

«Пока вас убедить, у самого сомнения зародятся...»

Михаил Мамчич.

«Till I persuade you, doubts will arise again in my mind...»

Michael Mamchich.



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 121 (II) - 2009



магадан - москва
magadan - moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

S#2-6

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления (на 2009-2010 гг.) задач на обратный мат в 2-6 ходов (S#2-6). Судья - Евг. Фомичев. Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.IX.2010. на адрес редактора раздела обратных матов: Е. Фомичев (607700. Нижегородская обл., г. Шатки, почтамт, а/я 13.) или по e-mail: e_fomichev13@mail.ru.
Задачи, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение авторов.

* * *

ЮК «А.ДИКУСАРОВ-80, В.ЧЕПИЖНЫЙ-75, А.ШАХНАЗАРЯН-70»

«Кудесник» объявляет юбилейный конкурс составления ортодоксальных задач-миниатюр #3, #4-5, посвященный юбилярам. Судья - Вал. Иванов (Карелия). Миниатюры (#3, #4-5), изображенные на диаграммах, в 2-х экз., с полным решением, высылать электронной или обычной почтой до 1.IV.2009. на наш адрес: Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин В. В. (ЮК.)
Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .

* * *

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 гг.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой конкурс составления по разделам:
#2, #3, #4-5, Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (В. Нефедов).

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:
#2, #3, #4-6.
Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

Moscow Open “G”

31/01/2009 – 1/02/2009



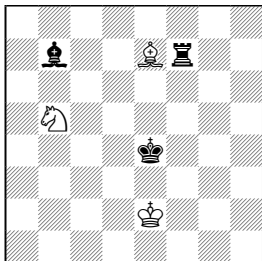
Турнир по решению в рамках Международного открытого шахматного фестиваля «Moscow Open 2009» проводился в г. Москве (Российский государственный социальный университет) за 2 дня в 4 тура (продолжительность тура - 90 мин.). В каждом туре для решения было предложено 6 композиций (мат в 2 хода, мат в 3 хода, многоходовая задача, этюд, задача на кооперативный мат и задача на обратный мат).

Детальная информация на сайте - www.moscowchessopen.ru.

Фамилия Имя	Pt	Pt	Pt	Pt	Total	Time	Place
1. Часовникова Е.	5	7	5	10	27	360	24
2. Булавка А.	21	20	15	15	71	360	11
3. Викторов Е.	21	10	22	11	64	360	14-15
4. Петров А.	21	15	23	17	76	360	4
5. Мукосеев А.	18	13	28	14	73	360	8
6. Козырев А.	20	19	20	15	74	360	7
7. Ажусин А.	23	17,5	23	8	71,5	360	10
8. Копылов Е.	2	1	4	0	7	360	26
9. Вучкович Б.	11	21	22	21	75	360	5-6
10. Копыл В.	21	23	27	24	95	360	2
11. Кикута Ю.	13	13	20	5	51	360	19
12. Пануев В.	5	7	5	5	22	360	25
13. Найденов В.	0	0	---	---	0	180	27
14. Котов А.	10	0	15	9	34	350	20
15. Александров Д.	9	15,75	20	13	57,75	360	17
16. Лукьянов В.	18	20	18	8	64	360	14-15
17. Сигневич Н.	11	12	21	11	55	360	18
18. Олейник А.	8	7	10	6	31	332	22
19. Леонтьев А.	22	21,75	28	15	86,75	360	3
20. Плетнев Д.	19	18	20	15	72	360	9
21. Перваков О.	23	18	20	14	75	360	5-6
22. Евсеев Г.	30	25	25	24	104	360	1
23. Феоктистов А.	20	15	20	11	66	360	13
24. Блохин В.	19	20	20	9	68	360	12
25. Зайцев В.	18	9,75	20	14	61,75	360	16
26. Шилкин Е.	11	0	12	5	28	360	23
27. Гуров В.	---	---	15	18	33	180	21

НОВЫЕ СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

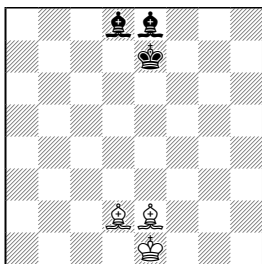
4279 В.Нефедов
«П.П.», №5, 1990



Н#2

1. ♖f4! (♙d5?) ♗f6 2. ♗d5 ♘d6#. b): ♘b5 ⇔ ♗e7. 1. ♗d5! (♖f4?) ♘c6 2. ♖f4 ♗d3#.

4280 Л.Грольман
«Кони Гипаниса», 1991



Н#2, 4решения. b): ♗d8 → f8.

1. ♗d7 ♘b4 2. ♗e8 ♗h5#, 1. ♗f8 ♗c4 2. ♗e7 ♗h6#, 1. ♗f7 ♘b4 2. ♗e8 ♗b5#, 1. ♗c7 ♗g4 2. ♗d8 ♗g5#.

b): решения зеркально а).

В 90-ые годы самым популярным изданием по шахматной композиции для начинающих составителей был журнал «Проблемист Прибужья». Основным постулатом редактора Станислава Кириличенко было - «печатать все!». Журнал для того времени стал великолепным полигоном для набора опыта молодежью, особенно в неортодоксальных жанрах и сказках. Но журнал «П.П.» я вспомнил совсем по другому поводу. В последнее время в различных современных конкурсах стал часто встречать задачи, свои и своих друзей, но под новыми именами. Это не удивило - повторы, особенно миниатюр, обычное дело. Удивило другое - все те «старые» задачи в «новом» исполнении вдруг стали награждать призами, при том, что 15 лет назад они не попадали даже в разряд отмеченных!

Вот пара примеров:

«С помощью близнецов остроумно реализовано антидуальное разделение ходов черных при неподвижном их короле». (В. Челижный к задаче Н. Колесника (специальный приз) из своего юбилейного конкурса (см. «Ш.К.» № 61, 2004).) (Спасибо Виктору Ивановичу за высокую оценку через ...надцать лет.)

«Можно по-разному относиться к подобного рода задачам, ...думаю, что это находка». (Б.Шорохов, судья конкурса «80 лет - ВОЛШЗиЭт.», к задаче В. Абросимов, Э. Зарубин (2 приз)).

Да, для тех, кто не знает, «Кони Гипаниса» – это журнал того же издательства «Проблемист Прибужья». Насколько помню, ни № 4279, ни № 4280 в те годы отмечены не были. Что же изменилось за 15 лет?

P.S. Получил номер «ШК»-74, 2006 г. В итогах «Московского конкурса» судья Валерий Барсуков (адепт правильных матов!) выдал 2-ой приз задаче А. Панкратьева (Н#2) с лишним белым конём в первом решении и абсолютно не нужным Са2. Может в этом и есть изменения?..

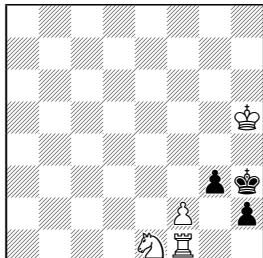
Ждем откликов, своих историй, предложений. Продолжение следует...

