

# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 37 (2) 2006

Журнал издается  
с 1991 года

*Редактор Р. Усманов*

*Редакционная коллегия*  
*В. Нефедов*  
*(зам. редактора)*  
*Ю. Горбатенко*  
*О. Рабинович*

Адрес для писем:  
**Россия, 454008,**  
**г. Челябинск, а/я 1375**

Подписано к печати 15.10.2006  
Тираж 300 экз.

Стоимость подписки:  
для России - номер - 40 руб.;  
для стран Беларусь, Эстония,  
Узбекистан - 50 руб.;  
Subscription for foreign readers  
3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-  
ченное количество журналов.  
Адрес для перечисления денег:  
**Россия, 454084, г. Челябинск,**  
**а/я 8409, Нефедову Владиславу**  
**Валерьевичу.**

## **В НОМЕРЕ:**

49 WCCC, ВАГЕНИНГЕН

Голландский дневник или поэма на два голоса 2

### НАШИ КОНКУРСЫ

Бразильский мотив, II тематический конкурс  
журнала “Шахматная поэзия” 6

Многоходовки 2005 9

### ЮБИЛЕИ

Итоги юбилейного конкурса “Ю. Горбатенко - 60” 11

Итоги юбилейного конкурса “В. Станкевич - 75” 18

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

О прошлом и будущем “шахматного экстрима” 20

### ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Оригинальные задачи и этюды 22

# ГОЛЛАНДСКИЙ ДНЕВНИК ИЛИ ПОЭМА НА ДВА ГОЛОСА

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ «ШАХМАТНОЙ ПОЭЗИИ»

## Часть 1.

### Познавательнo-шахматная.

Исполняет: Владимир Приклонский

Пять лет назад в самолете Амстердам - Москва, везущем на родину российских участников очередного шахматного форума, главный редактор ШАХМАТНОЙ ПОЭЗИИ сделал мне предложение, от которого я не смог отказаться. Так появился мой первый отчет в этом журнале о поездке нашей делегации на конгресс.

И вот снова Голландия. Хоть и говорят – все течет, все меняется, но... как вам сказать... То же Шереметьево, то же томительное ожидание начала регистрации, та же давка в очередях на паспортный контроль и пр. Зато было время познакомиться с новыми участниками нашей группы и пообщаться с уже давно знакомыми, с кем не один раз посещал подобные мероприятия.

Ну вот, вся нервозность, все контроли и проверки позади. Мы в салоне самолета. Хорошо, что еще не действовал запрет на проносимые на борт жидкости. Без них полет казался бы намного длиннее. А так... В общем, в хорошей компании долгий путь не в тягость.

Амстердамский аэропорт в очередной раз отличился задержкой выдачи багажа. Но, если в прошлый раз это коснулось только некоторых наших товарищей, то ныне весь рейс томился в ожидании часа полтора. Ну не любят нас в этом аэропорту, ничего тут не поделаешь.

Двинулись на выход. Нам ведь еще через полстраны проехать предстоит. Припоминаешь – вот тут в прошлый раз пили пиво, там справа будут билетные кассы, вроде бы там выход на перрон. А вот здесь мы тогда разбили прихваченный с собой из бара стакан с пенным напитком!

Давно замечено, когда едешь в первый раз в незнакомое место, время тянется очень медленно. Кажется, целая вечность пройдет, прежде, чем прибудешь в конечную точку путешествия. Зато повторный путь проделываешь уже с видом знатока, эдакого местного аборигена. Посмотрите направо, вы видите перед собой стадион знаменитого футбольного клуба АЯКС. Посмотрите

налево, вот они раздольные голландские пастбища, по которым гуляют упитанные голландские коровы. Ах, какой сыр получается затем из молока тех коров. Удивительно, но он хранится при комнатной температуре и ничуть не теряет своих качеств! Проверено на личном опыте.

Прибыли, наконец-то! Здравствуй родной отель! Помнишь нас? И ты ничуть не изменился, по крайней мере, внешне. А что внутри? Ну, скоро узнаем.

Надо отдать должное организаторам и произнести слова благодарности в их адрес. Процедура заселения заняла считанные минуты. Все было продумано и организовано европейски четко и просто. Номера, в соответствии с предварительными заявками участников, зарезервированы за каждым, конкретно, по-фамильно. Никакой неразберихи, как бывает в наших отелях. Милые девушки на ресепшн выдали ключи и можно уже бросать чемоданы и идти гулять. Суббота же. Голландцы не любят много работать, по своему опыту мы это знали. А успеть с дороги надо многое... Обмыть приезд – наша традиция!

Петляющей тропинкой по мосту через городской канал спешу в супермаркет. Как-будто в своем родном «Перекрестке» уверенно пово-

рочиваю налево от входа и в самом дальнем углу вижу знакомые штабеля упаковок с пивом. Не то, что в первый раз, искали-искали, магазин-то немаленький, хотя сам городок просто крошечный по нашим масштабам. Но вся необходимая инфраструктура имеется с избытком: 3 супермаркета, несколько булочных, минимум 3 хозяйственных магазина, почта, 3 банка, всяких разных обувных и одежных магазинов просто не сосчитать, не говоря уже о барах и кафе. И это только то, что я успел увидеть. Наверняка, многое осталось за кадром, где-нибудь на окраинах.

Суббота выдалась очень теплой и погожей. Оставаться в полупустом отеле не хотелось, и мы решили наведаться в Амстердам. Милая барышня заказала нам такси, потом чуть менее часа на комфортабельном поезде и мы на месте. Правда, такая поездка обходится недешево. Примерно 50 евро на двоих в один конец. Решили на обратном пути сэкономить на такси и попробовать проехать на автобусе.

Амстердам. Столица страны встретила нас горами мусора на центральной улице. Какое-то неприятное ощущение. Вот уж не ожидал увидеть что-то подобное в Европе. Конечно, привокзальный район, тол-



пы туристов, значительное количество эмигрантов – это общие беды. Да еще выходной день. В последующие разы подобного безобразия не встречалось.

Город интересный. Своеобразная архитектура без труда позволяет узнать его из массы других европейских столиц. Каналы и набережные, набережные и каналы. Водные пути лучше всего воплощают дух Амстердама. Многочисленные мосты, жилые баржи вдоль берегов. И конечно Кольцо каналов. А какие красивые у них названия: Княжеский канал, Канал цветов, Канал сеньоров, Императорский канал. Питает их все река Амстел, которая и в наше время остается оживленным торговым путем, по которому следуют баржи, а также многочисленные экскурсионные катера. Мы не остались в стороне и также совершили водную прогулку. Жаль только, что в списке языков автоматического информатора на борту судна отсутствовал русский.

В городе столько всего любопытного, что невозможно осмотреть даже за месяц пребывания в нем. Сюда приезжают не только для того, чтобы посетить Квартал красных фонарей и попробовать марихуану в кофешопах (хотя трудно устоять перед таким искушением). Говорят, что в Амстердаме более тысячи (!) музеев – от огромных (Рейксмузеум – национальный музей, музей Ван Гога) до совсем крошечных частных, подобных которым нет более нигде. Музей конопли, музей татуировки, музей тропиков, музей Библии, музей кошек, не говоря уже о музее секса и музее эротики. Приезжайте, посмотрите, ничего страшного и отвратительного в этом нет.

Возвращаясь ночью на последнем поезде в свой городок, мы испытывали некоторое напряжение. Время-то уже за полночь, как добираться от станции до отеля? Такси-то, наверное, найти получится, но мы вроде бы хотели прокатиться на автобусе и сэкономить некоторую сумму. Не последний раз ведь наведались в Амстердам, а с европейскими ценами на проезд и разориться недолго. Памятуя о том, что в наших городах последний автобус отходит от станции за 5 минут до прибытия последней электрички, и, надеясь на лучшее, мы резко припустили, только сойдя на платформу. Как оказалось, зря! Дело не в том, что нашему взору открылась пустая привокзальная площадь, а в том, что нужный нам автобус постоял еще минут 10, дождался всех желающих и только тогда уже повез нас на ночлег. Европа...

Прибыв к отелю, с удивлением обнаружили закрытые двери и потухший свет. Е-мое, только это

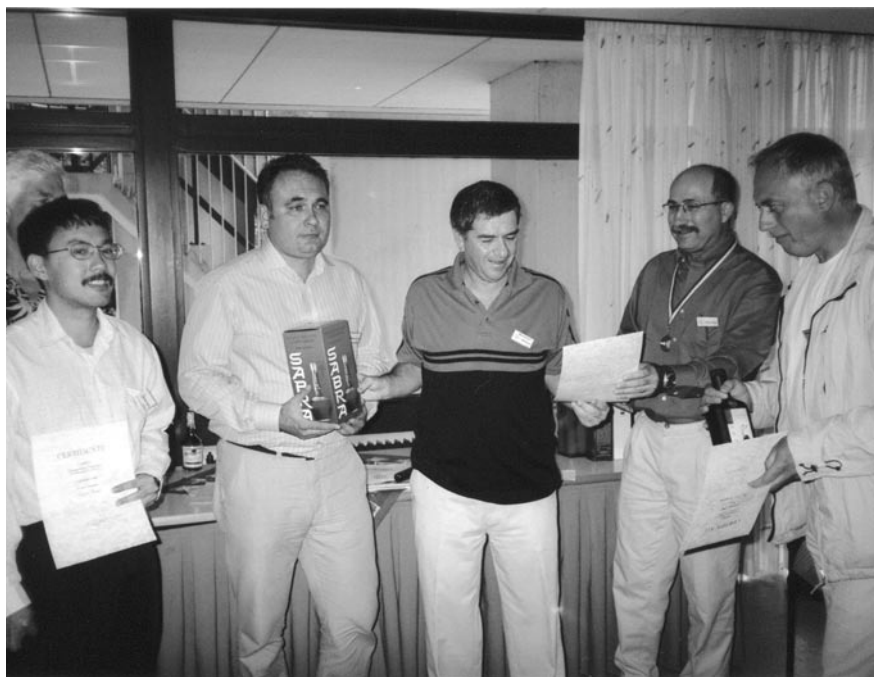
го еще не хватало! Что ж, нам надо было оставаться в Амстердаме, что ли? Однако русские просто так не сдаются! При свете экранов мобильных телефонов мы успешно нашли кнопку звонка. На удачу охранник появился всего минут через 5. Без лишних разговоров, не спрашивая ни документов, ни карточки отеля, нас пустили под крышу.

Первые, кого мы увидели в фойе, были братья-белорусы, которые после взаимного приветствия огорошили нас, прямо скажу, нестандартным вопросом: «Вы не знаете, сколько времени сейчас в Варшаве?». Почти как в кино – как пройти в библиотеку. Они же нас обрадовали, что почти все участники конгресса уже прибыли и завтра мы всех увидим.

Как приятно просыпаться в пер-

и т.д. не умолкают ни на минуту. За соседним столиком расположились иностранцы. Все чинно пьют кофе и пытаются составлять задачи.

Красной нитью проходила через все время проведения конгресса тема выборов нового президента постоянной комиссии. Не случайно мероприятие было решено провести в Европе и Голландия выступила организатором, сделав исключение из традиции принимать гостей раз в десятилетие в год заканчивающийся на «1». Так было в 1971 – Гаага, 1981 – Арнем, 1991 – Роттердам, 2001 – Вагенинген. Подробнее об этом событии, а также непосредственно о шахматной жизни конгресса, вы узнаете из второй части нашей «поэмы», которую подготовил Валера.



вое утро за границей! Солнышко, тишина, чистейший лесной воздух. А впереди еще целая неделя. Полное умиротворение, идиллия.

После завтрака вышли на веранду. Утро воскресенья – не лучшее ли время, чтобы спокойно попить пивка? Тем более что организаторы снова снабдили нас достаточным количеством бесплатных талонов для этого. Ну что ж, взяли по бутылочке, уселись на солнышке, разложили шахматы. Вроде как за этим сюда приехали. Завидя нас стали подтягиваться и другие русскоговорящие «конгрессмены». Встречи, обмен новостями, рассказы об успехах. Ну и началось. Кто-то вспомнил один анекдот, его поддержал другой. Короче говоря, на часах половина двенадцатого. Наблюдается следующая картина. За нашим столиком собралось уже человек пятнадцать. Столик полностью заставлен бутылками с пивом. Смех, громкая речь, шутки

## Часть 2.

### Шахматно-познавательная.

Исполняет: Валерий Гуров

Как правильно заметил Володя, путешествие по знакомым местам имеет свои большие плюсы. Но имеет и минусы – платить немалые деньги за вторичную поездку в голландскую деревеньку (это скорее деревенька, чем городок), где нет моря, пляжей и других прелестей летнего отпуска, желающих нашлось значительно меньше, чем на прошлогодний конгресс. Итак, огласим весь список (кроме Володи и автора этих строк): Яков Владимиров, Андрей Селиванов с дочерью Натальей, Николай Кралин с супругой Ириной, Яков Россомохо с супругой Гертрудой, Александр Ажусин, и впервые поехавший на конгресс Анатолий Мукосеев. Как видите, не густо... Но и среди иностранцев про-



слеживались похожие настроения – не было Живко Яневски, Фадила Абдурахмановича, Марио Паринелло и других моих собратьев по кооперативной жизни.

В самолете было весело, показывали друг другу задачи, да так, что я еле нашел при помощи стюардесс часть фигур со своей доски, а впереди ведь была неделя плотного составления!

Уже в самой деревеньке нас ждали Игорь Верещагин, который и в этот раз добирался одному ему известными тропами и чартерами, и Мария Кузьмичева, исполнявшая роль официальной переводчицы русскоговорящей братии.

Прежде чем переходить к шахматно-фестивальной программе, сразу отчитаюсь по событиям официальным, политическим: чемпионат по решению и выборы нового президента.

Наша сборная по решению улучшила свой командный результат, но до призовых мест еще далеко. Чемпионами стали англичане, а в личном зачете второй год подряд (выдающийся результат!) стал наш дорогой польский друг Петр Мурдзя.

А ведь как хорошо все началось! В опен-турнире прекрасно выступил Анатолий Мукосеев, заняв третье место. Казалось, что у нашей команды, составленной из него и опытных бойцов Андрея Селиванова и Александра Ажусина появились реальные шансы на место в тройке. Но... наступили на те же грабли, что и несколько лет подряд, практически в тех же разделах... Повторяться не буду, я все сказал еще в прошлом году. И появление Толи в команде, относящегося к решению жестко профессионально, воспринимаю, как очень положительный сдвиг. В Твери, благодаря стараниям Ажусина, вообще подобралась целая плеяда талантливых решателей, кроме Мукосеева есть еще очень сильный решатель Лебедев, совсем юные Малышкин, Викторов, Петров. Еще бы московского “отказника” Евсеева заманить какими-нибудь коврижками на следующий конгресс...

Теперь “рывком” перейду к выборам. Уже в первый день Андрей Селиванов явно обозначил, что намерен баллотироваться: он озвучил свою программу и повесил ее в холле на двух языках – английском и русском. Главных «китов» (с моей точки зрения) было три: бюджет организации, который гарантирует ФИДЕ, жесткие сроки издания Альбома ФИДЕ и четкая организация соревнований, призов, званий и т.д.

Долгое время было непонятно, есть ли соперники, но в последний момент Джон Райс сказал, что не намерен участвовать в выборах, и выдвинул кандидатуру Ури Авнера.



Вся программа израильского маэстро, по крайней мере озвученная, как раз и заключалась в том, что его ... выдвинул Райс! Как вы думаете, мои дорогие читатели, кто выиграл? Ури Авнер. Если рассуждать извне, то это кажется странным (тем более, что у Авнера среди делегатов не так уж много сторонников). Но если посмотреть изнутри всей этой политической кухни, то ничего странного нет, по крайней мере, мне это было очевидно.

Во-первых, Авнер уже долгие годы “варится” в комиссии. Он говорит по-английски и, естественно, мог провести большое количество кулуарных встреч с коллегами тет-а-тет (в этом нет ничего плохого, я считаю, что это очень даже правильно).

Во-вторых, некоторые члены комиссии, которые говорили Андрею о поддержке, явно поменяли свою точку зрения при голосовании – об этом говорят несложные подсчеты. Это их право, но, на мой взгляд, честнее говорить человеку в лицо о своих сомнениях.

В-третьих, Андрей, на мой взгляд, несколько перестарался с наглядной агитацией – консервативным и демократичным (в их понимании) иностранцам претит все хоть малость официозное – близость ко всей ФИДЕ в целом, и президенту ФИДЕ в частности, какие-то количественные показатели по странам и т.д.

Но все это пена, в конце концов, большинству наших собратьев все равно кто президент – Селиванов или Авнер. Проблема в другом – композиция, впрочем, как и шахматы, переживает кризис и кризис серьезный. В чем он заключается? Элементарно – композиция становится все более и более элитарной, а проще сказать, мало востребо-

ванной нашей молодежью. Мы – динозавры, на которых надвигается ледниковый период современного медиа-мира.

Западные (в понимании советских времен) проблемисты живут как бы одной большой размеренной семьей уже не один десяток лет – тусовки несколько раз в год, эстетика общения, хорошее пиво и т.д. Они, в большинстве своем, не участвуют в чемпионатах мира, считая композицию скорее музыкой, чем футболом. Им не нужны, в большинстве случаев, звания, призы – они воспринимают композицию, как хобби, как бридж по вечерам с соседями. Они в достаточной мере обеспечены и против всяческих потрясений и нововведений. Я их прекрасно понимаю – мне тоже близки многие идеи свободы человека от всяческого официоза и бюрократии.

Но! Жирное НО! Посмотрим на возраст всей нашей милой компании – большинству уже за пятьдесят, а многим за семьдесят. А есть ли приток молодежи на размеренном Западе за последние 10 лет? Из известных имен приходит на ум только Рето Ашванден, который скорее кибер-математик, чем творец за шахматной доской. Еще лет 10-20 и в “соседский бридж”, извините меня, играть будет некому. То же самое происходит и на Востоке, где все отягощается еще и новыми экономическими отношениями.

В чем причина? Молодежь интересуется соперничеством, чемпионаты и т.д. Им хочется, чтобы занятия приносили им дивиденды в глазах окружающих, пусть и небольшие, но все же... Да еще и столько альтернативных соблазнов вокруг, подаренных современным миром, – дискотеки, девочки, машины, компьютеры,

интернет и т.д.

Поэтому надо поддерживать спортивные начинания, в том числе финансово. Надо ввести четкую систему начисления званий по текущим соревнованиям. Надо до минимума сократить сроки издания Альбома ФИДЕ, чтобы гроссмейстером можно было стать еще при жизни. Надо стремиться легализовать композицию, как отрасль, в шахматных федерациях своих стран. Поэтому отказ от помощи ФИДЕ, в том числе и материальной, я считаю крайне негативной тенденцией. Главное не то, кто будет президентом, а то куда двигаться.

Вот уже и решатели посматривают в сторону, а зачем им эти фестивали – им удобнее проводить свои чемпионаты (абсолютно спортивные соревнования) под эгидой ФИДЕ. Если произойдет такой раскол, это не пойдет на пользу композиции как таковой. Ведь помимо этого явно прослеживается противостояние Запад - Восток, или иначе, элитарное хобби – спортивное соперничество. Хочется надеяться, что Ури Авнер, будучи выдающимся проблемистом и лидером активной израильской команды, тоже ощущает эти проблемы и будет активно стремиться решить их.

Ну да ладно, теперь о приятном и близком любому россиянину – о празднике жизни, который дарят нам конгрессы.

Голландия – очень шахматная страна, которая, в свое время, буквально боготворила своего Макса Эйве, да и сейчас с шахматами можно повстречаться буквально повсюду.

Характерный пример. Я лично наблюдал в одном кофе-шопе, как слегка обкуренная девочка и прилично обкуренный мальчик склонились... над шахматной доской и неспешно маневрировали, видимо наслаждаясь не столько смыслом происходящего, сколько запахом лакированного дерева. Конечно, смешно, но все же - у нас-то молодежь, в основном, в карты, да в карты... Да и в подвальном барчике нашего отеля (которого не было в первый приезд) к стене была прибита шахматная доска с россыпью фигур. Я долго не мог понять, что в ней не так, пока не заметил, что она 10 на 10 клеток и оба короля под шахом! И так мне ее захотелось оторвать, еле сдержался, - отличный был бы подарок для Петера Гвоздяка и его "сказочной мафии".

Кстати, этот бар стал эпицентром всех встреч. Там показывали задачи, обсуждали проблемы, пели песни, играли в бильярд и пили пиво. Голландия, простите за каламбур, - это страна бельгийского пива! Господи, сколько же сортов его там, а главное какое же оно вкусное, ммм...

Украшением заведения была из-

умительно хорошенькая барменша – высокая стройная блондинка с великолепными формами. Голландок, вообще-то, европейцы считают далеко не красавицами, но эта – супер. Особый эффект она произвела, когда показывала Виктору Мельниченко, как надо пить малюсенький бутылек, который он зачем-то приобрел. Поставив открытую бутылочку на стойку бара, она наклонилась, взяла ее своим алым ротиком и, резко запрокинув голову вверх, быстро выпила! Какие движения совершала при этом ее сильно декольтированная грудь, вы себе не представляете... Лично я, наблюдая за этим эротическим шоу, все-таки потерял несколько фигур со своей горячо любимой шахматной доски! Слава богу, что все задачи я к этому моменту уже составил.

Кстати о задачах. Конкурсов, как всегда, было много - скучать не приходилось. Разочаровал лишь мой любимый quick – тема была очень неинтересная. Я поднялся в номер и ...заснул. Разбудил меня Игорь Верещагин, который принес какой-то опус на доработку. За 15 минут мы его "добили" и он ушел. Как оказалось потом, его приход стоил мне бутылки водки, которую Игорь проиграл двум англичанам, утверждая, что никто больше не интерпретирует тему так же – наивный.

Раздача "слонов" произошла в этот раз очень быстро, организаторы просили вызывать всех отличившихся сразу. На мой взгляд, это несколько скомкало церемонию – народ толкался, фотографировать было трудно. Не обошлось без приколов. Все организаторы зачем то стали называть, сколько лет они проводят свои турниры. Я решил пошутить и сказал, вручая матрешки, что нам никогда не догнать Виски-турнир по количеству лет (23!), но по количеству подаренных бутылок мы их года через 3 "сделаем" легко. Засмеялся только один англичанин, а говорят, что у них все в порядке с юмором...

Забавно, но англичане словно прочитали мои прошлогодние заметки и в этот раз все призы Виски-турнира были без вопросов.

Забавный казус произошел при награждении победителей итальянской граппы. Когда Франческо Симони произнес, что мне полагается четвертый приз, а бутылок только три, мой разочарованный вид вызвал оживление публики. Я же не мог понять две вещи: первое, если за это дают четвертый приз, то какой же там первый(!?), а второе, почему он не произнес имя Бори Шорохова, который был телефонным соавтором. Я совершенно забыл, что я сдал ... две задачи! И когда нам с Борей все-таки дали первый приз (и бутылку!)

вдох облегчения издал по-моему весь зал.

Голландцы, видимо решив подругить все народы, придумали конкурс, когда авторами должны быть обязательно представители разных стран. Я посоставлял, посоставлял в одиночестве, но ничего не получилось. И вдруг, братья Семеновы показывают мне задачу, мол, как она. Ну, не мой стиль, но задача хорошая. Как оказалось потом, они меня взяли в соавторы тем самым иностранцем! Теперь придется возвращать должок...

Банкет прошел великолепно. И поели и попили... За нашим столом оказались наши русскоговорящие друзья Поль Валуа, Джон Ройкрофт и наш старый друг Бу Лингрен. Их не смутили пластиковые стаканы, предусмотрительно запасенные нами, и русская водка, и тверская настойка (посылочка от Геннадия Чумакова!) были выкушаны с видимым удовольствием! Потом подоспел Колин Зьюденхем и долго жаловался Володе, что в его отсутствие на конгрессе (в прошлом году) Гуров не дал ему, Колину, матрешку с его горячо любимой водкой.

Напоследок я умудрился вручить Авнеру бутылку "Путинки", чтобы он брал пример с нашего боевого президента, а элегантной Херме Ле Гранд (одному из главных устройств этого конгресса) - бутылку шампанского с кучей комплиментов ее женской составляющей. Естественно, что переводил мое словоблудие Игорь, который не оставил друга наедине с языковым барьером.

Закончилось все поздним вечером, а утром нас ждала дорога в родные края. Обратный путь был проделан без особых приключений, в творческих беседах и радужных воспоминаниях.

В следующем году нас ждет солнечная Болгария: Златы Пясы, теплое Черное море и, конечно же, "Слынчев бряг"! Хочу заметить также, что болгарка – это не только всем известная пила, но и чуткая и симпатичная девушка – кто бывал, тот поймет!

Вы спросите, а где, собственно, шахматные диаграммы? Ну, во-первых, все итоги ищите в "Шахматной композиции", россияне, кстати, выступили вполне достойно во многих конкурсах, а, во-вторых, хотелось рассказать о том, что никакими формальными значками, то бишь, диаграммами с фигурами, не передашь.

Очень надеемся, что у нас получилось. И до новых встреч!

Москва, 29 сентября 2006 года.

## НАШИ КОНКУРСЫ

# БРАЗИЛЬСКИЙ МОТИВ

## II тематический конкурс журнала «ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ»

Бразилия – чудесная страна!...  
И даже в шахматах нас манит она.  
И постигаем антикритичность мы пространства  
Своей критичностью ума.  
Мы вяжем, режем, совершаем ход  
И идем прямо – в обход.  
Мыслью перебираем линии фигур,  
И перекрытия звучат аккордами незримых струн.  
Плывём по морю – нас бьёт побочная волна,  
И брызги превращаются в дуаль.  
Наполнит нашу жизнь композиция сполна  
И свободу потерять в черно-белой клетке нам не жаль.  
Мы будем повторять: Шах и мат!  
Куда нам с этой клетки убежать?  
По морю жизни мы плывём  
И счастье иллюзорное в ложном следе  
обязательно найдем.

Возможность проведения этого конкурса заинтересовала меня. Взаимодействие белых фигур для многих остается чем-то неизведанным и многие авторы до сих пор исповедуют «black to play», ограничиваясь наименьшим количеством белого материала, не понимая, что кооперативный жанр не то место где надо слепо экономить белый материал. Давно наступили иные времена и сформулирован иной принцип: «белые не играйте».

Восприятие кооперативного жанра, как игры в поддавки, в которой черные показывают чудеса изобретательности, а белые действуют с позиции силы – давно прошло.

Показать осмысленную игру белых намного труднее, чем игру черных. А «не игра белых» есть не воспринятая пониманием тонкая игра белых.

Мне пришлось поразмышлять над задачами и над словами, которые мы употребляем. Думаю, всем нам надо время от времени направлять свой взгляд к истокам, чтобы не улечь в своих мечтаниях в никуда.

К определению темы конкурса (ШП, 33 и 34 2005) я не имел ни малейшего отношения. Напомню её:

«Бразильские мотивы. Белые имеют ладью и слона, белая фигура может матовать на полях

линий действия дальнотбойных фигур только после того, как они сделают ходы через критические поля матов.»

