

# ЧОРНО-БІЛІ СТЕЖИНИ

= 2+2

Незалежний часопис шахових композиторів Придніпров'я.

Видається з травня 2004р.

МИ – ЄДИНА СІМ'Я.

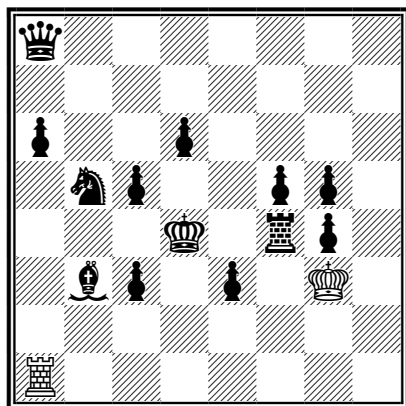
І оживе добра слава  
Слава України,  
І світ ясний невичірній  
Тихо засіяє.....  
Обніміться ж брати мої,  
Молю вас, благаю.  
*Т.Г. ШЕВЧЕНКО*

ЧИСЛО 4(10) ЧЕРВЕНЬ 2006р.

**О.ДЕРЕВЧУК, М.КУЛІГІН,  
В.ШЕВЧЕНКО**

Конкурс, присвячений перемозі Помаранчевої революції,  
“Козацька шахівниця”, 2005р.

I - Приз



h#4x2 C+ 2+13

- I. 1.Kc4 Th1 2.Kb4 Th8 3.Ka4 T:a8 4.Tb4 T:a6#
- II. 1.Kd3 T:a6 2.Ke2 T:a8 3.Kf1 Th8 4.e2 Th1#

**"Чорно-білі стежини"**

редактор

**ОЛЕКСАНДР ДЕРЕВЧУК**

шеф – редактор

**ВІТАЛІЙ ШЕВЧЕНКО**

Відповідальний секретар

**МИХАЙЛО МИШКО**

заступник редактора

**ОЛЕКСІЙ УГНІВЕНКО**

Редакційна колегія:

**МИХАЙЛО**

**ГЕРШИНСЬКИЙ**

**МИКОЛА КОЛЕСНИК**



Незалежний часопис  
шахових композиторів  
Придніпров'я



Композиції та листи надсилати

на адресу:

**ДЕРЕВЧУК ОЛЕКСАНДР  
АНДРІЙОВИЧ**

Вул. Героїв Сталінграду,  
140-г, кв. 33,

Дніпропетровськ,  
49033, Україна.

Або: alder2006@ukr.net

**ЗМІСТ:**

- 1.Робочий зошит  
початківця - ст. 3
- 2.Історії та долі - ст. 8
- 3.Конкурс розв'язування  
“ЧБС” - 2006р. - ст. 12
- 4.Друкується вперше – ст. 15
- 5.Розв'язки задач  
“ЧБС” - 4(10) - ст. 27

## РОБОЧИЙ ЗОШИТ ПОЧАТКІВЦЯ

### СУЧАСНА ТЕМАТИКА В ШАХОВІЙ КОМПОЗИЦІЇ.

#### РОЗДІЛ IV

### МЕХАНІЗМИ СУЧАСНОЇ ШАХОВОЇ ЗАДАЧІ.

Першу спробу кваліфікації механізмів у двохходових задачах зробив видатний радянський теоретик шахової композиції Є.Умнов в книзі "Шахматная задача в СССР. Двухходовки", котра вийшла у 1936 році. Пізніше класифікацією трьохходових шахових механізмів займався видатний англійський проблеміст Р.Метьюз. Проблемою класифікації механізмів займалось багато видатних шахових композиторів. Ось, наприклад, яке визначення шаховому механізму дає наш співвітчизник, один з найкращих шахових композиторів світу В.Ф.Руденко (на VII командній першості світу В.Ф.Руденко посів перше місце в особистому заліку, значно випередивши всіх своїх конкурентів): - „Визначення „механізм,, знайшло широке використання в шаховій композиції. Воно відноситься і до схеми задачі, і до напрямку руху фігур, і до послідовності ходів у варіанті розв’язку і до взаємозв’язку декількох варіантів і т.д. Однак і до теперішнього часу питання глобального визначення і класифікації задачних механізмів залишається відкритим.”

У цій статті ми розглянемо декілька класичних механізмів відносно об’єднання варіантів по зовнішнім ознакам.

Механізм Пікеніні. (пікеніні - у перекладі з англійської це "негрєнятко"). Механізм Пікеніні - це механізм з використанням гри чорного пішака, розташованого на сьомій горизонталі, у чотирьох варіантах. Ось декілька прикладів:

**№28** – приклад яскравої гри чорного пішака f7. Чотири спроби білих досягти мети спростовуються ходами чорного пішака: 1.K:c7? Але 1...fe! 1.T d1? – 1... f6! 1.Sf5? - та 1... fg! А спроба 1.Td2? натикається на 1...f5! Ці чотири варіанти утворюють своєрідного Пікеніні у спробах. Та це ще не все. Тема Пікеніні проходить і у рішенні: 1.Sb5! - 2.D:c7#. 1...fe 2.D:e6#. 1... f6 2.Lf4#. 1... f5 2.ef #. 1...fg 2.S:g6#.

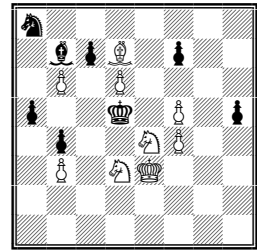
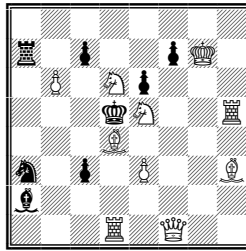
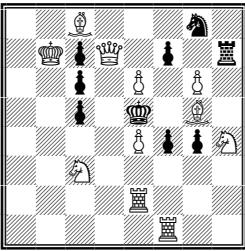
Задача **№29** посіла перший приз на конкурсі шахових композиторів об’єднання "Гуд компеніон" у 1914 році. (Повна назва об’єднання - Гуд Компеніон Чес Проблем Клуб. В перекладі – клуб добрих друзів

шахової задачі. Об'єднання проіснувало з 1913 по 1924 рік в США у Філадельфії. Нараховувало біля 600 членів, мало свій орган друку, провело біля 100 конкурсів складання шахових задач). Цікава гра заслужено поставило задачу на перше місце: 1.D:f7! - D:e6#. 1... c6 2.L:b6#. 1...c6 2.Sc4#. 1... c5 2.L:c3#. 1... cd 2.Lg2#

№28 Д.Маньов,  
В.Забунов  
1979 р.

№29 Ф.Дженет 1914 р.  
"Гуд компеніон"  
І приз

№30 Я. Гартонг 1920 р.  
"Western Daily Mercury"  
І приз



# 2            11+9

# 2            10+2

# 3            9+8

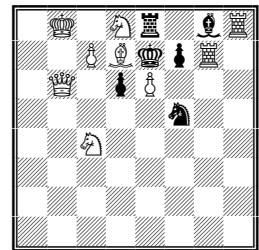
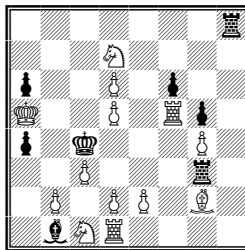
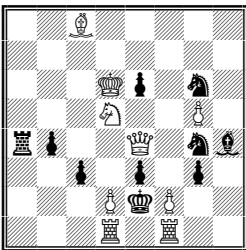
№30 – цікава гра двох білих коней, з використанням блокування пішаком с7 поля біля свого короля, залежно від вибраного ним ходу: 1.Se5! - 2.Le8! та 3.L:f7#. Ось тематичні варіанти: 1...cb 2.Lb5! та 3.Lc4#. 1... c6 2. Sg6! fg 3.Le6#. 1...c5 2.Sc4! та 3.Sf6#. 1...cd 2.Sd3! та 3.Sf6#.

Наступний механізм - Альбіно. Альбіно – це механізм з використанням чотирикратної гри білого пішака, розташованого на другій горизонталі. Ось два яскравих приклади:

№31 В.Бартолович,  
Н.Петрович

№32 Б.Ліндгрєн 1951р.

№33 С.Лейтєс 1946 р.



# 2            9+10

# 3            13+8

# 2            9+6

**№31** В цій задачі механізм Альбіно використано в хибних спробах: 1.fe?- 2.Dc4#. Але 1... S4e5! 1.f3?- Dc4#. Проте 1...ed#! 1.f4? – 2.Dc4#. Але 1...S6e5! 1.fg? – 2.Df3#. та 1...Lg2+! Тепер варіанти з другим тематичним пішаком 1. dc? – 2. Dc4(g4)#. Але 1... b3! 1. d3? – 2. D:g4#. Але 1... Та6+! 1. de? 2.D:g4#. але 1... S4~! До мети веде 1.d4!! - 2.D:g4#.

В **№ 32** механізм Альбіно використано у варіантах рішення: 1.Lf1! - 2.e3+ та 3.L:d3#. Тематичні варіанти: 1...Td3 2.ed+ L:d3 3.L:d3#. 1...L:f5 2. e4+ Td3 3.L:d3X. 1...Tf3 2.ef+ Ld3 3.L:d3#. 1...T:c3 2.dc і 3.Td4#. 1...Tg1 2.d3+ L:d3 3.ed#. 1...Th1 2.d4! та 3.Sb6#.

Наступний, на мій погляд також вартий уваги, - механізм перетворення. Механізм перетворення – це механізм з використанням гри чорних або білих пішаків, розташованих відповідно на сьомій та другій горизонталях. Важливо щоб перетворення відбувалось у різні фігури, або щоб перетворення відбувалось тільки у слабкі фігури.

Якщо ми розглянемо задачу **№33**, то побачимо що в ній відбувається подвійне перетворення білого пішака на кожному із трьох доступних йому полів. 1.ef! – цугцванг. А далі тематична гра: 1...d5 2.fe(D)#. 1...Kf6 2.fe(S)#. 1...Lh7 2.f8(D)#. 1...S:d7 2.f8(S)#. 1...Kf8 2.fg(D)#. 1...Tf8 2.fg(S)#. Задачу можна вважати таском, оскільки триразове перетворення пішака на усіх доступних йому полях ще ніким не використано.

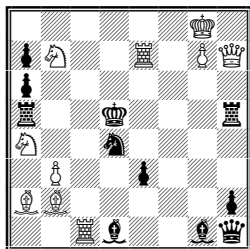
Далі розглянемо механізм з використанням однієї з найстроптивіших фігур – коня.

Механізм колеса чорного чи білого коня – це механізм з використанням ходів коня на усі вісім доступних йому клітин. Приклад колеса чорного коня наведено у задачі **№34**: 1.Tcc7! - 2.Tc3#. 1... Sb5 2.Tc5#. 1... Sc6 2.Tcd7#. 1...Se6 2.Ted7#. 1... Sf5 2.Te5#. 1... Sf3 2.De4#. 1...Se2 2.D:h5#. 1...Sc2 2.b4#. 1...S:b3 2.Dd3#.

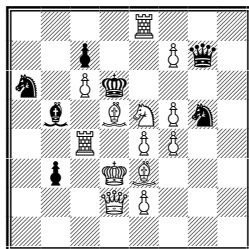
Звертає увагу тактична насиченість задачі. Тут присутні і виключення своєї фігури (перший, п'ятий, шостий та сьомий варіант), і блокування поля біля свого короля (другий і третій варіант), і виключення своєї фігури з одночасним включенням чужої (четвертий варіант), і самозв'язування (останній варіант).

№34 Г.Хискот 1905 р.

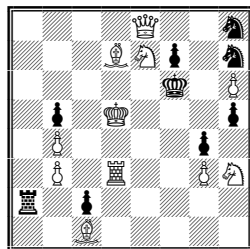
№35 Ф.Салазар 1975 р. №36 В.Бартолович 1978р.



# 2            10+11



# 2            13+7



# 2            11+9

Далі розглянемо механізм зірочки. Зірочка – це механізм з використанням чотирикратної гри фігури на однакову відстань по діагоналям, відносно початкового положення.