Владислав Нефедов
г. Челябинск

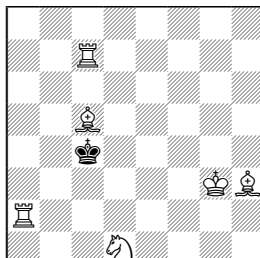
#2

XVI Мемориал
Т. Амирова

4281 R. Lincoln
USA



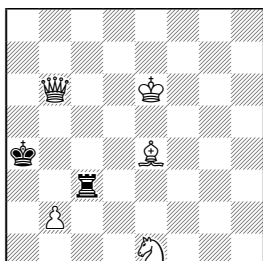
4284 В. Захарова
Россия



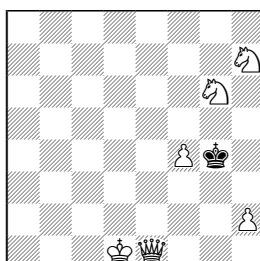
4281 - 1.fg? ♖g3 2. ♜f3#,
1...h1♖, h1♗! 1.f3? - g2!
1.f4! g2, h1♖ 2. ♜f3,
♜h1#.

4282 - 1.♗c2? ♜b3 2.
♗b3#, 1... ♜c2! 1.♗d3? -
♜c4! 1.♗c2! (-2. ♜b4#)
♜b3, ♜c4, ♜c6, ♜c2 2.
♜a6, b3, ♗c6, ♗c2 (2.
b3?)#.

4282 R. Lincoln
USA



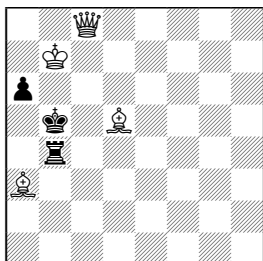
4285 В. Кожакин,
Валерия Захарова



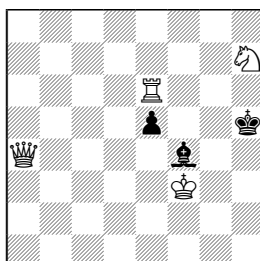
4283 - 1.♜c3? - ♜c4! 1.
♗a7! ♗a5, ♗a4, ♜~,
♜a4, a5 2.♜a6, ♜a6,
♜a6, ♜c5, ♜c6#.

4284 - (1995 г.р.) 1.♗f5,
♗g2? - ♗d5, ♗d3! 1.
♗f4! ♗b3, ♗b5, ♗d3,
♗d5 2.♗e6, ♗f1, ♗f1,
♗e3#. «Звездочка» черного
короля.

4283 R. Lincoln
USA



4286 В. Кожакин,
В. Захарова



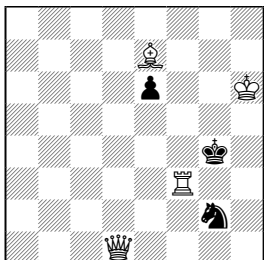
4285 - 1.♜g1+? ♗f3, ♗h5
2.♗g5, ♜g5#, 1... ♗h3 2.
♗g5, ♜g3#, 1... ♗f5! 1.
♗hf8! ♗h3, ♗f3, ♗f5,
♗h5 2.♜g3, ♜e2, ♜e6,
♜h4#. «Звездочка» черного
короля.

4286 - 1.♜e4! ♗h4, ♗~
2. ♜h6, ♜g4#.

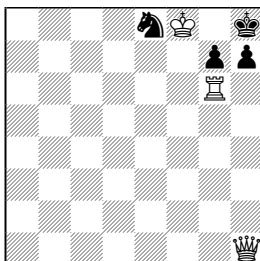
#2

XVI Мемориал
Т. Амирова

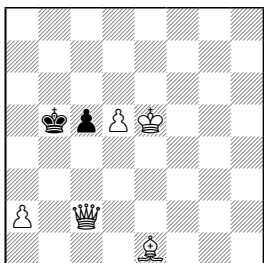
4287 Андрей Лисичников
Россия



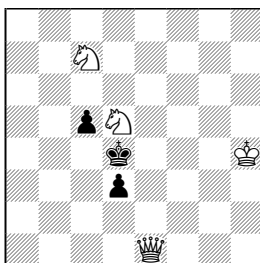
4290 Илья Кормщиков
Россия



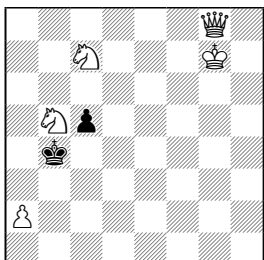
4288 Тимофей Князев
Россия



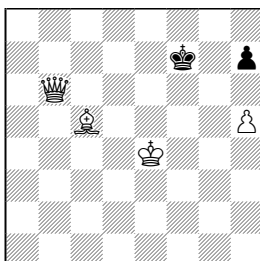
4291 Алёна Кожакина
Россия



4289 Даниил Попов
Россия



4292 В. Кожакин
Россия



4287 - (2000 г.п.) 1. ♖e3?
♜f4 2. ♜f3#, 1... ♜f5! 1. ♜f1?
(-2. ♜g2#) ♜e1 (♜e3, ♜h4)
2. ♜h3#, 1... ♜f4! 1. ♜d3!
♜e1 (♜e3, ♜h4), ♜f4, e5
2. ♜e4, ♜g3, ♜f5#.

4288 - (2002 г. п.) 1. ♜b1?
♜c4, ♜a4 2. ♜b3#, 1... ♜a6!
1. ♜g6! ♜c4, ♜a4, c4 2.
♜a6, ♜a6, ♜c6#.

4289 - (2001 г. п.) 1. ♜a8!
c4, ♜c4 2. ♜a3, ♜e4#.

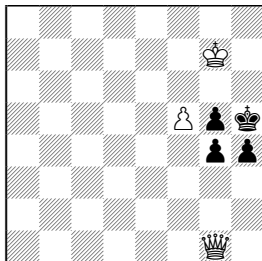
4290 - (1999 г. п.) 1. ♜a1?
hg, h5(6), ♜d6(♜c7) 2.
♜h1, ♜h6, ♜g7#, 1... ♜f6!
1. ♜h6! gh, ♜f6 (♜d6, ♜c7)
2. ♜g8, ♜g7#.

4291 - (1992 г. п.) 1. ♜e8?
♜c4 2. ♜a4#, 1...d2! 1.
♜c1, ♜g4? - d2! 1. ♜d2!
c4, ♜e4, ♜c4, ♜e5 2. ♜e3,
♜f4, ♜c3, ♜f4#.

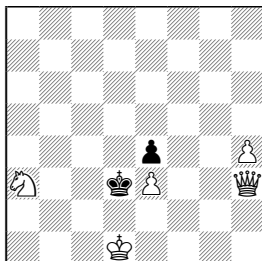
4292 - 1. ♜d8? ♜e6, ♜g7 2.
♜e7, ♜f8#, 1...h6! 1.
♜c7+? ♜f6, ♜e6, ♜e8 2.
♜e7#, 1... ♜g8! 1. ♜d6! h6,
♜g7, ♜g8, ♜e8 2. ♜g6,
♜f8, ♜f8, ♜e7#.