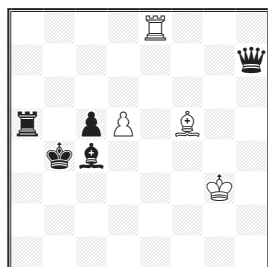
Каждое слово имеет значение и его надо осмыслить. В этой формулировке только одно слово не имеет единственной определенности. Это слово «через». Поэтому «перелёт», «переход», «проползание» белой фигуры через критическое поле допускалось.

Авторы имели широкий простор для творчества, но тяжело творить и удерживать белые фигуры в рамках корректности.

Задействовать белые ладью, слона и третью фигуру и сложно, и трудно. Облегчить себе задание можно было, отказавшись от использования в тематической игре третьей фигуры белых (короля, коня и т.д.). Достаточно было вспомнить классическую задачу.

**Z. MASLAR**

feenschach, 1999  
Album FIDE



**h#3** 2.1... 4+5

- I. 1. ♖d7 ♜a8! 2. ♖a4 ♙c8  
3. ♙b5 ♜b8#.  
II. 1. ♙b5 ♙c8! 2. ♖b1 ♜e6  
3. ♖b4 ♙d7#.

Белая фигура переходит через критическое поле, чтобы не оказаться перекрытой иной своей фигурой, а потом, сама же и матует по этой же линии.

(«Schwalben» – движение фигуры в двух противоположных направлениях, как частный случай бразильского мотива. ... сама прошла, сама же и заматовала...)

Но никто этой возможности не использовал. В двухфигурных механизмах использовались менее сложные мотивировки.

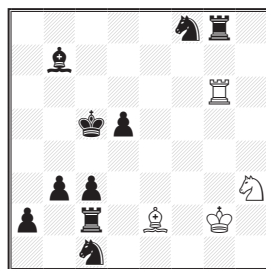
По электронной почте я получил в нотации 12 (двенадцать) задач с решением, без комментариев и без указания авторов.

(Позже поступила задача Т. Ilievski, но к «счастью» повторила V. Alaikov, AF 86-88, E165 и на признание не повлияла).

**1. В. НЕФЕДОВ**

(Челябинск)

Приз



**h#3** 2.1... 4+10

- I. 1. ♙d3 A ♙g5 2. ♙b4 ♜a6  
3. ♙g6! ♙e6# B.  
II. 1. ♙e6 B ♙f2 2. ♙d4 ♙a6  
3. ♙ce2! ♙d3# A.

Белое развязывание. Очень цельная комбинация: белые развязывают свою фигуру и она уходит, выполняя антикритический маневр, на её место приходит черная фигура, развязывая развязывающую (!) белую фигуру и снимая контроль с матового поля, вновь развязанная фигура матует.

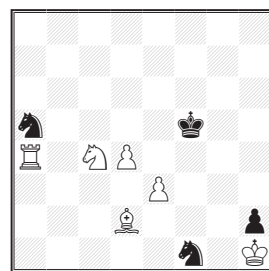
Для меня, вне сомне-

ния, лучшая и достойная задача конкурса.

**2. Н. ПОПКОВ**

(Челябинск)

Почетный отзыв



**h#3** 6+4

b) + ♙g6 (6+5) 1.1.2.1.1.1.

- a) 1. ♙b3 ♜a6 2. ♙e3 ♜h6  
3. ♙g4 ♙d6#.

b) 1. ♙e3 d5 2. ♙g4 ♙f4 3. ♙f6  
♙e3# не только антикритичность, но и подхват поля e5.

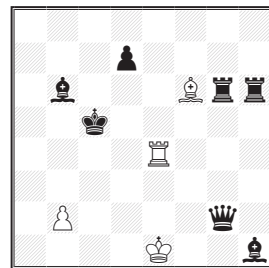
1. ♙e3 d5 2. ♙c4 ♙h6 3. ♙e5  
♜f4#.

Можно только сожалеть что такое насыщенное содержание не удалось уложить в единое целое. То близнец, то раздвоение на втором ходу – это с затруднением воспринимается.

**3. В. АБРОСИМОВ**

(Красноярск)

Похвальный отзыв



**h#3** 2.1... 4+7

- I. 1. ♙d5 ♙c3 2. ♜c6 b3 3. ♜hd6  
♜e5#.

- II. 1. ♙d6 ♜e8 2. ♜c6 b4 3. ♙d5  
♙e5#.

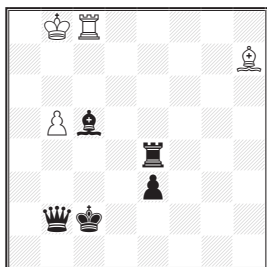
Удачное использование белой пешки. Фигуры черных «туповаты», но ведь так задумано... А можно к интересной игре белых добавить и интересную игру черных? Или нельзя? Или это и есть «интересная» игра?!



**4. Н. КОЛЕСНИК**  
(Украина)

**В. ВИНОКУРОВ**  
(Иваново)

**Похвальный отзыв**

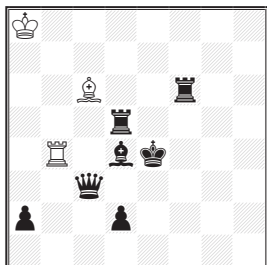


h#3 2.1... 4+5

- I. 1. ♖c3 ♘d8 2. ♖c4 ♖b1  
3. ♖b4 ♗d3#.  
II. 1. ♖d3 ♖g8 2. ♖d4 ♖c1  
3. ♗d2 ♖c4#.

По одному развязыванию и по два блокирования...

К задаче 4: Chr. Poisson, 3-й поч.отз., Problem-Echo, 1995, 12ТТ, Анпехе Е72. По два развязывания и по одному блокированию...



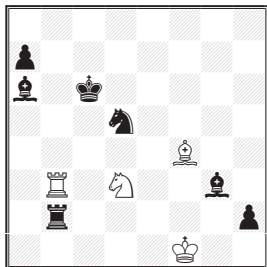
h#3 2.1... 3+7

- I. 1. ♖e5 ♖e8 2. ♖c5 ♖g6  
3. ♖d6 ♖e4#.  
II. 1. ♖d3 ♖b1 2. ♖c5 ♖e1  
3. ♖c4 ♖e4#.

Различия ВНЕ темы конкурса.

**5. А. СТЕПОЧКИН**  
(Тула)

**Похвальный отзыв**



h#2,5 b) ♗d5=>d7 4+7

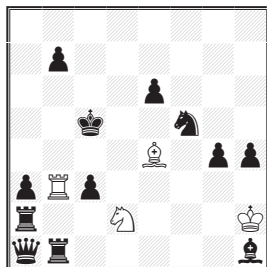
- a) 1... ♖b8 2. ♖d6 (♖f2?) ♖e1  
3. ♖c5 ♗e5#.  
b) 1... ♖b8 2. ♖b5 (♖c2?) ♖g2  
3. ♖c5 ♗b4#.

Не в 3 хода потому что:  
1. ♖~ ♖a3 2. ♖b7 ♖b3+  
3. ♖a8 ♖b8# «Выжато» в

мередит, даже с запасом. Вступительный ход белых содержит и антикритичность и прокладку пути для черной фигуры. Игра белого короля для развязывания коня.

Но это ведь не вершина. Два фактора: и «близичность», и начало белыми – подталкивают к мысли о «стандартной» трехходовке с двумя решениями.

К задаче 5. J.M. Kapros & J.J. Lois 2Pr Buletin Problemtic, 1994-1995 (E57 Анпехе)



h#3 2.1... 4+12

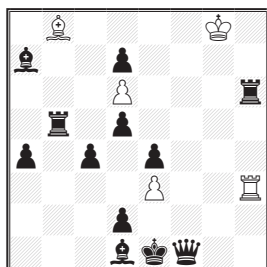
- I. 1. ♗d6 ♖b7 2. ♖b4 ♖g2  
3. ♖c4 ♗b3#.  
II. 1. ♗d4 ♖b7 2. ♖d5 ♖b2  
3. ♖c4 ♗e4#.

Если заменить диагональную связку коня фронтальной связкой, а ходы короля ходами линейных фигур на линию этой связки для развязывания коня, то получим конкурсную работу номер один, но без вступительного хода черных. Вопрос: а стоит ли «укорачивать» чужую задачу, чтобы внести два изменения?

На мой взгляд, если бы длина решения сохранилась, тогда можно было бы говорить о какой-то интерпретации. Но поскольку произошло укорочение и появились близнецы, то такой путь нежелателен.

**6. В. ВИНОКУРОВ**  
(Иваново)

**Похвальный отзыв**



h#3 b) ♖e1=>b4 5+12

- a) 1. ♖e3 ♖a7 2. ♖g1 ♖g1  
3. ♖e2 ♖e3#.  
b) 1. ♖d6 ♖h6 2. ♖a6 ♖a6

3. ♖c5 ♖d6#.

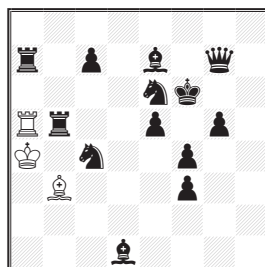
Наверное, такие «выкрутасы» фигур немного не то, что требуется темой. «Летающий король» во многом помогает. Но его надо привлекать к помощи при естественной необходимости, а не при удобном случае.

В первой позиции ход черного короля чисто технический, который можно заменить иным ходом, во второй позиции ход черного короля является необходимостью – он вступает на поле линии прохода фигур. Эта неравноценность вредит замыслу.

**7. С. JONSSON**  
(Швеция)

**R. WIENHAGEN**  
(Германия)

**Похвальный отзыв**



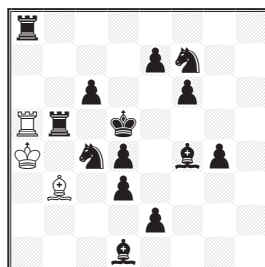
h#3 b) ♗e6=>e4 3+13

- a) 1. ♖ab7 ♖c2 2. ♖b3 (♖e2?)  
♖h7 3. e4 ♖f5#.  
b) 1. ♖f5 ♖a6 2. ♗a5 (♖ab7?)  
♖h6 3. ♖e2 ♖e6#.

Сознательное ухудшение известной работы, чтобы присвоить себе чужой труд без ссылки на первоисточник или талантливое и свежее развитие известной конструкции? Откуда мне знать?!

В первоисточнике обе тематические фигуры черных связаны и вступительный ход королем по линии связку развязывает одну фигуру, а вторую развязывают белые.

К задаче 7. T. Szabo, "Münchener Schachclub 1836", 1989 (E168 AF)



h#3 2.1... 3+14

- I. 1. ♖e6 ♖c2 2. ♖b3 ♖d3

3. ♖d6 ♖f5#.

- II. 1. ♖e5 ♖a6 2. ♗a5 ♖c6 3. f5  
♖e6#.

Здесь нет бразильского мотива – не нужен он здесь! И черные, и белые связки +, и развязывания – цельный комплекс.

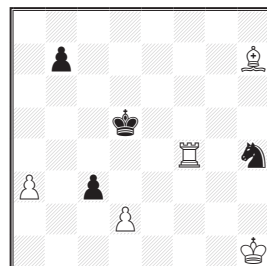
**8. Н. КОЛЕСНИК**

(Украина)

**В. ВИНОКУРОВ**

(Иваново)

**Спец. похвальный отзыв**



h#3 2.1... 5+4

- I. 1. ♗f5 ♖b4 2. ♗d6 ♖e4+  
3. ♖c5 d4#.  
II. 1. ♗f3 ♖c2 2. ♗d4 ♖f5+  
3. ♖c4 d3#.

Изумительна конструкция: при всего девяти фигурах черный король находится в зеркальном положении и вступительные ходы черных и белых сохраняют это состояние! Но...

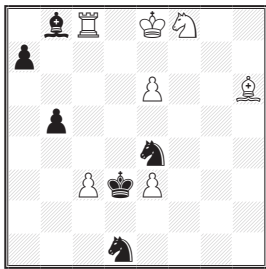
Антикритичность ходов белых используется взаимно между слоном и ладьей на втором ходу, а вот относительно пешки (матующей фигуры) – только ладьей. Матовое поле d3 не является критическим для белого слона. Поэтому задача в целом не соответствует теме. И я даже намеревался её исключить из конкурса. А потом подумал-подумал и надумал: «Да что я – гротесктер Оболтусов? Задача то ведь хорошая! Подумаешь, в одном решении не выполняется тема. Так ведь это не чемпионат мира или даже Малороссии. Ведь это конкурс Шахматной Поэзии! Всё так схоже и плывёт, Мысль туманами несёт, Смешалась правда и обман, Спецотличие – за изьян!»

(см. диагр. 9)

- I. 1. ♗d:c3 ♗d7 2. ♗e2 ♖c1  
3. ♗d2 ♖c5#.  
II. 1. ♗e3 ♗g6 2. ♖c2 ♖c1  
3. ♖f4 ♗f4#.

Третий ход черных во втором решении явно «не ход». Ясно, что в обоих решениях третьим ходом

**9. Е. ZIMMER**  
(Польша)  
Публикация

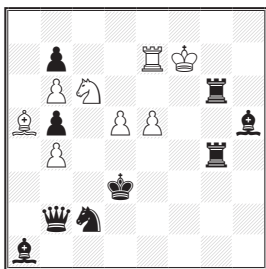


h#3 2.1... 7+6

черных должно быть блокирование поля возле короля. Не получается одной фигурой? – так придумайте чтось... ну да, чтось... или чтойсь..

Одну черную пешку переставляем на "f6", а черного слона и вторую черную пешку снимаем. И получаем «мередит» с темпоходом пешкой во втором решении (С+).

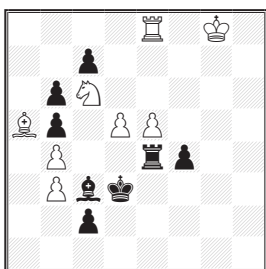
**10. А. ПАНКРАТЬЕВ**  
(Чегдомын)  
Публикация



h#3 b) ♘c2=>c4 8+9

- a) 1. ♖:e5 ♜:e5 2. ♜:b4 ♜e1  
3. ♜d4 ♘e5#.  
b) 1. ♖:b4 ♜:b4 2. ♜:e5 ♜e1  
3. ♜d4 ♘b4#.

№10b Версия ВС (В. Сизоненко после NN, а вот после кого?! Ажусина и Чумакова, 2002?)



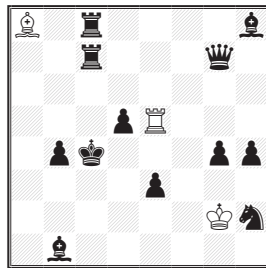
h#3 2.1... 8+8

- I. 1. ♜:e5! (♜:b4?) ♜:e5  
2. ♜:b4 ♜e1 3. ♜d4! ♘e5#.  
II. 1. ♜:b4! (♜:e5?) ♜:b4  
2. ♜:e5 ♜e1 3. ♜d4! ♘b4#.  
Вместо черных ферзя,

ладьи, слона и коня – «фигурки» помельче - пешки. Правильные маты?! Вы сказали: «правильные маты»?! Да теперь они наиправильнейшие!

И добавились попытки в игре черных.  
(См. приложение: 16. Ажусин, Чумаков diagrammes, 2002 Pr)

**11. В. АБРОСИМОВ**  
(Красноярск)  
Публикация

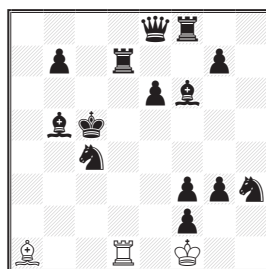


h#3 2.1... 3+12

- I. 1. ♜d4 ♜:d5 2. ♜c3 ♜f3  
3. ♜8c4 ♜d5#.  
II. 1. ♜d3 ♜:d5 2. ♜c3 ♜a5  
3. ♜d4 ♜d5#.

Явно уступает номеру 3. «неэкономичный» переход через тематическое поле: приход со взятием и уход.

**12. Н. КОЛЕСНИК**  
**В. КОПЫЛ**  
(Украина)  
Публикация



h#3 b) ♜c5=>e4 3+14

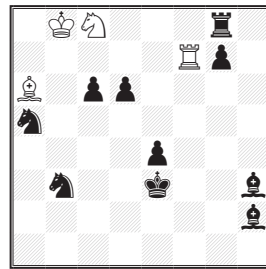
- a) 1. ♜c3 ♜:d7 2. ♜b4 ♜d8  
3. ♜c6 ♜d4#.  
b) 1. ♜d3 ♜:f6 2. ♜e3 ♜:g7  
3. ♜f5 ♜d4#.

Другие мотивы, например, взаимовзятия фигур, заслоняют собою некоторую антикритичность.

Судья конкурса  
Виктор Сизоненко,  
Кривой Рог, Украина

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

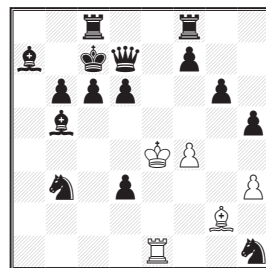
**13. V. ALAIKOV**  
«Mat», 1986,  
2-й почетный отзыв



h#3 2.1... 4+10

1. ♜d7 ♜f1 2. ♜e8 ♘e7 3. ♘d2  
♘f5#, 1. ♘b7 ♜f1 2. ♘d8 ♘b6  
3. ♘d4 ♘c4#.

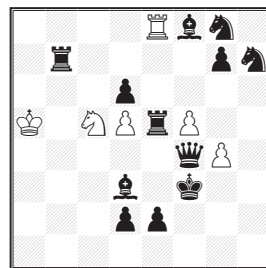
**14. В. MILOSESKI**  
«Macedonian Problemist»,  
2000,  
2-й почетный отзыв



h#3 2.1... 5+15

1. c5 ♘f3 2. ♘c6 ♜e6 3. ♜c7  
♘e3#, 1. ♘d8 ♘e3 2. ♘e8 ♜:c6  
3. ♜d8 ♘f3#.

**15. C. JONES, I&F, 2002**



h#3 7+12

b) ♘c5<=>♞h7

- a) 1. ♖:g4 ♜:d2 2. ♜:f5 ♜e3+  
3. ♘f4 ♜e6#, b) 1. ♜:d5 ♜:e2  
2. ♜e5 ♜e3 3. ♘e4 ♘g5#.

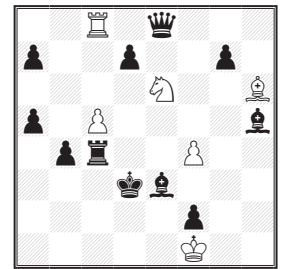
(см. диагр. 16)

- a) 1. ♜:c5 ♜:c5 2. ♜:f4 ♜c1  
3. ♜d4 ♘c5#, b) 1. ♜:f4 ♜:f4  
2. ♜:c5 ♜c1 3. ♜d4 ♘f4#.

(см. диагр. 17)

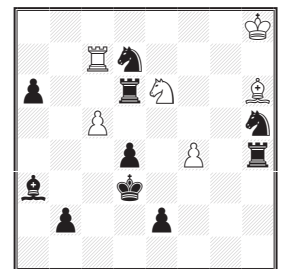
- a) 1. ♜:c5 ♜f5 2. ♜a7! ♜c1  
3. ♘b6 ♘c5#, b) 1. ♜:f4 cd6  
2. ♜f7! ♜c1 3. ♘f6 ♘f4#.

**16. А. АЖУСИН, Г. ЧУМАКОВ**  
«Diagrammes», 2002,  
Приз



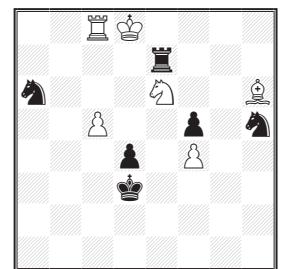
h#3 b) ♜f5 6+11

**17. С. JONSSON**  
«Die Schwalbe», 2002,  
2-й почетный отзыв



h#3 b) e2=>e4 6+10

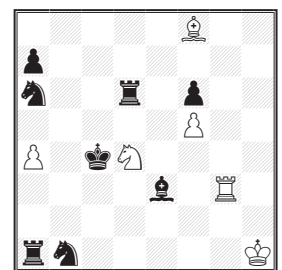
**18. Н. КОЛЕСНИК,**  
**Р. ЗАЛОКОЦКИЙ**  
«Ш.К.», 2005,  
2-й почетный отзыв



h#3 2.1... 6+6

1. ♘:c5 ♜:c5 2. ♘:f4 ♜c1  
3. ♘e2 ♘c5#, 1. ♘:f4 ♜:f4 2. ♘:c5  
♜c1 3. ♘e4 ♘f4#.

**19. М. УЛИЖОКИ**  
I&F, 2005,  
2-й почетный отзыв



h#2,5 b) a4=>e4 6+8

- a) 1... ♘c2 2. ♘b6 ♜a3 3. ♜d4  
♘e3#, b) 1... ♘b5 2. ♜d2 ♜a3  
3. ♜d4 ♘d6#.



# МНОГОХОДОВКИ, 2005

В 2005 году в конкурсе приняло участие 24 композиции от 21 автора из 7 стран. Из-за дефектов исключаются №1803 В.Лукашева – не решается после 3...♙c7 или 3...♙e5 и № 1908 М.Костылев и А.Мельничук – побочные решения в 7 ходов 1.♘a3+ ♘d4 2.♙:g2, 1.f5 b4 2.♙:a4 1...a3 2.♙:g2. Попытка простейшего исправления путём добавления чёрного слона на h1 также не помогает 1.f5! a3 2.♘a3+ ♘d4 3.f4! – 4.♘b1 – 5.♘d2 и п.р. уже в 8 ходов. Позиция (хотя у чёрных только король и пешки) таит в себе множество интересного, но довести её до кондиции без компьютера трудно.

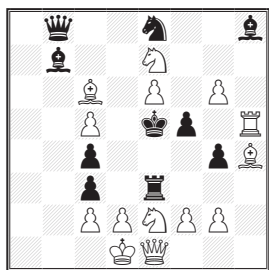
При беглом взгляде хотелось отметить похвальным отзывом №1968 Е.Шаповалова. Четырёхходовка таскового плана – пять вариантов (включая угрозу) заканчиваются матами со связками чёрных фигур, причём в четырёх тематических вариантах чёрные на первом ходу самосвязываются на e7. Однако, стоило на позицию взглянуть чуть строже и сразу выяснилось, что перед нами “мираж”, а вернее типичная трёхходовка без малейших оснований растянутая на один ход. Вот одна из трёхходовых версий, получившаяся за несколько минут контакта судьи и компьютера (за оригинальность позиции не ручаюсь, т.к. в данном случае речь идёт совсем о другом): ♙a4, ♗f6, ♖c4, ♗h7, ♙f4, ♘a6, ♖f7 (7) - ♙f8, ♗g8, ♗e7, ♗g7, ♙d8, ♙e8, ♖d6, ♖d7, ♙e6 (9);

После 1.♗c8! также пять матов со связкой, включая угрозу и взятия на f7.

(см. диагр. 1969)

1...♘d6 2.d4+ cd 3.♗:c3+ ♙:e6 4.♘f4#, 1...♘g7 2.f4+ gf 3.♗g3+ ♙:e6 4.♘d4#, 1.♙d7! - 2.♗:f5+ ♙e4 3.♘:c3+ ♙:c3 4.♗:e3#, 1...♘d6 2.f4+ cd 3.♗g3+ ♙e4 4.♗f4#, 1...♘g7 2.d4+ gf 3.♗:c3+ ♙e4 4.♗d4#.

1969. А.КУЗОВКОВ (Реутов) I приз



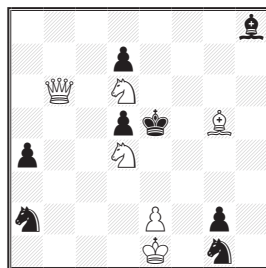
#4 14+10

Предельно сложный в тактическом плане и сравнительно редкий для четырёхходовки замысел, в котором перекрытия чёрных фигур сочетаются с чередованием вторых (заодно и третьих) ходов белых и взятиями на проходе. Приятно не только разнообразие матующих ходов, но и то, что они объявляются с тех же полей, но другой фигурой. Задача готовилась для 6 WCCT, но тогда “штаб” сборной решил не рисковать, т.к. наряду с несомненными достоинствами, в ней есть и небольшая “ложка дёгтя” – дуали в дополнительных вариантах при отходах чёрного короля на e4. Отношение к этому в судейском корпусе довольно неоднозначное. Например, при присуждении многоходовок WCCT7 некоторые подобные композиции заняли высокие места, а ведь судили 5 команд! Отдельные же судьи карают за такие огрехи достаточно сурово. Зная, с какой тщательностью российский гроссмейстер шлифует свои творения (особенно для WCCT), следует поверить, что по другому просто не выходит. Недостатки симметрии, о которых всегда принято говорить, здесь несколько сглажены ассиметричными защитными ходами чёрного коня.

(см. диагр. 1905)

1.♗c5! - 2.♘f7+ ♙e4 3.♗c2+ ♙:d4 4.e3#, 1...♘:e2 2.♘f3+ ♙e6 3.♗e3+ ♙:d6 4.♗b6#, 1...♘b4 2.♘f7+ ♙e4 3.♗e7+ ♙:d4 4.♗:b4#.

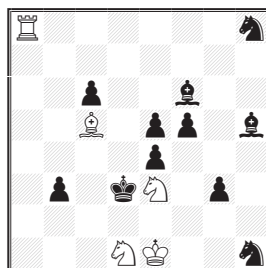
1905. А.СЫГУРОВ, Е.ФОМИЧЁВ (оба - Нижегородская обл.) II приз



#4 6+8

Классическая чешская четырёхходовка с двумя эхо-матами (для идеального эхо нужна, конечно, ч. пешка на d3 вместо белой на e2) и с участием всех белых сил (кроме короля) во всех трёх матовых позициях, возвратом ферзя в одном из вариантов, полным отсутствием дуалей и мусорных вариантов – это плюсы задачи. К минусам следует отнести отнесённую защитную игру чёрных, повторение хода 2.♘f7+, симметричность построения. Признаюсь, что особо тщательно предшественников не искал, а полагаюсь на опыт одного из соавторов.

1910. С.ЗАХАРОВ (Санкт-Петербург) III приз



#10 5+11

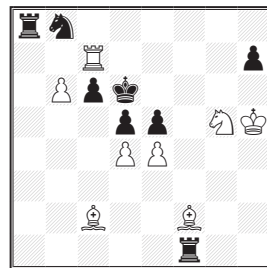
1.♘b2+ ♙c3 2.♘a4+ ♙d3 3.♗a7! ♙e8 4.♘b2+ ♙c3 5.♘d1+ ♙d3 6.♗a1! ♘f2 7.♘b2+ ♙c3 8.♘a4+ ♙d3 9.♗c1! ♘d1 10.♗:d1#. 1.♗a7? (♗a1?) ♙:d1!

Экономичная логическая композиция с маятниковым движением белого коня и чёрного короля. Формально проходит и тема WCCT7 – ладья приходит на поле, где до это-

го стоял белый конь. Хотелось бы видеть более тонкое опровержение попыток и правильный мат в финале, но...

