- занять 5 раз места не ниже XII в личных чемпионатах России по составлению;
- занять I место во Всероссийском квалификационном турнире кандидатов в мастера (при участии не менее 11 человек) по составлению;
- будучи финалистом личного чемпионата России, иметь не менее 25 произведений, отмеченных первыми призами на международных и всероссийских конкурсах;
- в течение 5 лет два раза выполнить норму мастера в очном чемпионате России по решению. Для выполнения нормы мастера необходимо занять II - III места или набрать не менее 80% очков от победителя;
- выполнить норму гроссмейстера в очном чемпионате России по решению;
- занять II - X места в личном зачёте чемпионата мира по решению
- получить звание международного мастера.

##### **Кандидат в мастера спорта:**

- занять I - III места в личном чемпионате по составлению субъекта Российской Федерации;
- занять I место в квалификационном турнире составителей I разряда в одном из субъектов Российской Федерации;
- иметь не менее 15 произведений, отмеченных призами на международных или всероссийских конкурсах;
- занять I место в очном чемпионате субъекта Российской Федерации по решению;
- занять IV - V место в очном чемпионате России по решению;

- занять XI - XV места в личном зачёте чемпионата мира по решению.

**I разряд:**

- занять IV - VI места в личном чемпионате по составлению субъекта Российской Федерации;
- иметь не менее 15 произведений, отмеченных отличиями на конкурсах составления;
- занять II - III места в личном чемпионате по решению субъекта Российской Федерации;
- занять I место в заочном конкурсе решений, организованном центральным средством массовой информации.

**II разряд:**

- иметь не менее 5 произведений (без соавторов), отмеченных отличиями на конкурсах;
- занять II - III места в заочном конкурсе решений, организованном центральным средством массовой информации;
- занять I место в заочном конкурсе решений, организованном средством массовой информации субъекта Российской Федерации.

**III разряд:**

- получить отличие в любом конкурсе составления;
- опубликовать в периодической печати не менее 3 произведений (без соавторов);
- занять I место в квалификационном турнире начинающих;
- занять II - VI места в заочном конкурсе решений, организованном любым средством массовой информации.

## **Приложение 4**

### **Квалификационные требования к спортивным судьям по шахматной композиции (ПРОЕКТ)**

Квалификационная категория “Спортивный судья третьей категории” – присваивается гражданам Российской Федерации, как правило, не моложе 16 лет, при наличии практики судейства соревнований муниципального уровня. Для этого необходимо отсудить не менее 4-х соревнований по шахматной композиции в турнирах (конкурсах) уровня: первенств сельских и городских районов, ведомственных организаций, промышленных предприятий, учебных заведений, государственных учреждений и т. п.

Квалификационная категория “Спортивный судья второй категории” присваивается при наличии практики судейства соревнований муниципального уровня и субъекта Российской Федерации. Для этого необходимо отсудить не менее 4-х соревнований по шахматной композиции в турнирах (конкурсах) уровня первенств сельских и городских районов, ведомственных организаций, промышленных предприятий, учебных заведений, государственных учреждений и т. п. Звание присваивается не ранее, чем через год после присвоения третьей категории.

Квалификационная категория “Судья по спорту первой категории” присваивается не ранее, чем через два года после присвоения второй категории. Необходимо отсудить не менее 4-х соревнований по шахматной композиции в турнирах (конкурсах) регионального, городского уровней в должности главного судьи или судьи по разделу составления композиций.

Квалификационная категория «Спортивный судья всероссийской категории» присваивается не ранее, чем после двух лет с момента присвоения первой категории. Для этого необходимо:

а) отсудить не менее 3-х всероссийских очных чемпионатов по решению шахматных композиций в должности главного судьи, заместителя главного судьи, главного секретаря;

б) или отсудить не менее 3-х всероссийских заочных чемпионатов по составлению шахматных композиций в личном (командном) чемпионате России в должности главного судьи, главного секретаря, судьи по разделу;

в) или отсудить по п. а, б – в указанных соревнованиях и должностях в сумме не менее 3-х раз;

г) или получить звание «Международный арбитр по шахматной композиции».

Подтверждение указанных категорий – не требуется.

Присвоенные ранее судейские категории «Судья по спорту республиканской категории» и «Судья по спорту всесоюзной категории» соответствуют квалификационной категории «Спортивный судья всероссийской категории». Все судьи, имеющие звания «Судья по спорту республиканской категории» и «Судья по спорту всесоюзной категории» должны переоформить документы.