#3

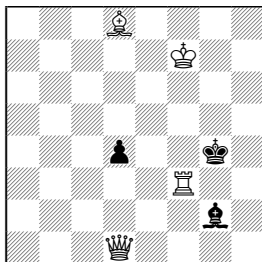
4293 И. Кормщииков
Россия



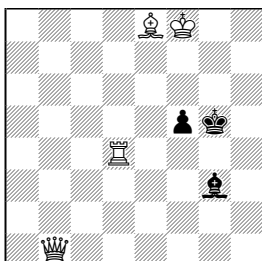
4294 В. Кожакин,
А. Лисичников



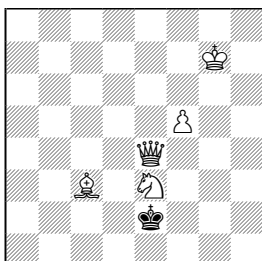
4295 А. Лисичников
Россия



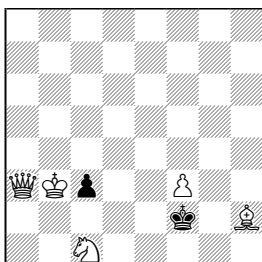
4296 А. Лисичников
Россия



4297 А. Мельничук,
В. Шматов



4298 А. Дашковский
Украина

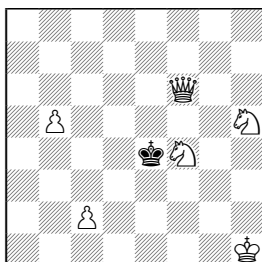


ЮК
«А. ДИКУСАРОВ-80,
В. ЧЕПИЖНЫЙ-75,
А. ШАХНАЗАРЯН-70»

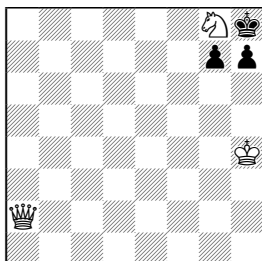
4293 - 1. ♖e3, ♘h7? - g3! 1.f6! h3 2. ♖g3 h2 3. ♖h2, 1...g3 2. ♖d1 g4 3. ♖d5#.
4294 - 1. ♖h2? - ♘e3! 1. ♖g3! ♘c3 2. ♖b8 ♘d3 3. ♖b3#. b): ♚h4. 1. ♖f5? - ♘e3! 1. ♖f1+! ♘c3 2. ♖b5 h3 3. ♚b1#, 1... ♘e3? 2. ♚c2#. c): ♚e4 → c5. 1. ♖e6?- ♘c3! 1. ♖f5+! ♘c3 2. ♖b1 c4 3. ♚b5#. d): ♚e4 → b5. 1. ♖f3? b4 2. ♖f5 ♘e3, ♘c3 3. ♚c2, ♖c2#, 1... ♘c3! 1. ♖f5+! ♘c3 2. ♖b1 b4 3. ♖c2#. e): ♚e4 → c4. 1. ♖f3? - ♘c3! 1. ♖e6! ♘c3 2. ♖b6 ♘d3 3. ♖d4#. 1...c3 2. ♖f5 ♘e3 3. ♚c2#.
4295 - 1. ♖f2+? ♘h3 2. ♖h5 ♘g3 3. ♖h4#, 1... ♘g3! 1. ♖e3+! ♘f5 2. ♖h5 ♘f4 3. ♖g5#, 1... ♘f4 2. ♖d4 ♚e4, ♘f5 3. ♖e4, ♖e5#.
4296 - 1. ♖b6? - ♚f4! 1. ♖c1+! ♘f6 2. ♖h6 ♘e5 3. ♖d6#, 1... ♚f4 2. ♖f4 ♘f6 3. ♖d6#, 1...f4 2. ♖c5 ♘h4 (♘g4, ♘h6), ♘f6 3. ♖h5, ♖d6#.
4297 - 1. ♖g2+? ♘d3 2. ♚d2 ♘d4 3. ♖d5#, 1... ♘e3! 1. ♚g4+? ♘f1 2. ♖f3 ♘g4 3. ♚d4#, 1... ♘d1! 1. ♚g2+? ♘f1 2. ♚h4 ♘f2, ♘g1 3. ♖e1, ♖g2#, 1... ♘d1 2. ♚e1 ♘c1 3. ♖c2#, 1... ♘f2! 1. ♚d4! ♘f2 2. ♖g2 ♘e1 3. ♚c3#, 1... ♘e1 2. ♖f3 ♘d2 3. ♖d1#, 1... ♘d2 2. ♖c2 ♘e1 3. ♚c3#.
4298 - 1. ♖a6? - ♘g2! 1. ♖d6! ♘e1(3) 2. ♘d3 ♘f2 3. ♖e2#, 1... ♘f1(g2) 2. ♖g3 c2 3. ♖g1#, 1... ♘f3 2. ♖g3 ♘e4 3. ♖d3#, 1...c2 2. ♖d2 ♘f3 3. ♖e2#.

#3

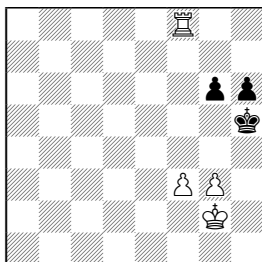
4299 В. Шматов,
В. Кожакин



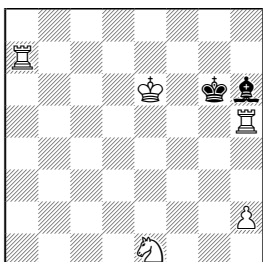
4300 В. Кожакин,
В. Кичигин



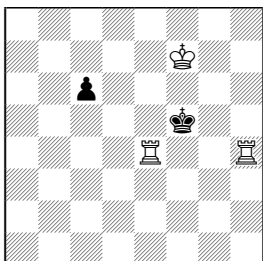
4301 E. Zimmer
Poland



4302 E. Zimmer
Poland



4303 K. Mlynka
Slovakia



4299 - 1. ♖d6? (-2. ♖d3 ♘e5 3. ♖d5#) ♘e3 2. ♖d3 ♘f2 3. ♖e2#, 1... ♘f5! 1. ♘h2? - ♘e3! 1. ♘d3! ♘e3 2. ♖f2 ♘e4 3. ♘f6#, 1... ♘d5 2. ♖e5 ♘c4 3. ♖c5#. b): ♠b5 → b7. 1. b8♖, b8♘? - ♘e3! 1. ♘d3! ♘d5 2. b8♖ ♘c4, ♘e4 3. ♖bb3, ♖be5#, 1... ♘e3 2. ♖f2 ♘e4 3. ♘f6#.

ЮК
«А. ДИКУСАРОВ-80,
В. ЧЕПИЖНЫЙ-75,
А. ШАХНАЗАРЯН-70»

4300 - 1. ♘g5? h5 2. ♘e7 ♘h7 3. ♖g8#, 1...g6 2. ♘h6 ♘g7 3. ♖g8#, 1...h6+! 1. ♘e7? - g5+! 1. ♘h6! (-2. ♖a8, ♖g8#) gh 2. ♖f7 h5 3. ♖f8#, 1...g5+ 2. ♘g5 ♘g7 3. ♖g8#. b): ♠g7 → e6, ♠h7 → f6. 1. ♖a7? f5 2. ♘f6 f4 3. ♖h7#, 1...♘g8! 1. ♘f6? - ♘g7! 1. ♖g2! (-2. ♘f6 e5 3. ♖g8#) ♘h7 2. ♘f6 ♘h6, ♘h8 3. ♖g5, ♖g8#. c): ♠g7 → e2, ♠h7 → f2. 1. ♘f6, ♘e7? - ♘g7! 1. ♘h6! (-2. ♖g8#) ♘g7 2. ♘g5 ♘h7(8), ♘f8 3. ♖g8, ♖f7#, 1...♘h7 2. ♘g5 ♘g7 (♘h8) 3. ♖g8#.