1804. Г.ПОПОВ (Белгород)

1-й почетный отзыв



#15 8+8

1.♘e7+ ♙e6 2.♘d8+ ♙d6 3.♘b7+ ♙e6 4.♘c5+ ♙d6 5.♙g3 ♗h1+ 6.♙g4! ♗g1 7.♙f5 ♗f1+ 8.♙g5 ♗g1 9.♙f6 ♗f1+ 10.♙g7 ♗g1 11.♘e7+ ♙e6 12.♘d8+ ♙d6 13.♘b7+ ♙e6 14.♘c5+ ♙d6 15.♙:e5#, 1.♙g3? ♘d7!

Занимательный пятиходовый маневр белого короля обрамлён четырёхходовым возвратным маневром белого коня и всё для того, чтобы провести главный план Cg3. По размаху игры задача претендовала на 1-приз, но в хорошей одновариантной логической задаче не место статисту, подобному слону на c2, который играет лишь в нетематических ответвлениях, а в финальной позиции так и остаётся не у дел. С большой долей вероятности можно утверждать, что есть неплохие шансы позицию улучшить. Правда, может так получиться, что один белый слон будет заменён на целую группу из белых пешек и чёрных пешек и фигур, но по композиционным законам экономики это, всё равно, лучше. Другим недостатком – отсутствием ответа на шах в начальной позиции, для 15 ходов можно и пренебречь.

(см. диагр. 1974)

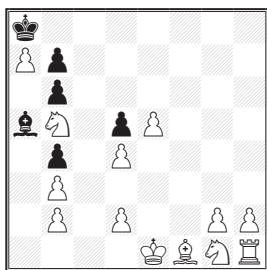
1.♙c4! dc 2.♘e2 cb! 3.♘c3 bc 4.0-0 ♙b4 5.♗a1 ♙a5 6.dc ♙ - 7.♘c7#.

Забавная позиция, в которой 8 фигур белых стоят на исходных рубежах, демонстрирует оригина-

1974. Р.ЛАРИН

(Новосибирск)

2-й почетный отзыв



#7

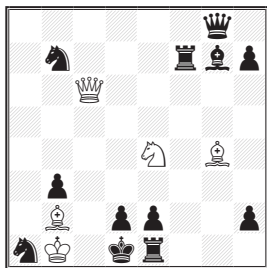
13+6

нальное исполнение темы WCCT7 – белая фигура (в данном случае даже две – король и ладья) не ранее чем через один ход занимает место другой фигуры (слона и коня).

1973. В. KOZDON

(Германия)

3-й почетный отзыв



#7

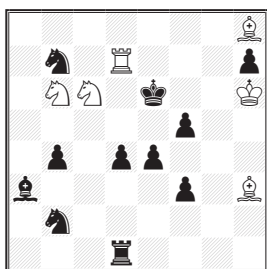
5+12

1. ♖f6! (- 2. ♘c3#, 2. ♘f2#) 1... ♖g1! 2. ♖c3 ♘h6 3. ♖f3 ♖:g4 4. ♘c3+ ♖e1 5. ♘h4+ ♖g3 6. ♘:g3+ ♖:g3 7. ♖:e2#, 1. ♖f6? ♘h1, g1! 1. ♖c3? ♖d8!

Острая борьба с множеством ложных следов в том числе и по ходу решения, но игре явно недостаёт цельности. После защиты 2... ♘h6 так и напрашивается второе перекрытие Новотного на f4.

1801. А. СТЕПОЧКИН

1-й похвальный отзыв



#6

6+11

1. ♖g5! (- 2. ♘:f5#), 1... ♖h6+ 2. ♖g6 ♖g1+ 3. ♖h5

♖d1 4. ♘:f5+ ♖:f5 5. ♖f7+ ♖e6 6. ♖f6#, 1. ♘:f5+ ♖:f5 5. ♖f7+ ♖g4! 1. ♖h5? e3!

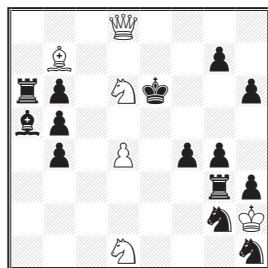
Очень чёткая, красивая, но довольно бесхитростная логическая комбинация с попаданием короля на все поля малого квадрата и изощренным финалом.

1797. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ,

Л. МАКАРОНЕЦ (Израиль),

С. ТКАЧЕНКО (Украина)

2-й похвальный отзыв



#4

6+14

1. ♘b2! - 2.d5+ ♖e5 3. ♖e7+ ♖d4 4. ♘b5#, 1... ♘e3 2. ♘c8+ ♖d5 3. ♘dc4+ ♖e4 4. ♘d2#, 1... ♖d3 2. ♘:d3 g3+ 3. ♖:h1 - 4.d5#.

Яркий образец на тему: три правильных мата – любой ценой. Слабое вступление, притянутый за уши третий вариант, практически полный чёрный комплект. Если бы самому не приходилось иногда заниматься тем же, то только критическими замечаниями и стоило ограничиться. Однако позиция имеет два существенных плюса: довольно нешаблонное сочетание матовых позиций и участие всех белых сил во всех матах.

Пользуясь случаем, именно после комментария к данной композиции хочу сделать отступление по поводу статьи Е. Фомичёва в №36. Поскольку в ней цитируются и некоторые выдержки из моих комментариев к присуждению конкурсов, то смею отнестись к “группе товарищей”, о которых идёт речь.

Во-первых, хотелось бы видеть конкретные примеры, чтобы читатели сами могли сравнить недооценённые, по мнению автора статьи, задачи с правильными матами с более высоко поставленными композициями других стилей, узнать фамилии конкретных судей, а не верить автору статьи на слово, даже если он маг.

Во-вторых, мои приводимые слова относились только к жанру трёхходовки и могу их повторить. Подчеркиваю, что это лишь моё мнение и не претендую на истину в последней инстанции. Итак, я считаю, что со спортивной точки зрения (заранее прошу извинения у тех авторов, которым вообще претит спортивный подход к произведениям из области шахматной поэзии) классическая чешская трёхходовка практически себя исчерпала и без дополнения содержания (перемена правильных матов, тактические, логические, циклические и пр. элементы) трудно претендовать на что-то серьёзное. Критерий оригинальности замысла – один из центральных в композиции. Конечно, есть ещё один очень перспективный, но абсолютно сомнительный путь, на который встают отдельные авторы, а в кодексе нет чётких указаний. Имеются в виду сверхкомплектные исходные позиции. Правда, это уже ария из совсем другой оперы...

Прекрасные мастера чешской трёхходовки примерно за 100 лет интенсивной работы изрядно опустошили богатейшие некогда запасы. В качестве дополнительного аргумента сошлюсь на другие жанры. Сомнительно, что найдётся хотя бы один фанат, утверждающий, что в двухходовках есть малейшая перспектива для правильных матов. Практически, изжила себя одновариантная логическая четырёхходовка. Безусловно, в классической чешской трёхходовке отдельные находки возможны и ещё долго будут радовать почитателей, но речь идёт о тенденциях, а не об исключениях.

На красоту же подобных задач и силу их эмоционального воздействия никто не покушается, хотя из собственного опыта общения с рядовыми шахматистами (не выше уровня кмс) замечу, что на них наибольшее впечатление всегда производили задачи с жертвами, неожиданными ходами, тонкой логикой. Задачи с правильными матами всё же более почитаемы в кругу профессионалов-композиторов, т.к. кроме специ-

фических достоинств в них наиболее концентрированно отражён один из основных принципов шахматной композиции всех жанров и стилей – принцип экономии.

Напоследок, хочу отметить, что направленность критики бывает разной. Одни отметаю нечто, не устраивающее их взгляды на корню, а другие преследуют прямо противоположные цели. Моя критика и критика некоторых из пресловутой “группы товарищей” (к сожалению, не всех) направлена только на создание более интересных задач с правильными матами, не любить которые уважающий себя проблемист позволить не может. Значительно хуже, когда судья такие композиции просто не замечает, а следовательно и не критикует.

В заключение, хочу сделать пару замечаний к форме изложения мыслей автору статьи. В последние годы некоторые коллеги по творчеству в своих критических статьях стараются передеголять друг друга “нетематическими” философскими, психологическими и прочими отступлениями, чтобы добить оппонентов на “научной” основе. Пытливый читатель сразу обнаружит в данном утверждении расхождение с тезисом, изложенном в начале заметки – называть конкретные фамилии. Скажу откровенно, что не хочется вступать в полемику.

Также признаюсь честно, что у меня, вероятно, имеются огромные пробелы в зрительном восприятии образов, но 4. ♖f7# из статьи воспринимаю скорее с недоумением, т.к. не понимаю как можно восхищаться чьей-то явной ошибкой. Конечно, шахматист уровня Остапа Бендера может и порадоваться, а уж при дурацком мате 2... ♖h4# и вовсе впасть в полный экстаз, но мне значительно более по душе, когда Таль или Ларсен играли в дебюте ♘:f7, но не с матом, а с совершенно непредсказуемыми последствиями.

Судья конкурса  
Александр ФЕОКТИСТОВ  
Московская область

ЮБИЛЕИ

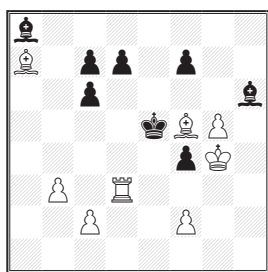
# Итоги юбилейного конкурса «Ю. ГОРБАТЕНКО - 60»

## ТРЕХХОДОВКИ С ПРАВИЛЬНЫМИ МАТАМИ

На конкурс поступило всего 11 задач с правильными матами. Качество задач также не на высоте. Видимо чешская задача действительно переживает в настоящее время определенный кризис, и попытка, как-то вдохновить композиторов, не совсем удалась. Мною отмечено 6 задач.

Пользуясь случаем, благодарю всех участников конкурса, приславших свои задачи на мой конкурс и поздравивших меня с юбилеем, а также судей моего конкурса, оперативно проводивших присуждения, А. Селиванова, А. Феоктистова, Б. Шорохова, В. Нефедова.

### 1. Е. ФОМИЧЕВ (Шатки) Приз



#3 8+8

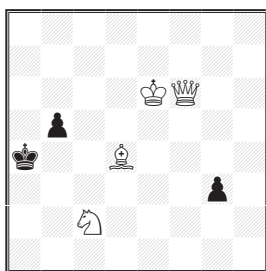
1. ♖c5! ♙:g5 2. ♜:d7! f3 3. ♙d4#, 1...d6! 2. ♙d4+ ♙d5 3.c4#, 1...d5! 2. ♜e3+! fe 3.f4#, 1...♙f8 2. ♙e3! fe 3.f4#.

С квартетом правильных матов и с жертвами белых фигур на поле e3. Есть и попытки: 1. ♙e3? но 1... ♙:g5! и 1. ♙d4+! ♙d5 2. ♙e3+ но 1... ♙d6!

(см. диагр. 2)

1. ♖f1! - 2. ♖b1 ♙a5 3. ♖a1 (a2)#, 1...b4 2. ♖a6+ ♙b3 3. ♙a1#, 1... ♙b3 2. ♖d3+ ♙a2 3. ♙b4#.

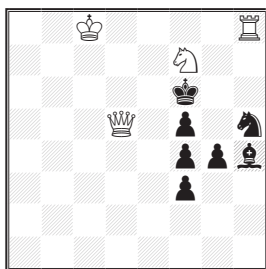
### 2. В. ЧЕПИЖНЫЙ (Москва) Почетный отзыв



#3 4+3

Приятная миниатюра с тройкой правильных матов.

### 3. П. КРЮЧКОВ (Пенза) Почетный отзыв

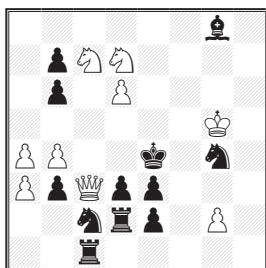


#3 4+7

1. ♙e5! ♙g5 2. ♖d6+ ♙g7 3. ♖f8#, 1... ♙g7 2. ♖f7+ ♙:h8 3. ♙g6#, 1... ♙e1 2. ♖d8+ ♙:e5 3. ♜e8#, 1... ♙e7 2. ♜f8! ♙:f8 3. ♖f7#.

Есть ложный след 1. ♙h6? - 2. ♖f5+ ♙g7 3. ♜h7#. 1... ♙g7 2. ♖f7+ ♙:h8 3. ♖g8#. С переменной мата на ход 1... ♙g7, но 1... ♙h-!

### 4. Л. МАКАРОНЕЦ (Израиль) Почетный отзыв

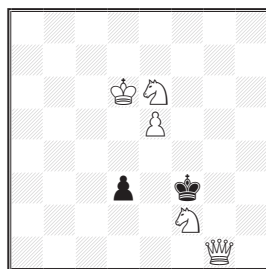


#3 9+12

1. ♙b5! 2. ♖e5+ ♙:e5 3. ♙f6#, 1... ♜f1 2. ♖d4+ ♙:d4 3. ♙c3#, 1... ♙d5 2. ♖c4+ ♙:c4 3. ♙:b6#.

С жертвами белого ферзя.

### 5. Н. КУЛИГИН (Украина) Почетный отзыв



#3 5+2

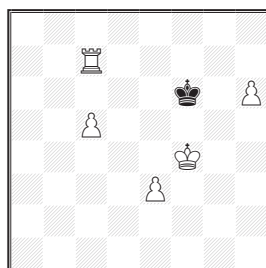
b) ♙e5=>g5

a) 1. ♙e4! zz, 1...d2 2. ♙4g5+ ♙e2 3. ♙f4#, 1... ♙:e4 2. ♖f2 3. ♙c5#.

b) 1. ♙e5! ♙e2 2. ♙d4+ ♙d2 3. ♙e4#.

Миниатюра с близнецами.

### 6. Е. ШАПОВАЛОВ (Челябинск) Почетный отзыв



#3 5+1

1.h7! zz 1... ♙g6 2.h8 ♜! ♙f6 3. ♜h6#, 1... ♙e6 2.h8 ♜! ♙d5 3. ♖g8#.

Миниатюра с превращением белой пешки в тяжелые фигуры.

Судья конкурса  
Юрий ГОРБАТЕНКО  
(Челябинск)

## МНОГОХОДОВКИ

Всего на конкурс поступило 19 задач от 15 авторов из 7 стран. Из-за дуали в тематическом варианте исключается четырехходовка П.Крючкова. Две первые композиции резко превосходят по классу все остальные. Не раз отмечал и добавлю снова, что при наличии фантазии и компьютера в многоходовых миниатюрах можно выразить достаточно сложные и красивые идеи. Одно и даже двухвариантные творения с голым чёрным королём перспективы не имеют, если кроме матования в нужное число ходов больше в них ничего и нет. Под этим «ничего» подразумеваются и всякие парадоксы Домбровски-са, Ханнелиуса, Банного и проч., которые в многоходовках практически всегда лишены всякого смысла. К сожалению, после исключения задачи Крючкова столь дорогие сердцу юбиляра правильные маты остались только в разряде похвальных отзывов. От себя ещё раз поздравляю коллегу с исторической для гражданина России по целому комплексу критериев датой и желаю ему новых творческих успехов и крепкого здоровья!

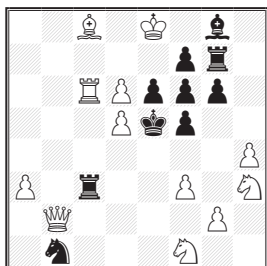
Отличия распределены следующим образом:

Из композиций многочисленных конкурсов многоходовок, которые мне приходилось судить в последнее время, следующая одна из самых нестандартных. В двух тематических вариантах белые сначала перекрывают связанную чёрную ладью, а затем, после тихого третьего хода, дают мат белым ферзём с использованием перекрытия – так называемая тема



Гемеджа. Хороша угроза с отвлечением и блокированием. Приятен и ложный след с полной переменной игры на тематические ходы чёрных, хотя надо признать, что игра в нём достаточно хаотична.

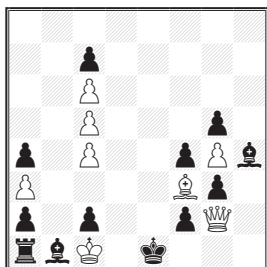
**7. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ  
Л. МАКАРОНЕЦ (Израиль)  
1-й приз**



#4 12+10

1. ♖c5? ♗g5!, 1...2.de+ ♘d4 3. ♖f2+ ♘d3 4. ♘f4# 2... ♘:d6 3. ♖b6#, 1... ♘d4 2. ♖f2+ ♘e5 3.de+ ♘:d6 4. ♖d4#, 1...ed 2. ♘e3 ♘d4 3. ♖:d5+ ♘:e3 4. ♖f2#, 1... ♘:d6 2. ♖b6+ ♘e5 3.de+ ♖:c5 4. ♖:c5#;  
1. ♘f4! - 2. ♖e2+ ♘d4 3. ♖c4+ ♖:c4 4. ♖e3#, 1... ♘d4 2. ♖c4+ ♘e5 3.d7! - 4. ♖b8#, 1...ed 2. ♘d3+ ♘d4 3. ♖a6! - 4. ♖f2#.

**8. А. СТЁПОЧКИН (Тула)  
2-й приз**



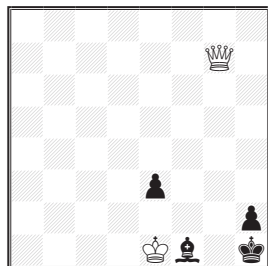
#7\* 8+12

1. ♖e4! 1... ♘e2 2. ♖d5! f3 3. ♖:f3+ ♘f1 4. ♖h1+ ♘e2 5. ♖g2 ♘e1 6. ♖f3! f1 ♖ 7. ♖d2#, 6...f1 ♘ 7. ♖e2#, 3... ♘e1 4. ♖d3 f1 ♘ 5. ♖f3 ♘f2 6. ♖e2+ ♘g1 7. ♖g2#, 2... ♘d3 3. ♖e4+ ♘c3 4. ♖e5+ ♘d3 5. ♖g2 ♘:c4 6. ♖f1+ ♘b3 7. ♖b2#.

Снова композиция хорошего класса, но совсем другого стиля. Трижды слон и ферзь в процессе игры занимают поля друг друга – тема WCCT7. Нетрудно заметить, что перед нами псевдодвухходовка с темпоходом, проклад-

кой и возвратами. Как и во многих произведениях подобного типа, игру ведут практически одни белые, а чёрный король только оттягивает момент казни. Впрочем, в какой-то мере эта претензия относится и к победителю.

**9. А. КАРАМАНИЦ (Украина)  
3-й приз**

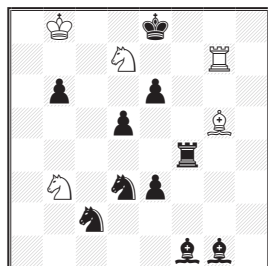


#13 2+4

1. ♖g5! ♖d3(a6) 2. ♘d1 ♖f1(b5) 3. ♘c2 ♖b5 (a6) 4. ♖g3 ♖f1(e2) 5. ♖c3 ♖a6 6. ♘d4 e2 7. ♘e3 e1- 8. ♖:e1+ ♘g2 9. ♖f2+ ♘h3 10. ♖f3+ ♘h4 11. ♘f4 ♖c8 12. ♖g3+ ♘h5 13. ♖g4#.  
1. ♘d1? ♖e2+! 2. ♘c2 ♖d3+ 3. ♘c3 ♖g6!  
1. ♖g6? ♖b5! 2. ♖g3 ♖a6!  
1. ♖g4? ♖d3! 2. ♘d1 ♖f5!  
3. ♖g5 ♖d3!  
1. ♖g3? ♖a6! 2. ♘d1 ♖d3!

Очередное достижение автора в жанре миниатюры. Конечно, такой поединок белых ферзя и короля с чёрным слоном без помощи компьютера представить было бы затруднительно, но это не умаляет и работу композитора. Поскольку стояла отметка С+, то поверил автору и тщательно дополнительно не проверял, хотя поверхностная проверка обнаружила некоторую дуальность на финише решения при ответах, отличных от указанных автором.

**10. В. KOZDON (Германия)  
1-й почетный отзыв**

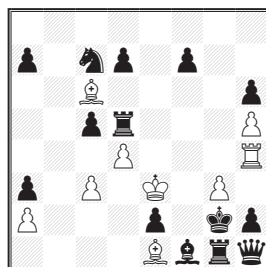


#9 5+10

1. ♘c8? ♖c4+ 2. ♘c5 ♖:c5+ 3. ♘b7 d4! 4. ♘f6+ ♘f8 5.?  
1. ♖e7+ ♘d8 2. ♖h7+ ♘e8 3. ♘c8 ♖c4+ 4. ♘c5 ♖:c5+ 5. ♘b7 ♘e5 6. ♖e7+ ♘d8 7. ♖f7+ ♘e8 8. ♖f8+ ♘:d7 9. ♖d8#, 5... ♖c7+ 6. ♘:c7 ♖h2+ 7. ♘c8 ♖d6 8. ♘f6+ ♘f8 9. ♖h6#

Добротная логическая задача, но без каких-либо откровений. Нельзя сразу играть королём на с8, т.к. белая ладья мешает мату с поля h6. Поэтому перебрасываем её на h7. В более значительных композициях такого плана ладью желательнее было вернуть назад и закончить игру правильным матом. Здесь этого сделать не удалось, а разветвление игры на пятом ходу, конечно, не компенсирует указанные шероховатости. При анализе позиции всё время не покидало ощущение, что видел что-то подобное. Однако ограничение в сроках присуждения не позволило детально покопаться в архивах, а посему эти ощущения никак не сказались на определении места композиции.

**11. Г. ПОПОВ (Белгород)  
2-й почетный отзыв**



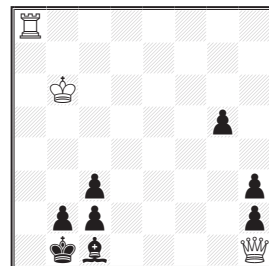
#60 9+14

1. ♖b7 c4 2. ♘d2 ♘f3 3. ♖f4+ ♘g2 4. ♘c1 ♘h3 5. ♖h4+ ♘g2 6. ♘c2 ♘f3 7. ♖f4+ ♘g2 8. ♘d2 ♘h3 9. ♖h4+ ♘g2 10. ♘e3 f6 11. ♘d2 ... f5, a6, a5, a4 47. ♘d2 ♘f3 48. ♖f4+ ♘g2 49. ♘c1 ♘h3 50. ♖h4+ ♘g2 51. ♘c2 f4! 52. ♖:f4 ♘h3 53. ♖h4+ ♘g2 54. ♘d2 ♘f3 55. ♖f4+ ♘g2 56. ♘e3 ♘h3 57. ♖h4+ ♘g2 58.g4! d6 59. ♖c6 ♘ - 60. ♖:d5#.

Многоходовый монстр с отсутствием перестановок ходов в классическом треугольнике белого короля. Никаких гарантий корректности судья дать не может, хотя на первый

взгляд кажется, что всё должно быть в порядке.

**12. Г. ПОПОВ (Белгород)  
3-й почетный отзыв**

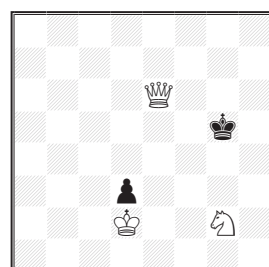


#12 3+8

1. ♖f8? g4! 1. ♖g8? ♘a1!  
1. ♖a4 g4 2. ♖:g4 ♘a2 3. ♖a4+ ♘b1 4. ♖f4 ♘a2 5. ♖a8+ ♘b1 6. ♖f1 h1 ♖ 7. ♖:h1 h2 8. ♖a5 ♘a2 9. ♖b4+ ♘b1 10. ♘a3 ♘a1 11. ♘b3+ ♘b1 12. ♖a2#.

Хотя немного грубоватый (со взятием чёрного ферзя), но всё-таки обмен местами ладьи и ферзя белых. Есть и попытки заматовать другими ходами, но все они опровергаются. Позиция легка, но очень неприятна роль белой ладьи в финальной матовой позиции.

**13. И. СОРОКА (Беларусь)  
1-й похвальный отзыв**



#4 3+2

1. ♘e3! ♘f4 2. ♖f5+ ♘g3 3. ♖g4+ ♘h2 4. ♖g2#, 1... ♘h5 2. ♖g4+ ♘h6 3. ♘f5+ ♘h7 4. ♖g7#.

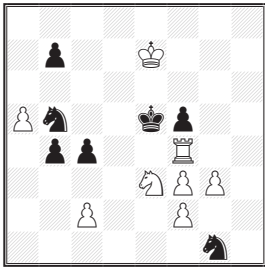
Малютка с отличным вступлением и двумя правильными эхо-хамелеонными матами. Вероятность предшественника очень велика.

(см. диагр. 14)

1. ♖:f5+? ♘d4 2. ♖d5+ ♘c3!  
1. ♘:c4+ ♘d5 2. ♘b6+ ♘e5 3.c4 bc! 4. ♘c4+ ♘d5 5. ♘e3+ ♘e5 6. ♖:f5+ ♘d4 7. ♖d5#.

Тривиальная логическая семиходовка, но хоть

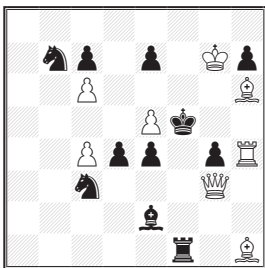
**14. Е.ФОМИЧЁВ** (Шатки)  
2-й похвальный отзыв



#7 8+7

какая-то мысль просматривается. Поскольку финальный мат правильный, то наличие пешек a5 и g3 при такой простой идее очень неприятно.

**15. А.СТРЕБКОВС**  
(Латвия)  
3-й похвальный отзыв

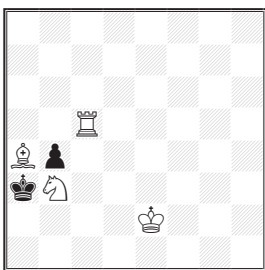


#4 8+11

1. ♖f3! - 2. ♜h5+ ♔e6 3. ♜g4#, 1... ♗:f3 2. ♜f4+ ♔e6 3. ♜f7+ ♔:e5 4. ♖a4#, 1... ♜:f3 2. ♜h5+ ♔e6 3. ♜:g4+ ♜f5 4. ♜:f5#, 1...ef 2. ♜:g4+ ♔:e5 3. ♜h5+ ♔d6 4. ♜d7#.

К таким позициям можно дать типовой комментарий: типичная задача на похвальный отзыв, хотя вариант 1... ♗:f3 с тройным использованием перекрытия чёрной ладьи подсказывает, что при аналогичной игре в ответ на 1... ♜:f3 можно было бы рассчитать и на нечто большее.

**16. М.КОСТЫЛЕВ**  
**А.МЕЛЬНИЧУК** (Рыбинск)  
4-й похвальный отзыв



#5 4+2

b) + ♜a5

a) 1. ♖d1! ♔b2 2. ♜c2+ ♔a3 3. ♗b5 ♔:b3 4. ♗c4+ ♔a3, ♔a4 5. ♜a2#, 2... ♔b1 3. ♗d2+ ♔a1 4. ♖c1 b3 5. ♗:b3#, 1. ♖d3? ♔b2!  
b) 1. ♖d3! ♔b2 2. ♜c2+ ♔b1 3. ♗d2+ ♔a1 4. ♗b3 a4 5. ♜a2#, 1. ♖d3? ♔b2!