В задачі **№35** білий слон d5 утворює механізм зірочки у поєднанні з батарейною грою: 1.Кс3! – 2.Ле6#. 1...L:c4 2.L:c4#. 1...Se4+ 2.L:e4#. 1...Sb4 2.Cc5#. Цікаво те, що якщо білі спробують спочатку 1.Ле6? з загрозою 2.Кс3#, то натикнуться на приховану спростовуючу відповідь чорних 1...Sf3!!

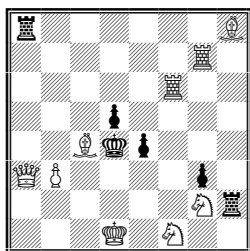
Поряд з механізмом зірочки потрібно розглянути механізм хреста, який відрізняється від попереднього механізму тільки геометрією ходу фігури. У цьому механізмі фігура ходить не по діагоналям а по горизонталям та вертикалям.

Яскравим прикладом є задача **№36**. В ній є чотири хибних спроби, які об'єднані ходами білої тури, що утворюють механізм хреста: 1.Тс3? – 2.Тс6#. – але 1...Та6! 1.Тd2? – 2.Тf2#. – проте 1...Sg5! 1.Тd4? – 2.Тf4#. – але 1... gh! 1.Те3? – 2.Те6#. – та 1...Sf8! До мети веде 1.Ке4!

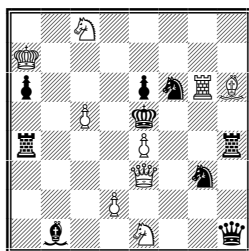
№37 В.Алайков 1964 р.

№38 Л.Куббель 1909 р.

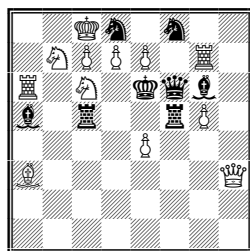
№39 Х.Фреберг 1939 р.



# 2            9+6



# 2            9+9



# 2            12+8

Наступним розглянемо механізм напівбатареї. Напівбатарея – це механізм з використанням гри двох білих фігур, розташованих між чорним королем та білою далекобійною фігурою, яка націлена на нього. В цьому механізмі важливо визначитись яка з двох білих фігур ходитиме першою. В уже розглянутій нами задачі №35 присутня напівбатарея, яку утворюють білий ферзь d2, що націлений на чорного короля d6, та дві білих фігури (король d3 та слон d5), які стоять між ними.

Механізм напівбатареї використаний, також, в задачі №37: 1.Tc6! - 2.Db2#. 1...T:a3 2.Th7#. 1...T:g2 2.Tg8#. 1...Ke5 2.Tg5#. 1...dc 2.Td7#. Хочу звернути увагу на те що при спробі досягти мети шляхом 1.Tc7? білі наштовхуються на спростовуючий хід 1... Ke5!!

Останнім хочу розглянути механізм одного поля. Це механізм з використанням гри чорних або білих фігур на одне і те ж поле з метою захисту від загрози чи її створювання.

В задачі №38 шість чорних фігур самозв'язуються на полі e4: 1.Se7! - 2.Sc6#. 1... D:e4 2.Sf3#. 1...Ta:e4 2.d4#. 1...Th:e4 2.Cf4#. 1...L:e4 2.Sd3X# 1...Sf:e4 2. Lg7#. 1...Sg:e4 2.Tg5#.

А от в задачі №39 вже п'ять білих фігур зв'язані грою на одне поле: 1.Dc3! - 2.Sc:d8#. 1...T:c3 2.Sb:d8#. 1...D:c3 2.ed(S)#. 1...L:c3 2.cd(S)#. 1...S:c6! 2.d8(S)#. Прекрасний вступний хід! Білі розв'язують чорну туру і ставлять свою найсильнішу фігуру під удар зразу трьох чорних фігур. Хороша знахідка.

Перелік механізмів можна продовжувати і надалі. Їх дуже багато. Та я залишаю таку можливість на само пошук. Напрямок пошуку, мені здається, я вже дав. А далі – необмежені можливості. Результат цього пошуку буде залежати від кожного окремо. Успіхів вам!

Олександр Деревчук . Дніпропетровськ. 2006р.

## ІСТОРІЯ ТА ДОЛІ.

Пропонуємо до уваги читачів матеріали із статті харківчанина М.І.Мироненко, що була опублікована в Румунському журналі „Buletin problemistic” №40 та №41 у 1984 році про нашого співвітчизника справжнього майстра етюду Станіслава Григоровича Білоконя.

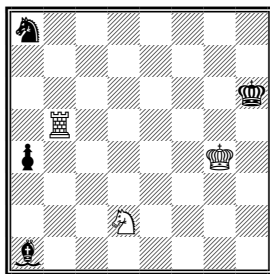
## МАЙСТЕР ЕТЮДУ.

Мета цієї статті – ознайомити читачів з творчістю українського проблеміста Станіслава Григоровича Білоконя.

С.Г.Білокінь народився 30 квітня 1939 року у місті Харкові. Шаховою композицією зацікавився у 1961 році. Пробував свої сили у різних жанрах, проте найбільшого успіху досяг у розділі етюдів.

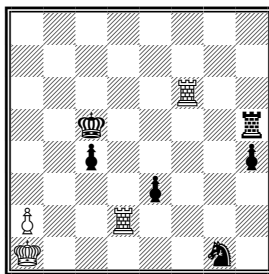
Всього Станіслав Григорович опублікував понад 140 етюдів. У період з 1972 по 1984 роки був незмінним (чотирикратним) чемпіоном України в етюдному жанрі. Кращі твори Станіслава Григоровича можна зустріти на сторінках багатьох видань як радянських авторів так і в „Альбомі ФІДЕ”. Творчість Станіслава Григоровича характеризується глибокою тактовністю теми, оригінальністю та свіжістю задуму, надзвичайно тонким розумінням законів взаємодії шахових фігур. Ось декілька яскравих прикладів його творчості:

**№1 С.Білокінь**  
„Schachy” 1963р.



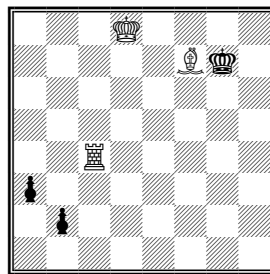
+ 3+4

**№2 С.Білокінь** 1963р.  
„Вечерний Новосибирск”  
III - похв.відгук



= 4+6

**№3 С.Білокінь**  
„Springaren” 1965р.  
I - почесний відгук



+ 3+3

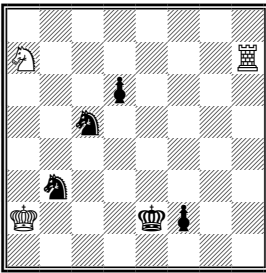
**№1.** 1.Tb8! Sc7 2.Tb6+ Kg7 3.Tb7 Le5 4.Sc4 Lh2 5.Tb2! Lg1 6.Tb1 Lh2  
7.Th1±!!

**№2.** 1.Tg2 Sh3 2.Tf3 e2 3.T:e2 Sg1 4.Ta3! Kb4 5.Tb2+!! K:a3 6.Tb5! Th8  
7.Tb8!! =

**№3.** 1. Tc7! b1=D 2.La2+ Kh8! (2...Kf8? 3.Tf7+ Kg8 4.Tf2+ Kh8 5.L:b1±)  
3.L:b1 a2 4.Th7+! Kg8 5.Th1! a1=D 6.Lh7+! ±

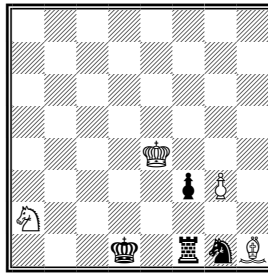


**№4 С.Білокін**  
„Шахматы в СССР”  
1965р. III-Приз



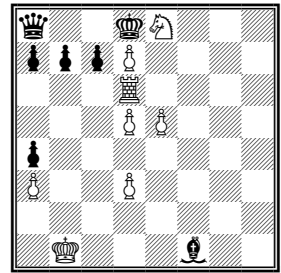
= 3+5

**№5 С.Білокін**  
„Stella Polaris” 1967р.  
II - Приз



= 4+4

**№5 С.Білокін**  
„Stella Polaris” 1968р.  
I - Приз



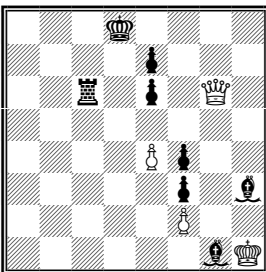
= 8+7

**№4** 1.Te7+! (1.Tf7? f1=D 2.T:f1 K:f1± ) Se4! 2.Tf7! (звичайно не 2.T:e4? Kf3 3.Tf8 Sc1+ 4.S ~ Sd3±) Sc1+ 3.Ka1! f1=D 4.T:f1 K:f1 а далі найцікавіше: 5.Sc8 d5 6.Se7 d4 7.Sc6 d3 8.Se5 d2 9.Sc4 d1=S! 10.Sd2+!! S:d2 – пат! Дуже вишуканий етюд!

**№5** 1.Ke3 Te1+ 2.Kf2 Sh3+ 3.K:f3 T:h1 4.Kg2 Sf2! 5.Sc3+ Ke1 (5...Kd2? 6.Se4+ =) 6.Se4! Tf1 7.Sd2! Th1 8.Se4! = (помилково 8.Sf3+? Ke2 9.Sd4+ Kd3! 10.Sf5 Th5).

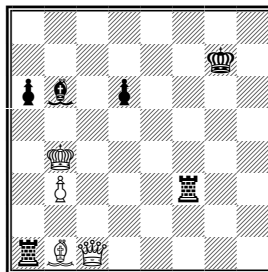
**№6** 1.Te6 L:d3+ 2.Ka1! Lf5 3.S:c7 L:e6 4.d6!! Db8 5.Sa6 Da8 6.Sc7 =

**№7 С.Білокін**  
„Бюллетень ЦШК”  
1979р. I - Приз



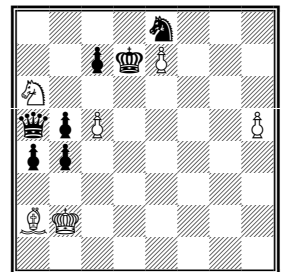
= 4+8

**№8 С.Білокін**  
„Грузия – 60” 1982р.  
I – Почесн. відгук



+ 4+6

**№9 С.Білокін**  
„XII командна першість  
СРСР” 1982р



= 6+7

**№7.** Автору вдалось використати цікавий симетричний рух фігур з тонким вибором білими ходів, що протидіють цугцвангу, спираючись на патові мотиви. Погано одразу 1.D:g1? Lg2+2.Kh2 e5 3.Dd1+ Td6!! Смертельним для білих виявляється те, що чорна тура захищена

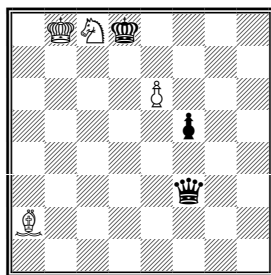
пішаком а не королем. До того ж при своєму ході білим не вдається використати „постійний шах”. Потрібно змінити план гри: 1.Dg8+! Kc7 2.D:g1! (2.K:g1? Tc1+ 3.Kh2 Lg2!) Lg2+ 3.Kh2 e5! Здається, що все закінчилось. Та справа у тому, що змінилась позиція чорного короля і саме цей момент використовують білі, щоб знайти свій шанс. 4.Dc1!! Kb7 5.Db2+! Tb6 6.Db1! Ka7 7.Da2+! Ta6 8.Da1 Kb7 9.Db2+ Tb6 10.Db1 Kc7 11.Dc2+ Tc6 12.Dc1 Kd7 13.Dd1+! (погано 13.Dd2+? Td6? 14.Da4!) але розуміючи це чорні грають 13...Kc8! –(сподіваючись на 14.Dc1? Kc7! Після чого вже білі попадають у цугцванг). 14.Kg1! Td6! (14...Th6? 15.Dd7+ K:d7 – пат) 15.Dc2+! – тонкий контроль над рухом чорного короля. (Погано зразу 15.Da4(b3)? Kd8(d7)!) А от тепер на 15...Kd8(d7) 16.Da4(b3)!! – нічия!