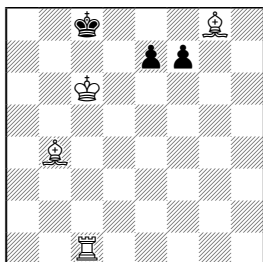
4301 - 1. ♘h2, ♖e8? - ♘g5! 1. ♘h3! (-2.g4 ♘g5 3.f4#) ♘g5 2. f4 ♘h5 3.g4#, 1...g5 2. ♖g8 g4 3.fg#.

4302 - 1. ♖h7! ♘h7, ♘h5 2. ♘f7, ♘f5 ♘h8, ♘h4 3. ♖h6#, 1...♘g7, ♘f8, ♘e3(c1, d2) 2. ♘f3 ♘f6, ♘h6, ♘h6 3. ♖5h6#, 1... ♘g5, ♘f4 2. ♘f3 ♘h6, ♘f4, ♘g5 3. ♖5-h6, ♘h4, ♘e5#.

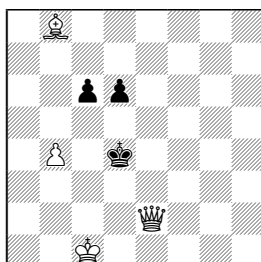
4303 - 1...♘g5 2. ♘e6 ♘g6 3. ♖eg4#. 1. ♘g7? - ♘g5! 1. ♖e8? - c5! 1. ♖d4! ♘g5 2. ♘e6 ♘g6 3. ♖dg4#, 1...♘e5 2. ♘g6 ♘e6 3. ♖he4#. b): ♖e4 → e1. 1. ♘g7? A c5 a 2. ♖c4 B ♘g5 3. ♖e5#, 1...♘g5! b 1. ♖a4? ♘g5 b 2. ♖e5 ♘h6 3. ♖h4#, 1...c5! a 1. ♖c4! B c5 a 2. ♘g7 A ♘g5 3. ♖e5#, 1... ♘g5 b 2. ♖e5 ♘h6 3. ♖h4#. c)=b): ♠c6 → g6. 1. ♖e8? g5 2. ♖he4 ~ 3. ♖8e5#, 1...♘g5! 1. ♖c4? - g5! 1. ♖a1? - ♘e5! 1. ♖d1! ♘g5 2. ♖d4 ♘f5 3. ♖d5#, 1...♘e5 2. ♘g6 ♘e6 3. ♖e4#.

#3

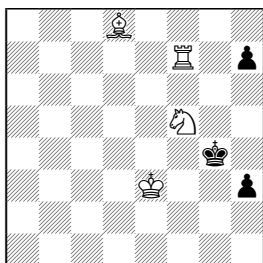
4304 E. Zimmer
Poland



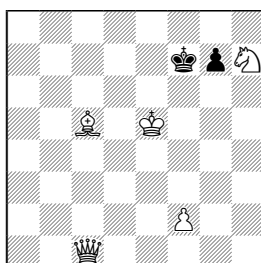
4307 Ю. Акулин
Россия



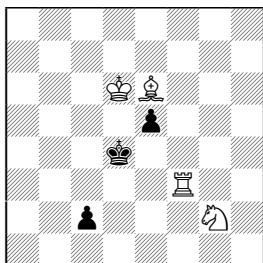
4305 Н. Харчишин
Россия



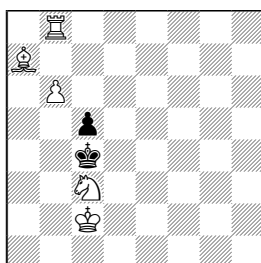
4308 В. Кожакин,
А. Мельничук



4306 Н. Харчишин
Россия



4309 В. Кожакин,
Россия



ЮК
«А. ДИКУСАРОВ-80,
В. ЧЕПИЖНЫЙ-75,
А. ШАХНАЗАРЯН-70»

4304 - 1. ♖a1, ♕e7? - ♜b8! 1. ♜b1! (-2. ♕e7 f6, f5 3. ♕e6#) ♜b8 2. ♕d6 ♜a7 (8), ♜c8 3. ♖a1, ♜b8#, 1... ♜d8 2. ♖a1 ♜c8(e8) 3. ♖a8#, 1...e5, e6 2. ♕d6 ♜d8 3. ♜b8#.

4305 - 1. ♜e4! h2 2. ♜g7 ♜h3, ♜h5 3. ♜g3, ♜g5#, 1... h6 2. ♜g7 ♜h5 3. ♜g3#, 1... ♜h5 2. ♜g7 h6 3. ♜g3#.

4306 - 1. ♕d5? - e4! 1. ♜h4! ♜e4 2. ♕d5 ♜d4 3. ♜f5#, 1...b3 2. ♜f5 ♜e4 3. ♕d5#.

4307 - 1. ♜c2? - c5! 1. ♜d2! c5 2. ♜e6 d5, cd, c4 3. ♜g4, ♕a7, ♕a7#, 1... ♜d5 2. ♜d3 c5 3. ♜e4#.

4308 - 1. ♕f8? g6 2. ♜c7 ♜g8, ♜e8 3. ♜g7, ♜e7#, 1... g5 2. ♜g5 ♜e8 3. ♜e7#, 1... ♜g6! 1. ♜h1! g6 (g5) 2. ♜f6 ♜g7(6) 3. ♜h7#, 1... ♜e8 2. ♜d5 g5, g6 3. ♜f6#, 1... ♜g8 2. ♜g5 g6 3. ♜h7#, 1... ♜g6 2. ♜h3 ♜f7 3. ♜e6#.

4309 - 1. ♜c8, ♜e8, b7? - ♜b4! 1. ♜a8! ♜b4 2. ♕b8 c4, ♜c4 3. ♕d6, ♜a4#, 1... ♜d4 2. ♜e8 c4, ♜c4 3. b7, ♜e4#. b): ♜a7. 1. ♜a8? ♜b4 2. ♜c6 ♜c4 3. ♜a4#, 1... ♜d4! 1. ♜e8! ♜b4 2. ♜c6 ♜a3, ♜c4 3. ♜a8, ♜e4#.

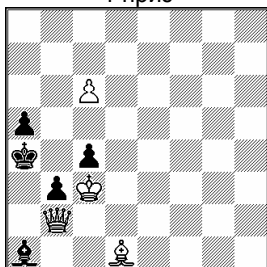
БУКОВИНСКО – ПРИКАРПАТСКАЯ ТЕМА

Еще в 1960 году задача № 4310 международных гроссмейстеров Валентина Руденко (Днепропетровск) и Виктора Чепижного (Москва) получила наивысшее отличие в престижном конкурсе. Здесь, как потом оказалось, помимо основного замысла, есть интересный нюанс: *поле возле черного короля контролирует белый ферзь, но в процессе игры черные уничтожают его, а поле, освобожденное от контроля, блокируют.* Эта идея долгих 18 лет оставалась никем не замеченной. Она выражена, увы, только в одной фазе, да и, по всей видимости, нецеленаправленно.