Незатейливая миниатюра с близнецом. Право на отличие даёт ей выбор вступления и финальные правильные маты, формально целых три.

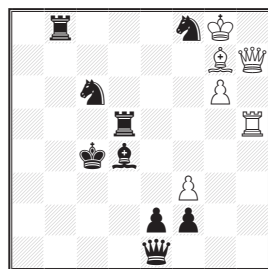
Судья конкурса  
**Александр ФЕОКТИСТОВ**  
Московская область

**КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ**

**РАЗДЕЛ N#2**

Поступила 21 задача от 21 автора из Армении, Бразилии, Германии, Италии, Польши, России, Украины. Призовые задачи вполне на уровне, хотя есть и определенные погрешности. Замечания: В.Ласий – задача опубликована в Ш.П. №35, d.19-89, А.Яровенко – побочные решения. Остальные задачи (за исключением открыто слабых) имеют дефекты в построении, в тематике, в оригинальности или не оптимальны по форме. Все возвращены авторам с указанием ошибок. Предлагается следующее распределение отличий:

**17. Р.ЗАЛОКОЦКИЙ,**  
**Н.КОЛЕСНИК**  
(оба - Украина)  
1-й приз

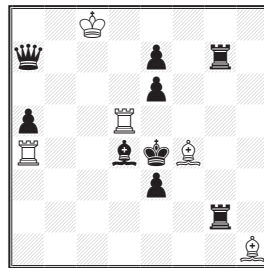


#2 6+9  
b,c,d) ♗f3 => b4,a4,b2

a) 1. ♜e5 ♗:f8 2. ♖d5 ♜f7#,  
b) 1. ♗e5 ♜h3 2. ♖d4 ♜h4#,  
c) 1. ♜:h5 ♜h5 2. ♗b6 ♜b5#,  
d) 1. ♗:g7 ♜:g7 2. ♜d2 ♜c3#

Сложная перемена функций ♜d5 и ♗d4: a,b – самосвязывание и предоставление поля для чёрного короля, c,d – жертва с вычищением полей h5 и g7 + перекрытие. Четвертый мат слегка неправильный.

**18. А.СТЁПОЧКИН**  
2-й приз



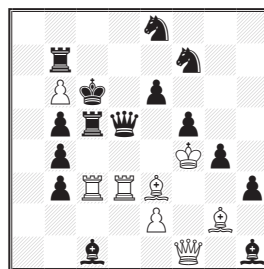
#2 5+9

2.1...

I. 1. ♖:d5 ♗g3 2. ♗c5 ♗:g2#,  
II. 1. ♖:f4 ♜c5 2. ♜g3 ♜:d4#.

Перемена функций по цвету фигур на тематических полях c5 и g3. Полная аналогия пассивных жертв белых и черных. Легкое построение. Задача присутствующая и стилю юбиляра.

**19. А.КИРИЧЕНКО,**  
**А.ПАНКРАТЬЕВ**  
3-й приз



#2 8+15

2.1...

I. 1. ♜:c3 ♗:h1 2. ♜:h1 ♜:h1#,  
II. 1. ♜:g2 ♜:c1 2. ♜:c1 ♜:c1#.

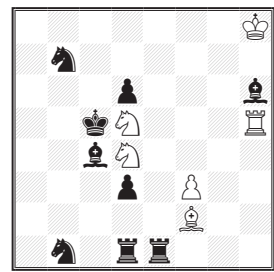
Очень жесткий механизм, основанный на вскрытии линий путем постоянных взаимных жертв. Перемена функций ♜c5 и ♜d5, ♜c3 и ♗g2.

(см. диагр. 20)

I. 1. ♗c3 ♗e3+ 2. ♖:d4 ♗c2#, II. 1. ♜e6 ♗f5+ 2. ♖:d5 ♗e7#, III. 1. ♜e3 ♜g5 2. ♖:d4 ♗:e3#, IV. 1. ♗g5 ♗e3 2. ♖:d5 ♜:g5#, V. 1. ♗f8 ♗:e1 2. ♖:d4 ♗f2#, VI. 1. ♜f1 ♜h6 2. ♖:d5 ♜h5#.

К четырем вариантам задачи D.Muller'a вполне ло-

**20. Р.УСМАНОВ**  
(Челябинск)  
Специальный приз

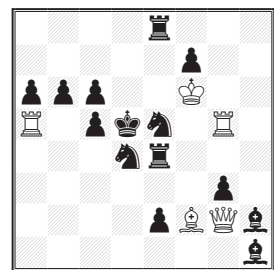


#2 5+9

6.1...

гично добавлена пара решений на перемену матов при взятии белых коней.

**21. В.ВИНОКУРОВ,**  
**В.КИРИЛЛОВ** (Россия)  
Почетный отзыв



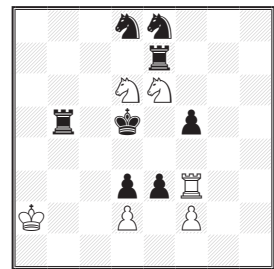
#2 5+14

3.1...

I.1. ♗b5 ♜h3 2. ♖c4 ♜d7#,  
II.1. ♗f5 ♗a3 2. ♗c4 ♗d3#,  
III.1. ♗f3 ♗g4 2. ♖d4 ♜:d4#.

Циклическое развязывание. Третье решение выпадает из концепции двух первых – блокирование развязанной фигурой. Идея не оригинальна.

**22. А.СТЁПОЧКИН**  
1-й похвальный отзыв



#2 6+8

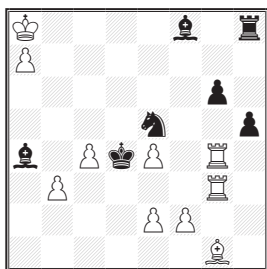
2.1... b) ♗e3=>f4

a) 1. ♗:e6 ♜:f5+ 2. ♖d4 ♗e#,  
1. ♖e5 ♗:e8 2. ♜d5 ♜:e3#,  
b) 1. ♗:d6 ♜:d3+ 2. ♖c4 ♜d4#, 1. ♜c5 ♗:d8 2. ♜e5 ♜:d3#.

Взаимное взятие белых и черных фигур растяну-

тое на четыре решения. Если два из них можно считать положительным моментом (♙:e3# и ♖:d3#), то два других подтянуты до матовой картинке. 2...fe#? – построение мата с помощью “боковой” пешки, в дальнейшей игре участие не принимающей.

**23. D.MULLER** (Германия)  
2-й похвальный отзыв

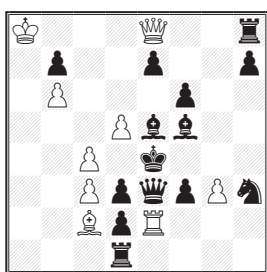


h#2 10+7  
2.1...

- I. 1. ♖c6+ ♘b8 2. ♙e4 f4#,  
II. 1. ♙b4+ ♘b7 2. ♙c3 f3#.

Батарейный мат с отключением “лишних” белых ладей – отголосок не состоявшегося тематического конкурса «Ясиноватая».

**24. А.ПАНКРАТЬЕВ**  
(Чегдомын)  
3-й похвальный отзыв



h#2 9+14  
b) - ♜f3

- a) 1. ♙c8! (♙b8?) ♖a4 2. dc ♖:c2#, b) 1. ♙b8! (♙c8?) ♖h5 2. ♖:e2 ♖:e2#.

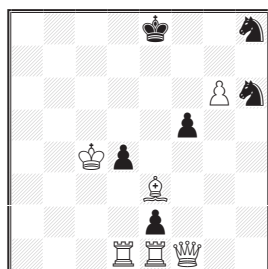
Развязывание матующей фигуры с дальнейшей вычисткой матового поля.

(см. диагр. 25)

- I. 1. ed ♙! (♖, ♗, ♘?) ♖:f5  
2. ♙a4 (♙-?) ♙g5#,  
II. 1. ef ♘! (♖, ♗, ♘?) ♖:d4  
2. ♘h2 (♘-?) ♙:h6#.

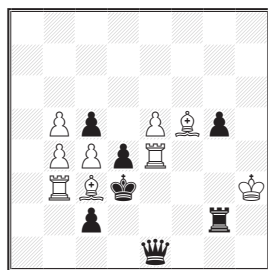
Преобразование чёрной пешки в легкие фигуры с точным отскоком превращенной фигуры на втором ходу. Пешка g6 не является украшением задачи.

**25. Н.КУЛИГИН,  
Г.ШИНКАРЕНКО,  
В.ШЕВЧЕНКО** (все - Украина)  
4-й похвальный отзыв



h#2 6+6  
2.1...

**26. R.VIEIRA** (Бразилия)  
5-й похвальный отзыв



h#2 9+7  
b) ♙b4=>e6

- a) 1. ♖:e4 ♙e6 2. ♖e2 ♙e1#,  
b) 1. ♖:c3 ♗b4 2. ♗d2 ♗e1#.

Разрушение батарей с Буковинским мотивом.

Судья конкурса  
Владислав НЕФЁДОВ  
Челябинск

**КООПЕРАТИВНЫЕ  
МАТЫ  
РАЗДЕЛ Н#3**

На конкурс поступило 30 композиций 24 авторов из Англии, Аргентины, Армении, Германии, Италии, Латвии, Польши, России, Словакии, Украины.

Пользуясь предоставленной возможностью я присоединяюсь к поздравлениям юбиляру и желаю ему здоровья, счастья, благополучия и новых творческих достижений.

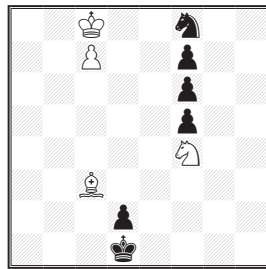
Предлагается следующее распределение отличий.

(см. диагр. 25)

- I. 1. ♘d7 ♙e5 2. ♘b8 cb ♖  
3. fe5 ♖b1#, II. 1. ♘e6 ♘g6  
2. ♘d8 cd ♖ 3. fg6 ♖:d2#.

Эффектная тема представления темпохода чер-

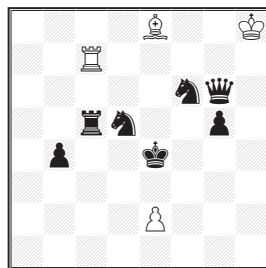
**27. С. FEATHER** (Англия)  
1-й приз



h#3 5+5  
2.1.1.1.1.1.

ным (смотри также Чемпионат Москвы 2002г.) путем жертвы белой фигуры. Прекрасная конструкция делает эту задачу запоминающимся произведением!

**28. С. JONES** (Англия)  
2-й приз

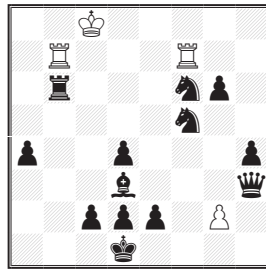


h#3 4+7  
2.1.1.1.1.1.

- I. 1. ♙f5 ♗h7 2. ♖f7 e4+  
3. ♙g6 ♙:f7#, II. 1. ♙d4 ♙a4  
2. ♖c6 e3+ 3. ♙c5 ♖:c6#.

Критические ходы белых фигур, игра белой пешки на два поля, черный “ушел-пришел”, мередит. Можно отметить, что никакие черные фигуры не используются в обоих решениях, тем не менее задача мне очень нравится!

**29. А.СУППИНИ** (Италия)  
3-й приз

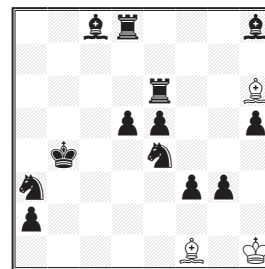


h#3 4+13  
2.1.1.1.1.1.

- I. 1. ♙e6 ♙fc7 2. ♘e3 ♖:c2  
3. ♘:c2 ♗b1#, II. 1. ♘g4 ♗be7  
2. ♘g3 ♖:e2 3. ♘:e2 ♗f1#.

Замена черной пешки на коня путем жертвы белой ладьи и не допустив шаха белому королю. Немного симметричная (а маты ♗b1 и ♗f1 по сути одинаковые), но сильная и ясная логическая композиция!

**30. В.НЕФЕДОВ,  
Р.УСМАНОВ** (Челябинск)  
1-2-й почетный отзыв

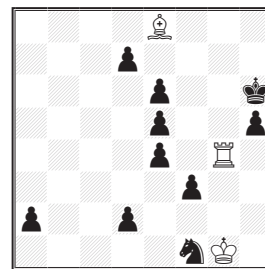


h#3 3+13  
b, c, d) ♙=>d7, g6, e1

- a) 1. ♘c2 ♙e2 2. ♙a3 ♙d1  
3. ♘b4 ♙c1 (A)#,  
b) 1. ♙c7 ♙f8 2. ♙d7 ♙d6  
3. ♙c8 ♙a6 (B)#,  
c) 1. ♙g7 ♙c1 (A) 2. ♘d2  
♙d3 3. ♙h6 ♙:d2#,  
d) 1. f2 ♙a6 (B) 2. ♘b5 ♙d2  
3. ♙f1 ♙:b5#

Синтез двух знакомых тем – в первом решении обмен местами черных фигур, а во втором - тема Маслара. Позиция без белых пешек, но способ образования близнецов дальней перестановкой черного короля не очень привлекателен (и разные судьи судят это по-разному), иначе композиция встала бы выше.

**31. В.ВИНОКУРОВ,  
А.ПАНКРАТЬЕВ**  
1-2-й почетный отзыв



h#3 3+10  
b) ♙e8=>h8

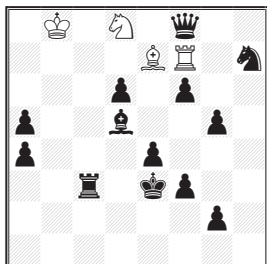
- a) 1. a1 ♖:d7 2. ♖a7 ♙e8  
3. ♗h7 ♗g6#, b) 1. d1 ♙  
♖:e4 2. ♙c2 ♗g4 3. ♙h7  
♙g7#.

Еще одна логика – белые фигуры помогают превращенным черным



фигурам заблокировать поле h7. Жаль, что близнец с перестановкой тематической белой фигуры.

**32. В.ВИНОКУРОВ,  
Н.КОЛЕСНИК**  
3-й почетный отзыв

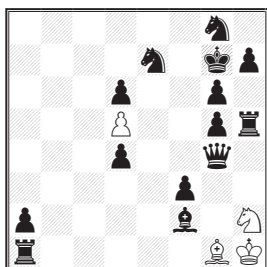


h#3 4+13  
b) ♠e4=>d3, c) ♚e3=>f1

- a) 1. ♚:f7 ♜:f7 2. ♚f4 ♜h6  
3. ♚e3 ♜:d6#, b) 1. ♚:e7 ♚:e7+ 2. ♚d4 ♚e5 3. ♚c4 ♜c6#, c) 1. ♚:d8+ ♜:d8 2. ♚g1 ♜b6+ 3. ♚h1 ♚:h7#.

Циклический Зилахи видимо достаточно трудный для воплощения, так как третий близнец (и по способу образования, и по игре) отличается от первых двух.

**33. Е. ZIMMER (Польша)**  
4-й почетный отзыв



h#3 4+14  
b) ♚h5=>h6

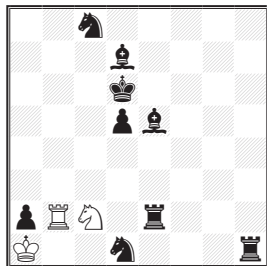
- a) 1. ♚e1 ♜:d4+ 2. ♚h6 ♜:a1 3. ♚h4 ♜g4#, b) 1. ♚h4 ♜:g4 2. ♚e1+ ♜:h6 3. ♚f6 ♜:d4#.

Интересная и видимо оригинальная комбинация развязывания белых фигур, первый и третий ходы которых чередуются. Однако игра черных немного неоднородна, а белых – немного груба.

(см. диагр. 34)

- I. 1. ♚h6 ♜d4 2. ♚e6 ♚c2 3. ♚b2 ♜f5#,  
II. 1. ♚f6 ♜e3 2. ♚d8 ♚b6 3. ♚c7 ♜:d5#,  
III. 1. d4 ♚b6 2. ♚d5 ♚c6 3. ♚e4 ♜b4#.

**34. Z.LAVAI (Словения)**  
Похвальный отзыв

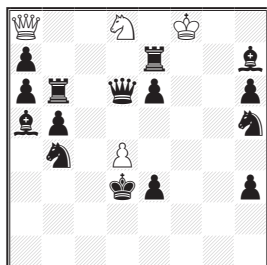


h#3 3+9  
4.1.1.1.1.1.

- IV. 1. ♚c5 ♜e1 2. ♜d6 ♚b4# 3. ♚c6 ♜d3#.

Развязывание белой ладьи и четыре правильных мата, из них три последних образуют эхо. Отчасти старомодно.

**35. В.ЛАСИЙ (Украина)**  
Похвальный отзыв

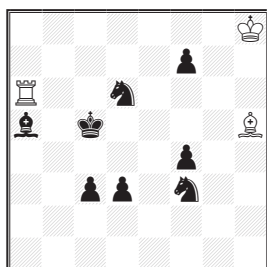


h#3 4+15  
b) ♠b5=>d5

- a) 1. ♚c4 ♚g2 2. ♜d3 ♜c6 3. ♚c3 ♚a2#, b) 1. ♚e4 ♜:e6 2. ♚f3 ♚e8 3. ♚e4 ♚g6#.

Игра белого ферзя, но она все-таки не так интересна как обычно.

**36. А.ПАНКРАТЬЕВ**  
Похвальный отзыв



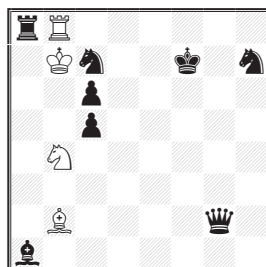
h#3 3+8  
b) ♚c5=>d4

- a) 1. ♜d4 ♚f3 2. ♚b4 ♚a5+ 3. ♚c4 ♜d5#,  
b) 1. f6 ♚f6 2. ♜e4 ♚d6+ 3. ♚e5 ♚d5#.

Черно-белые “ушел-пришел” и маты на одном поле. Чисто и без задора.

**37. Н.ПОПКОВ**  
(Челябинск)

Похвальный отзыв



h#3 4+8  
2.1.1.1.1.1.

- I. 1. ♚g6 ♚h8 2. ♚e8 ♜:e6 3. ♚e7 ♜d8#,  
II. 1. ♜e6 ♚h8 2. ♚f6 ♜d3 3. ♚e7 ♜e5#.

Черно-белые прокладки с хорошим использованием пространства доски. Но все достаточно стандартно.

Судья конкурса  
Борис ШОРОХОВ  
Московская область

**ОБРАТНЫЕ  
МАТЫ**

В юбилейном конкурсе приняли участие 14 авторов, приславших 17 композиций. География участников: Россия, Украина, Германия, Греция, Израиль, Латвия.

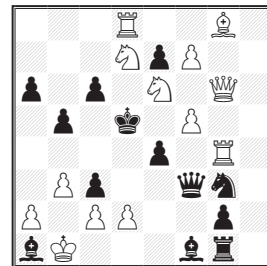
Сразу скажу о неотмеченных композициях.

В задаче В.Ласия (Украина) S#11. побочное решение 1.a4!

В интересной и оригинальной задаче И.Сороки (Украина) S#3 неудачный первый ход со взятием черной пешки. Думаю правильной будет добавить две фигуры и сделать первый ход без взятия, потому что при наличии хорошего содержания и первый ход должен быть достойным. Я понял бы такое вступление, когда исчерпаны ресурсы и возможности задачи или не хватает фигур для легальности, но здесь другой случай.

Уровень конкурса при небольшом количестве участвующих задач оказался очень хорошим. Свидетельством этому – отмеченные композиции.

**38. И.СОРОКА (Украина)**  
1-й приз

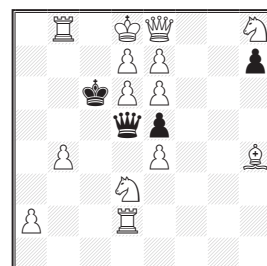


S#6 13+13

1. f8 ♜! - 2. ♜b6+ ♚e5 3. ♜c4+ bc4 4. ♜d7 ♜d6(d7) 5. ♜b6+ ♚e5 6. ♜:c4+ ♚:c4#;  
1... ♚d3 2. ♜dc5+! ♚e5 3. ♜:d3+ ed3 4. ♜d7+ ♜d6(d7) 5. ♜dc5+ ♚e5 6. ♜:d3+ ♚:d3#;  
1... ♚e2 2. ♜f4+! ♜d4 3. ♜:e2+ ♜:e2 4. ♜e6+ ♜d5 5. ♜f4+ ♜d4 6. ♜:e2+ ♚:e2#;  
1... c5 2. ♜c7+! ♜d4 3. ♜:b5+ ab5 4. ♜e6+ ♜d5 5. ♜c7+ ♜d4 6. ♜:b5+ ♚:b5#.

Масштабная задача в прекрасном исполнении – настоящее украшение конкурса. Впервые реализован удвоенный механизм Попандопуло в диагонально-вертикальном исполнении. В прошлом году А.Ажусин предложил мне поработать над этой идеей, которая реализуется только с превращением в коня на первом ходу. Однако мы не успели довести замысел до завершения. Остается только сказать: «Браво, Иван!»

**39. Е.ФОМИЧЕВ**  
2-й приз



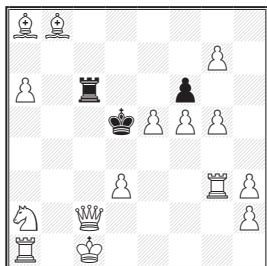
S#4 14+4

1. ♚c8! - 2. d8 ♜+! ♚:d6 3. ♜df7+ ♚:e6 4. ♚d7+ ♚:d7#; 1... ♚e4 2. d8 ♚+! ♜d5 3. ♜f4+ ♚c4 4. ♚c6+ ♚:c6#; 1... ♚d6 2. d8 ♚+! ♚:e6 3. ♚g6+ hg6 4. ♚d7+ ♚:d7#.

Трехвариантный белый Умнов с превращениями в ферзя, ладью и коня и правильными ма-

тами. Жаль, что один из матов повторяется, но это не умаляет достоинств задачи.

**40. В.КИРИЛЛОВ,  
М.МИШКО**  
3-й приз

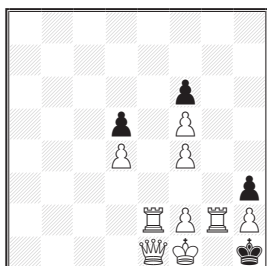


S#8 16+3

1. ♖b1?(A) fe5! (a); 1. ♜b1? (B) fg5! (b)  
1.g8 ♖! (zz); 1...fe5 (a) 2. ♜b1! (B) (2. ♖b1?) e4 3.d4 e3  
4. ♖c3+ ♖c4 5. ♖d1+ ♖d5  
6. ♖c5+ ♖e4 7. ♖f6+ ♖d3  
8. ♖c2+ ♜:c2#;  
1...fg5 (b) 2. ♖b1! (A) (2. ♜b1?) g4 3. ♖b2! gh 4. ♖c7+ ♖c5  
5. ♖a7+ ♜b6 6. ♖b5+ ♖d4  
7. ♖c1! ♖c3 8. ♖b2+ ♜:b2#.

Два варианта с алгоритмом темы Банного и антидуальным выбором вторых ходов белых при игре на одно и то же поле. Эполетные эхо-хамелеонные маты в финале смотрятся прекрасно, но в одном из вариантов пешка на «е3» слегка портит картинку.

**41. Ю.ГОРДИАН** (Украина)  
4-й приз

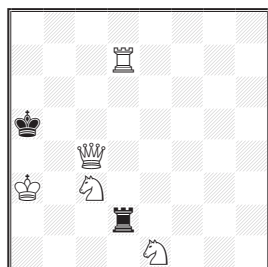


S#10 9+4

1...hg2#.  
1. ♜g3! ♖:h2 2. ♖a5! ♖h1  
3. ♖:d5+ ♖h2 4. ♖e4! ♖h1  
5. ♜e1+ ♖h2 6. ♖f3! ♖h1  
7. ♜e3+ ♖h2 8. ♜e4! ♖h1  
9. ♜e2+ ♖h2 10. ♖g2+ hg2#.

Блок с обменом мест трех белых фигур выполнен очень технично. В игре создаются и играют ладейно-ферзевые батареи.

**42. Т.LINS** (Германия)  
5-й приз



S#20 5+2  
b) ♖d2, c) ♖d2

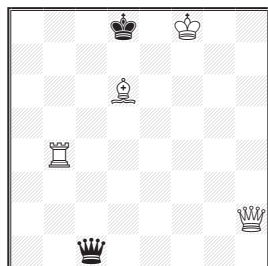
a) 1. ♜a7+ ♖b6 2. ♜a6+ ♖b7 3. ♖c6+ ♖b8 4. ♜b6+ ♖a7 5. ♜b7+ ♖a8 6. ♜c7+ ♖b8 7. ♜c8+ ♖a7 8. ♜a8+ ♖b6 9. ♖a4+ ♖b5 10. ♜b8+ ♖c4 11. ♜e4+ ♜d4 12. ♜e6+ ♜d5 13. ♜b2 ♖d4 14. ♜d2+ ♖c4 15. ♖f3 ♖b5 16. ♖b6+ ♖c4 17. ♖b2+ ♖c3 18. ♖bd1+ ♖c4 19. ♖e3+ ♖c3 20. ♖a5+ ♜:a5#.

b) 1. ♖a4+ ♖b6 2. ♖a7+ ♖c6 3. ♜c7+ ♖d6 4. ♖c5+ ♖e6 5. ♖d5+ ♖f6 6. ♖e4+ ♖g6 7. ♖e6+ ♖h5 8. ♜h7+ ♖h6 9. ♖b4 ♖h4 10. ♖c5 ♖h5 11. ♖d6 ♖h4 12. ♖e7 ♖h5 13. ♖f7 ♖h4 14. ♖g8 ♖h5 15. ♖h8 ♖h4 16. ♖f3+ ♖h5 17. ♖f6+ ♖g6 18. ♖g8+ ♖h5 19. ♖h3+ ♖g6 20. ♜g7+ ♖:g7#.

c) 1. ♖d5+ ♖a6/b6 2. ♖a8/ ♖a4+ ♖b6 3. ♖a4/ ♖a8+ ♖b5 4. ♖d5+ ♖c4 5. ♖b2+ ♖c3 6. ♖c6+ ♖c4+ 7. ♖a2 ♖b4 8. ♖c2+ ♖c3 9. ♖a3 ♖b4 10. ♖d3+ ♖c3 11. ♖b1+ ♖c2 12. ♜d4 ♖d1 13. ♖f3+ ♖c2 14. ♖e2+ ♖d2 15. ♖a1 ♖b3 16. ♜b4+ ♖c2 17. ♖a4 ♖b3 18. ♖c5+ ♖c2 19. ♜a2+ ♖c1 20. ♖b3+ ♖:b3#.