**№8.** Мета білих – побити чорну туру саме тоді, коли чорний король буде знаходитись на лінії „С” чи „Е” або на полі d7: 1.Dg5+! Kf8! (1...Kf7? 2.Dh5+!) 2.Dh6+ Ke7 3.Dg7+ Kd8 4.Dh8+! Ke7(c7) – мета досягнута. 5.D:a1 Tf4+ - чорні беруть ініціативу у свої руки. 6.Ka3 Ld4! (6...Lc5+ 7.b4 T:b4 8.Dg7+ та 9.Ka2) 7.Da2! (якби король стояв полі d7 то до мети вело 7.Lf5+) 7...Tf2 8.Lc2 Tf1! 9.Ld1! T:d1 10.Dc2+(або 10...De2+ - якщо король стоїть на e7) Le5+ 11.b4! – і білі здобувають теоретично виграшний ендшпіль. Захоплюючий поєдинок!

**№9.** 1.Sb8+ Kc8 2.Sc6 a3 3.Ka1! Da4 4Le6+ Kb7 5.Lb3 Da6 6.Ld5 Da4 7.Lb3 Da8 8.Ld5 Dc8 9.Le6! Da8 10.Ld5 Da4 11.Lb3 Da6 12.Ld5 Kc8 13.Le6 Kb7 14.Ld5= - цікава дуель двох легких білих фігур з чорним ферзем.

**№10 С.Білокінь 1978р.**

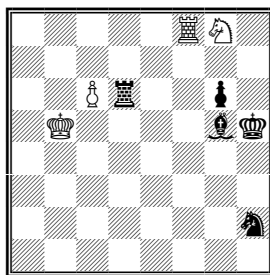
Командна першість  
України III - місце



= 4+3

**№11 С.Білокінь**

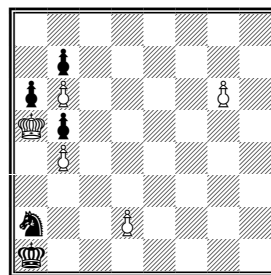
„Спортивна газета”  
1979р. I - Приз



+ 4+5

**№12 С.Білокінь**

„64-Шахматное обоз-  
рение” 1983р. I- Приз



+ 5+5

**№10.** 1.e7+! Ke8 2.Lc4! Dc6 3.Ld3! f4 4.Le4! De6 5.Lf5! Dc6 6.Le4! De6 7.Lf5! – позиційна нічия!

**№11.** 1.c7 Td5+ 2.Kb4 Td4+ 3.Kc3! Td1! 4.Sh6! (погано 4... L:f6? 5.Kc2! і немає 5.Tc1- римська тема. Погано, також, і 4...Kh4? 5.Th8+ Kg3 6.Se4+ Kg2 7.Kb2! Tc1 8.Sc3 T:c3 9.T:h2+! K:h2) 5.Th8+ Kg7 6.Th7+! K:f6 – знову проходить римська тема. 7.T:h2 (і немає 7...L:f6) 7...Tc1 8.Tc2± У цьому етюді чітко реалізована римська тема – тема задачного жанру.

**№12.** 1.g7 Sc1 2.g8=L! Kb2 3.d4 Kc3 4.Ld5 Sb3+ 5.L:b3 K:b3 6.d5 Kc4 7.d6 Kd5 8.d7 Kc6! 9.d8=S+! ± Яскравий етюд з перетворенням двох білих пішаків у слабкі фігури!

На жаль, у розквіті творчих сил 21 лютого 1984 року несподівана смерть забрала від нас талановитого майстра.

Як відомо Станіслав Григорович не мав свого особистого архіву етюдів, тому досить складно говорити про те скільки його етюдів було опубліковано. Зрозуміло, що приклади які наведені у цій статті, не можуть розкрити весь творчий доробок етюдиста. Це тільки характерна риса його творчості. Тому вважаю своїм обов'язком зробити так, щоб творчість видатного Українського проблеміста стала доступною кожному любителю шахової композиції.

*Микола Іванович Мироненко.  
Харків 2006 рік.*

## Об'ява

### Юбилейный турнир – Игорю Верещагину – 50.

Прямой или обратный мат в 2 – 5 ходов.

Вариант А: У белых король на e1, ладья на a1(h1). Кажется, что есть 2 решения (одно из них включает рокировку), но до этого ладья или король уже ходили.

Вариант В: У черных король на e8, ладья на a8(h8). Кажется, что решения нет, так как черные защищаются рокировкой, но до этого ладья или король уже ходили.

Вариант С: Любое сочетание вариантов А и В.

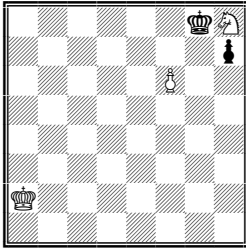
Композиции оцениваются как по качеству задач, так и по трудности доказательства невозможности рокировки. Арбитр – юбиляр.

Задачи посылайте до 1 августа 2006года по адресу: Игорю Верещагину, Российская шахматная федерация, Гоголевский бульвар, 14, Москва, 119019, Россия.

Конкурс розв’язування задач „ЧБС” – 2006

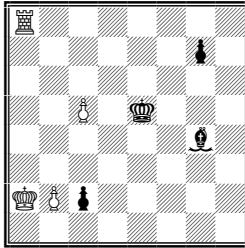
II – Тур

№13



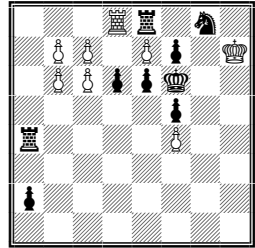
+ 3+2

№14



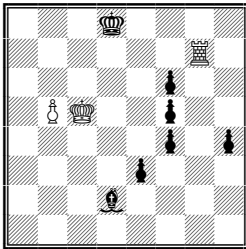
= 4+4

№15



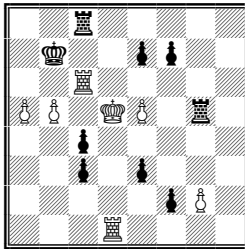
= 8+9

№16



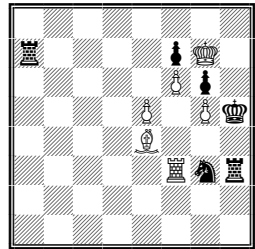
+ 3+7

№17



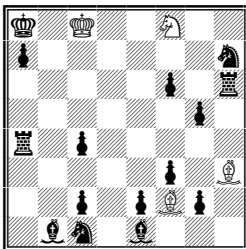
+ 7+9

№18



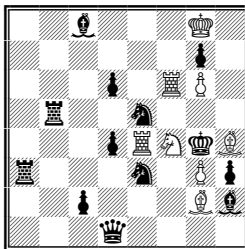
= 6+6

№19



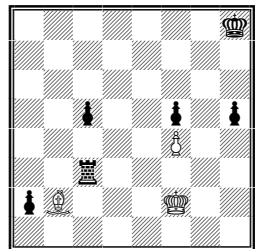
#9 4+15

№20



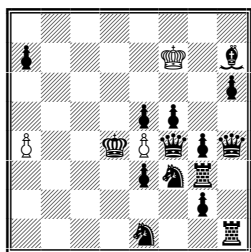
#9 8+13

№21



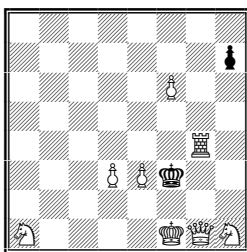
h#6 3+6

№22



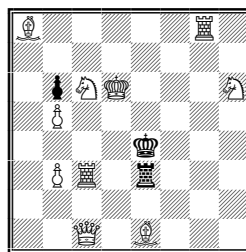
h#5x4 3+15

№23



S#11 8+2

№24



S#10v 10+3

### РОЗВ'ЯЗКИ ЗАДАЧ І - ТУРУ

№1 Я. Гартонг 1.Da8!!

№2 Я.Гартонг 1.d5!!

№3 Л.Куббель, 1940р. 1.Df6! 2. Dd6+ T(L)d5 3.Df4(Dc5)#  
 1...Lh1 2.Df4+ T(L)e4 3.Dd6 (D:e3)#  
 1...Le4 2.Td2+ cd 3.Df2# 1...Ld5 2.Da6! i 3.Da1#  
 1...d5 2.Df1 i 3.Dd1# 1...g5 2.Ld6 i 3De5#

№4 С.Лойд 1878р.

1.Dh1- zz 1...K:g5 2.Sg2! hg2 3.h4#  
 1...hg 2.Dg2 hg2 3.Sg2#

№5 В.Милтнер 1986р.

1.De2! – 1...~ 2.Sc3 dc 3.Df3 Kd3 4.Td5#  
 1... de 2.De3 Kf5 3.Df4 Ke6 4.Sc7#  
 1... Lf5 2.Sc4 Kd5 3.De5 Kc4 4.Db5#

№6 К.Венда, Ф.Хлубна 1985р.

1.Te6! Lc7 2.Tg6 Sf2 3.Td6 L:d6  
 4.Lc8 Td4 5.Sc3 D:c3 6.Lb7#

№7 И.Фритз 1961р.

1.Kf7! Sd6 2.Ke6 Sb7 (2...Sb5 3.Ld3 Tc6 4.Kd5  
 Tb6 ) 3.Le4!! T:e4 4.Kd5 Tb4 5.Kc6 Sd6 6.Lc5=  
 4...Te7 5.Kc6 Ka2 6.Lc7! Sc5! 7.Ld6 =

№8 И.Фритз 1950р.

1.b6 Tb7 (1...Ta6 2.Kc6 Kb8 3.Tg7 ) 2.Kc6 Sg6!  
 3.Tb7 Se5 4.Kc7 Sc6 5.Ta7 S:a7 6.b7#

№9 В.Гуров 2002р.

1.Dg7 h4 2.Lf6 h5 3.Lh4 h:g6 4.Da1 g7 5.Lf6 g:h=D  
 6.Lb2 Dg8#

№10 U.Ring 1984р.

1.f:e=L L:g4 2.Tf3 Kg6+ 3.Kd1 L:f3#  
 1.c:d=T T:e5 2.Le4 Kg4+ 3.Ke1 T:e4#

№11 J.Kupper, M.Zucker 2000р.

1.Lh2 f6 2.Tf3 f5 3.h8=L f4 4.d8=L Kb8  
 5.Le5 Kb7 6.Tf1 f3+ 7.Kh1 f2 8.Dh8 Kc8#

№12 U.Degener 1992р.

1.Ta5! (2.Sb3+ Tb3 3.De3 Te3# ) 1...Td6  
 2.De3+ S:e3 3.Lf6 T:f6# 1...c:d6 2.Lf6+ S:f6 3.Sb3 T:b3#

## Об’ява

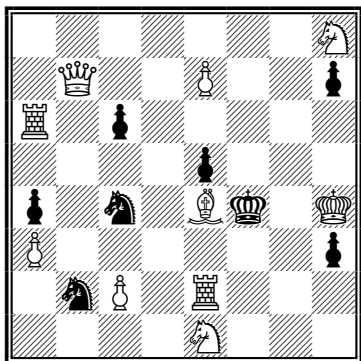
Объявлен юбилейный конкурс составления задач «Анатолию Саркицу-80». Конкурс проводится по разделам:

- #2 (судья В.Мельниченко),
- #3 (судья В.Погорелов),
- h#3 (судья А.Швиченко).

Задачи на диаграммах в **двух** экземплярах присылать до 01 ноября 2006г. в адрес судьи-организатора: Волкову Л.П., проспект Ленинский, 17, кв. 29, г.Донецк, 83102, Украина.

Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Специальный приз и отличия – за разработку темы в двухходовке, предложенной юбиляром: «В двухходовой задаче проходит редукция угроз (три и более в первой фазе с уменьшением на одну в последующих фазах). Угрозы могут быть любые. Решает цугцванг».

Пример:  
А.Саркиц



#2vvv

10+8

В задаче предложенный замысел проходит в синтезе с темой VII WCCT в трех группах по два варианта на фоне дуэли белого ферзя с черным конем.