И вот в 1978 году профессор Черновицкого университета Николай Иванович Нагнибида обратил внимание на эту идею и опубликовал задачу, в которой замысел выражен в двух фазах. В № 4311 поля "f5" и "e4" контролируются белыми по одному разу. Что может быть здесь интересного и парадоксального? А дело в том, что решателю не сразу придет мысль, чтоб в процессе игры уничтожалась белая контролирующая фигура, затем это "бесхозное" поле блокировалось черными. Николай Нагнибида увлекся этой идеей и на следующий год в престижном голландском журнале "Probleemblad" печатается вторая задача, которая была отмечена 1-м почетным отзывом.

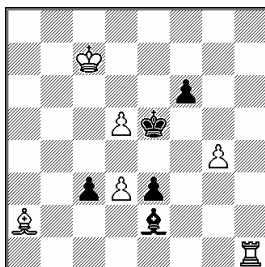
На протяжении следующих семи лет Николай Нагнибида не возвращался к этой идее. И вот в 1987 году работа № 4312 становится победителем Московского конкурса. В этой задаче поле "e7" контролирует белый конь, а "g7" – слон. В процессе игры одна из фигур уничтожается, а освобожденное от контроля поле блокируется черными. На страницах газеты "Радянська Буковина" 23.08.1987 года впервые дается описание этой шахматной идеи. Тогда и было предложено назвать её Буковинская тема (согласно географическому проживанию автора предложенной идеи). Затем были публикации об этой теме в журнале "Шахматная композиция" №3(7), 1993 года в статье "Буковинская тема в задачах на кооперативный мат", а также в журнале "Springaren" № 66, 1996 года в статье "Bukovinsk – Temat i H#". Несомненно, основатель темы - Н.И.Нагнибида.

4310 В. Руденко,
В. Чепижный
Олимп. конкурс, 1960
1 приз



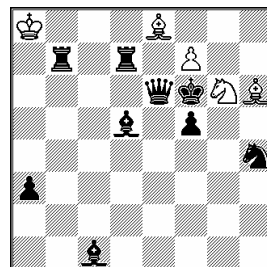
H#2*
1... ♖d4 2.c3 ♜b3#.
1. ♗:b2 ♖:c4 2. ♗a3
♗:b3#.

4311 Н. Нагнибида
Die Welt
1978



H#2 b): ♗a2 → a3.
1. ♗:g4 ♜h4 2. ♗f5 d4#.
b): 1. ♗:d3 ♜d1 2. ♗e4
♗d6#.

4312 Н. Нагнибида
Московский конкурс
1987, 1 приз



H#2
1. ♗:g6 ♜f8 ♗! 2. ♗e7
♗fg7#, 1. ♗:h6 ♜f8 ♗! 2.
♗g7 ♗h7#.

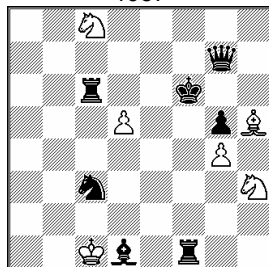
После публикации работы № 4313 оказалось, что есть еще и обратная форма темы: *черные сначала блокируют контролируемое белой фигурой поле, а потом забирают эту белую фигуру*. В задаче № 4314 выражен синтез прямой (первая фаза) и обратной (вторая фаза) форм Буковинской темы. Везде ключевые поля контролируются только один раз.

И вот спустя 29 лет после публикации первой задачи Н. Нагнибиды на Буковинскую тему проблемисты из Прикарпатья Р. Залокоцкий и А. Митюшин во время разработки этой темы целенаправленно решили попробовать удвоить парадокс этой идеи. А именно: *поле возле черного короля контролируется двумя белыми фигурами, но в процессе игры этот контроль снимается путем взятия одной белой фигуры, другая белая сама снимает этот контроль, а поле в финале становится лишь заблокированным черной фигурой*. Так возникла далекая от совершенства задача № 4315. Здесь использован механизм двух белых ладей, поле "f2" контролируется белыми дважды. Первым ходом черные забирают одну из фигур белых, потом блокируют ключевое поле, с которого на матующем ходе белые снимают последний контроль. Замысел фактически удался. Вдвойне парадоксальной идее мы захотели дать имя прикарпатского региона, а поскольку отправной точкой была Буковинская тема, решили именовать тему – *Буковинско-прикарпатская*. После этого было составлено еще ряд более совершенных задач.

Затем к разработке идеи подключили проблемиста из города Волноваха Донецкой области Алексея Угнивенко. А проблемист с Сумской области Николай Колесник прислал схему задачи на тему Зилахи, и общими усилиями удалось "выжать" еще и рассматриваемую тему - это работа № 4316. Здесь ключевые поля "d4" и "e5", и в каждом близнеце они прикрыты дважды. Контроль над ними теряется белыми еще на первом ходу. Тема гармонически сочетается с Зилахи, включением белых фигур черными и белыми фигурами.

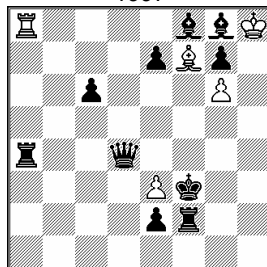
Во время последующей нашей работы над Буковинско-прикарпатской темой, Р. Залокоцкий разбирая свои архивы, искал ранние свои задачи на Буковинскую

4313 Н. Нагнибида
Радянська Буковина
1987



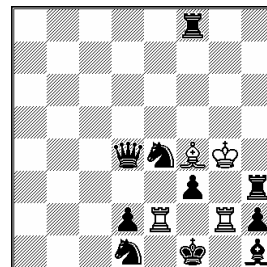
H#2 b): ♖c8 → d3.
1. ♜f5 ♗f2 2. ♕:g4 ♗:g4#. b): 1. ♜e6 ♗hf4 2. ♗:d5 ♗:d5#.

4314 Н. Нагнибида
Проблемист Юга
1997



H#3
1. ♜:e3 ♗b3 2. ♜g4 ♜a3
3. ♜f4 ♗d5#, 1. ♜f4 ♜d8
2. ♜e4 ♗c4 3. ♗e3 ♜d3#

4315 Р. Залокоцкий
А. Митюшин



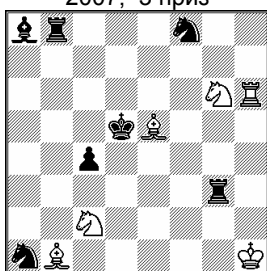
H#2
1. fg2 ♗:d2 2. ♜f2 ♜e1#,
1. fe2 ♜:h2 2. ♜f2 ♜g1#

тему. Он обнаружил несколько задач с элементами Буковинско-прикарпатской темы, в частности – это коллективная работа № 4317. Здесь дважды открыто белыми поле “b5”, с которого снимается контроль на первом ходе, а вторым ходом черные это поле блокируют. Об этих задачах сам Р. Залокоцкий высказывается как составленных стихийно, не целенаправленно, что разрабатывались не как точно определенное тематическое направление или как новая идея. Приоритет целенаправленной, осмысленной работы над идеей и присвоения названия **Буковинско – прикарпатская тема** должен быть с того момента, когда проблемисты Р. Залокоцкий и А. Митюшин осмысленно и тематически подошли к разработке идеи, дав ей вышеупомянутое название. И доказательство тому следующая работа № 4318. Утроенный парадокс! Поле “d5” контролируется трижды, а черные в процессе игры вынуждены его еще и блокировать! Еще, какой парадокс!