Великолепный замысел – многоходовая миниатюра с правильными матами при близнецах Форсберга. Размашистая игра по всей доске с максимальным использованием возможностей имеющегося материала.

**43. Т.LINS** (Германия)  
Специальный приз

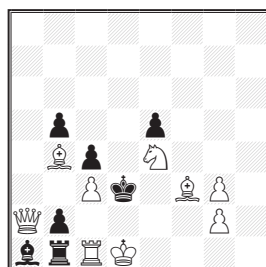


S#60 4+2

1. ♖e7+ ♖d7! 2. ♖d6+ ♖c8  
3. ♖b8+ ♖d7 4. ♖d8+ ♖c6!  
(4... ♖e6? – 7.) 5. ♖c8+ ♖d5  
6. ♖d7+ ♖e5 7. ♖d6+ ♖f5  
8. ♖d3+ ♖e5(e6) 9. ♜e4+ ♖f5  
10. ♜e3+ ♖f4! (10... ♖g4 - 13.)  
11. ♖d4+ ♖f5 12. ♖f6+ ♖g4  
13. ♖g6+ ♖f4 14. ♜e4+ ♖f3  
15. ♖g4+ ♖f2 16. ♖h4+ ♖f1  
17. ♖e2+ ♖g1 18. ♖f2+ ♖g2!  
19. ♜g4+ ♖h1 (h3) 20. ♜h4+ ♖g2 21. ♖c5+ ♖g3 22. ♜g4+ ♖h3 23. ♖f3+ ♖h2 24. ♜g2+ ♖h1 25. ♜f2+ ♖g1 26. ♜f1+ ♖h2 27. ♜h1+ ♖g3 28. ♜f3+ ♖g4 29. ♜h3+ ♖g5 30. ♖e7+ ♖g6 31. ♖f6+ ♖g5 32. ♖f5+ ♖h4 33. ♖g6+ ♖g5 34. ♜h6+ ♖g3 35. ♜h3+ ♖g2 36. ♖f3+ ♖g1 37. ♖h1+ ♖f2 38. ♜f3+ ♖e2 39. ♖f1+ ♖d2 40. ♜d3+ ♖c2 41. ♖d1+ ♖b2 42. ♖a3+ ♖a2 43. ♖b3+ ♖a1 44. ♖b2+ ♖b1 45. ♖g7+ ♖c1 46. ♖c4+ ♖b1 47. ♖b3+ ♖a2 48. ♜b4+ ♖a3 49. ♖c3+ ♖a2 50. ♖c2+ ♖a3 51. ♜b3+ ♖a4+ 52. ♖c4+ ♖a5 53. ♜a3+ ♖b6 54. ♜a6+ ♖b7 55. ♖c6+ ♖b8 56. ♜b6+ ♖a7 57. ♜b7+ ♖a8 58. ♜f7+ ♖b8 59. ♖c7+ ♖a8 60. ♖d8+ ♖:d8#.

Шестифигурный монстр с матом в 60 ходов символизирует юбилей Юрия Горбатенко.

**44. А.СТЕПОЧКИН**  
1-й почетный отзыв

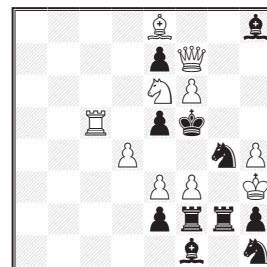


S#4\* 9+7

1...bc1 ♖ 2. ♖e2+ ♖:e2#;  
1...bc1 ♖ 2. ♖d2+ ♖:d2#.  
1. ♖a8! (zz);  
1...bc1 ♖ 2. ♖f2+ ♖e3 3. ♖g4+ ♖d3 4. ♖e2+ ♖:e2#;  
1...bc1 ♖ 2. ♖d8+ ♖e3 3. ♖g5+ ♖d3 4. ♖d2+ ♖:d2#;  
1... ♖e3 2. ♖a7+ ♖d3 3. ♖f2! (zz) bc1 ♖ 4. ♖e2+ ♖:e2#;  
3...bc1 ♖ 4. ♖d2+ ♖:d2#.

Блок с переменной игры на превращение черной пешки в легкие фигуры. Стоит отметить отличный бросок ферзя в угол доски и неплохую конструкцию задачи в целом.

**45. Л. МАКАРОНЕЦ,  
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ**  
(Израиль)  
2-й почетный отзыв

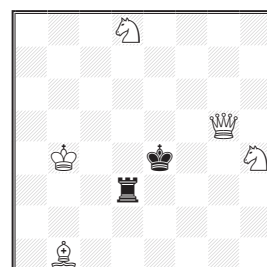


S#3 10+11

1... ♖:f6 2. ♜e5+ ♖:e5  
3. ♖g7+ ♜:g7#.  
1. ♖d7! - 2. ♖g5+ e6 3.fg4+ ♜:g4#;  
1... ♖ - 2. ♖f8+ e6 3. ♖g6+ ♜:g6#;  
1... ♖:e3 2.fe7+ ♖f6 3. ♖h7+ ♜:g6#;  
1...ef6 2. ♜:e5+ ♖:e5 3. ♖h5+ ♜:g5#;  
1... ♖g3 2.e4+ ♖:e4 3.fg4+ ♜:g4#.

Первым ходом создается коневая батарея, которая запускает угрозу и играет в одном из вариантов. Коррекция игры черного коня в защита. Бросается в глаза и хорошая загруженность белого ферзя. Дополняет содержание задачи иллюзорная игра.

**46. Т.LINS**  
3-й почетный отзыв



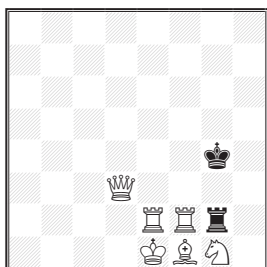
S#17\* 5+2

1... ♖d4 2. ♖f4+ ♖d5 3. ♖a2+ ♜b3+ 4. ♖a5 ♖c5 5. ♖e5+ ♖c4  
6. ♖e3 ♖d5 7. ♖f5 ♖c4  
8. ♖c6 ♖d5 9. ♖ce7+ ♖c4  
10. ♖d2 ♖c5 11. ♖c1+ ♜c3  
12. ♖a3+ ♜:a3#.  
1. ♖f7! ♖d4 2. ♖f4+ ♖d5  
3. ♖d6+ ♖e4 4. ♖c5 ♖f4  
5. ♖g5+ ♖e4 6. ♖d8 ♖d4  
7. ♖f4+ ♖d5 8. ♖a2+ ♜b3+  
9. ♖a5 ♖c5 10. ♖e5+ ♖c4  
11. ♖e3 ♖d5 12. ♖f5 ♖c4  
13. ♖c6 ♖d5 14. ♖ce7+ ♖c4  
15. ♖d2 ♖c5 16. ♖c1+ ♜c3  
17. ♖a3+ ♜:a3#.

В миниатюре осуществлен шестиходовый ма-

невр белых с целью потери темпа и передачи очереди хода черным. Завершается задача правильным матом.

**47. P.MOUTECIDIS** (Греция)  
**Спец. почетный отзыв**

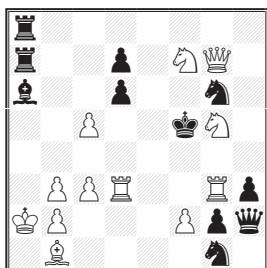


**S#15\*** **6+2**  
2 решения

1. ♖g6+ ♘h4 2. ♜e4+ ♞g4  
3. ♜h2+ ♘g3 4. ♜d6+ ♞f4  
5. ♜ee2! ♘g4 6. ♜eg2+ ♘f5  
7. ♜h5+ ♘e4 8. ♜d3+ ♘e3  
9. ♜g3+ ♞f3 10. ♜f5! ♞f3  
11. ♜c5+ ♘f4 12. ♜e2+ ♘f3  
13. ♜d5+ ♘e3 14. ♜d2+ ♘f3  
15. ♜g1+ ♞g1#;  
1. ♜h3+ ♘g5 2. ♜e5+ ♘g6  
3. ♜h5+ ♘g7 4. ♜e7+ ♘g8  
5. ♜f7+ ♘h8 6. ♜f8+ ♞g8  
7. ♜h7+! ♘h7 8. ♜h2+ ♘g6  
9. ♜d3+ ♘g5 10. ♜f3+ ♘g4  
11. ♜h4+ ♘g3 12. ♜f4+ ♘g3  
13. ♜h2+ ♘f3 14. ♜e4+ ♘e3  
15. ♜g1+ ♞g1#.

Мередит - аристократ. Два правильных мата при жертвах разных белых фигур на матующем ходу с одного поля. Стоит отметить картинную начальную позицию.

**48. А.СТЕПОЧКИН**  
**1-й похвальный отзыв**

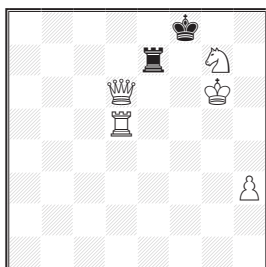


**S#2** **13+11**

- 1.f4? - 2. ♜df3+ (A) ♜d3#;  
1... ♜e5 2. ♜d5+ (B) ♜d3#;  
1... ♜e8!;  
1. ♜e5! - 2. ♜d5+ (B) ♜d3#;  
1... ♜f4 2. ♜df3+ (A) ♜d3#;  
1... ♜g3 2. ♜g3+ ♜d3#.

Чередование вторых ходов белых угрозы и варианта в ложном следе и решении. Заслуживает внимания и неочевидный первый ход, а также бело-черный «ушел –пришел».

**49. D.MULLER**  
**2-й похвальный отзыв**

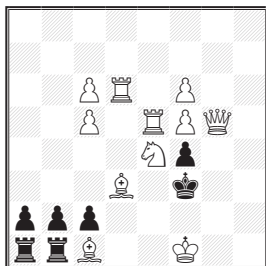


**S#12** **5+2**

1. ♜h7! ♘f7 2. ♜g6+ ♘f8  
3. ♜f5+ ♞f7 4. ♜c8+ ♘e7  
5. ♜e8+ ♘f6 6. ♜d8+ ♞e7  
7. ♜g8! ♘g6 8. ♜d6+ ♞e6  
9. ♜g3+ ♘h6 10. ♜h4+ ♘g6  
11. ♜h7+ ♘f6 12. ♜e8+ ♞e8#.

Игра в миниатюре завершается правильным матом с блокированием поля «h7» белым ферзем.

**50. А.СТЕПОЧКИН**  
**3-й похвальный отзыв**



**S#3** **11+7**

1. ♜ed5? (A) bc ♜ 2. ♜g1! -  
3. ♜d2+ ♜d2#;  
1...bc ♜!(a);  
1. ♜de6? (B) bc ♜ 2. ♜g1! -  
3. ♜e2+ ♜e2#;  
1...bc ♜!(b).  
1. ♜g1! (zz);  
1...bc ♜ (b) 2. ♜ed5! (A) -  
3. ♜d2+ ♜d2#;  
1...bc ♜ (a) 2. ♜de6! (B) -  
3. ♜e2+ ♜e2#.

Несложная задача на тему Банного с тихими вторыми ходами белых ладей с целью уйти с линии вскрытия.

Завершая присуждение хочу также поздравить Юрия Горбатенко с замечательным юбилеем и пожелать уральцу крепкого здоровья, новых идей и задач, побед на конкурсах составления!

Судья конкурса  
**Андрей СЕЛИВАНОВ**  
Москва

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУРНИР - Ю. АКОБИА - 70**

Грузинская Комиссия Шахматной Композиции (ГКШК) объявила конкурс по составлению этюдов "Акобия-70". Тема свободная. Призовой фонд 300 \$. Судья: Юрий Акобия. Этюды направлять до 15.03.07. Адрес: geochess@geo.net.ge  
Предварительные результаты конкурса будут опубликованы 01.05.07 на сайте Ю.Акобия (а также посланы участникам по эл. почте). Сайт Ю.Акобия <http://akobia.geoweb.ge> <http://akobia.com>

**BULGARIAN TOURNAMENTS**  
**KRASIMIR GANDEV-60JT**

Theme: Helpmate in 2 or 3 moves with fairy pieces, featuring play of one or more anti-batteries (black and/or white). All fairy pieces (Grasshopper, LEO, PAO,VAO, Lion , Kangaroo etc.) and conditions are allowed. Judge: Krasimir Gandev.

Send to: Petko Petkov : Bulgaria, 1504 Sofia, bul."Janko Sakazov" N 38, vohod "W", or via E-Mail: ppetkow@mail.orbitel.bg . Closing date: 21.03.2007.

**DIJAN KOSTADINOV -25 JT**

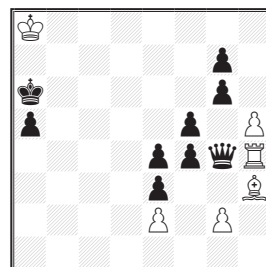
For selfmates in 3-8 moves with free theme. Judge: Dijan Kostadinov.

Send to: Petko Petkov : Bulgaria, 1504 Sofia, bul."Janko Sakazov" N 38, vohod "W", or via E-Mail: ppetkow@mail.orbitel.bg . Closing date: 21.01.2007.

**TOGOOKHUU-60**

The Mongolian Chess federation and sports newspaper-'Tavan tsagarig' announces the Jubilee Tourney "Togookhuu-60" for problem h# 3. ( Judge: L.Togookhuu) Theme: Mating moves are made by different pieces from the same square.

Example: L.Togookhuu «PROBLEMESIS» 2006



**h# 3** **6+9**  
b) e2<=>g6

- a) 1. ♜g2 ♞g4 2. ♜e2 ♜f1 3. ♜b5 ♞g4-g6 #  
b) 1. ♜h5 ♜g4 2. ♜g6 ♞h6 3. ♜b6 ♜g4-e2 #

Closing date: 18-03-2007. Entries to: P.O.Box-457 Ulaanbaatar-24 210524 Mongolia. e-mail: togookhuu\_l@yahoo.com and togookhuul@chinggis.com

**ЮБИЛЕЙ ВАЛЬДЕМАРА ТУРЫ -26.11.2006**

Журнал «Розмайтоски Шахове» объявляет о проведении юбилейного соревнования «Вальдемар Тура —64-50».

Конкурс посвящен шахматному юбилею замечательного польского шахматного композитора Вальдемара Туры и его второго юбилея - 50 лет в шахматной композиции. Соревнование проводится в 4-х секциях.

- A) ортодоксальные задачи на обратный мат в 2 хода (S#2) на тему антидуалей  
B) ортодоксальные задачи на обратный мат в 4-6 ходов (S#4-6)  
C) ортодоксальные задачи на кооперативный мат в 3 хода (H#3) с иллюзорной игрой

D) сказочные задачи на обратный мат в 2 хода (fairy S#2) при нормальной доске. Zero-позиции не допускаются.

В каждой группе установлено по 3 приза.

Срок присылки задач - 26 ноября 2006 года.

Задачи на диаграммах с решением посылать по адресу:

Waldemar Tura. Szkolna 4c/6, 21-412 Adamov k. Lukova. Poland . E-mail: rozmait@interia.pl



# Итоги юбилейного конкурса «В. СТАНКЕВИЧ - 75»

На конкурс поступило 62 задачи.

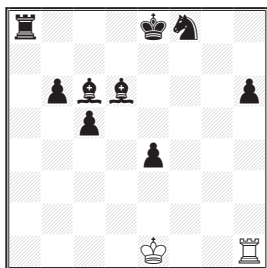
Побочные решения имеют следующие:

С.Каспарян h#7; Е.Марков h#5 (3 задачи); все задачи А.Жука; очень смелая задача Боровкова h#5 при наличии на доске 8 (!) белых фигур; его же h#6 и h#7; А.Григорян h#6 и h#7; И.Борисенко h#4 и h#6; И.Борисенко, В.Шевченко, Р.Залокоцкий h#5; А.Панкратьев h#6 при наличии значка С+; В.Зенков h#4, h#5, h#6 – достаточно интересные; все задачи В.Желтухова; А.Агафонов h#6 (две задачи).

Г.Егоров, А.Олейник h#4\*, 1...♔f3 # есть и 1...♔f2 2. gf ♔f3 #; В.Зенков h#8 имеет принципиального предшественника: А.Анисимович IMR – 1996, ♔g3, ♖c2 – ♔b5, ♖b6, с3, d6, e2, f2; И.Борисенко h#8 принадлежит Z.Maslary, альбом FIDE – 1945-1955, d.13-59; А.Панкратьев h#4 попытка переделать задачу В.Нефёдова, В.Владимирава из московского конкурса 1997 года неудачна, повтор белых ходов. А превращения в коня маловато для оригинальности при полном сохранении игры; D.Muller h#4 (по А. и В.Семененко) всего лишь версия; Z.Labai h#4 много бездейственных решений с повторами ходов; Н.Бантыш h#4 оппозиция королей – это создание матовой сетки, а не нюанс; Н.Tanner, S.Dowd указан несуществующий ложный след.

Отобранные задачи для присуждения отличий несут, конечно же, глобальной новизны в мировую культуру шахматной композиции, но очень интересны для самостоятельного решения на досуге.

## 1. А.СТЁПЧКИН (Тула) I приз



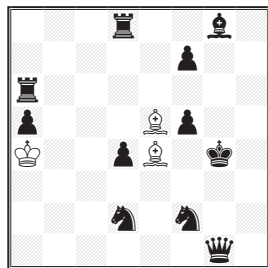
h#4 2+9

1.♔f7? O-O+ 2.♔g6 ♔g2 3.♔h5 ♔h3 4.♗g6 ♜f5#(?)  
1.O-O ♔d2 2.♔b7 ♔c3 3.♔a6 ♔c4 4.♙b7 ♜a1#.

В ложном следе чёрный король следует на матовое поле h5 через критическое g6, а белые, казалось бы, пользуясь рокировкой, готовят мат. Но, рокировка невозможна. В действительном решении планы сторон меняются.

На 2-4-й призы отобраны задачи с очень своеобразным содержанием и достаточно насыщенной стратегией.

## 2. И.АНТИПИН (Краснодар) II-IV приз



h#4 2.1... 3+11

1.♗d3 ♙b7 2.♞e3 ♔a6 3.♔f3 ♙d6 4.♔e4 ♙b7#.  
1.f6 ♔c7 2.♔e6 ♔d8 3.♔f4 ♙c6 4.♔e5 ♔c7#.

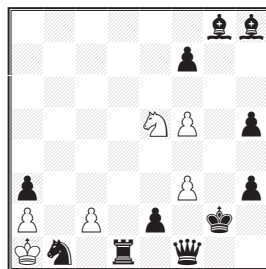
Два правильных мата с уничтожением и перекрытием чёрных ладей, с включением чёрных фигур и дальним блокированием двух полей. Игра белых слонов с возвратом и с приходом чёрного короля на их исходные позиции. Ранее встречалась следующая задача: С.Jonsson, "Кудесник", 2000, d.810: ♔a1, ♙h5, ♙h6, ♖f2 – ♔f6, ♜b4, ♖d3, ♖d4, h#4 2.1...; 1.♞b6 ♙d1 2.♔g6 f3 3.♔h5 ♙g5 4.♜g6 f4# 1.♞b7 ♙d2 2.♔g7 f4 3.♔h6 ♙g6 4.♜g7 f5#.

(см. диагр. 3)

1.♔f2 c3 2.♔e1 ♖c4 3.♔c3+ ♔b2 4.♙d2 ♖d3#.  
1.♔g3 f6 2.♔h4 ♙c6 3.♔f6+ ♖d4 4.♙g5 ♖f5#.

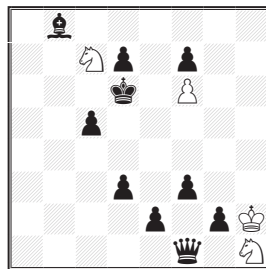
Авторы заявляют тему Черноуса. Уничтожение развязывающих пешек смотрится оригинально. Ход 1...f6 ещё и нагружен освобождением поля для мата.

## 3. А.КОВРИЖЕНКО, Ю.ЧЕРВОНЮК (оба - Украина) II-IV приз



h#4 2.1... 6+11

## 4. L.TOGOOKHUU (Монголия) II-IV приз

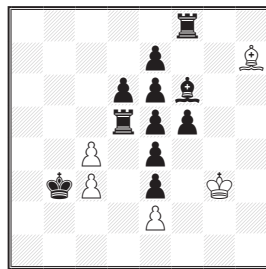


h#4 b) ♙f3-e3 4+10

a) 1.e1 ♖f2 2.♞e2 ♖d3 3.♞e6 ♖b4 4.♙e5 ♖b5#.  
b) 1.gh ♔g3 2.♞g2+ ♔f4 3.♞c6 ♔f5 4.♙d5 ♖e8#.

Лёгкие превращения, эффект "ушёл-пришёл" на e2 и g2, бристольские прокладки с магнитом превращённых фигур, правильные маты. К сожалению, без близнецов не обойтись.

## 5. М.ГЕРШИНСКИЙ (Украина) V приз



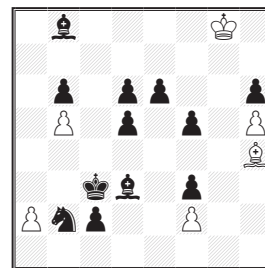
h#4 5+11

b,c) ♙h7=> g7, g8

a) 1.♔d3 eд3 2.♔c2 dе4 3.♔d3 eф5 4.♔e4 fe6#.  
b) 1.♔d4 cд4 2.♔c3 dе5 3.♔d4

ef6 4.♔e5 f7#.  
c) 1.♔f7 cд5 2.♔c4 dе6 3.♔d5 eф7 4.♔e6 f8♔#.

## А. СТЕПОЧКИН VI приз



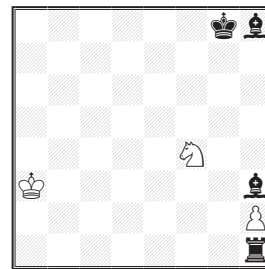
h#4 2.1... 6+12

I. 1.♗d1 ♔f7 2.♖f2 ♔e6 3.♗d1 ♔d5 4.♖b2 ♙e1#.  
II. 1.♔d4 ♙e7 2.♔e5 ♙d6+ 3.♔f6 ♙g3 4.♙e5 ♙h4#.

В первом решении черные вычищают линию для белых, а белый король «бежит» к черному королю. Во втором решении наоборот: белые вычищают линию для черных, а черный король «бежит» к белому королю. Эффект перемены игры по цвету несколько теряется из-за наличия у черных двух тематических фигур ♖b2 и ♙b8.

## 7. D. MULLER, M. NIEROVA (оба - Германия)

Спец. приз за миниатюру



h#5 3+4

1.♙e6 h4 2.♙g7 h5 3.♔h8 h6 4.♙g8 h7 5.♜h7 ♖g6#.

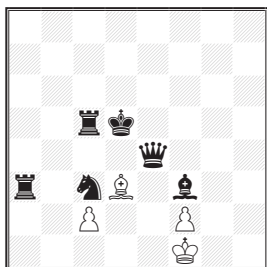
В задаче осуществлена тема преследования с жертвой на h7.

(см. диагр. 8)

a) 1.♞f4 ♔c4+ 2.♔e4 ♙a2 3.♞e5 ♙b1 4.♖d5 c3#.  
b) 1.♜c4 ♙f4 2.♔d4 ♙h2 3.♙d5 ♙g1 4.♙e4 f4#.

Построение батарей с за-

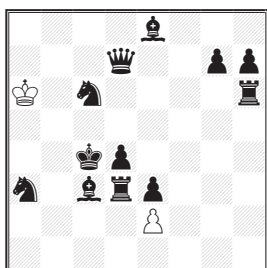
**8. В. ВИНОКУРОВ**  
(Иваново),  
**Н. КОЛЕСНИК**  
(Украина)  
Почетный отзыв



h#4 b) ♗d3=>e3 4+6

садными ходами слонов. Хорош момент ухода от симметрии – матовые ходы белых пешек различной длины.

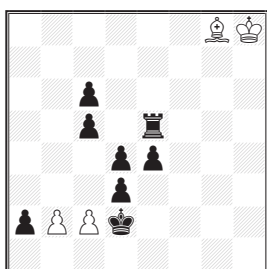
**9. В. ЗЕНКОВ**  
(Краснодарский край)  
Почетный отзыв



h#6 2.1... 2+12

I. 1. ♗d5 ed 2. ♗:c4 dc+ 3. ♗e6 c5 4. ♗d6 cd 5. ♗f7 d7 6. ♗g8 de ♗#. II. 1. ♗b4++ ♗a5 2. ♗c6 ♗a4 3. ♗d5 ♗:a3 4. ♗b4++ ♗b2 5. ♗c5 ♗c2 6. ♗b5 ed#. Вступительный ход первого решения становится матующим во втором.

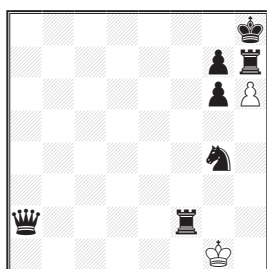
**10. А. КИРИЧЕНКО**  
(Краснодарский край)  
Почетный отзыв



h#5 4+8

1. a1 ♗ b4 2. ♗c3 ♗a2 3. ♗b3 bc 4. ♗c4 cb+ 5. ♗d5 b4#. "Построение батареи с длинным критическим ходом слона, с участием превращённого чёрного коня и обменом двух белых пешек вертикалями «b» и «c» (автор).

**11. А. КОВРИЖЕНКО,**  
**Ю. ЧЕРВОНЮК**  
Почетный отзыв

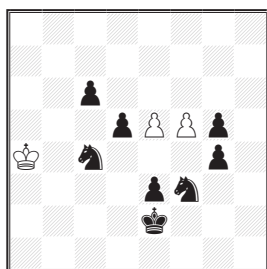


h#5 2.1... 2+7

I. 1. g5 ♗h1 2. g6 ♗g1 3. ♗g7 hg+ 4. ♗h7 g8 ♗+ 5. ♗h6 ♗h8#. II. 1. ♗g8 hg 2. ♗f7 g8 ♗+ 3. ♗f6 ♗:a2 4. ♗g7 ♗:f2 5. ♗h8 ♗f8#.

Два абсолютно различных решения. В первом пешка и король поменялись местами, во втором – манёвр чёрного короля с возвратом.

**12. D. MULLER**  
(Германия)  
Почетный отзыв

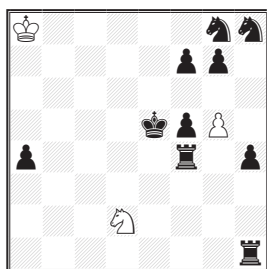


h#4 2.1... 3+8

I. 1. ♗d3 f6 2. ♗d4 f7 3. ♗c5 f8 ♗ 4. ♗d4 ♗d7#. II. 1. ♗f2 e6 2. ♗g3 e7 3. ♗h4 e8 ♗ 4. ♗h5 ♗h8#.

Перемена функций белых пешек с заходом чёрного короля в матовые домики. Отсутствие полнокровной игры чёрных не позволяет поставить эту довольно-таки симпатичную задачу выше.