1.Dc8?–.Df5,Dg4,Df8# но 1...Se3!

1.Dc6? – 2.Df6,Dh6# но 1...Sd6!

1.Da7? – 2.Df2# но 1...Sb6!

1.Db4! –zz

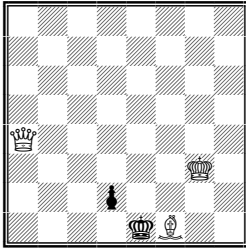
1...Sc~ 2.Dd2# 1...Se3 2.Tf2# - черная коррекция.

1...c5 2.Tf6# 1...Sb~ 2.Sd3# - отвлечение.

1...h6 2.Sg6# 1...h2 2.Sg3# - вторая система отвлечения.

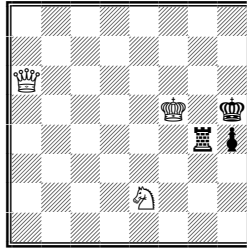
ДРУКУЄТЬСЯ ВПЕРШЕ

№621 А.Дікусаров  
Новосибірськ



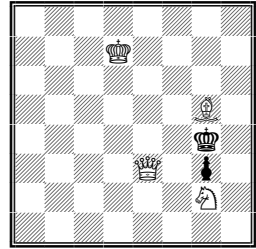
#2 C+ 3+2

№622 М.Пархоменко  
Вінниця



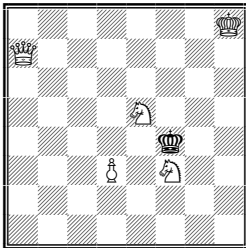
#2 C+ 3+3

№623 М.Пархоменко  
Вінниця



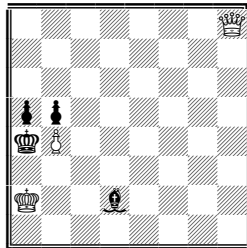
#2 C+ 4+2

№624 В.Хупченко  
Черкаси



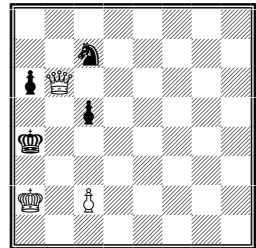
#2 C+ 5+1

№625 А.Дікусаров  
Новосибірськ, Росія



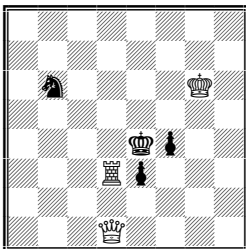
#2 C+ 3+4

№626 В.Серединський  
Самбір



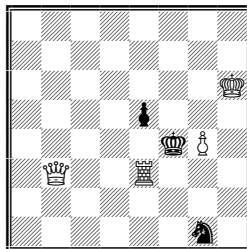
#2 C+ 3+4

№627 В.Серединський  
Самбір



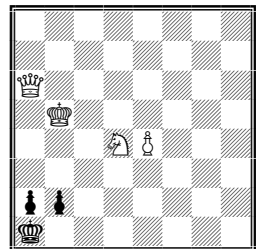
#2 C+ 3+4

№628 В.Смирнов  
Богородськ, Росія



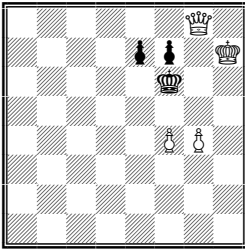
#2 b)Sg1=>d7 4+3

№629 В.Хупченко  
Черкаси



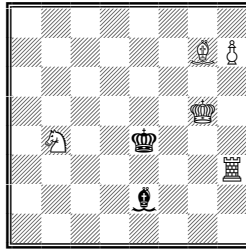
#2 C+ 4+3

**№630 О.Жук**  
**О.Мельничук**  
Україна - Росія



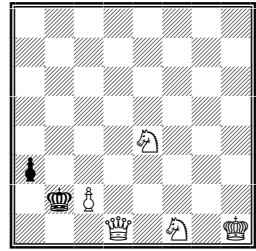
#2 C+ 4+3

**№631 А.Дікусаров**  
Новосибірськ, Росія



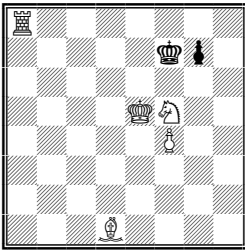
#2 C+ 5+2

**№632 І.Борисенко**  
**В.Шевченко**  
Обидва - Запоріжжя



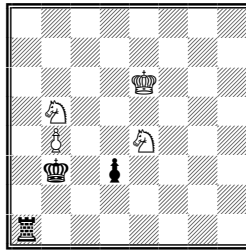
#2 C+ 5+2

**№633 О.Жук**  
**О.Мельничук**  
Україна - Росія



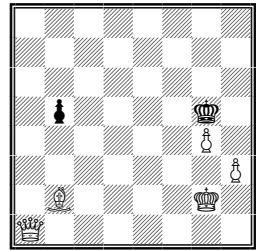
#2 C+ 5+2

**№634 М.Кулігін**  
Запоріжжя



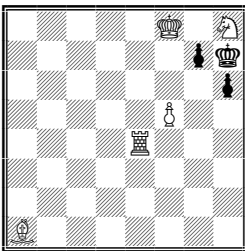
#2 C+ 5+2

**№635 В.Серединський**  
Самбір



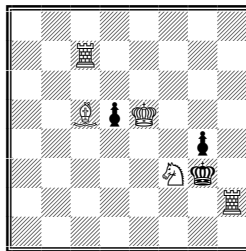
#2 C+ 5+2

**№636 М.Пархоменко**  
Вінниця



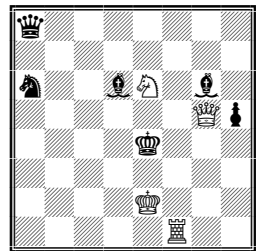
#2 C+ 5+3

**№637 В.Хупченко**  
Черкаси



#2 C+ 5+3

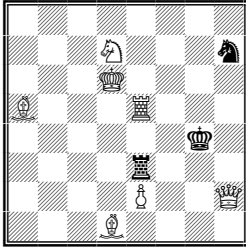
**№638 І.Борисенко**  
**В.Шевченко**  
Обидва Запоріжжя



#2 C+ 4+6

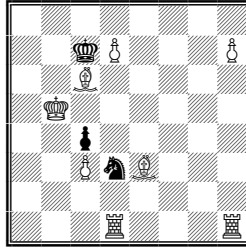


**№639 А.Дікусаров**  
Новосибірськ,  
Росія



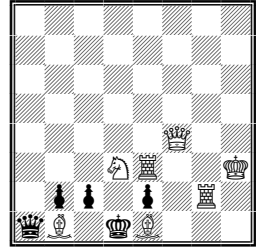
#2 C+ 7+3

**№640 В.Хупченко**  
Черкаси



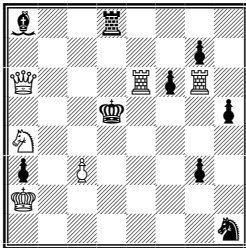
#2 C+ 8+3

**№641 О.Деревчук**  
Дніпропетровськ



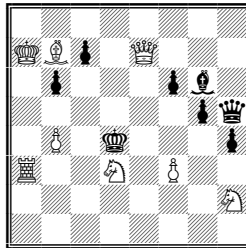
#2vv C+ 7+5

**№642 А.Дікусаров**  
Новосибірськ  
Росія



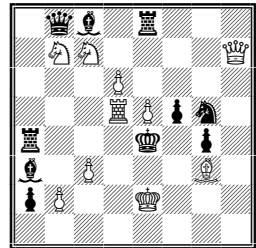
#2 C+ 6+9

**№643 О.Жук**  
Хрестинівка



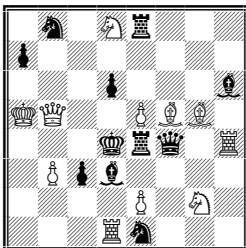
#2 C+ 8+8

**№644 А.Дікусаров**  
Новосибірськ,  
Росія



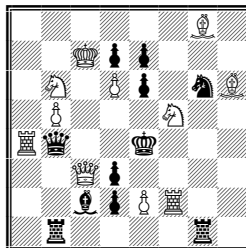
#2 C+ 10+10

**№645 О.Зайджай**  
Сумська обл.



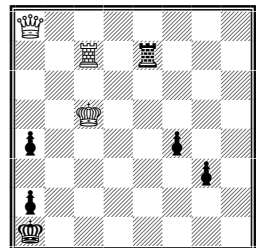
#2 C+ 11+11

**№646 О.Борисенко**  
Дніпропетровськ



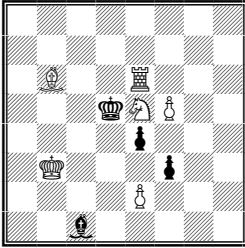
#2\* vv C+ 11+11

**№647 О.Жук**  
Хрестинівка



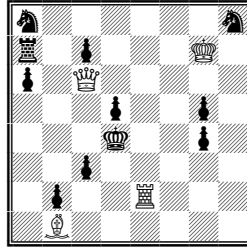
#3 C+ 3+6

**№648 М. Костилев**  
**О.Мельничук**  
Обидва Росія



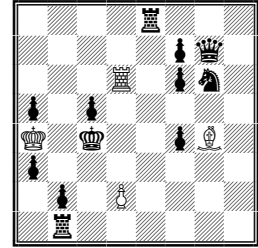
#3 C+ 6+4

**№649 М.Кулігін**  
Запоріжжя



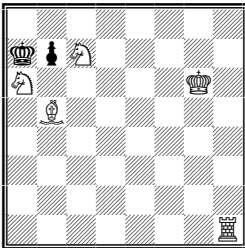
#3 C+ 4+11

**№650 М.Кулігін**  
Запоріжжя



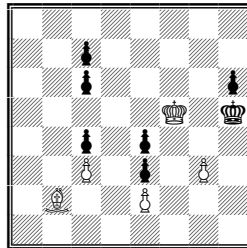
#4 C+ 4+12

**№651 О.Мельничук**  
Рибінськ Росія



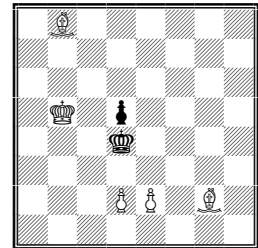
#4 C+ 5+2

**№652 А.Дікусаров**  
Новосибірськ Росія



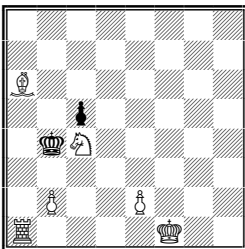
#4x2 C+ 5+7

**№653 О.Мельничук**  
Рибінськ Росія



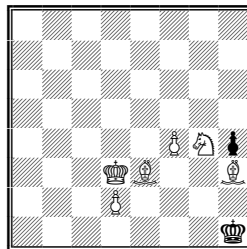
#5 C+ 5+2

**№654 М.Кулігін**  
Запоріжжя



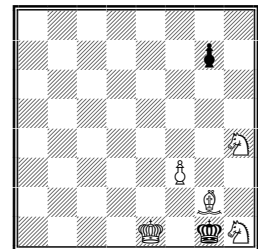
#5 C+ 6+2

**№655 А.Дікусаров**  
Новосибірськ Росія



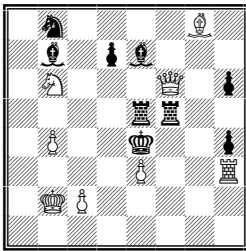
#5 C+ 6+2

**№656 В.Смирнов**  
Богородськ Росія



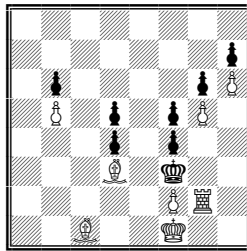
#6 C+ 5+2

**№657 М.Костилев**  
**О.Мельничук**  
Обидва Росія



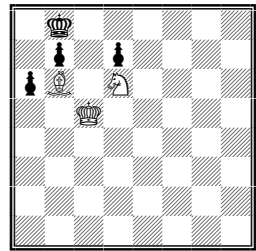
#6 C+ 8+9

**№658 М.Костилев**  
**О.Мельничук**  
Обидва Росія



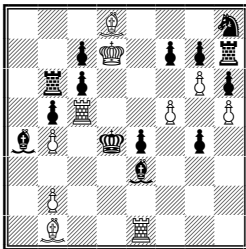
#8 C+ 8+8

**№659 О.Мельничук**  
Рибінськ Росія



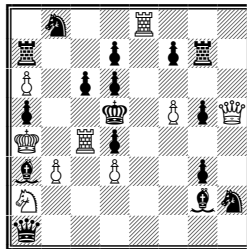
#9 C+ 3+4

**№660 М.Костилев**  
**О.Мельничук**  
Обидва Росія



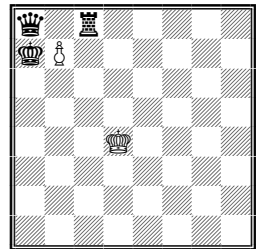
#9 C+ 10+14

**№661 М.Костилев**  
**О.Мельничук**  
Обидва Росія



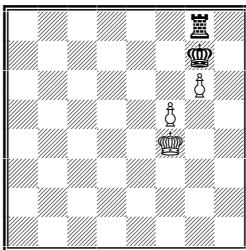
#9 C+ 9+16

**№662 А.Дікусаров**  
Новосибірськ  
Росія



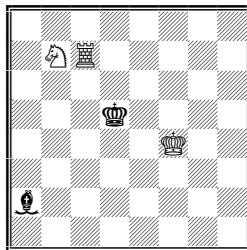
h#2 b)c)Kd4=>a4,a5  
d)=c)Tc8=>b8

**№663 М.Пархоменко**  
Вінниця



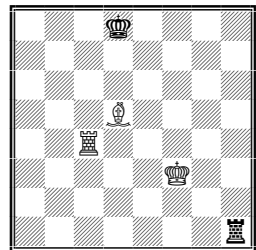
h#2x2 C+ 3+2

**№664 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



h#2 C+ 3+2

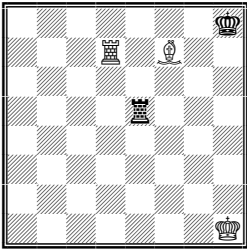
**№665 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



h#2 b)Kd8=>a5 3+2

**№666 Р.Залокоцький**

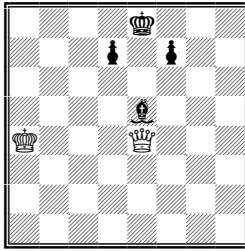
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



h#2x2 b)c)Kh8=>c1,a4

**№667 М.Пархоменко**

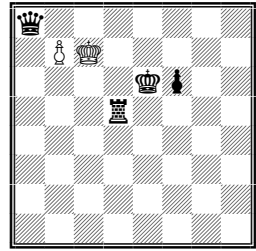
Вінниця



h#2x2 C+ 2+4

**№668 А.Дікусаров**

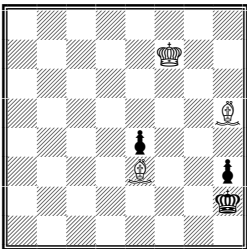
Новосибірськ



h#2 b)c)Kc7=>c4,g4  
d)Ke6=>g6 2+4

**№669 М Пархоменко**

Вінниця

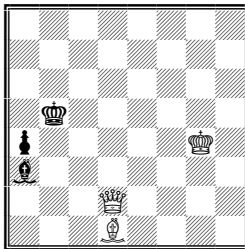


h#2x2 C+ 3+3

**№670 В.Колпаков**

**В.Кошеленко**

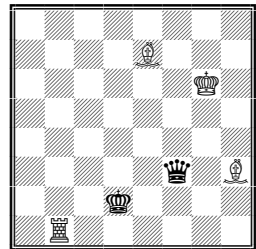
**В.Шевченко**(усі Україна)



h#2x4 C+ 3+3

**№671 А.Дікусаров**

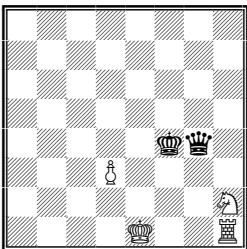
Новосибірськ



h#2x3 C+ 4+2

**№672 А.Дікусаров**

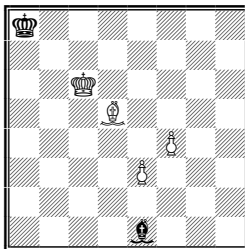
Новосибірськ



h#2x3 C+ 4+2

**№673 В.Хупченко**

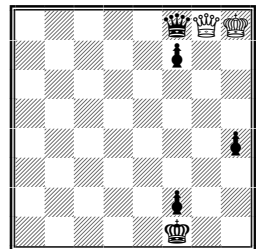
Черкаси



h#2x2 C+ 4+2

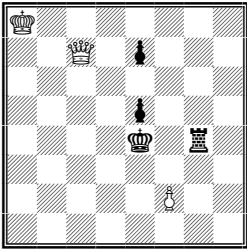
**№674 О.Деревчук**

Дніпропетровськ



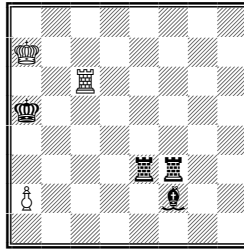
h#2x2 C+ 2+5

**№675 М.Пархоменко**  
Вінниця



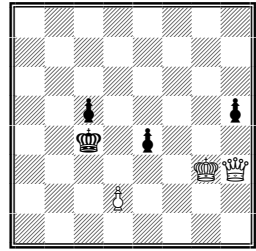
h#2x2 C+ 3+4

**№676 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



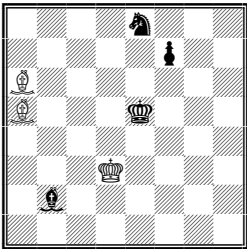
h#2x5 C+ 3+4

**№677 М.Пархоменко**  
Вінниця



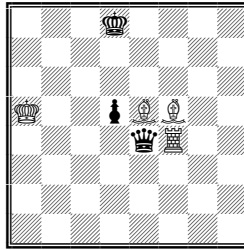
h#2x2 C+ 3+4

**№678 А.Дікусаров**  
Новосибірськ  
**М.Гершинський**  
Дебальцеве



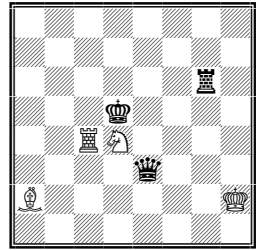
h#2 b) Kd3=>c5,c)=b) La6=>b1  
d)=b) La6=>e4

**№679 О.Угнівенко**  
Волноваха



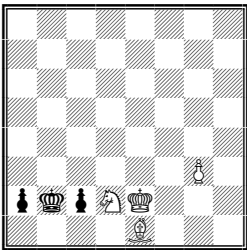
h#2 b) Kd8=>g8 4+3

**№680 В.Мельников**  
**В.Шевченко**  
Обидва Запоріжжя



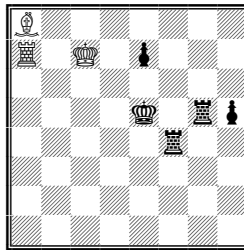
h#2x2 C+ 4+3

**№681 М.Пархоменко**  
Вінниця



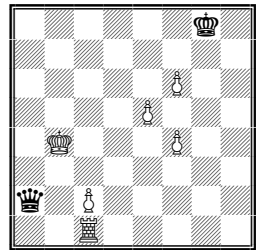
h#2\* C+ 4+3

**№682 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



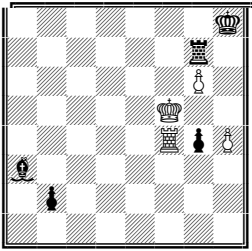
h#2 b) Tf4=>g4c) Kc5=>g3  
d)=c) Tg5=>h4 3+5

**№683 І.Борисенко**  
**В.Шевченко**  
Обидва Запоріжжя



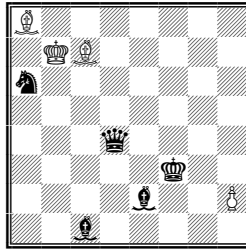
h#2x2 C+ 6+2

**№684 В.Хупченко**  
Черкаси



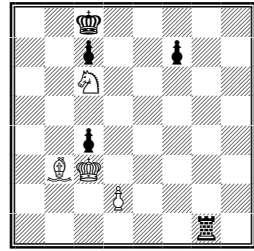
h#2x2 C+ 4+5

**№685 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



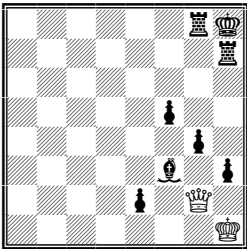
h#2x2 C+ 4+5

**№686 О.Жук**  
Христинівка



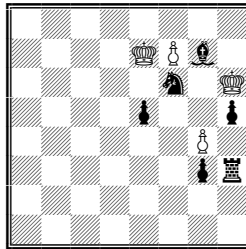
h#2 B) Lb3<=>f7 4+5

**№687 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір – Волноваха



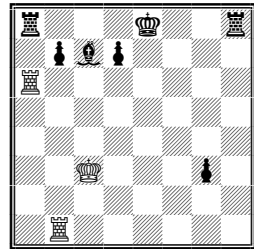
h#2x2 C+ 2+8

**№688 О.Деревчук**  
Дніпропетровськ



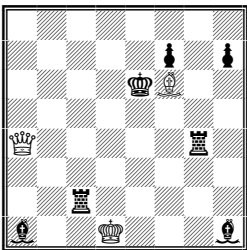
h#2x2 C+ 3+7

**№689 О.Деревчук**  
**В.Шум В.Шевченко**  
**Г.Шинкаренко**(Україна)



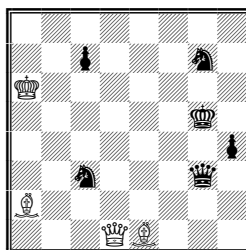
h#2x3 C+ 3+7

**№690 О.Угнівенко**  
**В.Шевченко**  
Волноваха - Запоріжжя



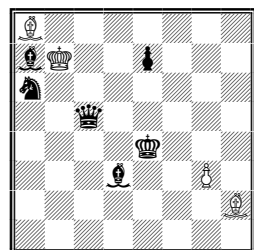
h#2x4 C+ 3+7

**№691 В.Колпаков**  
**В.Кошеленко**  
**В.Шевченко**(усі Україна)



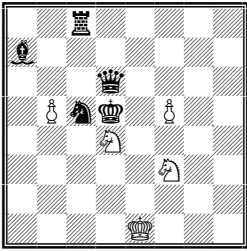
h#2x4 C+ 4+6

**№692 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



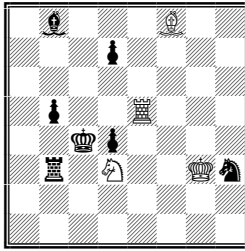
h#2x2 C+ 4+6

**№693 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



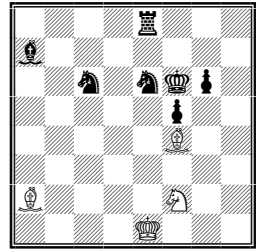
h#2 b)f5=>b3 C+ 5+5

**№694 Р.Залокоцький**  
**М.Кулігін**  
Самбір - Запоріжжя



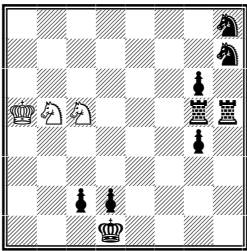
h#2x2 C+ 4+7

**№695 Р.Залокоцький**  
**М.Кулігін**  
Самбір - Запоріжжя



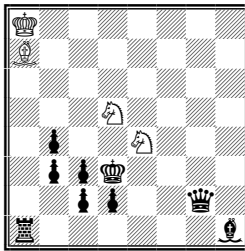
h#2x2 C+ 4+7

**№696 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



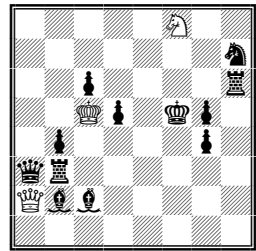
h#2x2 b)Kd1=>c1 3+9

**№697 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



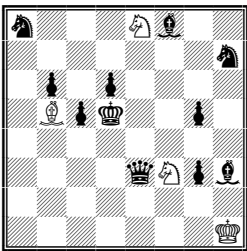
h#2x2 b)Kd3=>c4 4+9

**№698 М.Гершинський**  
Дебальцеве



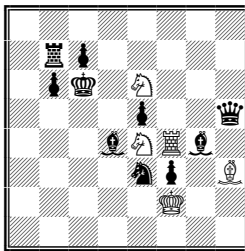
h#2 B)Sf8=>h5 C+

**№699 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір - Волноваха



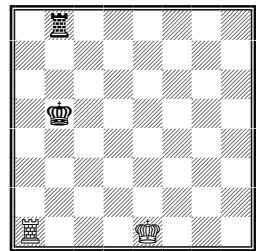
h#2x2 C+ 4+11

**№700 О.Деревчук**  
**В.Рябцев**  
Дн-ск - Єнакієве



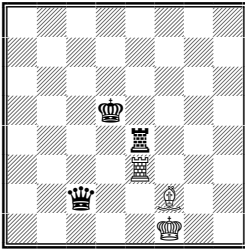
h#2x3 C+ 5+10

**№701 Р.Залокоцький**  
**О.Угнівенко**  
Самбір-Волноваха



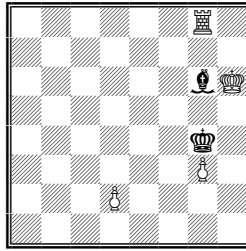
h#3 C+ 2+2

**№702 В.Ласій**  
с.Бузовиця



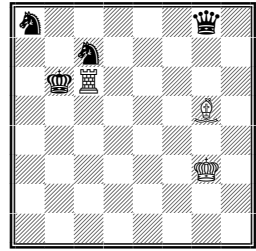
h#3x2 C+ 3+3

**№703 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



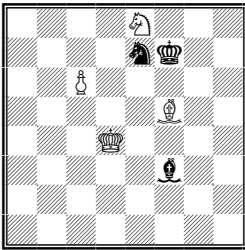
h#3x3 C+ 4+2

**№704 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



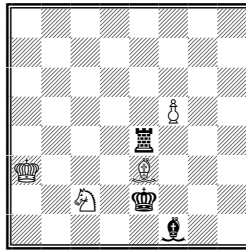
h#3 b)Dg8=>g6 3+4

**№705 О. Шафорост**  
Уфа



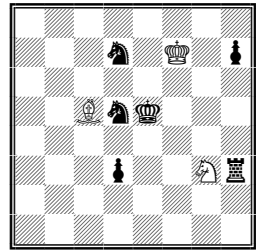
h#3 C+ 4+3

**№706 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



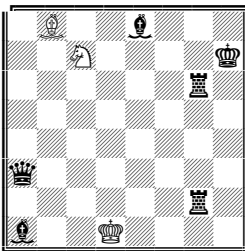
h#3 b)Te4=>d4  
c)=b) Lf1=>g2 4+3

**№707 І.Борисенко**  
**В.Шевченко**  
Обидва Запоріжжя



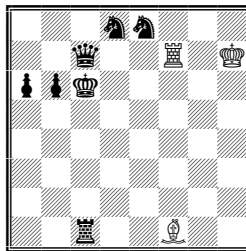
h#3x3 C+ 3+6

**№708 О.Деревчук**  
Дніпропетровськ



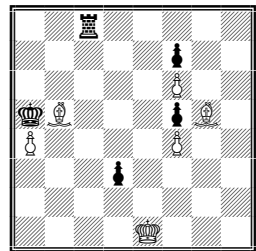
h#3x2 C+ 3+6

**№709 Р.Залокоцький**  
**А.Мітюшин**  
Самбір-с.Максимовичі



h#3x2 C+ 3+7

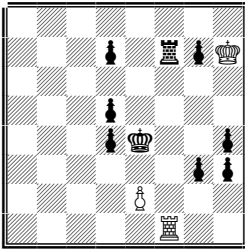
**№710 А.Мітюшин**  
с.Максимовичі



h#3x2 C+ 6+5

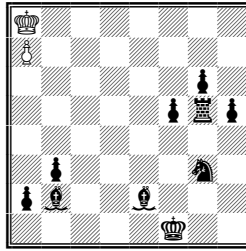


**№711 А.Мітюшин**  
с.Максимовичі



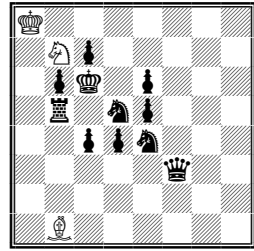
h#3 b) p.h4=>e7 3+9

**№712 Dieter Müller**  
Німеччина



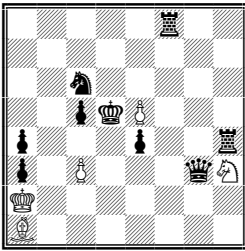
h#3x3 b) Kf1=>a1

**№713 В.Ласій**  
с.Бузовиця



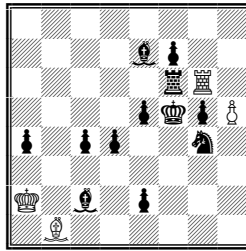
h#3 b) Tb5=>d7 2+12

**№714 В.Ласій**  
с.Бузовиця



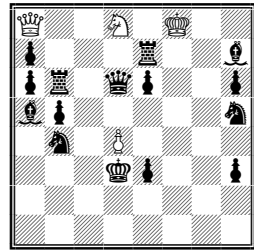
h#3x2 C+ 5+9

**№715 М.Гершинський**  
Дебальцево



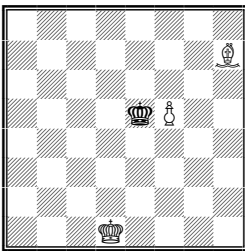
h#3 b) p.h5=>c5 4+12

**№716 В.Ласій**  
с.Бузовиця



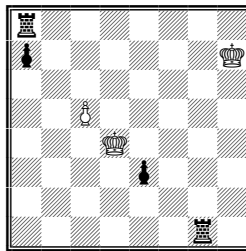
h#3 b) p.b5=>d5 4+15

**№717 М.Колесник**  
с.Грузьке



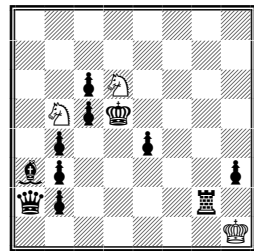
h#4x2 C+ 3+1

**№718 О.Деревчук**  
В.Хупченко  
Дн-ск - Черкаси



h#4x2 C+ 2+5

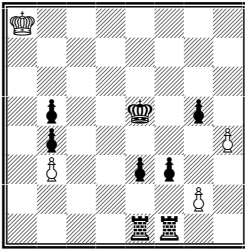
**№719 В.Ласій**  
с.Бузовиця



h#4 C+ 3+11

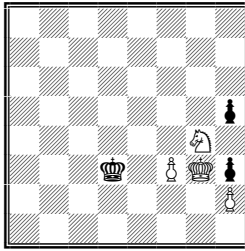
**№720 О.Угнівенко**

**Г.Шинкаренко  
В.Шевченко**



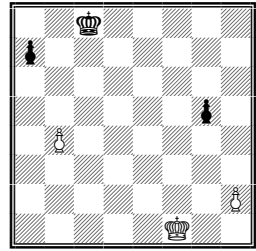
h#4,5x2 C+ 4+8

**№721 О.Шафорост**  
Уфа



h#5 C+ 4+3

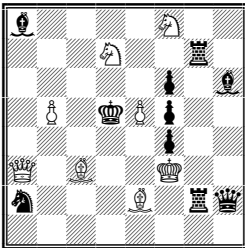
**№722 В.Хупченко**  
Черкаси



h#5duplex C+ 3+3

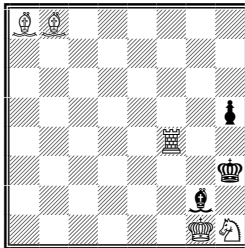
**№723 О.Ажусін**

**А.Петров**  
м.Тверь



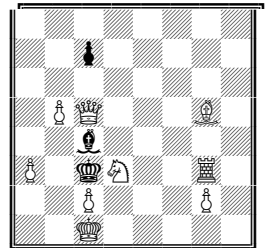
S#2 C+ 8+10

**№724 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



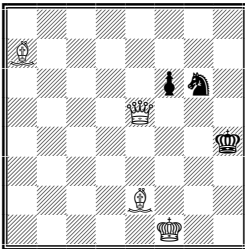
S#5 C+ 5+3

**№725 Г.Кирилук**  
В.Ласій



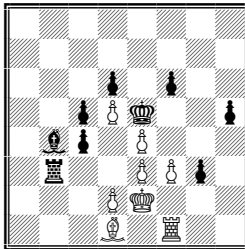
S#5 B)b5=>d5 9+3

**№726 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



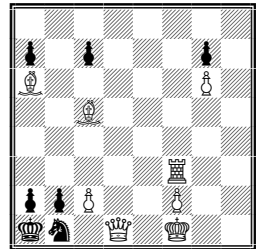
S#7 4+3

**№727 В.Ласій**  
с.Бузовиця



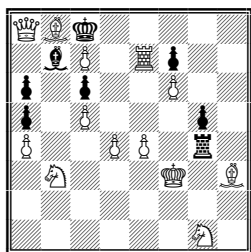
SS#9 8+9

**№728 В.Ласій**  
с.Бузовиця



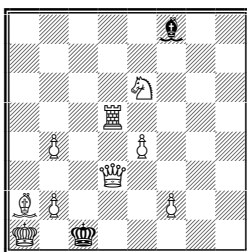
S#13 8+7

**№729 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



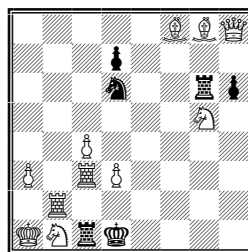
S#13      13+8

**№730 М.Мишко**  
В.Шум  
Донецьк - Пологи



S#14v      9+2

**№731 А.Дікусаров**  
Новосибірськ



S#16      11+6

**РОЗВ'ЯЗКИ ЗАДАЧ**

- №621 1.Le2? K:e2! 1.Dg4? d1=D! 1.Da2? K:f1! 1.Db5? d1=D!  
1.Dc2!!-zz 1...d1D 2.Df2# 1...d1S 2.De2# 1...K:f1 2.Dd1#
- №622 1.Df6! – 2.Dh8# 1...Tf4+,Tg5+,Tg6,Tg7 2.S:f4,D:g5,D:g6,Sf4#
- №623 1.Lh4! – zz 1...Kf5,Kh3,Kh5 2.De6,Dg3,Dg5#
- №624 1.Da2!-zz 1...Ke3,Kg3,Kf5 2.Dd2,Dh2,Df7#
- №625 1.Dg8? K:b4! 1.Db2? ab! 1.Dd8! – 2.D:a5# 1...K:b4 2.Dd4#  
1...ab 2.Da8# 1...L:b4 2.Dd1#
- №626 1.c4? Sb5! 1.c3! – zz 1...c4 2.Db4# 1...S~ 2.D:a6# 1...a5 2.Db3#
- №627 1.Td6! – 2.Te6# 1...f3 2.Dd4# 1...Ke5 2.Dd4# 1...Sd7 2.Dd5#
- №628 a) 1.Tg3! b) 1.Th3!
- №629 1.Df6! – zz 1...Kb1 2.Df1# 1...b1=D 2.Sb3#
- №630 1.Da8? e6,Ke6 2.Dd8,Dc6#(A,C) 1...e5!! 1.Db8?-2.De5# 1...e6  
2.Dd8#(B,A) 1.Dc8? 2.g5(Df5)# 1...e5! 1.Df8?- 2.Dh6#  
1...e6,e5 2.Dd8,Dh6# 1... Ke6!! 1.De8!! – zz 1...e6,e5,Ke6  
2.Dd8,D:e5,Dc6# (A,B,C)
- №631 1.h8=D! – 2. Dh7,Da8,De8# 1...Lh5,Lc4,Lf3 2.Da8,Dh7,De8#
- №632 1.Se3? Ka2! 1.Sfd2! – 2.Db1# 1...a2 2.Sc4#
- №633 1.Tb8?(Tc8?,Td8?) Kg6!! 1.Tg8? K:g8!! 1.Th8!! – zz  
1...g6,g5 2.Lb3,Lh5#
- №634 1.Tb1+!1...Ka2 2.Sec3#1...Kc2 2.Sa3# 1...Ka4 2.Sec3# 1...Kc4  
2.Sed6#
- №635 1.Lh8! – 2.Df6# 1...Kh6,Kg6 2.Dg7# 1...Kf4 2.De5#
- №636 1.Th4! – zz 1...K:h8,h5 2.T:h6,T:h5# 1...g5,g6 2.fg6#

№637 1.Ld6! – zz 1...K:f3,gf,d4 2.Tc3,Kf5,Ke4#

№638 1.Td1! – 2.Td4# 1...Dd5,Da7,Lc5,Le5,Lf5,Dh8

2.D:d5,Dd5,Df4,D:g6,De3,Dd5#

№639 1.Ld8? Th3! 1.Ld2! – zz 1...T~,Td3,T:e5,Tg3,Th3,T:e2,S~,Tf3

2.e3,ed,e4,Dh5,Df4,L:e2,Sf6,ef#

№640 1.The1! – zz 1.Kd6,Kd8,Kb8,S~ 2.Lf4,Lb6,d8=D,d8=D#

№641 1.Db4? – 2.Dd2# 1...c1D,cbS 2.Sf2,Db3# 1...Da5!!

1.Tg:e2? – 2.Td2,L:c2# 1...c1=D 2.Sf2# 1...cb=S!

1.Df1!! 2.De2# 1...ef=D,ef=S,c1=S 2.D:e2,Lc2,Sf2#

№642 1.Kb3? Tb8! 1.T:f6? gf! 1.Tg4? hg! 1.Te1? Te8! 1.De2? Kg2!

1.Te7!! – 2.De6# 1...Lc6 2.Dd3# 1...Ta6 2.Db5#

№643 1.Sb2! 2.De3# 1...Le4,Ld3,c6,D:f3 2.D:e4,T:d3,Dd6,S:f3#

№644 a) 1.b4? 1...L:b4,Se6 2.Td4,Dh1# 1...Da7!! 1.e6!! – 2.Te5# 1...T:e6

2.Df5# b) 1.e6? – 2.Te5# 1...T:e6 2.D:f5# 1...Df6!!

1.b4!! Td4# 1...T:b4 2.Sc5# 1...Se6 2.Dh1# 1...D:d6 2.S:d6#

№645 1.Lf6! – 2.Dc4# 1...D:e5,T4:e5,T8:e5 2.T:e4,e3,S:e6#

1...Sc6,S:g2,d5 2.S:c6,T:d3,Db4#

№646 \*1...Dc4,Lb3,Sf4,de,ed,ef 2.T:c4,ed,T;f4,De3,S:c6,Ld5#

1.de7? – 2.Sd6# 1...Tg5! 1.Dc5? – 2.De3# 1...d1S!

1.S:d7!! – 2.Dc6# 1...Dc4,Lb3,Sf4,de,ed,ef 2.D:c4,D:b3,De5,Df3,Sf6,Sc5#

№647 1.T:e7! – 2.Te2 та 3.Dh1# 1...g2 2.D:g2 та 3.Te1# 1...f3 2.Tb7 та

3.Dh8# 1...Kb2 2.Te2+ Kc3(d1) 3.Df3(h1)#

№648 \* 1...Ld2 2.Sc6 Lg5(Lb4) 3.Sb4# 1...Lg5 2.Sc6 Ld2(Le7) 3.Se7#

1.Sc4? e3 2.ef La3 3.S:e3# 1...Lf4!! 1.Sc6? La3! 1.Sg6? Lg5!

1.Sd3!! 1...Ld2 2.e3! L:e3,ed 3.Sb4,e4#

№649 1.La2? – 2.D:d5# 1...Kd3 2.Lc4+ dc(Kd4) 3.De4(Dd5)#

1...c2 2.Dd5+ Kc3 3.Dc4,Dd2# 1...Sb6! 1.Tc2!! – 2.Dc3+ Ke4

3.Tf2# 1...Ke4 2.T:c3+ K~ 3.Df6# 1...Ke5 2.Df6+ Ke4 3.Tc3,Te2#

№650 1.\*1...Se5 2.Le2+ Sd3 3.L:d3# 1.Lf5! – 2.Ld3# 1...Se5 2.L:b1

Tb8,Dg3 3.La2+ T(D)b3 4.L:b3# 1...Te3 2.Lc8 Tb3 3.La6+ Tb54.L:b5#

№651 \*1...b6 2.Th7 Kb7 3.Se6+ Kc8,a8 4.Tc7,Lc6# 1.Lc6? 1...b5 2.Sd5 –

3.Th8 K:a6 4.Ta8# 1...b6 2.Sb5+! 1...ba 2.Tb1! 1...Kb6!!

1.Sd5! – 2.Th8 та 3.Ta8# 1...ba 2.La6 a5 3.Th8 – 4.Ta8#

1...Ka8 2. Sc7+ Ka7 3.Ta1+ Kb8 4.Ta8# 2...Kb8 3.Th8+Ka7 4.Ta8#

№652 I.1.La3 c5 2.L:c5 c6 3.Le7 c5 4.g4#II.1.Lc1 c5 2.L:e3 c6 3.Lf2 e3 4.g4

№653 1.Ka4? Kc4 2.La7! d4 3.Le4 d3 4.ed# 1...Kc5!! 1.Lh3! – 2.Lg4 –

3.Lh5+ Ke4 4.Lg6+ Kd4 5.e3# 1...Ke4 2.Lg4! Kd4 3.Lh5! Ke4

4.Lg6+! Kd4 5.e3#

№654 1.Ke1 Kb3 2.Kd2 Kb4 3.b3! K:b3 4.Lb5 Kb4 5.Tb1#

№655 1.Lf1 h3 2.Ke2 h2 3.Sf2+ Kg1 4.Se4+ Kh1 5.Sg3#

№656 1.f4! – 2.Lf1 - 3.Sf3+ K:h1 4.Kf2 – 5.Lg2#

1...g5 2.fg Kh2 3.g6 Kg1 4.g7 Kh2 5. g8=D Kg1 6.Sf3#

№657 1.Dg7? Tf3 2.Sc4 Te6 3.T:h4+ L:h4 4.Lh7+ Kd5 5.Dd4+ Kc6 6.Dc5#  
2...Kf5 3.T:f3 L:f3 4.Lh7 Ke6 5.Dg8 Kf6 6.Dg6# 2...Tg5 3.Dh7 Tg6  
4.D:g6 Tf5 5.Dg4 Tf4 6.D:f4# 1...Lg5!! 1.Dg6? Lg5 2.Sc4 Te6  
3.L:e6 Lf6 4.Kb3 de 5.Dg2 Tf3 6.D:f3# 1...Td5!! 1.Lc4! La6  
2.Ld5+T:d5 3.D:e7+ Tf:e5 4.Df6 Tf5 5.D:h4 Ke5,Tf4 6.De7,D:f4#

№658 1.Th2! Kg4 2.La3 Kf3 3.Ld6 Kg4 4.Le2+ f3 5.Tg2+...

5...Kh5 6.L:f3 Kh4 7.Lf4 Kh3 8.Th2# 5...Kh3 6.L:f3 Kh4 7.Lf4 Kh3  
8.Th2# 5...Kh4 6.L:f3 d3 7.Lf4 Kh3 8.Th2# 6...f4 7.L:f4 Kh3 8.Th2#

№659 1.Kb4! Ka8 2.Ka4 a5 3.K:a5 Kb8 4.Kb5 Ka8 5.Lc7 Ka7 6.Sc8+Ka8  
7.Ld6 b6 8.Ka6 b5 9.Sb6#

№660 1.L:c7? Tb7! 1.Lh4! Lb3(1...S:g6 2.Lf2 Se5+3.Ke7 Sc4 4.Te2 Lc2  
5.L:c2 Ta6 6.L:e3 S:e3 7.Td2#) 2.Lf2! Ld5 3.T:e3 Ke5 4.T:e4 Kf6  
5.Lh4+ K:f5 6.Lg3! Kf6 7.Tf4 Ke5 8.Tf5+ Kd4 9.Lf2#

№661 1.De2! Dh1 2.T:d4+! Kc5 3.De3 Lb2 4.Te5+! DE 5.d:E5+ Ld5 6b4...  
6...ab 7.Tc4+ Kb6 8.D:b8+ Tb7,K:a6 9.D:b7 S:b4#  
6... Kb6 7.D:b8+ K:a6 8.b5+ cb+ 9.D:b5#

№662 a) 1.Tc5 K:c8 2.Ka6 ba=D# b) 1.Ka6 b8=D 2.Da7 Db5# c) 1.Tc7  
b8=S 2.Tb7 Sc6# d) 1.Tc8 bcD 2.Db8 Da6#

№663 I. 1.Kf6 g7 2.Tf8 gfD# II. 1.Kh6 g7 2.Th8+ ghD#

№664 a) 1.Lb3 Tc6 2.Lc4 Td6# b) 1.Lf7 Ke3 2.Le6 Tc5#  
c) 1.Sf6 Td7 2.Ke6 Sc5#

№665 a) 1.Te1? Le6 2.Te7? Tc8#? 1.Th7! Le6 2.Te7 Tc8#  
b) 1.Th6? Lc6 2.Tb6? Ta4#? 1.Tb1! Lc6 2.Tb6 Ta4#

№666 a) 1.Tg5? Lg6 2.Tg8? Th7#? 1.Te8! Lg6 2.Tg8 Th7#  
b) 1.Tb5? Lb3 2.Tb2? Td1#? 1.Te2! Lb3 2.Tb2 Td1#  
c) 1.Te4? Lc4 2.Tb4? Ta7#? 1.Tb5! Lc4 2.Tb4 Ta7#

№667 I. 1.Kd8 Db4 2.Cc7 Df8# II. 1.Kf8 Dh4 2.Lg7 Dd8#

№668 a) 1.Tf5 b8=D 2.Dd5 De8# b) 1.Td7 baD 2.Te7 Dd5#  
c) 1.Tb6 b8=D 2.Dd5 De8# d) 1.Th5 baD 2.Th6 Dg8#

№669 I. 1.Kh1 Lg6 2.h2 L:e4# II. 1.Kg3 Kg6 2.Kh4 Lf2#

№670 I. 1.Lb4 Le2 2.Ka5 Dd8# II. 1.Lc5 Dc3 2.LB6 Le2#  
III. 1.Lb4 Dd6 2.La5 Le2# IV 1.Kc4 Lf3 2.Kb3 Ld5#

№671 I. 1.Dd1 Tb2+ 2.Ke1 Lh4# II. 1.Ke3 Te1 2.Kf4 Ld6#  
III. 1.Kc2 Lb4 2.Df5+ L:f5#

№672 I. 1.Kg3 0-0 2.Dh4 Tf3# II. 1.Kg5 Kf2 2.Kh4 Sf3#  
III. 1.Ke3 Tf1 2.Dd4 Tf3#

- №673 I. 1.Lf2 e4 2.La7 Kc7# II. 1.Lg3 f5 2.Lb8 Kb6#  
№674 I. 1.Da8 Dd8 2.Dg2 Dd1# II. 1.De7 Da8 2.De2 Dh1#  
№675 I. 1.Kf4 D:e7 2.e4 Df6# II. 1.Kd5 Kb7 2.Td4 Dc6#  
№676 I. 1.Tf5 a3 2.Tb5 Ta6# II. 1.Ka4 Ka6 2.Ta3 Tc4#  
III. 1.Tf4 a3 2.Ta4 Tc5# IV. 1.Le1 a4 2.Lb4 Ta6#  
V. 1.Tf4 a4 2.Tb4 Ta6#  
№677 I. 1.Kd4 De6 2.c4 Dd6# II. 1.Kd5 d4 2.c4 Dd7#  
№678 a) 1.f5 Lc4 2.Sf6 Lc7# b) 1.Ke6 Ld8 2.Le5 Lc8#  
c) 1.Kf6 Kd5 2.Sg7 Ld8# d) 1.f5 Ld5 2.Sf6 L:c7#  
№679 a) 1.D:e5 Tc4 2.De7 Tc8# b) 1.D:f5 Th4 2.Df7 Th8#  
№680 I. 1.Te6 Sf3 2.Dc5 Td4# II. 1.Td6 Se6 2.De4 Tb5#  
№681 1...Lf2 2.Ka1 Ld4# 1.Ka1 Sb1 2.cb=L Lc3#  
№682 a) 1.Tf6 Ta4 2.Tgf5 Te4# b) 1.Kf4 Ta3 2.e5 Tf3#  
c) 1.Kh2 Ta1 2.Tg3 Th1# d) 1.Th3 Ta2 2. h3 Tg2#  
№683 I. 1.D:c2 e6 2.Dh7 Tc8# II. 1.Kh7 f5 2.Dg8 Th1#  
№684 I.Lb4 T:b4 2.Kg8 Tb8# II. 1.T:g6 K:g6 2.Lf8 T:f8#  
№685 I. 1.Dg4 Lb6 2.Lf4 Ka7# II. 1.Df2 h3 2.Le3 Kc8#  
№686 a) 1.Tb1 Lc2 2.Tb6 Lf5# b) 1.Tg7 L:c4 2.Td7 La6#  
№687 I. 1.La8 D:a8 2.Tf8 D:f8# II.1.Lc6 D:c6 2.Th6 D:h6#  
№688 I. 1.Se8 fe=D 2.h4 Dh5# II. 1.Sg8 fg=D 2.Lh8 g5#  
№689 I. 1.0-0 Tg6 2.Kh8 Th1# II. 1.0-0-0 Tba1 2.Kb8 Ta8#  
III. 1.Lf4 T:b7 2.d6 T:a8#  
№690 I. 1.Le4 D:c2 2.Lf5 Dc6# II. 1.Ld5 Le5 2.f5 De8#  
III. 1.Lc6 D:a1 2.Ld7 De5# IV. 1.Kf5 Lg7 2.Kg6 D:g4#  
№691 I. 1.Dg4 Ld2 2.Kh5 Lf7# II. 1.h3 Le6 2.Kh4 Dg4#  
III. 1.Kf4 Ld5 2.Ke3 Dd2# IV. 1.Kf6 Dh5 2.Df3 L:h4#  
№692 I. 1.Df5 Lg1 2.e5 K:a7# II. 1.De3 g4 2.Ld4 Kc8#  
№693 a) 1.Se4 Sc2 2.Tc5!(Le5?) Se3# b) 1.Se6 Se2 2.Lc5!(Tc5?) Sc3#  
№694 I. 1.Tb4 Sc1 2.Sf4 Tc5# II. 1.La7 Te3 2.d5 Se5#  
№695 I. 1.Se5 Kh3 2.Kg7 Lg5# II. 1.Se7 Sd3 2.Sg5 Le5#  
№696 a) 1.Sf6? Sd3 2.Sd5 Sc3#? 1.Sf7! Sd3(A) 2.Se5 Sc3#(B)  
b) 1.Sf7? Sc3 2.Se5 Sd3#? 1.Sf6! Sc3(B) 2.Sd5 Sd3#(A)  
№697 a) 1.Tf1? Sd6 2.Tf3? Sf4#? 1.Ta6! Sd6(A) 2.Tc6 Sf4#(B)  
b) 1.Ta6? Sf4 2.Tc6? Sd6#? 1.Tf1! Sf4(B) 2.Tf3 Sd6#(A)  
№698 a) 1.Ld4+ K:d4 2.Ld3 Df2# b) 1.Td6 K:d6 2.Lc3 D:c2#  
№699 I. 1.De4 Kg1! 2.Sc7 S:c7# II. 1.Le6 Kg2! 2.Sf6 S:f6#  
№700 I. 1.L:e6 Tf7 2.Ld5 Ld7# II. 1.ef4 L:g4 2.Sd5+ Sd4#  
III. 1.Kd5 Sd8 2.Le6 L:e6#  
№701 1.Kb4 0-0-0 2.Ka3 Kc2 3.Tb4 Ta1#

- №702 I. 1.Db3 Ke2 2.Tb4 Te5+ 3.Kc4 Tc5# II. 1.Te5 Kg2 2.Df5 Td3+  
3.Ke4 Td4#
- №703 I. 1.Kf5 d4 2.Lf7 Tg4 3.Le6 Tf4# II. 1.Kg3 K:g6 2.Kh4 Kf5  
3.Kh5 Th8# III. 1.Kh3 Kg5 2.Le4 Kf4 3.Lg2 Th8#
- №704 a) 1.Ka7 Tc5 2.Db8 Le3 3.Sa6+ Tc7#  
b) 1.Ka5 Tc3 2.Db6 Ld2 3.Sb5 Ta3#
- №705 1.Lg4 Lc8 2.Ld7 cd 3.Ke6 d8=S#
- №706 a) 1.Kd1 Lc1 2.Te1 Kb2 3.Le2 Se3# b) 1.Kd3 Lf2 2.Kc3 Se3  
3.Ld3 Le1# c) 1.Td1 Sd4+ 2.Kf1 Se2 3.Te1 Sg3#
- №707 I. 1.Th4 Sf1 2.Ke4 Ke6 3.Tf4 Sd2# II. 1.Th5 Kg7 2.Ke6 Se2  
3.Te5 Sd4# III. 1.Th6 Lg1 2.Tc6 Lh2 3.Kd6 Se4#
- №708 I. 1.Th6 Se6 2.Tg8 Le5 3.Lg6 Sg5# II. 1.Lh8 Sd5 2.Tg7 Lf4  
3.Lg6 Sf6#
- №709 I.1.Dd6 Tf5 2.Kd7 Lh3 3.Tc6 Tf7# II.1.Db8 Tf3 2.Kb7 Lg2 3.Tc8 Tf7
- №710 I.1.Tc6 Lh6 2.T:f6(Tb6?) Lg7 3.Tb4 Lc3#  
II. 1.Tc4 Lh4 2.T:f4(Tb4?) Lg3 3.Tb4 Lc7#
- №711 a) 1.Te7 Tf8 2.Tf7 Kg6 3.Tf4 Te8#  
b) 1.Tf4 Kg6 2.Th4 Tf7 3.Tf4 T:e7#
- №712 a) 1.Tg4? Kb8 2.Tf4? a8=D 3.Tf2 Dh1? 1.Se4? Kb8 2.Tg2? a8D  
3.Tf2 Dh1#? 1.Sh1! Kb8 2.Tg2 a8=D 3.Tf2 D:h1#  
b) 1.Ld3? Kb7 2.Lb1? a8D 3.Lh8 D:h8#? 1.La3? Kb7 2.b2 a8D  
3.b1L Dh8#? 1Lh8! Kb7 2.b2 a8=D 3.b1L D:h8#
- №713 I.1.Sd6 Sc5 2.Da3 Sa6 3.Dc5 Sb8# II.1.Sc5 Sd6 2.Df8 Sc8 3.Dd6 Sa7
- №714 I.1.Tf3 Sg5 2.T:c3 Se6 3.Tc4 Sc7# II.1.D:c3 Sf2 2.Dh3 Sd1 3.De6 Se3
- №715 a) 1.Ta6 Tb6 2.Le4 Tb3 3.Te6 Tf3#  
b) 1.Le4 Ld3 2.Ke6 L:e2 3.Ld5 L:g4#
- №716 a) 1.Kc4 Dg2 2.Sd3 Sc6 3.Lc3 Da2# b)1.Le4 S:e6 2.Lf3 De8 3Ke4  
Dg6#
- №717 I.1.Kd4 f6 2.Kc3 f7 3.Kb2 f8=D 4.Ke1 Da3#  
II.1.Kf6 Lg6 2.Kg7 f6+ 3.Kg8 f7+ 4.Kh8 f8D#
- №718 I.1.a6 c6 2.Kc5 c7 3.Kb6 c8=D 4.Ka7 Dc7#  
II.1.Ke4 c6 2.Kf3 c7 3.Kg2 c8=D 4.Kh1 Dh3#
- №719 1.Tg6 Sc4 2.Te6 S:b2 3.Da1+ Sd1 4.De5 Se3#
- №720 1...h5 2.Kf4 h6 3.Kg3 h7 4.K:g2 h8=D 5.Kf2 Dh2#  
1...hg 2.Kd4 g6 3.Kc3 g7 4.K:b3 g8=D+ 5.Ka4 Da2#
- №721 1.Ke2 K:h3 2.K:f3 Se5+ 3.Kf4 Kg2 4.Kg5 h3 5.Kh4 Sf3#
- №722 I.1.Kd7 b5 2.Ke6 b6 3.Kf5 b7 4.Kg4 b8=D 5.Kh3 Dg3#  
II.1.Ke2 g4 2.Kd3 g3 3.Kc4 g2 4.Kb5 g1=D 5.Ka6 Db6#
- №723 1.Db4! -2.De4+ fe# 1...S:b4 2.Lc4+ K:c4# 1...S:c3 2.Dd4+ K:d4#

- 1...T:d7 2.Dc5+ K:c5# 1...T:e2 2.Dc4+ K:c4# 1...fe5 2.Dd6+ K:d6#  
№724 1.Sf2 Kg3 2.L:g2 h4 3.Kh1 h3 4.Te4+ K:f2 5.Lh2 hg#  
№725 a) 1.Tg4 c6 2.Sc1 cb 3.Sb3 b4 4.Lc1 ba 5.Sa1 a2#  
b) 1.Kc1 c6 2.Kd1 cd 3.Lc1 d4 4.Te3 de 5.Se1 e2#  
№726 1.Lf2 Kh3 2.Dh5 Sh4 3.Kg1 f5 4.Lf3 f4 5.Lh1 f3 6.Lg2 fg 7.Df3 S:f3#  
№727 1.Lc2 2.Ta1 3.Ta5 4.T:c5 5.Ta5 6.Ta1 7.Tf1 8.Ld1 9.d4+ cd#  
№728 1.Te3 c6 2.Lb4 c5 3.La5 c4 4.Te1 c3 5.Le2 a6 6.Lb6 a5 7.f4 a4 8.f5 a3  
9.f6 gf 10.Dd4 f5 11.Dg1 f4 12.Lf2 f3 13. Ld1 Sd2#  
№729 1.Da7 La8 2.Db6 Lb7 3.D:a5 La8 4.L:g4+ Kb7 5.Dc3 a5 6.Ke3 Ka6  
7.Le2+ Kb7 8.Te8 g4 9.Lc4 g3 10.Kd3 g2 11.Te7 Kc8 12.La6 Lb7  
13.Kc4 L:a6#  
№730 V.1.De3? Kc2 2.Sd4+ Kd1 3.Sb5+ Kc2 4.Sa3??  
1.Df1! Kc2 2.Lb1+ Kb3 3.Dd1+! (3.Dd3? Ka4!) 3...Kc4 4.Dd3+ K:b4  
5.Dd4+ Kb3 6.La2+ Kc2 7.Dd3+ Kkc1 8.De3+ Kc2 9.Sd4+ Kd1  
10.Sb5+ Kc2 11.Sa3+ L:a3 12.Dd3+ Kc1 13.b4- zz 13...L:b4  
14.Dc3+ L:c3#  
№731 1.T:c1 K:c1 2.Dc3+ Kd1 3.Dc2+ Ke1 4.Dd2+ Kf1 5.De2+ Kg1  
6.Df2+ Kh1 7.Dh4+Kg1 8.Sf3+ Kf1 9.Dh3+ Tg2 10.L:d6 h5 11.Ld5  
h4 12.Lb4 d6 13.c5 dc 14.Lc4 cb 15.Lb3 ba 16.La2 ab#