Мы считаем, что эта статья по Буковинско-прикарпатской теме заинтересует многих проблемистов всего мира, и они приступят к ее творческой разработке. Так что мы ждем в будущем новых оригинальных направлений в разработке Буковинско-прикарпатской темы, новых взлетов шахматной мысли.

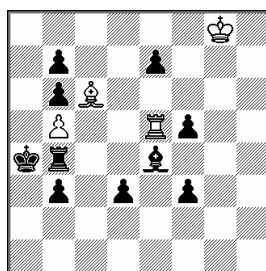
Роман Залокоцкий,
Анатолий Митюшин (Украина)

4316 Н. Колесник,
А. Митюшин,
Р. Залокоцкий
МТ “С.Федоров - 80”
2007, 3 приз



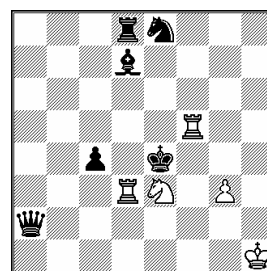
H#2 b): ♘e5 → d4.
1. ♖:c2 ♙d6 2. ♘d4
♘e7#. b): 1. ♖:g6 ♙b6 2.
♘e5 ♘b4#.

4317 Р. Залокоцкий,
В. Арчаков
“Springaren” №85
2001



H#2
1. ♘:c6 ♜e1 2. ♙:b5 ♜a1#,
1.bc6 ♜:e7 2.cb5 ♜a7#.

4318 А. Митюшин,
Р. Залокоцкий
ЮК “Курск – 1943”
2008, 3 похв. отзыв



H#2
1.cd3 ♘g4 2. ♗d5 ♜f4#,
1. ♙:f5 ♘c2 2. ♜d5 ♜e3#

Х ТТ.

Редакция «Кудесника» объявляет 10 тематический международный конкурс составления задач на кооперативный мат в 2 хода (H#2) на БУКОВИНСКО - ПРИКАРПАТСКУЮ тему. Судья конкурса - А.Митюшин (Украина).

Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой до 1.XII.2009г. на адрес главного редактора журнала: В. Кожакин (10 тем. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, Россия, 685000. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru



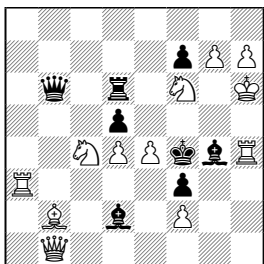
ОБРАТНЫЕ МАТЫ (S#2-6)

выпуск 5

Редактор рубрики
Е. ФОМИЧЕВ
(607700. Нижегородская
обл., г. Шатки, почтамт,
а/я 13.)
e_fomichev13@mail.ru

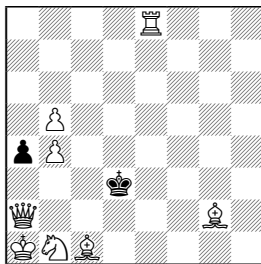
original

4319 U. Degener
Germany



S#3

4320 M. Degenkolbe
Germany



S#5 2 решения

«Кудесник, 2009-2010»

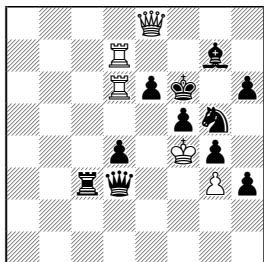
4319 - 1. ♖e5! (-2. ♖g6 fg
3. ♖h5 gh#) de 2. ♖f3 ef
3. ♖f5 ♜:f5#, 1... ♗d4 2.
♘d3 ♗d3 3. ♖e5 ♜e5#,
1... ♖f6 2. ♖g6 fg 3. ♖f3
♜:f3#.

4320 - 1. ♖f4! (-2. ♗d2)
a3 2. ♖a8 ♜d4 3. ♗d2
♜c4 4. ♖f1 ♜b3 5. ♗b2
ab#, 1. ♖a3! ♜d4 2. ♖b2
♜d3 3. ♗d5 ♜c2 4. ♖c3
a3 5. ♖a2 ab#.

Ной-хау

НОВАЯ ТЕМА?

Современная эпоха - время тотального дефицита, нехватки денег, работы, свободного времени, дефицита идей в композиции. Любая удачная тематическая находка становится мощным стимулом для развития «поэзии шахмат». Вспомните хотя бы идею «освобождающей жертвы» из 1. WCCT. Рискну предложить вниманию коллег свежую идею в теме черной коррекции, условно названную «расширенной черной коррекцией» (EXTENDED BLACK CORRECTION): *на безразличный ход тематической черной фигуры, защищающей от первичной угрозы, проходит не менее двух повторных угроз; на корректирующий (точный) ход этой же тематической черной фигуры проходит только одна повторная угроза.* Вот пример.

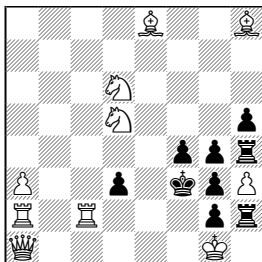


4321. Е.Фомичев, «Orbit». S#2. 1. ♗h5! (-2. ♗g5 hg#)
♘~ 2. ♗f5 ♗f5#, 2. ♗h6 ♖h6#, 1... ♖f7! 2. ♗f5 ♗f5#,
1... ♖e4! 2. ♗h6 ♖h6#.

Думается, расширенная черная коррекция способна, по образному выражению известного этюдиста и литератора А.С.Гурвича (кстати, театрального критика по профессии!), влить свежую дикарскую кровь в вены слабейшего ортодоксального самомата!

RUN TO ME

«Run to me» («Беги ко мне») - старенький, но нестареющий хит некогда популярной команды «Smoke» («Куряка»), как нельзя лучше отражающий суть темы «Белый одноцветный магнит»: «*Две белые линейные фигуры, расположенные на одной линии, ходят на поля, расположенные по соседству с данными фигурами на этой тематической линии*». В минувшем году газета «Жигулевские зори» (Тольятти) по инициативе местного энтузиаста Виктора Желтухова провела соответствующий тематический конкурс. В разделе самоматов первенствовала следующая трехходовка.



4322. А.Феоктистов, приз. S#3.

1. ♖f6!? ♜h3 2. ♝c3! (-3. ♜af2 gf2#) gh 2. ♗h4! dc (d2)
 3. ♝c2 (d2) ♜h1#, 1...dc 2. ♝c2 ♜h3 (gh) 3. ♝f2 (♗h4),
 1...d 2!
 1. ♕d2! ♜h3 2. ♕b2! – 3. ♝df2 gf#, 1...gh 2. ♗g7! ♜g4
 3. ♕h5 ♜h1#.

Ферзево-слоновый магнит, причем автор пошел по самому трудному пути, расположив фигуры на большой диагонали, причем не того же (сравните с s#4 А.Ажусина и А.Селиванова, 1-й приз ЮК «А. Феоктистов-60», 2008) цвета, что и поле черного короля.

Автор мастерски использовал мотивы замурования, перекрытия и связывания, дополнив тему полной переменной игры. Бесспорно, шедевр! Но не без пятнышка на солнце – ход 2. ♝c3 в ложном следе является угрозой.

Конкурс

СМЕХ – НЕ ГРЕХ!

Увы, здесь редакционный портфель пуст... Неужели финансовый кризис так повлиял на умы русских людей, обычно весьма острых на язык? Неужто выпиты вся водка и пиво, и вообще исыск порохов в пороховницах? Напоминаем, что требуется дать шутивно-короткое - в 1-3 предложениях – определение обратного мата. Победителей ждут книжные призы!