**13. D. MULLER, F. PACHL**  
(Германия)  
Почетный отзыв



h#4 3+10

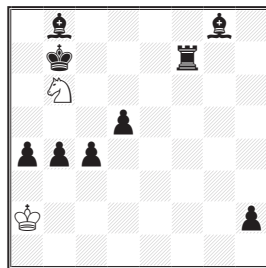
b) - ♗g5

a) 1. ♗d4 g6 2. ♗c3 gf 3. ♗b2 f8 ♗ 4. ♗a1 ♗a3#.

b) 1. ♗f6 ♗f3 2. ♗g6 ♗h4 3. ♗h7 ♗g6 4. ♗h6 ♗f8#.

Задача с занимательным близнецом. Но, если в первом, фактически, проходит серийная игра, то во втором есть выбор маршрута коня к матовому полю. Задача выиграла бы, будь в близнеце а) 4... f8 ♗#.

**14. Н. ПОПКОВ** (Челябинск)  
Почетный отзыв

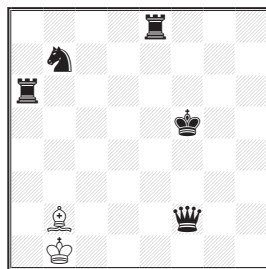


h#4 2+9

1. h1 ♗ ♗:d5 2. ♗a8 ♗f6 3. ♗a7 ♗d7 4. ♗b7 ♗b6#.

В минимальной задаче реализовано колесо белого коня с выбором правильного маршрута. В ложных попытках на критических полях a4 и c4 конь связывается.

**15. И. БОРИСЕНКО**  
(Украина)  
Спец. почетный отзыв



h#7 2+5

1. ♗a7 ♗c2 2. ♗e6 ♗d3 3. ♗e7 ♗e4 4. ♗f8 ♗f5 5. ♗d6+ ♗g6 6. ♗f7 ♗h7 7. ♗e7 ♗g7#.

На редкость красивая задача с отличным первым ходом в засаду. Смущает то обстоятельство, что подобный план осуществлён в задаче А. Karpati, "M. Sakkelet", 1980, h#7; ♗a1, ♗h6 – ♗g8, ♗e3, ♗f8, ♗a7, ♗c2 (2+5), 1. c1 ♗ ♗b2 2. ♗d3+ ♗c3 3. ♗c5+ ♗d4 4. ♗e4+ ♗e5 5. ♗f6+ ♗f5 6. ♗h8 ♗g6 7. ♗g8 ♗g7#, где роль проводника играет превращённый конь.

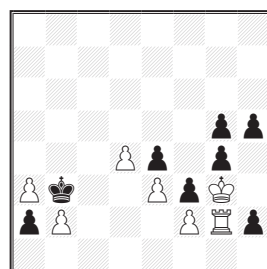
(см. диагр. 16)

1... ♗g1 2. h1 ♗ ♗c1 3. ♗d1 ♗c4 4. ♗c2 ♗b4#.

1. h1 ♗ ♗g1 2. ♗h2 ♗c1 3. ♗:f2 ♗c4 4. ♗c2 ♗b4#.

Блок с правильным матом

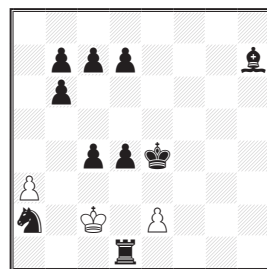
**16. В. БАРСУКОВ**  
(Санкт-Петербург)  
Похвальный отзыв



h#4\* 7+8

реализует тему автора – "белая константа".

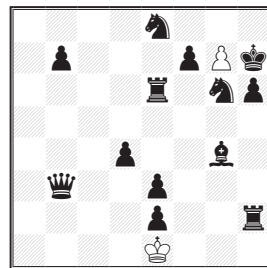
**17. Е. МАРКОВ**  
(Саратов)  
Похвальный отзыв



h#5 3+10

1. ♗b4+ ab (чисто этюдное вступление) 2. ♗d5+ e4+ 3. de e.p.+ ♗c3 4. ♗c6 ♗:c4 5. ♗d6 b5#. Задача реализует тему взятия на проходе. Слон h7 превращённый.

**18. Z. LABAI**  
(Словакия)  
Похвальный отзыв



h#4,5 2.1... 2+13

I. 1... g8 ♗ 2. ♗e7 ♗:g6 3. ♗g7 ♗:h6+ 4. ♗g8 ♗:h2 5. ♗f8 ♗h8#.

II. 1... g8 ♗ 2. ♗g7 ♗:h6 3. ♗e8 ♗:g4 4. ♗h6 ♗:e2 5. ♗h8 ♗f6#.

Задачи с белой пешкой на седьмой горизонтали должны, в принципе, оцениваться выше. Эта – исключение. Игра слишком далека от поэзии шахмат.

Судья конкурса  
Владислав НЕФЕДОВ,  
Челябинск

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

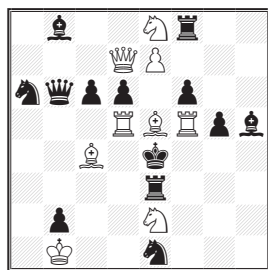
# О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ “ШАХМАТНОГО ЭКСТРИМА”

“Быстрее, выше, дальше, сильнее!” Эти и неисчислимы другие слова-команды без устали властвуют над всеми творениями Природы с незапамятных времён, заставляя с ещё большей эффективностью участвовать в круговороте Вселенной. “В движеньи мельник жизнь ведёт, в движеньи...” Но, подчиняясь этому рациональному вечному зову, люди в своём соперничестве сумели проникнуть в мир иррациональных, “высокочастотных” эмоций, мыслей, чувств, а в последние 15 лет физики-экспериментаторы научились опытным путём подтверждать их очень мощную энергоинформационность.

В шахматной поэзии воплощение “высокочастотных”, в том числе рекордных замыслов всегда привлекало внимание проблемистов Челябинской области. Мастерство Ю.Горбатенко, В.Дедешина, И.Ездина, В.Кондратьева, А.Копнина, В.Нефёдова, О.Рабиновича, Р.Усманова позволило им создать десятки замечательных произведений таскового характера, способных своим содержанием наполнить не один специальный журнал-антологию. Впереди, безусловно, новые находки.

В 70-е годы прошлого века довольно распространённой была реализация следующей темы: в двухходовке попытки белых приводят к “белому блокированию”, что не позволяет на матующем ходу использовать перекрытия чёрных фигур. Удалось найти 3 тасковые позиции.

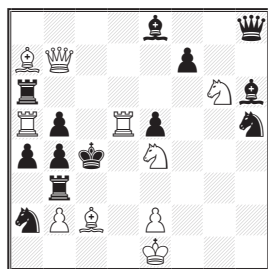
## 1. Н.ПОПКОВ “Подольский рабочий”, 1976, 1-й похвальный отзыв



#2 9+13

1. ♖:f6? ♜f7!, 1. ♜:d6? ♖c7!,  
1. ♜d4? ♖c5!, 1. ♜c3? ♖d3!,  
1. ♜g3? ♖f3!;  
1. ♜h2! – 2. ♜e6#, 1... ♜f7,  
♖c7, ♖c5, ♖d3, ♖f3 2. ♖:f6,  
♖:d6, ♜d4, ♖c3, ♜g3#.

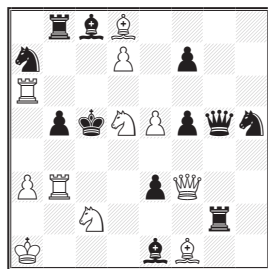
## 2. Н.ПОПКОВ “Челябинский рабочий”, 1977, 1-2 приз



#2 10+13

1. ♜d6? ♜c6!, 1. ♜:b5? ♜c6!,  
1. ♜d3? ♖c3!, 1. ♜d2? ♖f4!,  
1. ♜:e5? ♖f6!;  
1. ♜d1! – 2. ♜d5#, 1... ♜c6,  
♜c6, ♖c3, ♖f4, ♖f6 2. ♖d6,  
♜:b5, ♜d3, ♖d2, ♖:e5#, 1...  
♜d3 2.ed#.

## 3. Н.ПОПКОВ “Челябинский рабочий”, 1977, 2-й похвальный отзыв



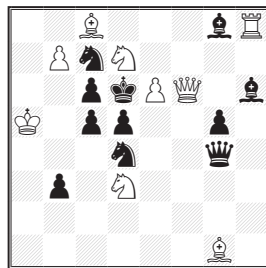
#2 11+12

1. ♖b6? ♜b7!, 1. ♖e7? ♖f6!,  
1. ♖:e3? ♖f4!, 1. ♖c3? ♜d2!;  
1. ♖b4! – 2. ♜d5#, 1... ♜b7,  
♖f6, ♖f4, ♖d2 2. ♜b6, ♜e7,  
♜:e3, ♜c3#, 1... ♜:b4 2.ab#.

Полное “коновое колесо” после попыток: 1. ♖f4?  
♖:f4!, 1. ♖f6? ♜:f6!, 1. ♖c7?  
♜b7!

Тема “белых комбинаций” в синтезе с защитой Нитвельта.

## 4. Н.ПОПКОВ “Челябинский рабочий”, 1979, 1-й почётный отзыв

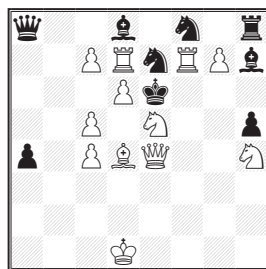


#2 9+11

1. ♖f8? ♜:e6!, 1. ♖b8? ♖c:e6!,  
1. ♖:c5? ♜d:e6!, 1. ♖e5? ♜:e6!;  
1. ♖b6! – 2. ♜d8#, 1... ♜:e6,  
♖c:e6, ♖d:e6, ♜:e6 2. ♜d8,  
b8♖, ♜:c5, ♜h2#.

Тема двойного клапана в шести вариантах.

## 5. Н.ПОПКОВ “Вечерний Челябинск”, 1981, 1-й приз



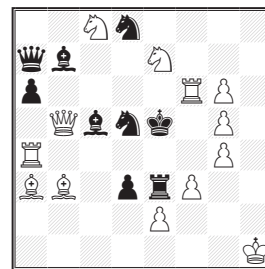
#2 12+9

1. ♖f3! – 2. ♜g5#, 1... ♖c6,  
♖d5, ♖g6, ♖f5, ♖c8, ♖g8  
2. ♜d5, ♖g6, ♜f5, ♖c6, cd♖,  
gf♖#.

В первых 4-х вариантах реализовано циклическое чередование полей защит и матов – тема Маккензи.

В областном конкурсе 1982 г. его судья А.Г.Копнин отметил специальным призом двухходовку, имеющую, наряду с вполне насыщенной содержанием, ещё и стилизованный скахографический рисунок.

## 6. Н.ПОПКОВ “Челябинский рабочий”, 1982, специальный приз



#2 13+9

1.g7? – 2. ♖g6#, 1... ♜:e7 2.f4#  
(2. ♜b2?), 1... ♖:e7 2. ♜b2#  
(2. ♜f5?), 1... ♜b4!;  
1. ♜e8! – 2. ♖c6#, 1... ♜:e7  
2. ♖d6#, 1... ♖:e7 (♖e6) 2. ♜f5#  
(2.f4?).

Рекордное ли здесь тактико-стратегическое содержание для скахографии? Да и можно ли отнести эту задачу к скахографическому жанру? Вопросы, конечно, интересные ...

Когда мы говорим о рекордных замыслах в шахматной композиции, то вопросы возникают буквально на каждом шагу, главный из которых: возможно ли создать своеобразную Книгу рекордов шахматной поэзии? Издание серии «Альбомов ФИДЕ», по сути всё-таки субъективной версии организаторов, позволяет ответить на этот вопрос положительно. Сильная организационно и очень плодотворная деятельность редакции журнала “Шахматная поэзия” могла бы гарантировать успех в этом



начинании. Другие факторы успеха: а) принцип максимума вариантов, фаз и т.д. устраняет субъективность и облегчает отбор; б) эрудиция, принципиальность и требовательность организаторов журнала "Шахматная поэзия" в вопросах соблюдения чистоты исполнения тех или иных тем (защит, идей) общеизвестны; в) широкая популярность и авторитет журнала; г) непрерывное дополнение и исправление содержания будущей Книги рекордов шахматной поэзии (по версии редакции журнала "Шахматная поэзия"); д) возможность оформления соответствующих дипломов (сертификатов) рекордсменам (или их родственникам, коллегам, ученикам, поклонникам); е) всесторонняя помощь мира шахматных композиторов.

Скрытый талант рекордсмена есть у каждого начинающего составителя, как маршалский жезл в ранце простого солдата. Без сомнения, редакция журнала "Шахматная поэзия" вправе возглавить будущую инициативную группу, которая наверняка "не заставит себя долго ждать" в своём стремлении помочь всем любителям "шахматного экстрима".

**Николай ПОПКОВ,**  
Челябинск

**От редакции:** Мы можем взять на себя ответственность (по примеру книги рекордов Гиннеса) фиксировать задачи произведения проблемистов с помощью группы квалифицированных экспертов, которую беремся создать при журнале. Но здесь нужна заинтересованность энтузиастов данного направления составителей, коллекционеров задач и просто интерес читателей.

Ждем от составителей откликов и пожеланий. Композиторы, претендующие на рекордное выполнение (чего-либо) в своих задачах (как оригинальных для годовых конкурсов, так и ранее опубликованных) должны указывать свои притязания на рекорд.

## ПОД ЧИТАТЕЛЬСКИМ ОКОМ

**№1803** В.Лукашев. Нерешаемость после 3...Cc7 4.Л:c7 Кс6 (А. и В.Семенов, В.Станкевич).

**№1805** В.Лукашев. П.Р.: 4.f6 Kpg6 5.Kpe7 C:b3 6.d4+ и 7.C:c2#, или 6.f7 - 7.f8K#, 6...C:f7 7.d4# (А. и В.Семенов, В.Станкевич).

**№1806** В. Кичигин. Дуаль: 2.Kpf3 (M.Campioli), ещё 1.Kpd3 Cc5 2.h6 Cf8 3.h7 Cg7 (по автору - ничья, но...) 4.Kpe4 f5+ 5.Kp:f5 Kpb2 6.Kpg6 Cd4 7.Kd6 Ch8 8.Kf5 Kpc3 9.K:g7 Kpd4 10.Kpf7 Kpe5 11.Kpg8 Kpf6 12.Kp:h8 Kpf7 13.Ke6 +/- . Кроме того предшественник П.Хеукер, 1930г. Kpb1, Cb8, п.h6 - Kph4, Cd4, п.e5 (Е.Ваулин).

**№1807** С.Ткаченко. Предшественник. "После незамысловатого вступления (5-го хода чёрных) получается зеркальное отображение известнейшего этюда Р.Рети 1928г." (Е.Ваулин).

**№1808** В.Калягин, Б.Олимпиев. "Первый ход, конечно, Kpg6" (M.Campioli) В решении ошибочно указан ход 1.Kpf6.

**№1809** В.Кичигин. Этюд на ничью, однако белые легко побеждают если вместо авторского 5.Lg1 последует 5.Lg3 Kph5 6.Л:h3 Kpg4 7.Ld3 +/- (M.Campioli, Е.Ваулин).

**№1810** В.Калягин, Б.Олимпиев. Дуаль. Выигрывает также 2.Kpe6 Л:a7 3.Кс3+ Kpd3 4.К:b5 Лa6+ 5.Kd6 +/- (S.Cd6 +/-) (M.Campioli).

**№1815** В.Максаев, Б.Сидоров. Дуаль: после 1.Фb4+ Kpg8 выигрывает и 2.de Ле5+ 3.Kp:d4 Лb5+ 4.Ce5 Л:b4+ 5.Kpc3 Фf8 6.bФf Л:b8 7.C:b8 Фс5+ 8.Kpd2 Фb4+ 9.Kpe2 Фb2 10.Kpf1 Фb1+ 11.Kpg2 Фb2+ 12.Kph3 Ф:b8 13.e7 +/- (M.Campioli).

**№1822** А.Дикусаров. Дуаль (перестановка 5 - 6 ходов) (В.Станкевич, А. и В.Семенов).

**№1827** В.Ласий. П.Р.: 1.Фh4+ Kpf5 2.Lf6+ Kpe4 3.Lf4+ Kpd5 4.Ф:d8+ Kpe6 5.Ле4+ Kpf7 (Kpf5) 6.Фd5+ Kpf6 7.Ce5+ Kpe7 (Kpg5) 8.Cf6+ Kp:f6 9.Фe5+ Kpf7 10.Лс7+ Ф:c7 11.g8C Kpf8 12.Фg7+ Ф:g7# (О.Парадзинский). 1.Л:g6+ Kpf5 2.Ld6+ Kpe5 3.Lb6+ Kpd5 4.g8Ф+ Kf7+ 5.Фh:f7+ Kpe4 6.Ле6+ Kpd5 7.Ld6+ Kpe5 8.Фgg7+ Kpe4 9.Фh7+ Kpe5 10.Ld8+ Ф:c7 11.Фd5 Krf6 12.Фh7+ Ф:g7#, 4...Ke6 5.e4+ de (e.p.) 6.Ф:e6+ Kpd4 7.Фf6+ Kpd5 8.Фff7+ Kpd4 9.Ld6+ Kpe5 10.Ld8+ Ф:c7 11.Фd5+ Krf6 12.Фg7+ Ф:g7#, 2...Kpg5 3.Ld5+ Krf6 4.Фf5+ Kpe7 5.Cd6+ Kpe8 6.Фf8+ Kpd7 7.Cf4+ Kpe8 8.Фf5 Kpe7 9.Cg5+ Kpe8 10.Л:d8+ Ф:d8 11.Фf7+ Kp:f7 12.g8Ф+ Ф:g8# (В.Станкевич, А. и В.Семенов).

**№1869** Г.Козюра, В.Копыл. Предшественник. В.Чепижный, перв. Москвы 2004г. 1 место (По этому поводу статья в Ш.П. №9, 1999 "Работать надо лучше!") (Е.Ваулин).

**№1880** И.Антипин, А.Кириченко. П.Р.: 1.Kpg7 Kq4 2.h2 Ke3 3.h1Л Kd1 4.Lh7 K:b2 5.Kph8 Kc4 6.Фb8 Krc1 7.Cg7 Ke5 8.Фg8 Kq6# (В.Сизоненко).

**№1881** Л.Любашевский, С.Ткаченко. Е. Ваулин предлагает переставить черного короля на d8 и тем самым удлинить задание на 4 хода - h#17 (1...4.Kpa4 и далее по автору).

**№1890** И.Михайлович.П.Р.: 1.g1C (1.g1K) ... 3.Ce1(Ke1) 4...h1Л 9.Kph8 10.Lg8 Ф:h6# (Е.Ваулин, О.Парадзинский, S.Saletic).

**№1891** Z.Pesikan. П.Р.: 1...3.h1C 4.C:e4 5.Cc6 6.Ce8 7.Cg8 8.Kpa2 ... 12.Kpe6 13.Cg5 14.C:f4 15.Ce3 16.Cf2 17.Cd4 18.Cf6 19.Kpf7 Kp:d6= (Е.Ваулин). 1...3.h1K 4.K:f2 5.Cg5 6.C:f4 7.Cd2 8.Ce1 9.Cg8 10.Kpb1 ... 13.Kp:e4 14.Kpf5 15.Kpf6 16.Kpf7 17.d5 ... 20.d2 Kp:d7= (О.Парадзинский).

**№1567a** В.Черноус. П.Р.: 1.Ce8 d6(d5)+ 2.ed cd+ 3.Kp:c6 d5 4.Cf7 d4 5.Kpb5! d3 6.e8Ф+ Kpc7 7.Kpa5 d2 8.Фd8+ Krc6 9.Ла4 d1Ф 10.Ke7+ Krc5 11.Фb6+ ab#, (5...Krc7 6.e8Ф d3 7.Kpa5) не помогает 5...Kpb4 (Kpd7) 6.e8Ф+ Kpc7 7.Kpa5 d3 8.Фd8+ Krc6 9.Ла4

d2 10.Ke7+(Kd4) Krc5 11.Фb6+ ab# (Е.Ваулин).

**№1617a** А.Григорян. Дуаль: 3.Kpd8 b7 4.Kf7(Kf5) b8C 5.Krc8 C:e5 6.Kd6 C:f6 7.Kpb8 C:e7 8.Kpa8 C:d6= (Е.Ваулин, О.Парадзинский).

**№1908** М.Костылев, А.Мельничук. П.Р. (например): 1.f5 b4 2.C:a4 b3 3.ab+ Kpd5 4.Л:h4 Kpe5 5.Kd4 Kpd5 6.Cc6+ Kpe5 7.Ле4# (В.Смирнов, О.Парадзинский).

**№1913** В.Тарасюк. Дуаль: выигрывает и 3.Фа7 C:a7+ 4.Kp:a7 b3 5.Kc1= (В.Смирнов, M.Campioli).

**№1914** В.Тарасюк. Нерешаемость после 6...f5 7.C:f5 Kp:f8 = (M.Campioli).

**№1915** Ю.Акобия, R.Becker. Дуаль в варианте c), белые достигают ничьей как после 14.Лf6, так и 14.Ла6 (M.Campioli).

**№1919** T.Ersek. П.Р.: 1.d8Ф a5 2.Л:h8 a4 3.g3 a3 4. f6+ Kpg6 5.Lg8+ Kpf5 6. Фeд7+Kpe4 7.Фg4+ Kpe3 8.Фf5 e4 9.Cb3 Kpe2 10.Фd4 e3 11.Фd2+ ed# (M.Грушко). 1.Ce2 a5 2. Cd1 a4 3. d8K a3 4.Kf8 Kpg8 5.Kd7+ Kpg7 6.Фh4+ f6 7.Lg1 e4 8.Фс5+ Kph7 9.Ле7+ Cg7 10.K:f6+ Kph8 11.Фh6+ C:h6# (В.Смирнов).

**№1922** А.Костюков. Полный предшественник F.Abdurahmanovic, Z.Hernitz "L'Échiquier de France", 1958. Указано В.Смирновым.

**№1934** А.Курятников. Множество поб. решений в 6 ходов. Например: 1.Kpe3 Kpb3 2.Kpd2+ Krc4 3.Kpd1 Cf5 4.Cg5 Cb1 5.Фe1 Kpd3 6.Ce1 Cc2#, 1.Kpd4 e4 2.Cf6 e5 3.Kd6 ed 4. Фe3 dc 5.Cg7 c8Ф 6.Ce5 Фс4#. Указано В. Смирновым, А. и В. Семенов. 1.Фf2 Cd7 2.Фf5 e3 3.Cd6 Kpd2 4.Ce5 Ce6#. Указано В.Станкевичем. 1.Фe5 Cc4 2.Kf6 e3 3.Kd5 Kpd1 4.c6 Kpe2 5. c5 Cd3# (M.Грушко). 1.c6 e3 2.Kg7 Ch3 3.Kg5 Kpd2 4.Фe5 Cg2# (В.Сизоненко, О.Парадзинский).

**№1938** А.Курятников. П.Р.: 1.h8Л+ Kpf7 2.Lh2 C:f2 3.Krc1 Ca7 4.Лc2 Cg1 5.d6 Ca7 6.dc Cg1 7.c8K Ca7 8.K:a7 Лh8 9.Cc8 Лh1# (M. Грушко). 1.f4 Cg1 2.e5 Ca7 3.Kpd3 Cg1 4.Kpe4 - 5.Kpf5- 6.Krf6 - 7.Kpg7- 8.Kph8 9.f5 10.f6 Ca7 11.f7+ Kp:f7# (А. и В. Семенов, В.Станкевич, В.Смирнов, О.Парадзинский).

**№1942** А. Курятников, Е. Марков. П.Р.: 1.a8Ф 2.Ф:f8 3.Фh6 4.Ле7 5.b7 6.f8Л 7.Л:f5 ...12.f8K 13.Kg6 14.bcФ 15.Фb8 или 14.bcЛ 15.Лс2 Kf6# (В.Станкевич, В.Смирнов, О.Парадзинский).

**№1943** А. Курятников, Л.Абрамов. П.Р.: 1- 6.d8Л 7- 9.Лh3 10- 14.f4- e8Ф 15.Фb5 ... 18.Kpb7 19.Фс6 ... 22.Kpe6 23.Фd5 24.Фf5 Ф:f5# ( В . С т а н к е в и ч , В.Смирнов, О.Парадзинский, А. и В.Семенов).

№1975 В.Кичигин. Лишние чёрные пешки a5 и d6 (В.Сизоненко).

**№1986** В.Ласий. П.Р.: 1.Cf6 c5 2.Krc4 c6 3.Фh5 h6 4.Фf7 h5 5. Kp:c5 h4 6.Kpb4 c5+ 7.Kpa3 c4 8.b4 c3 9.Ф:a2+ Л:a2# (О.Парадзинский, В.Сизоненко). 1.Lf7 c5 2.Л:c7 c4 3.Ce7 b2 4.g3 b2 5.Фe6 h5 6.Kpb4 h4 7.Kpa3 hg 8.Cb4 g2 9.Ф:a2 Л:a2# (В.Станкевич).

**№1987** В.Ласий. Дуаль: 7.Kf5+ Kpe6 8.Kd4+ Kpd6 9.Cc7 C:c7 10.Фс6+ Kpe5 11.Фd5+ Kpf6 12.Фe6 Kpg5 13.Фh6+Kpg4 14.Фf4+ C:f4# (В.Станкевич), или 9.Фс6+ Kpe5 10.Cc7 и т.д. (О. Парадзинский, В.Сизоненко) и П.Р.: 2.Ch5+ Kpe6 3.Kd4+ Kp:e5 4.Ф:b5+ Kp:d6 5.Kf5+ Kpe6 6.Фd7+ Kpe5 7.Фg7+ Kpe6 8.Фg8+ Kpe5 9.Ле7+ Krf6 10.Фh8+ Kpg5 11.Ле5+ C:d8 12.Kd4+ Kph4 13.Ce2+ Kpg3 14.Lg5+ C:g5# (В.Сизоненко).

**№2016** S.Dowd. В.Сизоненко предлагает добавление белой пешки на e5 и черной на e6 - удлиняет задание (h#16), добавив черного слона на h6 - h#17, перемещение черного короля на b8 под шах ладьи a8 - h#18.

**№2023** В.Неботов. Множество п.р.: 1.Фh7 Лf8+(Лh8 бел.) 2.Kpe7 Лf7 (Фh7 бел.) #, или 1.Kpd7 Лh3 2. - Лh7 (Лh8б., Фh16.)# и т.д. (О.Парадзинский, А.Агафонов).

**№2025** A.Molnar. Дуаль: После 15-го хода возможно 16.h8Ф 17.Фg7(Фh7) 18.Фd7 19.d4+ de# (О.Парадзинский).

**№2032** Л.Грольман. В позиции на диаграмме ошибка. Правильно На6!

## Поздравляем!

Победителями годового конкурса – 2004 экспертов – решателей стали Александр и Валерий Семенов. 8 баллов. А по итогам за 2005 год лучшим оказался Олег Парадзинский. 12 баллов. Призеры получают по 500 рублей.

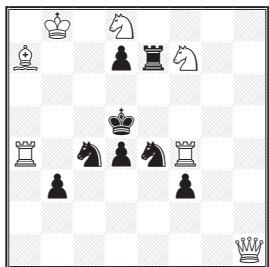
*В зачете бессрочного конкурса участники имеют следующее количество баллов:*

1.В.Смирнов – 52, 2.О.Парадзинский - 23, 3.В.Сизоненко – 22, 4.М.Campioli – 22, 5.А. и В.Семенов – 16, 6.В.Станкевич – 10, 7.Е.Ваулин – 8, 8.А.Степочкин – 6, 9-11.М.Грушко, И.Брюханов, F.Muller – 5, 12.А.Каргаполов – 3, 13.В.Кажакин – 2, 14-17.Р.Moutecidis, Т.Garai, В.Сурков, А.Агафонов – 1.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - А.Слесаренко, #3 - Р.Ларин, #п - А.Степочкин, этюды - О.Перваков, S# - А.Ажусин, h#2 - В.Гуров, h#3,п - Т.Garai, fairy - P.Raisan

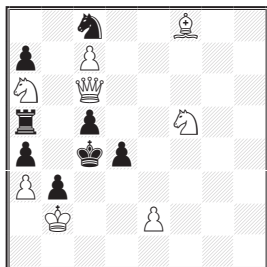
2140. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#2 7+8

1. ♖h8? - 2. ♜:d4#, 1... ♜f6, ♜e5  
2. ♜f:d4, ♜a:d4#, 1... ♜e5!  
1. ♜a1? ♜c3, ♜b2 2. ♜f:d4,  
♜a:d4#, 1...b2!  
1. ♜g1? ♜f2, ♜e3 2. ♜f:d4, ♜a:  
d4, 1...f2!  
1. ♜d1! - 2. ♜:d4#, 1... ♜ed2,  
♜cd2 2. ♜f:d4, ♜a:d4#.

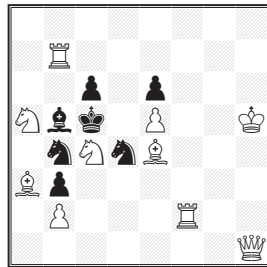
2141. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Чегдомын Россия



#2 8+8

1... ♜b5, ♜:a6, ♜c8 2. ♜e6,  
♜c5, ♜d6#; 1. ♜e7? d3! 1. ♜g7?  
d3 2. ♜e3#, 1... ♜a6!; 1. ♜:c5?  
♜b5, ♜:c5, ♜a6 2. ♜e6, ♜:c5,  
♜:a6#, 1...d3 2.ed# 1...a6!  
1. ♜:c5! ♜b5, ♜:c5, ♜a6  
2. ♜e6, ♜:c5, ♜b6#.  
(1... ♜c8 -, d3 2. ♜d6, ♜e3#)  
1. ♜d6+? ♜:d6!, 1. ♜e3+? de!

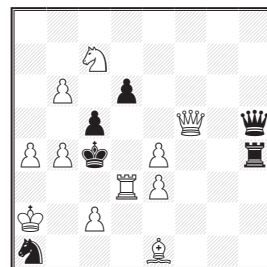
2142. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#2 10+7

1. ♜d3? zz, 1... ♜- 2. ♜:b3#, 1... ♜f3!  
1. ♜f1? - zz, 1... ♜- 2. ♜:b3#, 1... ♜e2!  
1. ♜c1?zz, 1... ♜- 2. ♜:b3#, 1... ♜c2!  
1. ♜d1? - zz, 1... ♜- 2. ♜d6#,  
1... ♜f5!  
1. ♜g1! 1... ♜f3, ♜e2, ♜c2,  
♜f5 2. ♜:f3, ♜:e2, ♜:c2, ♜:  
f5#.

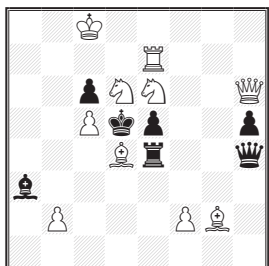
2143. В. ПОПОВ  
Самара Россия



#2 11+6

1. ♜d5?- 2. ♜c3#, 1...cb 2. ♜c8#,  
1... ♜h8!; 1. ♜c8?- 2. ♜a6# 1...  
cb 2. ♜d5#, 1... ♜e8!; 1. ♜f1? -  
2. ♜d4#, 1...cb 2. ♜c3#, 1... ♜e2!  
1. ♜a6!- 2. ♜c3#, 1...cb, ♜h8  
2. ♜d4, ♜d5#. Последовательный  
синтез тем Салазара и ле  
Гранд с четырехфазной пере-  
менной одного мата.

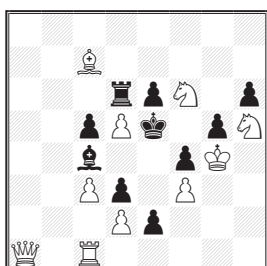
2144. В. ШАНЬШИН,  
А. ЖУРАВЛЕВ (Тула, Россия)



#2 10+7

1. ♜e3?(A)- 2. ♜c7#(X) (2. ♜d2?),  
1... ♜:e7 2. ♜:e4#, 1... ♜g4;  
1. ♜c3?(B)- 2. ♜d2(Y) (2. ♜c7?),  
1... ♜:c5 2. ♜c7#(X), 1... ♜f4!  
1. ♜d2?(Y) - 2. ♜e3/ ♜c3/ ♜c7#  
(A/B/X), 1...ed 2. ♜:d4#, 1... ♜:c5  
2. ♜:c5#, 1... ♜:e7!  
1. ♜c1! - 2. ♜c4#, 1...ed 2. ♜c7#  
(X), 1... ♜:c5 2. ♜:c5#.

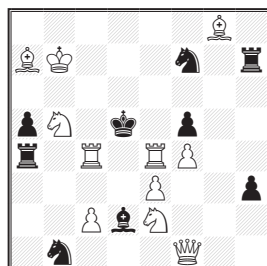
2145. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Чегдомын Россия



#2 10+10

1... ♜:d5 2.c4, ♜d7#, 1... ♜c4-, e1-  
2.c4, ♜:e1#; 1. ♜a8? - 2. ♜d7#,  
1...ed# 2. ♜e8#, 1... ♜b5!  
1. ♜a6?- 2. ♜:d6, ♜:d6#, 1... ♜:  
a6!; 1. ♜b2? ed!, 1. ♜e1? ed!,  
1. ♜b1(-)?- ed!, 1. ♜b8? ed!  
1. ♜a4! ♜:d5, ♜c4# 2. ♜d7,  
♜e4#, 1...e1-, ed 2. ♜:e1,  
♜e8#.

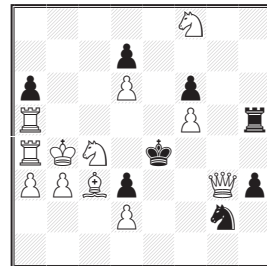
2146. В. ШАНЬШИН  
Тула Россия



#2 11+9

1. ♜h1(A), ♜f3(B)? - 2. ♜c5#,  
1... ♜:c4, fe 2. ♜e5, ♜:e4#, 1...  
♜:e3!  
1. ♜c6?- 2. ♜e5#, 1... ♜:e4, fe  
2. ♜h1(A), ♜c7#, 1... ♜c3!  
1. ♜ed4!- 2. ♜e5#, 1... ♜:e4, fe  
2. ♜f3(B), ♜c5#.

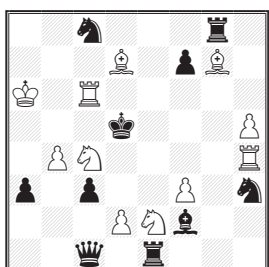
2147. В. ДЯЧУК  
Мукачево Украина



#2 12+8

1. ♜e3?(B) - 2. ♜c5#(A), (1... ♜:e3,  
2. ♜e3#), 1... ♜:f5!; 1. ♜e5?(C) -  
2. ♜f3#, 1... ♜:f5 2. ♜c5#(A), 1... ♜:f5  
2. ♜g4#, (1...fe 2. ♜:e5#) 1... ♜f4!  
1. ♜c5!(A) - 2. ♜e3#(B), 1... ♜:f5+  
2. ♜e5#(C), 1... ♜:f5 2. ♜d4#!  
Темы: Урании, Салазара, Дом-  
бровскиса. Чередование вступи-  
ления и угрозы, перемена матов, по-  
лубатаря.

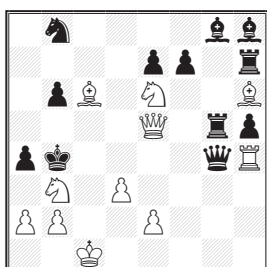
2148. Т. ERSEK  
Будапешт Венгрия



#2 11+10

1. ♜d4? - 2. ♜c5#, 1... ♜g6!  
1. ♜d4? - 2. ♜c5#, 1... ♜e6!  
1.d4! - 2. ♜c5#, 1... ♜:d4  
2. ♜:d4#, 1... ♜h6 2. ♜:c3#.

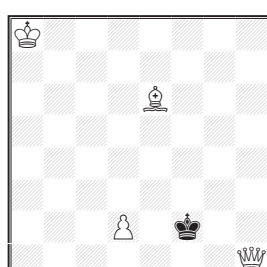
2049а. В. АБРОСИМОВ, Э.  
ЗАРУБИН (оба - Красноярск)



#2 11+12

1. ♜c7! - 2. ♜d5#, 1...f5, f6  
2. ♜b5, ♜c3# тема клапана.  
1...e6, ♜:e5 (прямая защита)  
2. ♜f8, ♜d2#,  
1... ♜:c6, ab (снятие защиты)  
2. ♜a6, a3#,  
1... ♜f4+, ♜c4 (шахи королю)  
2. ♜:f4, ♜:c4#.

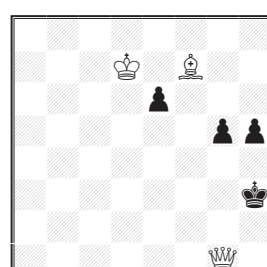
2149. В. РЕЗИНКИН  
Минск Беларусь



#3 4+1

1. ♜d1? ♜g2!  
1. ♜e4! ♜g1 2. ♜h3 - 3. ♜g2#  
2... ♜f2 3. ♜e3#,  
1... ♜f1 2. ♜h3+ ♜f2 3. ♜e3#  
2... ♜g1 3. ♜g2#,  
1... ♜g3 2. ♜e2 ♜h4 3. ♜g4#  
2... ♜f4 3. ♜e3#.

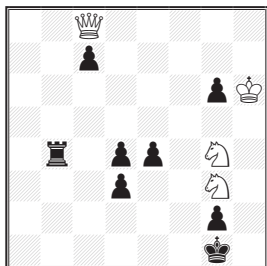
2150. Е. ZIMMER  
ПетровТриб Польша



#3 4+3

1. ♜e6+!?, ♜h4 2. ♜h2, 1...g4!  
1. ♜h5!?, zz, g4 2. ♜:e6 ♜h4  
3. ♜g4# 2...g3 3. ♜h1#, 1...e5!  
1. ♜:e6! zz ♜h4 2. ♜h2+! ♜g4  
3. ♜h5#. 1...g4 2. ♜h5! g3  
3. ♜h1#, 2... ♜h4 3. ♜g4#,  
1...h4 2. ♜h5! g4 3. ♜:g4#.

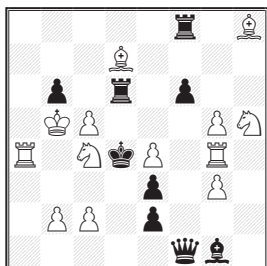
2151. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Чегдомын Россия



#3 4+8

1. ♖d8? - 2. ♖h4! - 3. ♖h2#, 1... ♜b5, b6, b8 2. ♖d4+ e3 3. ♖e3#, 1...g5!; 1. ♖a6? - 2. ♖a1+, 1... ♜a4 2. ♖a4!, 1...d2 2. ♖e2!, 1... ♜b1!;  
1. ♖h8! - 2. ♖g7! - 3. ♖h2#, 1... c6 2. ♖g6 - 3. ♖h2#, 1...c7 2. ♖g5 - 3. ♖h2#, 1... ♜b5, b6, b8 2. ♖d4+ e3 3. ♖e3#.

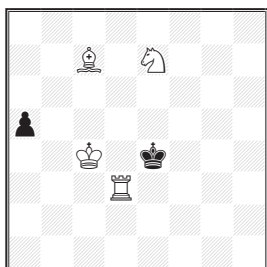
2155. В. КОПАЕВ +  
Москва Россия



#3 13+9

1. ♖f6! - 2. e5+ ♖f4 3. ♜f4#, 1... ♖f6 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖f3# (3... ♖f3?), 1... ♜d:f6 2. ♖a5+ ♖e5 3. ♖c6# (3... ♜c6?), 1... ♜f:f6 2. ♖d6+ ♖e5 3. ♖f7# (3... ♜f7?)  
1... ♖f4 2. ♖c4+ ♖e5 3. ♖g#, 1... ♖f3 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖f3#, 1... ♖g2 2. e5+ ♖e4 3. ♜e4#, 1... ♖h3 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖f3#, 1... ♖f5 2. e5#.

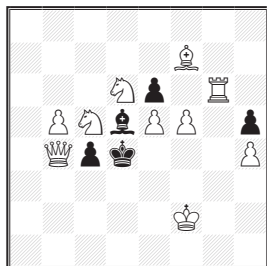
2159. А. ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



#6 4+2

1. ♖c3! a4 2. ♖d2! a3 3. ♜a3 ♖d4 4. ♜a4+ ♖c5 5. ♖c3 ♖b5 6. ♜a5#.

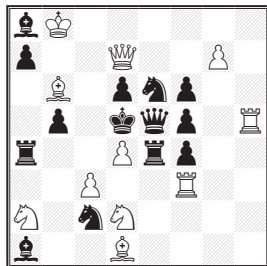
2152. Р. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#3 10+5

1. ♖e6? ♖e6 2. ♜e6 ♖d5 3. ♖c4#, 1... ♖- 2. ♖c4+ ♖e5 3. ♖f7#, 1... ♖e5 2. ♖d7+ ♖- 3. ♖d2#, 1... ♖e4!;  
1. ♖g3! - 2. ♖f4 e:f/- 3. ♖f5 ♖c4#, 1... ♖e5 2. ♖d7+ ♖d4 3. ♖d2#, 1... ♖e3 2. ♖b2 - 3. ♖f2#, 1... ♖- 2. ♖c4+ ♖e5, ♖e3 3. ♜e6 ♖d3#, 1... ♖e4 2. ♖c:e4 ♖e5 (♖d5) ♖e3 (♖d3), e:f 3. ♖c5, ♖d2, ♖c3#, 1... e:f 2. ♖b3+ ♖e5, ♖e3 (♖d3) 3. ♖c3, ♖d2#.

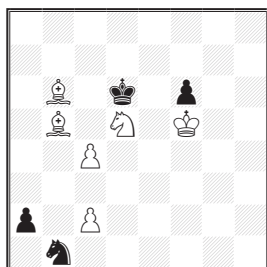
2156. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#3 11+14

1. ♜d3! - 2. de+ - 3. ♖d6#, ♖f3#, 1... ♖d4 2. ♜f5+ (A) ♜e5 3. ♜f3# (B), 1... ♜e:d4 2. ♜f3+ (B) ♜e4 3. ♜f5# (A), 1... ♖c:d4 2. ♜b3+ (C) ♜c4 3. ♜b4# (D), 1... ♜a:d4 2. ♜b4+ (D) ♖b4 3. ♜b3# (C), 1... ♜e:d4 2. ♖g8 ♖+ ♖e6 3. ♖b5#.  
Чередование вторых и матующих ходов по схеме АВ-ВА; CD-DC на самосвязывание в четырех вариантах черных фигур на поле d4.  
1. c4+? ♜c4! 2. ♖b5+ ♖c5.

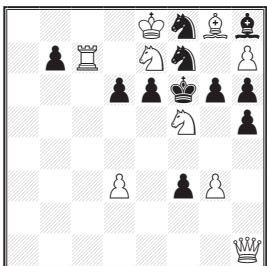
2160. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



#6 6+4

Главный план 1. c5+ ♖d5 2. c4#, не проходит из-за 2... ♖d4! Перевод слона b6 за поле d4, например 1. ♖f2? опровергается 1... a1 ♖! Не проходит и 1. ♖d8? угр. 2. ♖e7# из-за 1... ♖c5! Решает 1. ♖a5! - 2. ♖b4#, 1... ♖c5 2. ♖b4+ ♖d4 3. ♖e1! (- 4. ♖f2#) ♖c5 4. ♖f2+ ♖d6 5. c5+ ♖d5 6. c4# (мм).

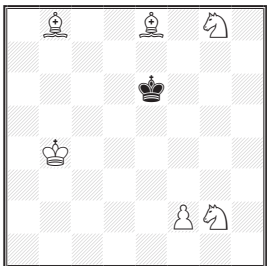
2153. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#3 9+11

1. ♖g7! - 2. ♖f3+ ♖g7 3. ♖f7#, 2... ♖e5(g5) 3. ♖f4#, 1...g5 2. ♖h5+ (A) ♖e5 3. ♖a1# (B), 1...g5 2. ♖a1+ (B) e5 3. ♖d5# (C), 1...e5 2. ♖d5+ (C) ♖g5 3. ♖h4# (D), 2...g7 3. ♜f7#, 1... ♖e5 2. ♖h4+ (D) g5 3. ♖h5 (A), 2...g7 3. ♖f5#. Цикл АВ-BC-CD-DA на двукратное блокирование полей e5 и g5.  
1... ♖g7 2. ♖f3+ (3. ♖f7#) ♖e7 - 3. ♖f8#, 1... ♖f7 - 2. ♖f3+ ♖g7 3. ♖f8#, 2... ♖e5 (g5) 3. ♖f4#.

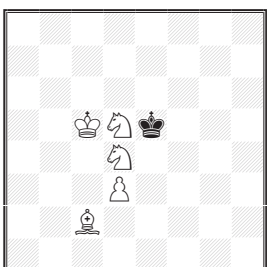
2157. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



#5 6+1

1. ♖c4? - 2. ♖g3 ♖f5 3. ♖e3+ ♖e6 4. f4 ♖d6 5. f5#, 1... ♖f5!; 1. f3? zz 1... ♖f5 2. ♖f7 ♖g5 3. ♖g3 ♖f5 4. ♖e3+ ♖g5 5. f4#, 1... ♖d5!;  
1. ♖h4! zz ♖d5 2. ♖d7 ♖d4 3. ♖f5 угр. 4. ♖f5 ♖d5 5. ♖e7#, 3... ♖d5 4. ♖e7+ ♖d4 5. ♖f3#, 2... ♖e4 3. ♖f5+ ♖d5 4. ♖e7+ ♖d4 5. ♖f3#, 3... ♖d4 4. ♖f3+ ♖d5 5. ♖e7#. Перемена игры и матов с чередованием 4х - 5х ходов белых.

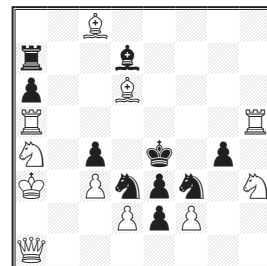
2161. А. ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



#7 5+1

1. ♖c4! ♖d6 2. ♖a4! ♖e5 3. ♖d7 ♖d6 4. ♖c8! ♖e5 5. ♖c6+ ♖d6 6. ♖d8! ♖e5 7. ♖f7#.

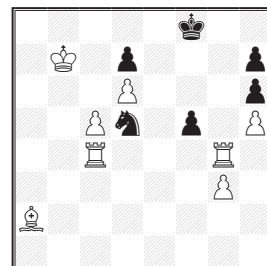
2154. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#3 11+10

1. ♖e1! - 2. ♖e2 - 3. ♖e3#, 1... ♖fe5 2. ♖h1+ ♖f3 3. ♖g5#, 1... ♖de5 2. ♖b1+ ♖d3 3. ♖c5#, 1... ♖b5 2. ♖e6 (3. ♖d5#) ♖c6 3. ♖f5#.  
Тема Сомова.

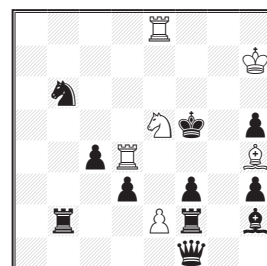
2158. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия



#5 8+6

1. ♜cf4 ♖f7 2. ♜f5+ ♖e6 3. ♜gg5!! hg 4. g4! h6 5. ♖d5#.

2162. В. KOZDON  
Фленсбург Германия

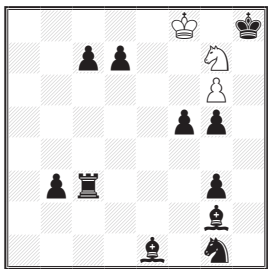


#7 6+11

1. ♖c6? ♖d6? 2. ♜de4 ♖f4 3. ♖d4+, или 1... ♖d7 2. ♜d7 ♜b7 3.?  
1. ♖g6 - 2. ♜f8+ ♖e6 3. ♜f6#, 1...fe! (1... ♖d6? 2. e4+ ♖g4 3. e5+ ♖f5 4. ♜f4#, 1... ♖d7 2. ♜d5+ ♖e5 3. ♜e5+ ♖e5 4. ♜e5+ ♖g4 5. ♖g5#), 2. ♖e7+ ♖e5! (2... ♖e6? 3. ♖g6+ ♖f5 4. ♜f8+ ♖e6 5. ♜f6#), 3. ♖c6+ ♖f5 4. ♜de4 - 5. ♖d4#, 4... ♜f4 5. ♖d4+ ♖g4 6. ♜g8+ ♖h4 7. ♖f5#.



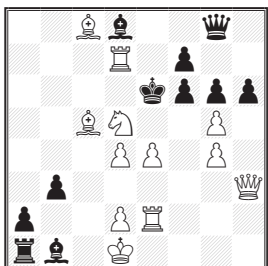
2163. В. KOZDON  
Фленсбург Германия



#10 3+11

1. ♖f5? - 2.g7+ ♖h7 3.g8♙# 1... ♗d5!; 1. ♗e8? - 2. ♗f6 - 3.g7#, 2.g7+ 3.g8♙+, 1... ♗c6!;  
1. ♗e6 - 2.g7+ ♖h7 3.g8♙+ ♖h6 4. ♗g5/♗g7+ 5. ♗g7/♗g5#, 1... ♗f3!? (1...de? 2. ♗f7! - 3.g7+ ♖h7 4.g8♙+ ♖h6 5. ♗g6#);  
2.g7+ ♖h7 3.g8♙+ ♖h6 4. ♗f7 - 5. ♗g8 - 6. ♗h7#;  
4...de 5. ♗g8 g4 6. ♗f6+ ♖h5 7. ♗g7 ♗d2 8. ♗g6+ ♖h4 9. ♗h7+ ♗h6+ 10. ♗h6# (ММ), 9... ♗g5 10. ♗h6#.

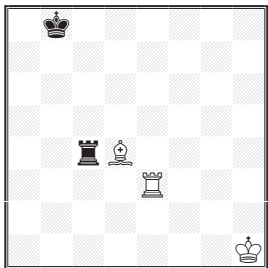
2165. С.ВОКАЛ, К. МЛЫНКА, Р.ЛАРИН  
Словакия Россия



S#4 12+11

1.e5! - 2.ef+ ♗e4#, 1... ♗c7 2.gf! (A) - 3.g5+ ♗f5#, 2...g5 3. ♗f4+! (B) gf 4.g5+ (C) ♗f5#.

2168. А. УГНИВЕНКО, Р.ЗАКОЛОЦКИЙ (оба-Украина)

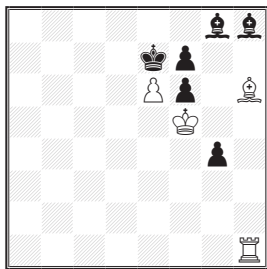


h#2 3+2

b) ♗b8=> ♗g8, c) ♗b8=> ♗h7, d) ♗b8<=> ♗h1, e) ♗b8=> ♗c2, f) ♗b8=> ♗a4, g)+s ♗c7, h)+s ♗c6

a) 1. ♗c7 ♗b6 2. ♗b7 ♗e8#, b) 1. ♗c7 ♗h3 2. ♗f7 ♗h8#, c) 1. ♗c6 ♗e8 2. ♗g6 ♗h8#, d) 1. ♗c2 ♗g3 2. ♗h2 ♗g1#, e) 1. ♗b1 ♗a3 2. ♗c2 ♗a1#, f) 1. ♗b4 ♗c5 2. ♗b5 ♗a3#, g) 1. ♗a8 ♗e7 2. ♗c8 ♗a7#, h) 1. ♗a8 ♗e7 2. ♗b8 ♗a7#.

2164. Е. ZIMMER  
ПетровТриб Польша



+ 4+6

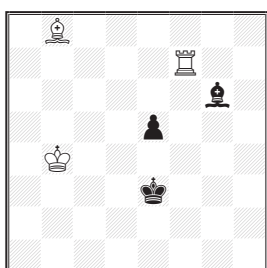
1. ♗f8+!, 1.ef!? ♗:f7 2. ♗f4 ♗g7 3. ♗:g4 ♗d5 4. ♗h2! ♗e4! 5. ♗c1 ♗g8 6. ♗b2 f5+! =,  
1. ♗f4! ♗g7 2.ef ♗:f7 3. ♗d6 g3! 4. ♗:g3 ♗f8 5. ♗f2 ♗g7 6. ♗d4 ♗h7+ 7. ♗g4 ♗d3 =,  
1... ♗:f8 2.e7+! ♗:e7 3. ♗:h8 ♗f8 4. ♗:f6, 4. ♗:g4 ♗g7! =,  
4...g3! 5. ♗h1!, 5. ♗h5!?

2... ♗d6 3. ♗c7+! ♗:c7 4.g5+ ♗f5#;

1...fg 2. ♗f4+! (B) gf 3.g5+ (C) f5 4.gf (e.p.)+! (A) ♗f5#, 1...fe 2. ♗c7+! ♗:d5 3. ♗:e5+ ♗c4 4. ♗f1+ ♗d3#, 1...f5 2. ♗e3! - 3.d5+, gf+, 2... ♗h7 3.d5+ ♗:e5 4. ♗g2+ ♗e4#, 2... ♗:g5 3.gf+ gf 4. ♗:f5+ ♗:f5#, 2...fg 3. ♗:g4+ f5 4.e(g):f6 (e.p.)+ ♗f5#.

(1. ♗b4? - 2.d5+ ♗e5 3. ♗d-3+ ♗:d3#, но 1...fg!) Малое пикенинни. Свообразное чередование трех ходов белых. «Взятие на проходе».

2169. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



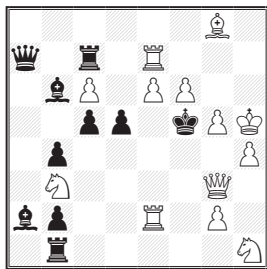
h#2 3+3

2.1.1.1 b) ♗e4, c) ♗e8

a) 1. ♗d3 ♗f2 2.e4 ♗a7#, 1.e4 ♗f4+ 2. ♗d4 ♗d7#, b) 1. ♗d5 ♗f6 2. ♗e4 ♗d6#, c) 1. ♗f5 ♗d6 2. ♗d7 ♗f8#.

♗e8! 6. ♗g7 g2! 7. ♗g5 f6! 8. ♗:f6 ♗c4! =, 5. ♗h4!? ♗e8! 6. ♗g7 g2! 8. ♗g4 f5! =, 5. ♗h3!? ♗e8! 6. ♗:g3 ♗h7 7. ♗e3+ ♗d7! =,  
5... ♗e8! 6. ♗g7, 6. ♗g1!? ♗h7! =, или 6. ♗e1+ ♗d7! =, (b1) 2. ♗:h8!? ef+ 3. ♗:f6 g3! 4. ♗h3 g2 5. ♗d3 ♗f7 6. ♗g3 ♗h5! 7. ♗:g2 ♗f3! =.  
6...f5 7. ♗:g8 f4! 8. ♗g1+/-.

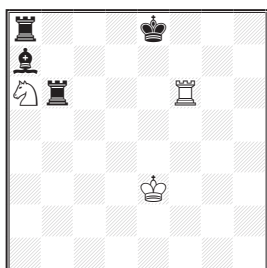
2166. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



S#15 13+10

1. ♗e8? - 2. ♗h7+, но 1... ♗g7! 2. ♗h7+ ♗g6!  
1. ♗d7? - 2. ♗d4+ cd 3. ♗:d5+ ♗:d5 4. ♗h7+, но 1...c4! 2. ♗d4+ ♗:d4 3. ♗:d5+ ♗e5 4. ♗h7+ ♗:e6!  
1. ♗d4+? cd 2. ♗d7 b3!  
1. ♗h3+ ♗f4 2. ♗h2+ ♗f5 3. ♗g3+ ♗f4 4. ♗f1+ ♗f5 5. ♗h3+ ♗f4 6. ♗g3+ ♗f5 7. ♗e3+ ♗e4 8. ♗d1+ ♗f5 9. ♗f2+ ♗e4 10. ♗c3+! bc 11. ♗e2+ ♗f5 12. ♗d4+! cd 13. ♗d7! - 14. ♗:d5+ ♗:d5 15. ♗h7+ ♗:h7#.

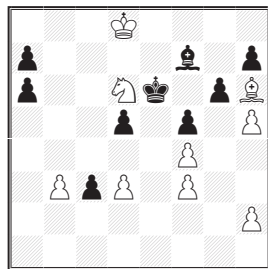
2170. В. ДЯЧУК  
Мукачево Украина



h#2\* 3+4

1\*... ♗f7 2.0-0-0 ♗c7#, 1.0-0-0 ♗c5 2. ♗b8 ♗c6#.

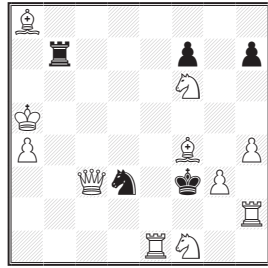
2069a. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусиллов Украина



+ 9+9

1. ♗f8! (в засаду) c2 2. ♗:f7 c1♙! 3. ♗g5+ ♗f6 4.h6! ♗:f4 5. ♗e7+ ♗e5 6. ♗d7 ♗e3 7. ♗e6! d4 8.f4+ ♗d5 9. ♗c7#, 7...f4 8.d4+ ♗f5 9. ♗g7#, 7... ♗:d3 8.f4+ ♗e4 9. ♗c5+ ♗- 10. ♗:d3 +/-, 7... ♗:f3 8.d4+ ♗e4 9. ♗g5+ ♗- 10. ♗:f3+/-.

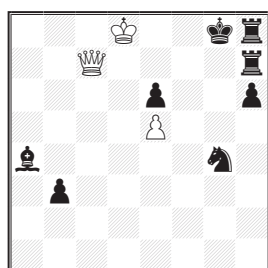
2167. Г. КОЗЮРА  
Полтава Украина



S#6 11+5

1. ♗c7 h6 2. ♗d1 h5 3. ♗d2+ ♗e3 4. ♗b6+ ♗:b6 5. ♗e5+ ♗:e5 6. ♗c4+ ♗:c4#, 1...h5 2. ♗e6 fe 3. ♗a6 e5 4.a5 e4 5. ♗d2+ ♗e3 6. ♗c5+ ♗:c5#.

2171. Г. ЗГЕРСКИЙ  
Москва Россия

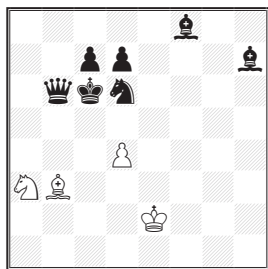


h#2 3+8

3.1.1.1

I. 1. ♗f6 ef 2. ♗g7 ♗:g7#, II. 1. ♗e8 ♗:e8 2. ♗f7 ♗:f7#, III. 1. ♗f8 ♗:h7 2. ♗g8 ♗e8#.

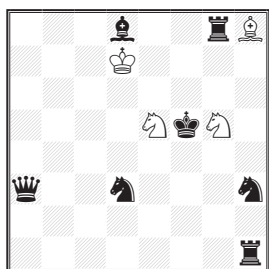
2172. А. УГНИВЕНКО,  
Р.ЗАКОЛОЦКИЙ (оба-Украина)



h#2 4+7  
b) ♗b3=>♘c8

- a) 1. ♗f5 ♘c2 2. ♗d6! (d6?) ♘e4#,  
b) 1. ♗b5 ♘c2 2.d6! (♗d6?) ♗b4#.

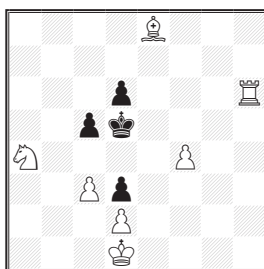
2173. S. PARZUCH  
Легионово Польша



h#2 4+7  
b) ♜e5=>f2

- a) 1. ♗hf4 ♗e4 2. ♗g5 ♗g3#,  
b) 1. ♗df4 ♗gf3 2. ♗g5 ♗h4#.

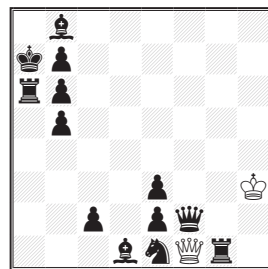
2174. В. MAJOROS  
Бакониозлоп Венгрия



h#2 7+4  
b) ♖h6=♗, c) ♘e8=♘,  
d) ♗a4=♜

- a) 1.c4 ♗c5 2.d:c5 ♘c6#,  
b) 1. ♖e6 ♗d7 2. ♖e4 ♗b6#,  
c) 1.c4 ♗c5 2. ♘c6 ♖h5#,  
d) 1. ♗b6 ♘h5 2. ♗c4 ♘f3#.

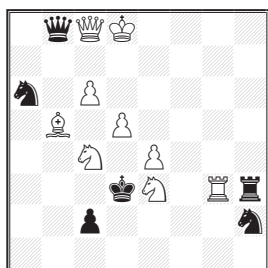
2175. А. УГНИВЕНКО,  
Р.ЗАКОЛОЦКИЙ (оба-Украина)



h#2 2+13  
3.1...

- I. 1. ♖f8 ♖:f8 2. ♖a3 ♖:a3#,  
II. 1. ♖f7 ♖:f7 2. ♖a2 ♖:a2#,  
III. 1. ♖f6 ♖:f6 2. ♖a1 ♖:a1#.

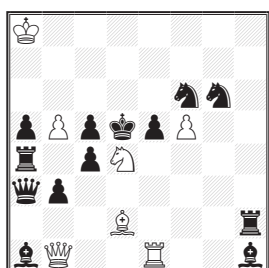
2176. А. ЖУРАВЛЕВ  
Тула Россия



h#2 9+6  
b) ♜c2=>d2

- a) 1. ♖:g3 ♖:h3 2. ♖:e3 ♖:e3#,  
b) 1. ♖:b5 ♖:a6 2. ♖:c4 ♖:c4#.

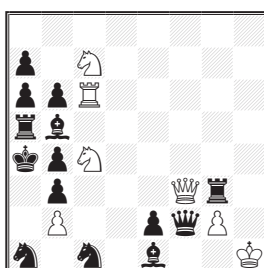
2177. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
Москва Россия



h#2 2.1.1.1 7+13

- I. 1. ♖:d2 ♖d1 (♖d1) 2. ♖b2 ♗c2#,  
II. 1. ♖:d4 ♖d1 (♖d1) 2. ♘f2 ♘e3#.

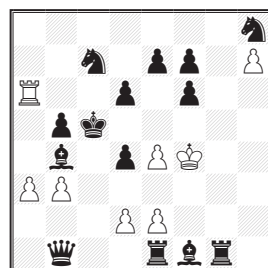
2178. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Чегдомын Россия



h#2 7+14

- I. 1. ♘:c6 ♗a5 2.a5 ♖:c6#,  
II. 1. ♘:c4 ♖c3 2.bc ♖:c4#,  
III. 1. ♖:f3 ♖:b6 2.ab ♗:b6#.

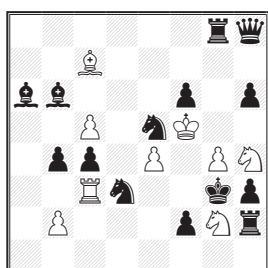
2179. А. MOLNAR  
Будапешт Венгрия



h#2 4.1.1.1 8+14

- I. 1.d3 ♘e3 2.de d4#,  
II. 1. ♘c3 d3 2. ♘b2 b4#,  
III. 1. ♗a8 ♖a7 2. ♗b6 ♖c7#,  
IV. 1. ♖g8 hg ♖ 2.d3 ♖g1#.

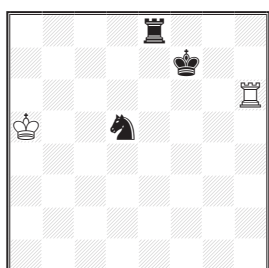
2180. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Чегдомын Россия



h#2 8.1.1.1 9+14

- I. 1.b3 ♗f3 2. ♗e1 ♗g:e1#,  
II. 1. ♘a7 ♗f4 2. ♗g6 ♗h:g6#,  
III. 1.bc ♘:e5+ 2. ♗f4 ♘:f4#,  
IV. 1. ♘:c7 ♖:d3+ 2. ♗f3 ♖:f3#,  
V. 1. ♘b7 b3 2.cb ♖:d3#,  
VI. 1. ♖g7 g5 2.fg5 ♘:e5#,  
VII. 1. ♘:c5 h:d3 2. ♘e3 ♖:e3#,  
VIII. 1. ♖g4 ♘:e5 2.hf4 ♘:f4#.

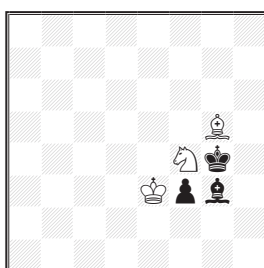
2181. E.ZIMMER  
ПетровТриб Польша



h#3 2+3  
b) ♜d5=>e5

- a) 1. ♘e7! ♘a6 2. ♘d8 ♖b7  
3. ♗e7 ♖d6#,  
b) 1. ♖f8! ♘b6 2. ♘e8 ♖c7  
3. ♗f7 ♖e6#.

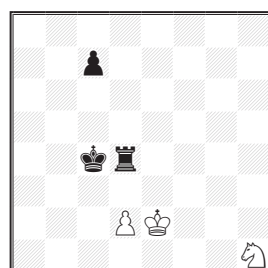
2182. F.EBNER  
Вена Австрия



h#3 3+3

1. ♘h2? ♗d3 2. ♗h3 ♘:f3 3.?,  
1.f2! ♗d3 2. ♗h3 ♘:f3 3. ♘h2  
♗:f2#.

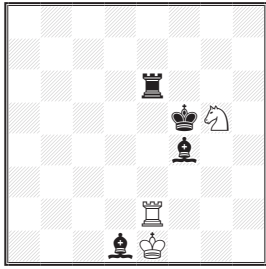
2183. В. MAJOROS  
Бакониозлоп Венгрия



h#3 3+3  
b) ♗h1=>h4, c) ♗h1=>h5

- a) 1.c5 ♘e1 2. ♗d3 ♘d1 3.c4 ♗f2#,  
b) 1. ♖d5 d3 2. ♗d4 ♘d2 3.c5 ♗f3#,  
c) 1. ♖d6 d4 2. ♗d5 ♘d3 3.c6 ♗f4#.

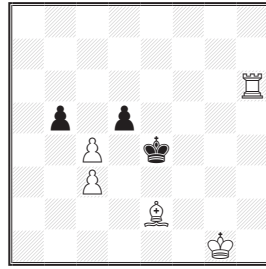
2184. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#3 3+4  
2.1.1.1

- I. 1. ♖g6 ♜e6 2. ♙g4 ♘f3  
3. ♜g5 ♘d4#,  
II. 1. ♙g4 ♘f1 2. ♙g3 ♜e3+  
3. ♘h2 ♜h3#.

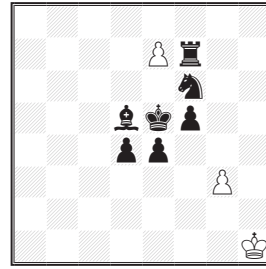
2185. В. БАРСУКОВ  
С.Петербург Россия



h#2,5 5+3  
2.1...

- I. 1... ♙d1 2. ♙d3 ♙c2+ 3. ♙:c4 ♜c6#,  
II. 1...cd 2. ♙:d5 ♙f3+ 3. ♙:c5 ♜c6#.

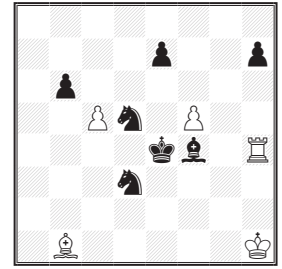
2186. В. БАРСУКОВ  
С.Петербург Россия



h#3 3+7  
3.1.1.1

- I. 1. ♖g7 e8♘! 2. ♜e7 ♘d6  
3. ♜e6 ♘f7#,  
II. 1. ♜f8 ef♗! 2. ♘h5 ♗h6  
3. ♘f4 gf#,  
III. 1. ♙e6 e8♘! 2. ♘d5 ♘d6  
3. ♜f6 ♘c4#.

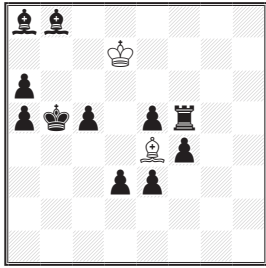
2187. С. JONES  
Бристоль Англия



h#3 5+7  
2.1...

- I. 1. ♙d4 ♙:d3 2. ♙:c5 ♙a6  
3. ♙d6 ♜c4#,  
II. 1. ♙:f5 ♜:f4+ 2. ♙e6 ♜f8  
3. ♘e5 ♙f5#.

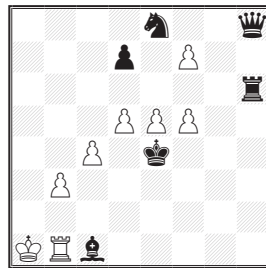
2188. В. ЧЕРНОУС,  
Р.ЗАКОЛОЦКИЙ (оба-Украина)



h3# 2+11  
b) ♙e4<=> ♙a8

- a) 1. ♙c4 ♙:a8 2. ♙d4 ♙c6  
3. ♙e4 ♙:c5#,  
b) 1. ♙b6 ♙:e4 2. ♙a7 ♙c6  
3. ♙a8 ♙b6#.

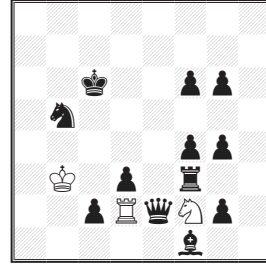
2189. С. FEATHER  
Стамфорд Англия



h#3 8+6  
2.1...

- I. 1. ♙e3 ♜e1 2. ♙:e5 fe♗ 3. ♙d4 ♗:e3#,  
II. 1. ♙f4 ♜f1 2. ♙:f5 f8♗ 3. ♙:e5 ♗:f4#.

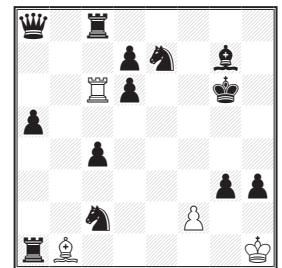
2190. М. ГЕРШИНСКИЙ (Украина),  
А. ПАНКРАТЬЕВ (Россия)



h#3 3+12  
b) ♙e6

- a) 1. c1 ♙ ♜:d3 2. ♙e3 ♜d6  
3. ♙c5 ♘e4#,  
b) 1. g1 ♙ ♘:d3 2. ♙e3 ♘c5  
3. ♙f5 ♜d5#.

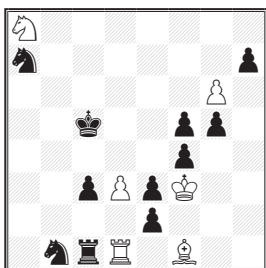
2191. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
Москва Россия



h#3 4+13  
b) ♙g7=>e5

- a) 1. ♙f6 f4 2. ♘e1 ♙g6 3. ♗a7 (♗a6, ♗b8?) ♜:d6#,  
b) 1. ♙f5 fg 2. d5 ♜g6 3. ♜a4 (♜a3, ♜a2?) ♙:c2#.

2192. Р. УСМАНОВ  
Челябинск Россия



h#3 6+10  
b) ♘a8=>b8  
b=c) ♙g6=>b5

- a) 1. ed ♜ g7 2. ♙:d3 g8♗  
3. ♜d6 ♗c4#,  
b) 1. ef ♙ gh 2. ♙:d3 h8♗  
3. ♙b5 ♗d4#,  
c) 1. e1 ♘+ ♘e2 2. ♙:d3 ♙f3  
3. ♘b4 ♘d7#.

2193. П. ЗАБИРОХИН,  
В. ВИНОКУРОВ Россия



h#3 6+11  
b) ♙f6, c) ♙g5

- a) 1. cd ♘:d4 2. ♙c1 ♙e2  
3. ♜b1 ♘d3#,  
b) 1. ♙e5 ♙b5 2. ♜d6 ♘d3  
3. ♘d5 ♘f4#,  
c) 1. ♙g4 ♘h3 2. ♙f3 ♘f4  
3. ♜g3 ♙e2#.

2194. В. ВИНОКУРОВ,  
А. ПАНКРАТЬЕВ Россия



h#3 5+15  
2.1... b) ♗b5=>e3

- a) 1. d3 ♙:h1 2. ♘d4 ♜e1 3. ♜c5 ♜e4#,  
1. ♜f6 ♙:d5 2. ♙f5 ♙:h1 3. ♙g5 ♙e4#,  
b) 1. ♘c6 ♜h2 2. ♜e5 ♜:c2  
3. ♘d5 ♙:c6#,  
1. ♘g4 ♙a6 2. ♙e5 ♙e2 3. ♙f4 ♜:g4#.

2195. Н. ПОПКОВ  
Челябинск Россия

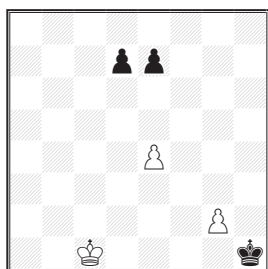


h#4 2+9  
b) ♘b2=>b7 2.1...

- a) 1. ♙f5 ♘d3 2. c3+ ♘b4+ 3. ♙c4! (♙-?) ♘d5! (♙-?) 4. ♙d3 ♘:b6#,  
b) I. 1. ♙e5! (♙e4?) ♘:c5 2. ♙d5! (♘d6?) ♘e6! (♙-?) 3. ♙d6 ♘:d8 4. ♙c5 ♘db7#,  
II. 1. ♘f7 ♘:c5 2. ♘d6 ♘b3! (♘:e6?) 3. ♙d5 ♘a5 4. ♙c5 ♘ab7#.



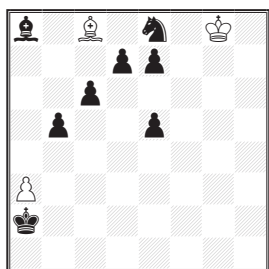
2196. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия



h#5 3+3

1. ♖g1!! e5 2. ♜f2 e6 3. ♖e3 ed  
4. e5! d8 ♗ 5. e4 ♗ d2#.

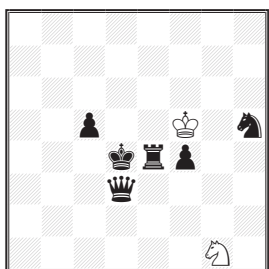
2197. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#5 3+8

1. ♜b3 a4 2. ♖c4 ab 3. ♖d5 bc  
4. ♜e6 cd 5. ♗d5 de ♜#.

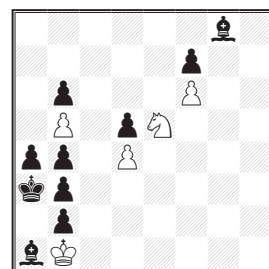
2198. G. SOBRECASES  
Париж Франция



h#5,5 2+6

1... ♖g4 2. ♗c4 ♜f3 3. ♜g3  
♜f2 4. ♜e2 ♜e1 5. ♜c3+ ♜d2  
6. ♜d5 ♜f3#.

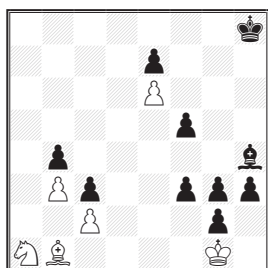
2199. П. ЗАБИРОХИН  
С.-Петербург Россия



h#5,5\* 5+10

a) \*1. ♗h7+ ♜d3 2. ♗g8! (♗~?  
- пат) ♜:b2 3. ♗h7+ ♜c1 4. ♖a2  
♜d3 5. a3 ♜:b4#,  
b) 1... ♜d3? 2. ♗h7 – пат 1... ♜:f7  
♗:f7 – пат или 2... ♗h7#,  
1... ♜g6! 2. f:g6 f7 3. g5! (темпо-  
ход) f8 ♜! 4. ♗f7! (♗e6?) ♜e6  
5. ♗e8 ♜c7 6. ♗:b5 ♜:b5#.

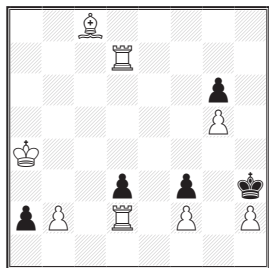
2200. R. WIENHAGEN  
Кайзерслутерн Германия



h#14 6+10

1. ♖g7 ♗a2 2. ♜f6 ♗b1 3. ♜:e6  
♗a2 4. ♜f6 ♗b1 5. e5 ♗a2  
6. e4 ♗b1 7. e3 ♗a2 8. e2 ♗b1  
9. e1 ♜ ♗a2 10. ♜:c2 ♜:c2  
11. ♜g5 ♜e1 (♜e3?) 12. ♜g4  
♜:g2 13. hg ♗b1 14. ♜b3 ♗:f5#.

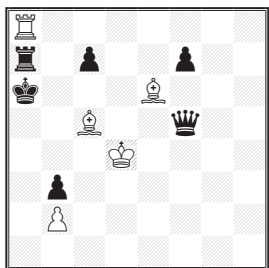
2201. А. ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



sh=8 8+5

a) 1. a1 ♗! 2. ♗:b2 4. ♗:f2 5. ♗d4  
7. f1 ♗! 8. ♗f5 ♗:d4=,  
b) 1. a1 ♗! 3. ♗:f2 4. ♗h4 6. f1 ♜!  
7. ♜e3 8. ♜g4 ♗h7 =.

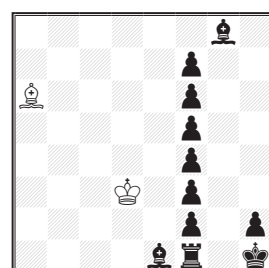
2202. S. DOWD  
Бирмингем США



sh=12 5+6

1. ♗h7 2. f5 6. f1 ♗ 7. ♗b5 8. ♗a4  
9. ♗b5 10. ♗a6 11. ♗c6 12. ♗d7+  
♗:d7 =.

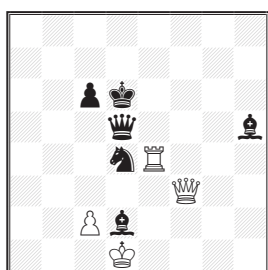
2203. S. DOWD  
Бирмингем США



sh#14 2+11

1. ♖g2 2. ♗h1 3. f1 ♗ 4. ♗f2  
5. ♗g1 6. ♜f2 7. ♜e1 8. f2 12. f6  
13. ♗b3 14. ♗c2+ ♜:c2 =.

2204. D. NICULA, E. HUBER  
Бухарест Румыния

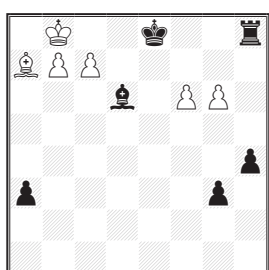


hs#3 4+6

2.1.1.1.1.1

I. 1. ♗g4 ♜e2 2. ♗a4 ♜c5  
3. ♗b4+ ♗:b4#,  
II. 1. ♗e2 ♜f3 2. ♗e7 ♗d3  
3. ♗e5+ ♜:e5#.

2205. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

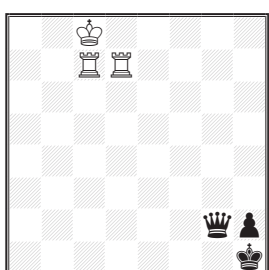


S#4\* 6+6

Максимуммер 2.1...

1... \*0-0#  
I. 1. f7+ ♜d7 2. f8 ♜+ ♗:f8  
3. c8 ♗ ♗b4 4. ♗d8+ ♗:d8#,  
II. 1. g7 ♗h5 2. ♗c5 ♗:c5 3. ♗a8  
♗h5 4. c8 ♗ ♗a4#.

2206. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

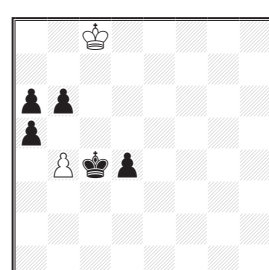


S#6\* 3+3

Максимуммер 2.1...

\*1... ♗a8#.  
I. 1. ♗c1+ ♗f1 2. ♗c4 ♗f8+  
3. ♜c7 ♗a3 4. ♗c5 ♗h3 5. ♜d8  
♗a3 6. ♗cc7 ♗f8#,  
II. 1. ♗d1+ ♗f1 2. ♗d3 ♗f8+  
3. ♗d8 ♗a3 4. ♗d6 ♗h3 5. ♗d-  
d7 ♗a3 6. ♜d8 ♗f8#.

2207. E. ZIMMER  
ПетровТриб Польша



h#2 2+5

b) ♗a6=>b5

CirceCouscous

a) 1. ♜b5! ba (♗a2) 2. ♜:a5  
(e8 ♗) ♗a4#,  
b) 1. ♜:b4! (e8 ♗) ♜c7 2. ♜c5  
♗:b5 (d1 ♗)#.