* * *

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

Федерация шахмат Днепропетровска (Украина) объявила ЮК «Сергей Бородавкин-40» составления задач на обратный мат в 4-10 ходов (s#4-6). Тема свободная, судья - юбиляр. Спецотличия для задач с переменной игры на превращения черной пешки. Произведения посылать до 10.12.2009. по адресу: С. Бородавкин, ул. Героев гражданской войны, 5-53, 49125. Днепропетровск, Украина, или по e-mail: borod_serg@mail.ru, borod@email.ua.



В данном выпуске рассмотрим темы: Владимирова и Руденко.

I. В 1977 г. была предложена тема Владимирова, названная в честь автора, гроссмейстера Якова Георгиевича Владимирова (г. Москва). Определение темы – вступительные ходы попыток становятся в решении матующими ходами в ответ на опровергающие эти попытки ходы черных. Это - парадоксальная тема перемены функций ходов, объединенных механизмом перемены таким образом, что один и тот же ход черных одной фазе опровергает попытку с идейным вступительным ходом, а в другой – становится причиной возникновения ответа белых, совпадающего с этим вступительными ходом. Алгоритм темы: 1.A? 1...a!; 1.B? 1...b! 1.Y! a, b 2.A, B#. Однофазное выражение темы называется парадоксом, который приведен в примерах № 4323 и 4325.

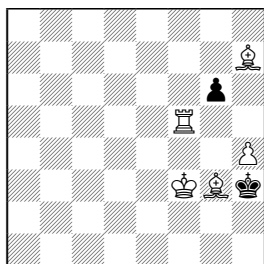
№ 4323 - 1.h5? gh a, gf 2. ♖h5 A, ♗f5# B, 1...g5! 1. ♖h5! A gh a, g5 2. ♗f5 B, hg#. Маты ложного следа в решении становятся вступлением и матом на другую защиту. Парадокс Владимирова в форме защиты.

№ 4324 - 1. ♖g1? A (-2. ♖d4#) - ♖g1! a 1. ♖h1? B (-2. ♖d5#) - ♖h1! b 1. ♖f3? (-2. ♖b3, ♖d3, ♖d5#) ♖h1, ♖f1, ♖e2 2. ♖h1, ♖f1, ♖e2#, 1... ♖g1! 1. ♖g2! (-2. ♖d5#) ♖g1 a, ♖h1 b 2. ♖g1 A, ♖h1# B. Тема Владимирова в сочетании с темой Оянена.

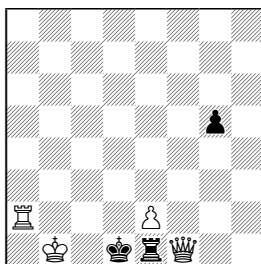
№ 4325 - 1. ♖d3? A ♗c3, ♗d2 2. dc, ♖d2#, 1... ♗a3! 1.d4! (-2. ♖e2#) ♗c3, ♗d2 2. ♖d3 A, ♖c1#. Парадокс Владимирова с простой переменной двух матов.

II. Перемена игры в форме Руденко - это многофазная перемена игры с множественной угрозой в одной из фаз, при чем маты угрозы становятся матами в ва-

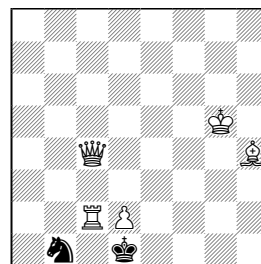
4323 В. Пильченко
Смена, 1997
2 – 3 приз



4324 В. Кожакин,
С. Кириллов
Магаданская правда
1997, 3 похв. отзыв

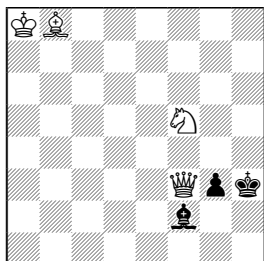


4325 В. Мельниченко,
Н. Чернявский
Смена
1997, 2-3 приз

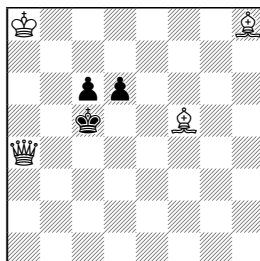


риантах в другой фазе. Как правило, требуется не менее 2-х вариантов с переменной игры в каждой из фаз. В миниатюрной форме данная тема представлена следующими задачами.

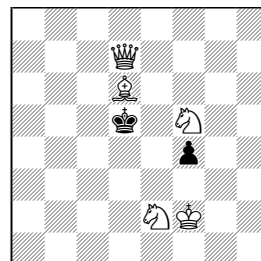
4326 А. Слесаренко
Смена
2002, 1 - 2 приз



4327 В. Шаньшин
Смена
2000, 1 приз



4328 В. Пильченко
The Problemist
1985, похв. отзыв



№ 4326 - 1. ♖g3? ♜h2, ♜h4, ♝~ 2. ♜h1 A, ♜h5 B, ♜f5#, 1...♝e1! 1. ♜e3! (-2. ♜h1 A, ♜h5# B) ♜h2, ♜h4, ♝e3 2. ♜g2, ♜g4, ♜g3#. В решении двойная угроза распадается на маты в ложном следе.

№ 4327 - 1. ♝d3? (-2. ♜a5 A, ♜d4# B#) ♜b6, ♜d5 2. ♜a7, ♜c4#, 1...d5! 1. ♝c3! ♜b6, ♜d5, d5 2. ♜a5 A, ♜d4 B, ♜b4#. Приятно, что все маты даются белым ферзем. Легко и непринужденно осуществлена перемена игры в форме Руденко. Тематическая двойная угроза ложного следа трансформируется в матующие ходы идейных вариантов решения.

№ 4328 - 1. ♜c1? ♜c4 a, ♜e4 b 2. ♜c6 A, ♜e6# B, 1...f3! 1. ♜ed4? (-2. ♜c6 A, ♜e6# B) - ♜c4 a, ♜e4! b 1. ♜fd4! (-2. ♜c6 A, ♜e6# B) ♜c4 a, ♜e4 b 2. ♜b5, ♜f5#. Тему Руденко в первых двух фазах с переменной матов 2x2 дополняет сюжетно оправданная попытка с Харьковским двойным опровержением.

* * *

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Редакция сборника «Задачи и этюды» объявляет Мемориальный конкурс памяти Михаила Кузнецова по разделу #3. Тема свободная. Призовой фонд – 300\$ US. Судья - международный гроссмейстер А. Кузовков. Задачи в 1-м экз. присылать до 1.IX.2009. по адресу директора конкурса: Россомохо Я. В., ул. Ординарная 12, кв. 29. г. Санкт-Петербург, 197136. Россия. Или по e-mail: ygross@mail.ru.

P.S. Михаил Павлович Кузнецов, был нашим большим другом. Активно участвовал в наших магаданских конкурсах составления. И с радостью принимал предложения по судейству.

13 февраля наши украинские друзья-коллеги сообщили печальное известие, что умер Виктор Александрович МЕЛЬНИЧЕНКО. Кажется, совсем недавно виделись с ним на Одесских фестивалях, на международных конгрессах. Получал от него письма. Присылал он свои задачи, присуждения наших конкурсов...

* * *

Виктор Александрович МЕЛЬНИЧЕНКО

11 февраля скорпостижно скончался Виктор Александрович Мельниченко, заслуженный мастер спорта Украины и международный арбитр, замечательный шахматный композитор и прекрасный человек, обладавший редкостным характером, главное в котором было доброжелательное отношение к людям.

Им было составлено более 700 задач всех жанров, преимущественно двухходовых и трехходовых. Завоеваны десятки призов и других отличий, в том числе около 80 первых призов.

Виктор Александрович был чемпионом СССР по двухходовкам, пятикратным чемпионом Украины и 8 раз - чемпионом вооруженных сил СССР, трижды чемпионом мира в составе команды Советского Союза. Многие годы являлся тренером сборной команды СССР по двухходовкам.

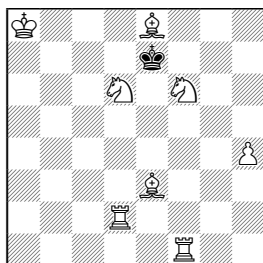
Он был знатоком и талантливым популяризатором шахматной композиции – из под его пера вышло более десятка книг и множество статей посвященных шахматной поэзии.

Буквально несколько месяцев назад им был подготовлен к печати сборник его задач, подводящий итог 70-ти лет жизни и 50-ти лет служению шахматной композиции.

В 1960 году он буквально ворвался в ряды ведущих советских проблемистов, победив на одной из двухходовых досок командного первенства СССР.

4329 В. Мельниченко

Командное первенство СССР, 1959-1960, 1 место



4329 - Тема: «Выбор белых батарей...»

1. ♖g5? - ♜f8! 1. ♜c5? - ♜d8! 1. ♞e2? - ♜d6! 1. ♞e1!

b): ♠h4 → b4. 1. ♞e2!

c): ♠h4 → h7. 1. ♜g5!

d): ♠h4 → b7. 1. ♜c5!

#2

Друзья Виктора Мельниченко, а их много, сохраняют память о нем в своих сердцах.

А. Глушак, Ю. Гордиан, С. Ткаченко.

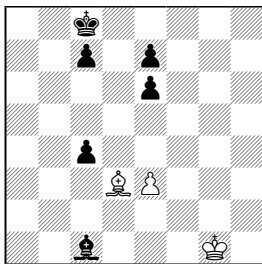
СКАЗОЧНАЯ КРАСОТА

Сказочную фигуру «Рикша», возможно, применять в любом типе, виде, разделе задачной композиции. Автор выбирает в задаче те фигуры (кроме короля), которые будут рикшами, и наделяет их свойством перевозить фигуры противоположного цвета. Это главное правило жанра «Рикша». В игре с рикшами действуют обычные шахматные правила, но есть особенности этого жанра. Посадочный ход пешки и короля, а также их высадка с рикши производится только по вертикали, по ходу движения пешки. Высадка пешки может производиться и по диагонали, если высадка с взятием фигуры. Назад пешка может перевозиться. Роль пешек в жанре резко возрастает. Автор задачи в замысле может предусмотреть перемещение пешки с любого поля на любое поле доски. Слон при перевозке может менять цвет (трансформация слона). Он с помощью рикши может попасть на любое поле доски. Удивительные свойства в жанре проявляются седоком, особенно, когда седок один среди фигур противоположного цвета. Там он поневоле имеет статус неприкосновенности, так как рикша с седоком как фигура, может быть сбита только фигурой цвета седока.

Кроме знакомых ходов посадки седока на рикшу и его высадки возможен ещё ход седока - пересадка с рикши на рикшу. Из 100 задач сказочного жанра «Рикша», составленных пятью российскими авторами я выбрал пять, характерных для жанра, задач и предлагаю читателям «Кудесника» рассмотреть их через призму главного художественного принципа шахматной композиции – красоты решения!

(- И нашим читателям предлагаем также с этим жанром познакомиться в книге В. Малюка «Сказки на доске: Рикша. Максимуммеры. Серийные задачи. Изобразительные задачи.» (г. Чита, 2006 г.) - В. К.)

4329 В. Малюк
Шкатулка Забайкалья-6
2007, 3 приз
(исправление)



Н#5 (2 решения)

♙с1 - СР (слон-рикша),

♟е3, ♜е6, ♞е7 - ПР (пешки-рикши)

4329 - I. 1.СРс1-е3+ (посадка) ПРе3-е4 (перевозка). Пешка-рикша е3 защитила короля от шаха. Чернопольный слон стал белопольным слон-рикшей (трансформация слона). 2.СРе4-г6 (высадка) ПРе4 -е5 3. ♜с8-d8 ♞d3-г6 (посадка) 4.СРг6-е8 (перевозка белого слона) ПРе5-е6 (посадка) 5.СРе8-d7 (перевозка) Белый слон-седок контролирует поля с8 и е8. 5...ПРе6-е7#. Пересадка седока с рикши на рикшу с объявлением мата пешкой рикшей-седоком! К сведению: черный рикша с седоком - это черная фигура и может быть сбита только белой фигурой.

II. 1.СРс1-b2 ПРе3-е4 2.СРb2-е5 ПРе4-е5 (посадка) 3.СРе5-г7 (перевозка) ПРг7-г8♞ (высадка с превращением пешки в ферзя) 4.♜с8-d7 ♞g8-г7 5.♜d7-е8 ♞e7# (посадка ферзя на пешку-рикшу с объявлением мата ферзем-седоком). В первом решении - перевозка слона-рикши пешкой-рикшей. Мат седоком-пешкой. Во втором - перевозка пешки-рикши слон-рикшей. Мат превращенным ферзем-седоком.

XI ТТ. - «Рикша»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет XI тематический конкурс составления задач сказочного жанра «Рикша». Судья - Василий Малюк. Композиции, изображенные на диаграммах, с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.XII.2009. на адрес автора жанра «Рикша»: Василий Малюк, ул. Угданская 8, кв. 11. г. Чита. 672027. Россия. Или по e-mail: abm_chita@mail.ru.

(P. S. Автор жанра - Василий Тихонович Малюк – считает, что сказочные фигуры «Рикши» применимы в любом типе, виде, разделе задачной композиции и могут взаимодействовать с другими сказочными фигурами.)

* * *

Dear chessfriend!

Подписка на журнал «Кудесник» - 2009 г. = по России- 300 руб., по СНГ- 420 р.
В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - Ищу журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20). Или можно из этих № выписать ортодоксальные задачи-миниатюры #2, #3, N# (с указанием номера журнала и если есть число-месяц-год).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. 2004 -N 5. 2005-N 1.
- «d2-d4» N 16, 18, 19... - «Falanga» N 1-2,8-1,15...
- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,153,164.
- «Problemblad» 1969-N 2-6. 1973-N 1,4,6. 2007-N 1, 2. 2008- N 1,2,3,4. 2009- N 1...
- «Mezija» 1998-N 3. 2001-N 1,3...
- «Sachova Skladba» N 99, 100... - «Cross -Check» N 1-10,13,15,17,20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1...

Ищу сбр.:

- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);

- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

Или по e-mail: → < vKozhakin@mail.ru >.

* * *

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения "Антологии..." прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, N#), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

* * *

- для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

* * *

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович.

Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

***Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Коваленко В. С., Потапова В. В., Фомичев Е. В.***

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

***Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >***