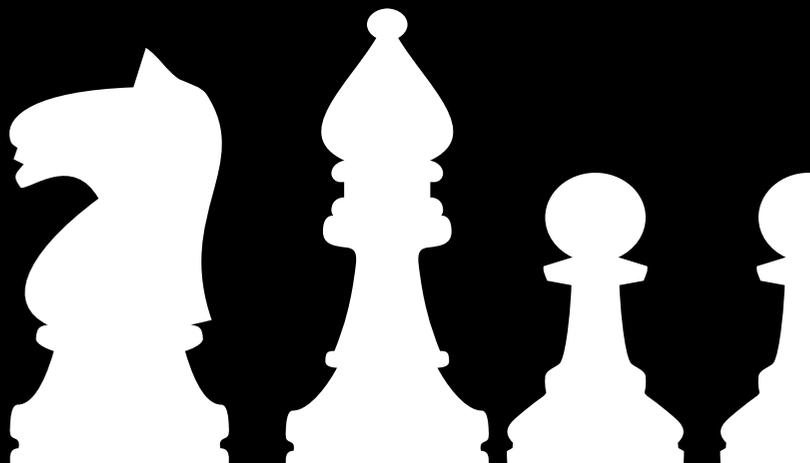


# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



**№ 43 (II) 2008**

## НАШИ КОНКУРСЫ

Кооперативные маты h#3, n 2006	2
Кооперативные маты h#3, 2007	5
Кооперативные маты h#n, 2007	7
Обратные маты, 2007	9

## ПАМЯТЬ. К 100-ЛЕТИЮ В. БРОНА

В. Брон и пешечный этюд	11
-------------------------	----

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Они такие разные	14
------------------	----

## ШПАРГАЛКА

Близнецы Фихтнера	18
-------------------	----

## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

20

Журнал издаётся с 1991 года. Редактор Р. Усманов.  
Редакционная коллегия: В. Нефедов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович  
Адрес для писем: Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375. E-mail: usmanovr@yandex.ru  
Подписано к печати 15.04.2008. Тираж 300 экз.  
Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; для Беларуси - 80 руб.;  
Subscription for foreign readers 5\$ per issue.  
Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:  
Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефедову Владиславу Валерьевичу.

## НАШИ КОНКУРСЫ

## Кооперативные маты h#3, n 2006

h#3/2006 In the tree issues of No. 36, 37 and 38 there were 38 entries of h#2.5 (a few) to 3 movers, and 19 h#n, for a total of 57 from 13 countries. The average quality was enjoyable. Between weaknesses let mention # 2107 with superfluous Se7, #2108 with total symmetry, # 2184, 2246 too weak strategy, or too familiar. Anticipation is quite hard to avoid and even a judge can only hope that no advance anticipations were undetected despite the efforts taken. Besides partial anticipations, which reduce a problem value but keeps it in competition, there was # 2115 anticipated by M. Babic, Problem Echo Th.Ty. 2nd Pr. 1997 (See FIDE Album 1995-97 E147). Although it has two more black pieces, has just a single light twin, whenever #2115 has three, including one of bK. # 2099 shows a white and black Grimshaw and nothing else. This was shown in h#3 with less material and no twinning – see A) L. Bukovinski – and many times in h#2.

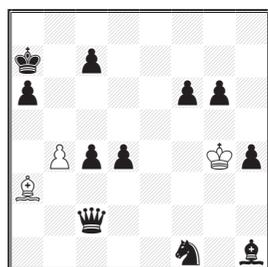
В трёх выпусках журнала (№№ 36, 37, 38) было опубликовано 38 задач h#2,5 – 3 и 19 h#n – всего 57 авторами из 13 стран. В среднем качество задач приятное. Следует указать недостатки в следующих задачах:

2107 - лишний Ke7, 2108 - полная симметрия, 2184, 2246 - слабая или слишком известная стратегия. Предшественников избежать крайне трудно, и даже судья может только надеяться, что никакие «предков» не будет больше обнаружено, несмотря на предпринятые усилия. Помимо частичных предшественников, которые снижают ценность задачи, но последняя остаётся в конкурсе, имеется 2115 с полным аналогом: M.Babic Problem-Echo TT 1997, 2 Pr. AF95-97 E147. Хотя у неё на две чёрных фигуры боль-

ше и всего один лёгкий близнец, в то время как у 2115 близнеца три, включая один с перестановкой чёрного короля. 2099 показывает белого и чёрного Grimshaw и больше ничего. Идея осуществлена с меньшим материалом и без близнецов – см. приложение А и много раз в h#2.

Предлагается следующее распределение отличий:

**2119. В. АБРОСИМОВ**  
(Красноярск)  
1-й приз



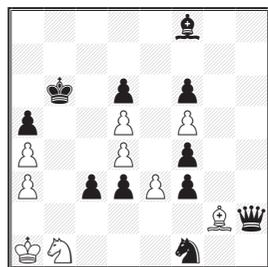
h#4 3+11  
b) ♖f1=>b5

- a) 1. ♖g3 b5 2. ♖g2 ♖d6  
3. ♖a8 ♖:c7 4. ♖b7 b6#,  
b) 1. ♖b6 ♖c1 2. ♖e4+ ♖f4  
3. ♖b7 ♖d6 4. ♖c6 ♖c5#.

Double Black Bristols, with reverse white functions. wK contribute from far away to the solutions, all in an economical setting.

Двойной чёрный Бристоль с переменной функций белых фигур, отдаленный белый король участвует в решениях. Всё в экономичной форме.

**2120. Н. ПОПКОВ**  
(Челябинск)  
2-й приз



h#4,5 9+11  
2.1...

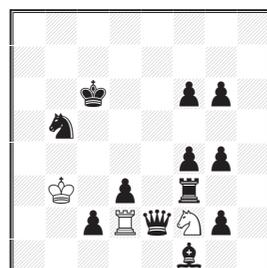
- I. 1... ♖:c3! (A) (♖a2?)  
2. ♖:e3 ♖b2 3. ♖:d5 ♖:d5+  
4. ♖c6 ♖c3 5. ♖:d5 ♖:f3#  
(B),  
II. 1... ♖:f3! (B) (♖-?)  
2. ♖c2 ♖d1 3. ♖:a4 ♖a2  
4. ♖b5 ♖:a4+ 5. ♖:a4  
♖:c3# (A).

A strategically very rich problem for a twinless 4.5 mover. Reciprocal annihilations for the bK approach and reciprocal white moves with Zilahi theme. One may wish for fewer pawns.

Стратегически богатая задача без близнецов в 4,5 хода. Взаимная аннигиляция фигур для приближения чёрного короля в сочетании с темой Зилахи. Хотелось бы уменьшить количество пешек.

(От редакции: Да легко! См. итоги «Ш.К.» №82, 2008 + еще тройку конкурсов с задачами этого же автора. В.Н.)

**2190. М. ГЕРШИНСКИЙ**  
(Украина),  
**А. ПАНКРАТЬЕВ**  
(Чегдомын)  
3-й приз



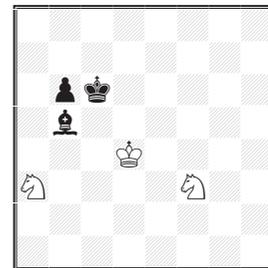
h#3 3+12  
b) ♖e6

- a) 1. c1 ♖:d3 2. ♖e3 ♖d6  
3. ♖c5 ♖e4#,  
b) 1. g1 ♖:d3 2. ♖e3 ♖c5  
3. ♖f5 ♖d5#.

Underpromotions with focal interferences and white pin-unpins. White role reversals determined by which pawn promotes.

Фокальные развязывания превращенными фигурами самосвязываемых ладьи и коня белых. Перемена функций белых фигур в засадного поля превращения.

**2100. Т. ILIEVSKI**  
(Македония)  
Специальный приз  
за миниатюру



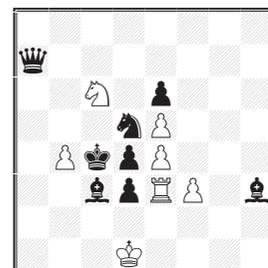
h#3 3+3  
2.1...

- I. 1. ♖a4! ♖e5 2. ♖c5 ♖e1  
3. ♖c6 ♖d3#,  
II. 1. ♖a6 ♖b5 2. ♖c8! ♖c4  
3. ♖b7 ♖e5#.

From several miniatures this one stands out with two tempo moves by the same piece. Hopefully is not anticipated. Note that

Из многих миниатюр эта выделяется двумя темповыми ходами одной и той же фигурой. Очень надеюсь, что она оригинальна. Замечу что 2101 E.Zimmer совпадает по количеству фигур и содержанию, но с темповыми ходами фигур разных цветов и переменной белых ходов.

**2245. В. ВИНОКУРОВ**  
(Иваново)  
1-й почётный отзыв



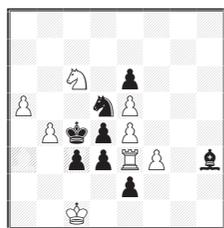
h#2,5 C+ 7+8  
b) ♖b4=>f2

- a) 1... ♖:d4 2. ♖f5 (♖:d4?)  
ef 3. ♖:d4 ♖e4#,  
b) 1... ♖:d3 2. ♖f6 (♖:d3?)  
ef 3. ♖:d3 ♖e5#.

A clear cut white and black offerings, with black delayed acceptance. Zilahi theme and model mates. Yet, the bQ anticook piece is bothersome, as just an added

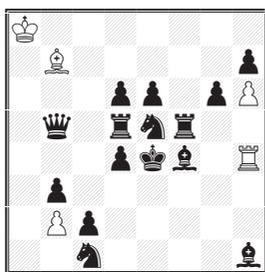
piece can substitute both bQ and bB with pawns. For instance: Kc1 Re3 Sc6 Pa5 b4 e4 e5 f3 – Kc4 Bh3 Sd5 Pc3 d3 d4 e2 e6 (8+8)

Четкое разделение белых и чёрных жертв, при отсроченном принятии жертвы чёрными. Тема Зилахи и правильные маты. Наличие чёрного ферзя для устранения «побочек» «режет глаз», его вполне можно заменить слонем с пешками:



(От редакции. В.Н.: Заявление, как минимум, спорное. А что делать с Московским конкурсом, где 15 фигур - край? Черный материал, являющийся «дровами» в кооперативном жанре, тем не менее, также, нужно количественно экономить. Судья же предлагает увеличить количество чёрного материала - лишь бы ни ферзь! А вот, на что нужно бы обратить внимание, так это на неравноценность загрузки черных тематических фигур ♗d5 и ♘h3. ♗d5 жертвуется и блокирует поле, ♘h3 - только жертвуется. Возможна равноценная загрузка. См. приложение В)

**2194. В.ВИНОКУРОВ, А.ПАНКРАТЬЕВ**  
2-й почётный отзыв



h#3 5+15  
2.1... b) ♖b5=>e3

- a) 1.d3 ♖:h1 2.♔d4 ♖e1  
3.♖c5 ♖e4#,  
1.♖f6 ♘:d5 2.♔f5 ♘:h1  
3.♘g5 ♘e4#.  
b) 1.♔c6 ♖h2 2.♖e5 ♖:c2  
3.♔d5 ♘:c6#,  
1.♔g4 ♘a6 2.♘e5 ♘e2  
3.♔f4 ♖:g4#.

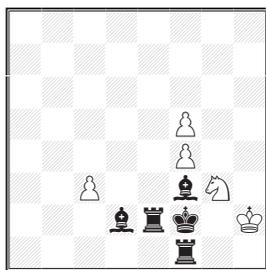
The direct unpinnings were

shown before even by one of these authors, but hopefully the present assemblage is still original. At its face value is quite enjoyable.

Прямые развязывания ранее уже были показаны даже одним из соавторов, но, надеюсь, что приведенная схема, всё же, оригинальна и ценность задачи весьма положительна.

**2248. Г.ЧУМАКОВ**  
(Тверь)

3-й почётный отзыв



h#3 5+5  
2.1...

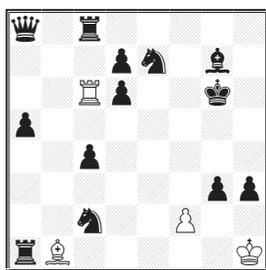
- I 1.♖ee1 ♗e2 2.♘e3 ♗c1  
3.♖e2 ♗d3#,  
II 1.♖g1 ♗f1 2.♘e1 ♗e3  
3.♖f1 ♗d1#.

An amazingly homogenous switchback pair of bRs with only 10 pieces.

Удивительно аналогичные возвраты чёрных ладей всего при 10 фигурах.

**2191. В.ЧЕПИЖНЫЙ**  
(Москва)

4-й почётный отзыв



h#3 4+13  
b) ♘g7=>e5

- a) 1.♔f6 f4 2.♗e1 ♘g6  
3.♖a7 (♖a6, ♖b8?)  
♖:d6#,  
b) 1.♔f5 fg 2.d5 ♖g6 3.♖a4  
(♖a3, ♖a2?) ♘:c2#.

Perfect homogeneity for these double white and single black unpinings. Reciprocal function on both sides and Umnovs on g6 are bonuses.

Совершенная однородность двух белых и одного чёрного развязывания. В качестве бонуса чёрно-

белый «ушёл-пришёл» на поле g6.

(От редакции. В.Н.: Заявление, на наш взгляд, опять спорное. Чёрная пешка с d6 никогда и никого не может развязать в силу отсутствия выбора хода, она всего лишь вскрывает 6-ю линию. Недовверяющие словам могут в близнеце b) снять ♖a8 и поставить позицию на компьютер. Развязывать некого, а решение без изменений.)

**2189. С.FEATHER** (Англия)  
5-й почётный отзыв



h#3 8+6  
2.1...

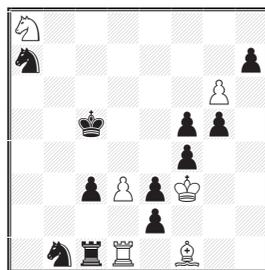
- I. 1.♘e3 ♖e1 2.♔e5 fe♗  
3.♔d4 ♖:e3#,  
II. 1.♘f4 ♖f1 2.♔f5 f8♗  
3.♔e5 ♖:f4#.

As most of the works of this author the originality stands out. The strategy is not deep, yet is entertaining to see these temporary pinings and the line openings in this echo setting.

Как и в большинстве работ автора - оригинальность на лицо. Стратегия неглубока, хотя интересно видеть временные связи и открытия линий в эхо-позициях.

**2192. Р.УСМАНОВ**  
(Челябинск)

6-й почётный отзыв



h#3 6+10  
b) ♗a8=>b8  
b=c) ♗g6=>b5

- a) 1.ed ♖g7 2.♖:d3 g8♗  
3.♖d6 ♖c4#,  
b) 1.ef ♘gh 2.♘:d3 h8♗

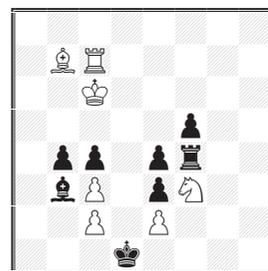
- 3.♘b5 ♖d4#,  
c) 1.e1 ♗+ ♖e2 2.♗:d3 ♖f3  
3.♗b4 ♗d7#.

Triple underpromotions to capture Pd3. A pity that the white play is so discordant. Note that if the position starts with wSb8 there would be no need for the complicated “continuous” (b=c+) twinning.

Три слабых превращения для взятия пешки d3. Жаль, что игра белых столь противоречива. Замечу, что если бы исходная позиция была с белым конем b8, не было бы необходимости прибегать к последовательному близнецу.

**2110. А.УГНИВЕНКО, Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)

1-й похвальный отзыв



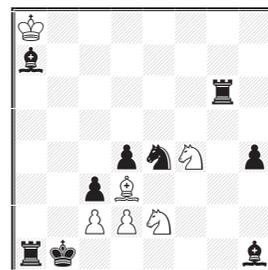
h#3 7+8  
b) ♗f5=>d5

- a) 1.♔e2 ♖e7 2.♔f3 ♖:e4  
3.♔e4 ♗d6#,  
b) 1.♔c2 ♘a6 2.♔c3  
♘:c4 3.♔c4 ♗b6#.

Clean-ups including Zilahi and the more familiar royal battery in focal square.

Расчистка, включая Зилахи и более известные королевские батареи на центральных полях.

**2193. П.ЗАБИРОХИН, В.ВИНОКУРОВ** (Россия)  
2-й похвальный отзыв



h#3 6+11  
b) ♖f6, c) ♖g5

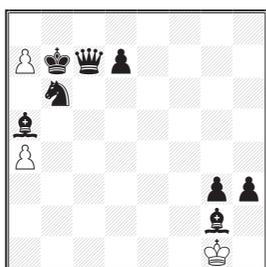
- a) 1.cd ♗:d4 2.♔c1 ♘e2  
3.♖b1 ♗d3#,

- b) 1. ♖e5 ♙b5 2. ♖d6 ♗d3  
3. ♗d5 ♗f4#,  
c) 1. ♗g4 ♗h3 2. ♗f3 ♗f4  
3. ♖g3 ♙e2#.

Cyclic pair of white Umnov. Yet, twinning the bK wich immediately moves away is a handicap.

Циклическая пара бело-белого «ушёл-пришёл». Однако близнецы с перестановкой чёрного короля являются гандикапом, облегчением, что, в общем, снижает ценность.

**2252. Р.УСМАНОВ**  
3-й похвальный отзыв



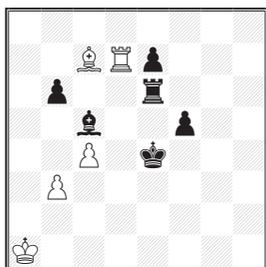
h#3,5 3+8  
3.1...

- I 1...a8 ♙+ 2. ♗a6 (A) ♙c6  
3. ♖a7 ♙d7 4. ♙b7 ♙b5#,  
II 1...a8 ♖ 2. ♙b4 ♖c8 3. ♙a6  
(A) ♖c7 4. ♙a5 ♖a7#,  
III 1...a8 ♗ 2. ♖b8 ♗c7 3. ♖a7  
♗e6 4. ♙a6 (A) ♗c5#.

Underpromotions of the same pawn, in Meredith, but lacking strategic depth.

Слабые превращения одной и той же пешки в мередите, но стратегическая глубина недостаточна.

**2249. А.ОНКУД**  
(Франция)  
4-й похвальный отзыв



h#3 5+6  
2.1...

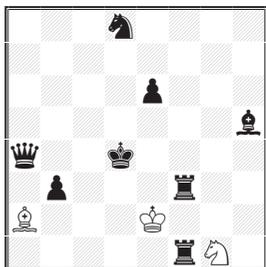
- I 1. ♖f6 ♙b6 2. ♗e5 ♙c5  
3. ♗e6 ♖e7#,  
II 1. ♙b4 ♖e7 2. ♗d4 ♖e6  
3. ♗c5 ♙b6#.

Homogenous, Meredith form of a familiar mat pattern.

Однородные хорошо из-

вестные маты в форме мередита.

**2118. А.УГНИВЕНКО,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)  
5-й похвальный отзыв



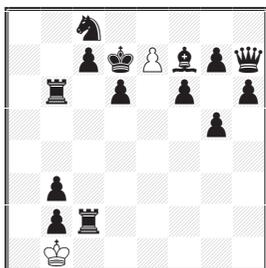
h#4 3+8  
2.1...

- I. 1. ♖c1 ♙b1 (A) 2. ♖c4  
♗d1 3. ♗c3 ♗c1 4. ♖b4  
♗e2# (B),  
II. 1. ♖e3++ ♗f1 2. ♙e2+  
♗e1 3. ♙c4+ ♗e2+ (B)  
4. ♗d3 ♙b1# (A).

Very unbalanced and with an unpleasing capture on f1, but hard to solve. Reciprocal white moves and functions in a twinless Meredith.

Очень несбалансированна и с неприятным взятием на f1, но трудна для решения. Чередование белых ходов с переменной их функций. Мередит.

**2254. Н.ЧЕБАНОВ,  
В.НЕФЁДОВ**  
(Молдова, Россия)  
6-й похвальный отзыв



h#4,5 2+14  
b) ♖b6=>d5

- a) 1...e8 ♖! 2. ♖b7 ♖f8  
3. ♗b6 ♖f7+ 4. ♗c8 ♖e7  
5. ♗d7 ♖e8#,  
b) 1...e8 ♙!+ 2. ♗e6 ♙f7+  
3. ♗f5 ♙e6+ 4. ♗g6 ♙d7  
5. ♖f5 ♙e8#.

Two underpromotions with mini-square rundlauf. The idea was shown before – see B) by Abdurahmanovic, Maslar, Petkov & Prcic Probleemblad 2002 which includes the bB capture as well, has 6 pieces less

and no twinning! However the rundlaufs are large. So the mini-moves of # 2254 retain interest and is worth remembering.

Два слабых превращения с последующим перемещением по минимальному квадрату. Идея была показана ранее (см. приложение С). В задаче предшественнике нет взятия черного слона, на 6 фигур меньше и нет близнецов. Однако перемещения по замкнутому маршруту происходят по большому количеству квадратам. Поэтому 2254 с мини-ходами представляет интерес и сохраняется в памяти.

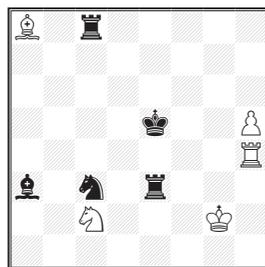
Many thanks to the editors, to M. Dragoun, Z. Janevski and G. Sobrecases for their help and especially to all the composers who's participation made the tourney possible and interesting. The results will remain open three months after publication for comments.

Большая благодарность редактору М. Dragoun, Z. Janevski и G. Sobrecases за их помощь, и, особенно, всем композиторам, чье участие сделало конкурс возможным и интересным. Результаты будут оставаться открытыми в течение трёх месяцев со дня публикации для замечаний.

Судья конкурса  
Тота GARAИ, USA  
(Перевёл О.Рабинович)

**ПРИЛОЖЕНИЕ:**

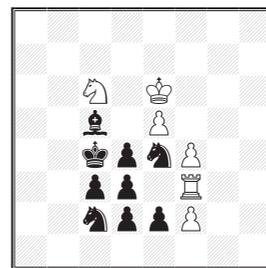
**A) L.BUKOVINSKY**  
«Revista de sah», 1963  
1 место (коррекция)



h#3 5+5  
2.1...

- I. 1. ♙d6 ♙f3 2. ♖c5 ♖e4+  
3. ♗d5 ♗b4#,  
II. 1. ♖c4 ♙e4 2. ♙c5 ♗b4  
3. ♗d4 ♗c6#.

**B) В.ВИНОКУРОВ,  
В.НЕФЁДОВ**  
оригинал

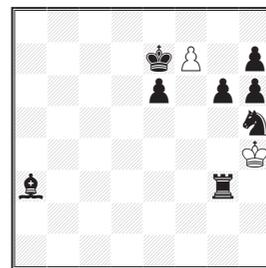


h#2,5 6+9  
2.1...

- I 1...♖:d3! 2. ♙d6! ed  
3. ♗d3 ♗e5#,  
II 1...♗:d4! 2. ♗g5! fg  
3. ♗:d4 ♖f4#.

Соавторство согласовано.

**C) F.ABDURAHMANOVIC,  
Z.MASLAR, P.PETKOV &  
M.PRCIC**  
«Probleemblad», 2002



h#4,5 2+8  
2.1...

- I 1...f8 ♖ 2. ♗g7 ♖a8 3. ♗f7  
♖a3 4. ♗g8 ♖f3 5. ♗h8  
♖f8#,  
II 1...f8 ♙+ 2. ♗f7 ♙h6  
3. ♗f6 ♙c1 4. ♗g7 ♙a3  
5. ♗h6 ♙f8#.

**«Мемориальный  
конкурс памяти  
Рашида Хатямова»**

Этюды (studies)

Судья:

В.Калашников

Установлены призы,  
почетные и  
похвальные отзывы.

Дата присылки:

1.05.2009

Адрес:

Россия, 620143,

г. Екатеринбург,

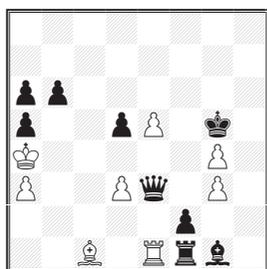
а/я 331. С. Осинцеву.

# Кооперативные маты h#3, 2007

В 2007 году было опубликовано 36 задач 26 авторов из 7 стран. К сожалению три произведения имели идейных предшественников: 2326. В.Нефёдов - M.Schlosser, «Schach», 1983; 2383 Ю.Горбатенко - С.Caminade, «Phepix», 1999; 2469. Ю.Белоконь, М.Гершинский, А. Панкратьев - J.Csak, «Problema3», 2007 (апрель). Задачи 2384 и 2385 А.Григоряна были опубликованы в «Ideal-Mate Review», 1998.

Предлагается следующее распределение отличий:

**2328. В. ВИНОКУРОВ,  
Н. КОЛЕСНИК,  
Ю. БЕЛОКОНЬ**  
I приз

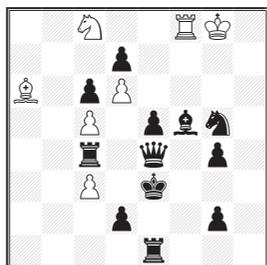


**h#3 8+9**  
b) ♖g5=>e5

- a) 1. ♖d2 ♖e3 2. ♖:d3 ♖d2 3. ♖g6 ♖e4#,  
b) 1. ♖e2 ♖e3 2. ♖f3 ♖e2 3. ♖f6 ♖c5#.

Белые в каждом решении дважды подряд играют по Умнову, формируя батарею. Ходы чёрного ферзя по разным линиям связки. Сложный замысел потребовал использование не очень удачной формы образования близнеца.

**2390. В. ЧЕПИЖНЫЙ**  
II приз

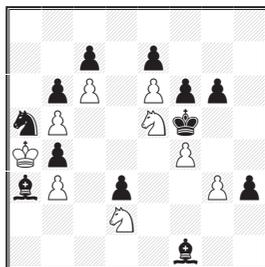


**h#3 7+12**  
b) ♗g4=>c2

- a) 1. ♖b1 ♖e7 2. ♖c2 ♖f1 3. ♖e4 ♖f5#,  
b) 1. ♖h4 ♖b6 2. ♖g4 ♖f1 3. ♖e4 ♖c4#.

Первым ходом чёрный ферзь прокладывает путь своим линейным фигурам, которые открывают линию для антикритических ходов белой ладьи и слона. Тема 8 WCCT представлена двумя полностью однородными решениями во фронтально-диагональном механизме.

**2470. И. КОЧУЛОВ**  
(п. Чёрнь)  
III приз



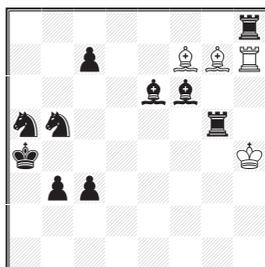
**h#3 9+12**  
2.1...

1. ♖:b3? ♖:b3 (1... ♖:b3?)  
2. ♖g2 - ?? 3. ♖e4 ♖d4#,  
I 1. ♖c4 bc 2. ♖g2 ♖b3 3. ♖e4 ♖d4#, 1. ♖:c6? - 1... ♖:c6?; 1...bc?  
II 1. ♖b7! cb 2. ♖e2 ♖c6 3. ♖g4 ♖d4#.

Нестандартный выбор игры с неожиданным цугвангом белых.

**2319. И. СОРОКА**  
(Украина)

1-й почетный отзыв



**h#3 4+10**  
2.1...

1. ♖:f7! ♖f8 2. ♖h5! ♖e7 3. ♖b4 ♖e4#,  
1. ♖:g7 ♖e8 2. ♖h6! ♖d7 3. ♖a3 ♖d4#.

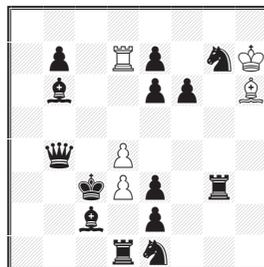
Чёрный слон уничтожает своего белого коллегу, а

затем развязывает ладью белых. Батарейные правильные маты.

**2329. Chr. JONES**

(Англия)

2-й почетный отзыв



**h#3 5+14/13**  
b) - ♗e3

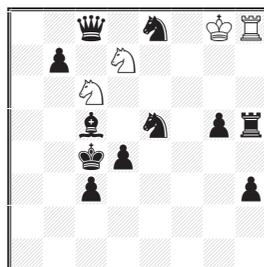
- a) 1. ♖d6 ♖f4 2. ♖:d4 ♖:d6 3. e5 ♖b4#,  
b) 1. ♖g5 ♖d5 2. ♖d2 ♖:g5 3. ♖c3 ♖g3#.

Отсроченные жертвы черных фигур. Батарейные маты.

**2324. А. СТЕПОЧКИН**

(Тула)

3-й почетный отзыв

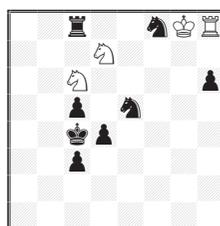


**h#3 4+11**  
2.1...

- I 1. ♖:d7 ♖h7 2. ♖b6 ♖:b7 3. ♖d5 ♖e5#,  
II 1. ♖:c6 ♖h6 2. ♖b4 ♖b6 3. ♖d5 ♖e5#.

Тема 8 WCCT. Зилахи. Автор не обратил внимание на возможность «вписаться» в форму мередита.

Версия 2324



**h#3 4+8**  
2.1...

- I 1. ♖:c6 ♖:h6 2. ♖b4 ♖b6 3. ♖d5 ♖e5#,  
II 1. ♖e:d7 ♖h7 2. ♖b6 ♖b7 3. ♖d5 ♖e5#.

**2315. Н. КОЛЕСНИК,**

**В. ВИНОКУРОВ**

(Украина, Россия)

4-й почетный отзыв



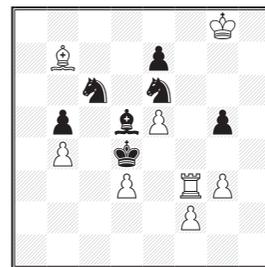
**h#3\* 4+7**

- 1\*... ♖g3 2. ♖f8 ♖f5 3. ♖e6 ♖:b7#,  
1. ♖e6 ♖f2 2. ♖e4 ♖g4 3. ♖d6 ♖:e5#.

Задача-блок с переменной связкой черных коней. Интересная находка.

**2388. Chr. JONES**

5-й почетный отзыв



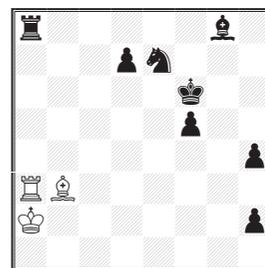
**h#3 8+7**  
2.1...

- I 1. ♖e4 de 2. ♖c4 ♖b3 3. ♖cd4 ♖d5#,  
II 1. ♖c4 dc 2. ♖e4 ♖c8 3. ♖ed4 ♖e3#.

Вариантам явно не хватает однородности.

**2314. А. СТЕПОЧКИН**

1-й похвальный отзыв

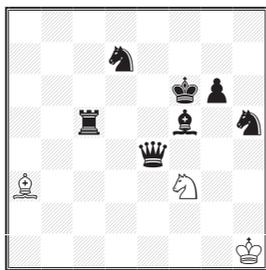


**h#3 3+8**  
b) ♖f6=>g4

а) 1. ♖a5 ♗a4 2. ♜e5 ♜c4  
3. ♘e6 ♜c6#, б) 1. ♘d5 ♘c4  
2. ♘g2 ♘d3 3. ♘h3 ♘:f5#.

Фигуры сторон движутся навстречу друг другу. Стандартное формирование белых батарей.

**2465. А. МИТЮШИН,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)  
2-й похвальный отзыв

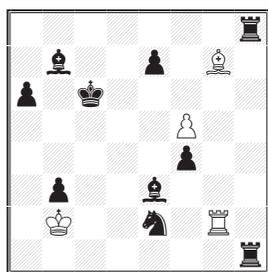


h#3 3+7  
б) ♘f3=♗f3

а) 1. ♖g4 ♘d2! 2. ♘g5 ♘c1  
3. ♘df6 ♘f3#,  
б) 1. ♖e7 ♜c3! 2. ♘e6 ♘b2  
3. ♖g5 ♜f3#.

Батарейные маты с возвратами белых фигур на первоначальное место.

**2320. В. МАТЭУШ**  
(Старая Русса)  
3-й похвальный отзыв



h#3 4+10  
б) ♜c6=>f3

а) 1. ♘c5 ♘d4 2. ♘b6 ♜g8  
3. ♘a7 ♘:c5#,  
б) 1. ♜h4 ♜h2 2. ♘g4 ♘f6  
3. ♘h5 ♜:h4#.

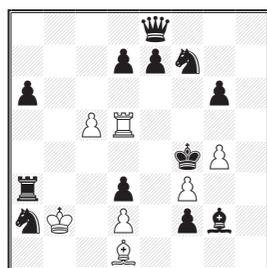
Отсроченные жертвы черных фигур.

В первой фазе есть выбор вступительного хода 1. ♘c5! (♘b6?), во второй фазе, к сожалению, такого выбора нет.

(см. диагр. 2389)

I 1. ♖b8+ ♘b3 (A) 2. ♘:f3  
♜d4 (B) 3. ♖g3 ♘d1#,

**2389. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК**  
(оба - Украина)  
4-й похвальный отзыв



h#3 7+12  
2.1...

II 1. ♖h8+ ♜d4 (B) 2. ♘e5  
♘b3 (A) 3. ♖f6 ♜e4#.

Тема Черноуса. Чередование первого и второго ходов белых. И в этой задаче нет полной гармонии вариантов.

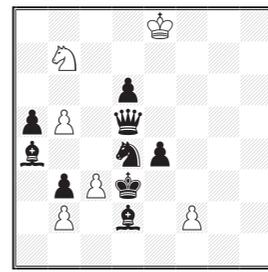
(см. диагр. 2467)

I 1. ♘c2 ♘:d6 2. ♖h5+ ♘f7  
3. ♖e2 ♘e5#,

II 1. ♘e2 ♘:a5 2. ♘:b5+  
♘c6 3. ♘c4 ♘b4#.

Вновь тема Черноуса. Эта задача предла-

**2467. М. ГЕРШИНСКИЙ**  
(Дебальцево)  
5-й похвальный отзыв



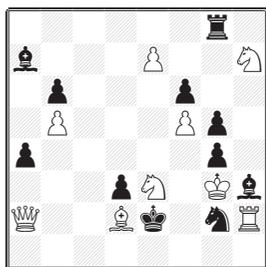
h#3 6+9  
2.1...

галась в качестве одного из заданий последнего чемпионата Украины по решению шахматных композиций. Интересно, что среди участников чемпионата был и автор задачи Михаил Гершинский, который уверенно справился со своей же задачей.

Судья конкурса  
Александр СЕМЕНЕНКО  
Днепропетровск (Украина)

**Алексей Каргаполов** выпустил сборник своих шахматных задач «Любимые поля». Со слов автора книга издана в Кургане (тираж 500 экз., 56 стр.) в 2008 году. В брошюре нет ничего лишнего – только диаграммы с решением. Напечатано ряд оригинальных задач с очень интересными авторскими идеями. В частности, на стр. 43, д.126 объявлен тематический конкурс составления на тему «Возвратное возрождение» на прямые, обратные и кооперативные маты в 3 хода. Установлены призы. Задачи принимаются до 01. 01. 2013 (!!) года по адресу автора: 641040 п. Мишкино, Курганская обл., ул. Кирова, 70 Каргаполову Алексею Петровичу. Заказать книги (цена по России 190 р. включая почтовые расходы) можно и по телефону 8-919-5860472.

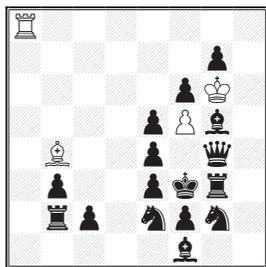
**А. Каргаполов,  
«Любимые поля»**



S#3 9+11

1. ♘f8 – 2. ♘e6 – 3. ♘f4+  
gf#, 1... ♜:f8 2. ef ♘ a3  
3. ♘h7! zz ♘b8#.

**T W. Rossalaka, 2007**



h#3 4+16

I 1. ♘e1 ♘:e1 2. fe ♘ a1  
3. ♘g2 ♜:f1# - тема,  
II 1. ♘f4 ♜d8 2. ♜f3 ♜d4  
3. ed ♘d6# - дополнитель-  
ный.

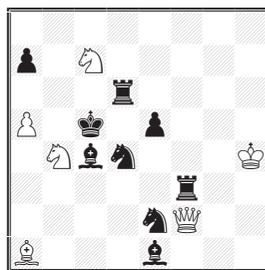
Санкт-Петербургская комиссия по шахматной композиции объявляет юбилейный конкурс «В. Барсуков - 70».

Соревнование проводится по трем разделам:

1) h#2; во всех вариантах решения каждый из полуходов выполняет две (и только две!) функции.

Пример:

**В. Барсуков, М. Ревяков  
«Sahs Baltija», 1993  
II почетный отзыв**



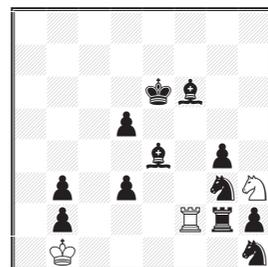
h#2 6+9  
2.1...

I. 1. ♘g3 (косвенное развязывание + освобождение линии) 1... ♖c2 (прямое развязывание + связывание) 2. ♘c6 (блокирование + перекрытие) 2... ♘ba6 (подхват свободного поля + шах).

II 1. ♜g3 ♜f8 2. ♘b5 ♘ca6#.

2) h#3, форма Неймана; в одном из решений темпоход делают черные, а в другом - белые.

Пример:



h#3 3+12  
2.1...

I 1. ♘c3! ♜f6+ 2. ♘e5 ♘f2  
3. ♘d4! ♘g4#; II 1. ♘e5 ♜f8  
2. ♘f5 ♜f7! 3. ♘d6 ♘g5#.

3) h#4-6; миниатюра с идеальными матами.

Судья - юбиляр. Установлены книжные призы, почетные и похвальные отзывы.

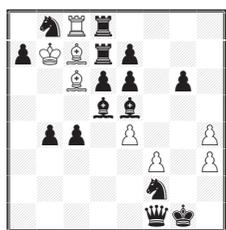
Задачи следует посылать до 21 мая 2009 года по адресу: Россомачо Я.В., Ординарная ул., 12, кв. 29, Санкт-Петербург, 197136 (Y. Rossomakho, Ordinaraiia ul., 12, kv. 29, St-Petersburg, 197136, Russia) или по E-mail: yross@mail.ru с пометкой «В. Барсуков - 70».

# Кооперативные маты h#n, 2007

В 2007 году в «ШП» было опубликовано 29 задач 25 авторов из 7 стран. Задача 2474 исключена из-за побочного решения 1. ♖e5(g5) ♘c7 2. ♘f6(h6) ♘d8 3. ♘g7 ♘:e8 4. ♘h8 ♘f7#. Судья решил не отмечать 2393, 2477, 2482 из-за публикации этого же автора в журнале Vratnica-64/27-28 2007 №№1010 и 1013. Внесение несущественных изменений в позицию не может служить основанием для всё новых и новых публикаций опусов с одним и тем же содержанием. Авторы 2400 видимо не были знакомы с задачей Р.Залокоцкого «Revista de Sah», 1968. Версия задачи 2399 участвовала в 2007 году в «МК В.Свергунова». Предлагается следующее распределение отличий:

современно с задачей львовского гроссмейстера в украинском журнале «Чорно-білі стежини» была опубликована следующая задача.

**Н.КОЛЕСНИК,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
ЧБС №4 2007, 1333



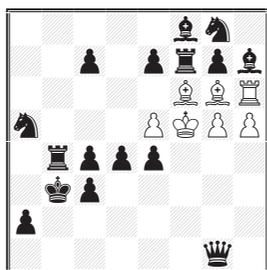
**h#4 8+15**

2.1...

- I. 1. ♖:c6+ ♘:a7 2. ♖b7 ♖b6 3. ♖h2 ♖c5 4. ♖h1 ♖g5#,  
II. 1. ♖:c7+ ♘a8 2. ♖b7 ♖b5 3. ♖g2 ♖:c4 4. ♖f1 ♖c1#.

Как видим, замыслы полностью совпадают. Судье раздела, для чистоты присуждения, пришлось уточнять у редакторов обоих журналов даты присылки авторами задач для публикации. Независимость создания произведений подтвердилась. Существует большая вероятность того, что у сходных по содержанию задач, рождённых в одно и то же время, отличия также будут идентичными.

**2481. И.СОРОКА**  
I приз

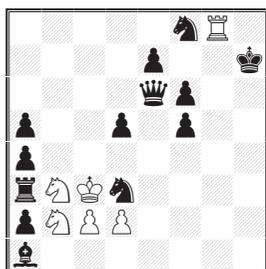


**h#4 7+16**  
b) ♖b3=>a3

- a) 1. ♖:g6+! ♘f4 2. ♖f5! ♖:e7! 3. ♖a4 ♖d6! 4. ♖b4 ♖b6#,  
b) 1. ♖:f6+! ♘:e4 2. ♖f5! ♖e8 3. ♖b3 ♖c6 4. ♖a4 ♖a6#.

Автор в последние годы вернулся к теме Виссермана, разрабатываемой им же два десятилетия назад. Начали появляться многоходовые кооперативные задачи с синтезом механизма Виссермана с другими тактическими моментами. Под влиянием И.Сороки эту же тему стали исследовать и другие проблемисты. Од-

**2480. Н.КОЛЕСНИК,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
II приз



**h#4 6+13**

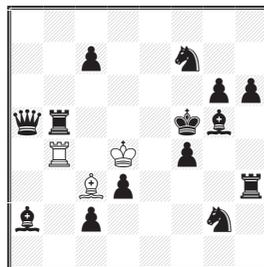
2.1...

- I 1. ♖:b2+ ♘:d3 2. ♖c3 ♖d4 3. ♖g6 ♖f5 4. ♖h8 ♖g7#, II 1. ♖:b3+ ♘d4 2. ♖c3 ♖:d3

3. ♖h6 ♖f4 4. ♖h7 ♖g6#.

И опять механизм Виссермана! Сложным замыслам – достойные отличия!

**2391. В.ЧЕПИЖНЫЙ,  
В.ВИНОКУРОВ**  
III приз



**h#3,5 3+14**

2.1...

- I 1... ♖a4 2.f3 ♖b4 3. ♖f4 ♖:d3 4. ♖f5 ♖d6#,  
II 1... ♖a1 2. ♖e7 ♖b2 3. ♖f6 ♖e4 4. ♖g5 ♖b6#.

Построение и игра белых полубатарей.

**2332. С. FEATHER**  
(Англия),  
**Б. ШОРОХОВ** (Россия)  
1-й почётный отзыв



**h#5 3+5**

1. ♖:e4 ♖e5 2. ♖a8 ♖f4 3. ♖b7 ab 4. ♖g2 ba ♖+ 5. ♖h3 ♖h1#.

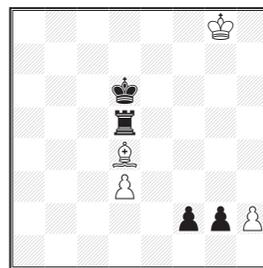
Интересная для решения задача с двумя активными жертвами черных фигур и размашистыми ходами фигур сторон по диагонали a8 – h1.

(см. диагр. 2398)

- 1.f1 ♖! ♖g1! 2. ♖g3 hg 3. ♖e5 ♖h2 4.g1 ♖! ♖f7 5. ♖d4 g4#.

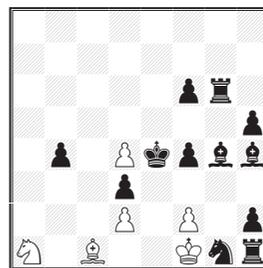
Только одна фаза, но достаточно запоминающаяся. Безусловно, лучшая из одновариантных задач.

**2398. А.ГРИГОРЯН**  
(Армения)  
2-й почетный отзыв



**h#5 4+4**

**2473. Н.КОЛЕСНИК,  
А.МИТЮШИН,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(все - Украина)  
3-й почётный отзыв



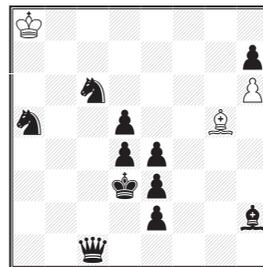
**h#3,5 6+12**

b) ♖e4=>g5

- a) 1... ♖b2 2. ♖f3 ♖c3! 3.bc ♖b3 4.cd ♖:d2#,  
b) 1... ♖c2 2. ♖f5 ♖e3 3.fe f3 4.ed ♖:d2#.

Активный Зилахи. Мат с одного поля. Недостаток задачи в создании близнеца перестановкой короля в чёрную «клетку».

**2394. А.ПАНКРАТЬЕВ,**  
(Чегдомын)  
**Б.ШОРОХОВ** (Раменское)  
4-й почётный отзыв

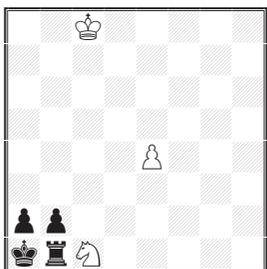


**h#4,5 3+11**

- 1... ♖:e3 2. ♖e5 ♖d2 3. ♖g7 hg 4. ♖:d2 g8 ♖ 5. ♖e3 ♖g3#. Судья бы расположил чёрного слона в начальной позиции на g3, т.е. на поле с которого объ-

является мат в решении.

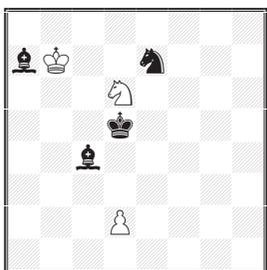
**2395. А.СТЁПОЧКИН**  
5-й почетный отзыв



h#5\* 3+4

1... ♖b3#. 1. bc ♖ e5  
2. ♖g5 e6 3. ♖d8 e7 4. ♖b2  
ed ♖ 5. ♖b1 ♖d1#. Талантливый россиянин успешно «преследует» в различных жанрах тему одноходовой иллюзорной игры.

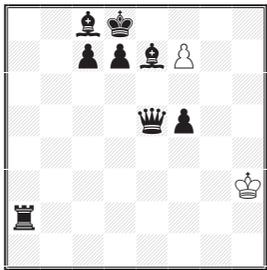
**2478. D.NOVOMESKY**  
(Словакия)  
1-й похвальный отзыв



h#5 3+4  
2.1...

1 1. ♖d3 ♖f5 2. ♖c4 ♖a6  
3. ♖c5 ♖a5 4. ♖c6+ ♖a4  
5. ♖d4 ♖e3#, II 1. ♖d4 d3  
2. ♖c5 ♖a7 3. ♖d5 ♖a6  
4. ♖c6 ♖a5 5. ♖d5 ♖e4#. Эхо-хамелеонные идеальные маты – «фирменное блюдо» автора.

**2471. Е.ОРЛОВ,**  
**Г.ЧУМАКОВ**  
(Украина, Россия)  
2-й похвальный отзыв

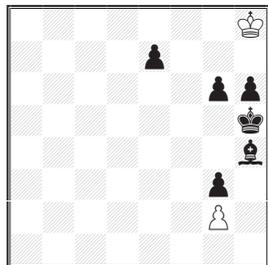


h#3,5 2+8  
2.1...

1 1...f8 ♖ 2. ♖g2 ♖h7 3. ♖g8  
♖g5 4. ♖e8 ♖f7#, II 1...f8 ♖

2. ♖h8+ ♖h6 3. ♖e8 ♖e3  
4. c6 ♖b6#. Слабые превращения. Правильные маты с блокированием поля e8 разными чёрными фигурами.

**2401. А.КОВРИЖЕНКО,**  
**Ю.ЧЕРВОНЮК**  
3-й похвальный отзыв

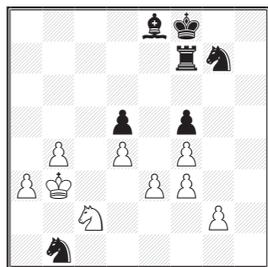


h#7 2+6

1.e5 ♖g7 2. ♖f6+ ♖:f6 3.e4  
♖e5 4.e3 ♖f4 5.e2 ♖:g3  
6.e1 ♖+ ♖f4 7. ♖h4 g4#.

Полный «феникс» - активно пожертвованная фигура не только «воскресает», но и возвращается на своё первоначальное поле h4.

**2476. А.УГНИВЕНКО,**  
**Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)  
4-й похвальный отзыв

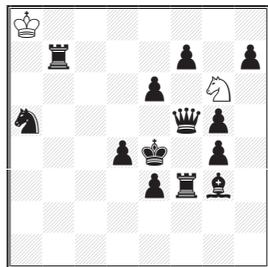


h#4 9+7  
b) в матовой позиции ♖f8=>a1

a) 1. ♖c3 ♖e1 2. ♖e4 ♖d3  
3. ♖f6 ♖e5 4. ♖g8 ♖g6 #,  
b) 1. ♖f6 ♖e5 2. ♖e4 ♖d3  
3. ♖c3 ♖e1 4. ♖b1 ♖c2#.

Серийная, независимая игра сторон.

**2472. А.ПАНКРАТЬЕВ**  
5-й похвальный отзыв

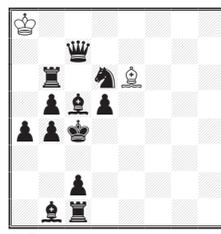


h#3,5 2+13  
b) ♖g6

a) 1... ♖f8 2. ♖f4 ♖:h7  
3. ♖e4 ♖f8 4. f5 ♖g6 #,  
b) 1... ♖:h7 2. ♖f4 ♖g8  
3. ♖d5 ♖:f7 4. e5 ♖g6 #.

Задаче явно не хватает оригинальности. Смотри следующие задачи:

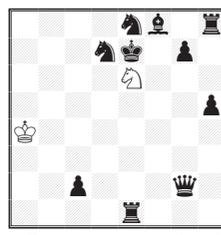
**M. PEVZNER**  
U.S. Problem Bulletin 1992



h#4 2+12  
b) ♖e6

a) 1. ♖g7 ♖f5 2. ♖c3 ♖:c2  
3. d4 ♖f5 4. ♖d3 ♖e6 #,  
b) 1. ♖c6 ♖d4 2. ♖b6 ♖:c2  
3. ♖c5 ♖d4 4. ♖c4 ♖e6 #.

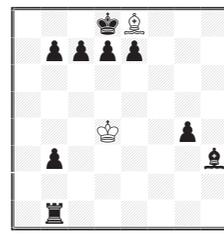
**А. ЖУРАВЛЁВ,**  
**А. СТЁПОЧКИН**  
Московский конкурс  
1997, 1 приз



h#4 2+10  
b) ♖e6

a) 1. ♖c1 ♖d4 2. ♖d8 ♖:c2  
3. ♖e7 ♖d4 4. ♖c8 ♖e6 #,  
b) 1. ♖h1 ♖g4 2. ♖f7 ♖:h5+  
3. ♖g8 ♖g4 4. ♖h7 ♖e6 #.

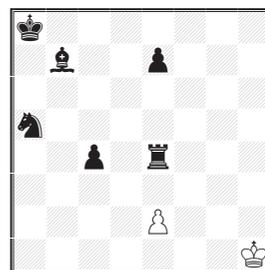
**S.TROMMLER**  
ЮТ V. Bunka-65 2002,  
1 почетный отзыв



h#4 2+9  
b) ♖e8

a) 1. d6 ♖f7 2. ♖d7 ♖:b3  
3. ♖c6 ♖f7 4. ♖b6 ♖e8 #,  
b) 1. c6 ♖f6 2. ♖c7 ♖:g4  
3. ♖d6 ♖f6 4. ♖e6 ♖e8 #.

**2397. Н.КУЛИГИН**  
6-й похвальный отзыв



h#5 2+6

1. ♖e6+? e4 2. ♖d5 ed  
3. ♖c6 dc и нет 4. ♖a6,  
1. ♖e5+! e4 2. ♖d5 ed  
3. ♖c6 dc 4. ♖a5 c7 5. ♖a7  
c8 ♖#. Смысл задачи в правильном выборе вступительного хода.

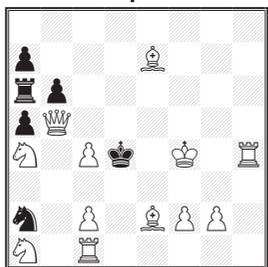
Судья конкурса  
Валерий СЕМЕНЕНКО  
Днепропетровск (Украина)

**Мемориальный конкурс «Владимиру Брону - 100»**

Двухходовки (#2) - судья: В.Пильченко.  
Адрес: Россия. 624804, Свердловская обл., Сухой Лог-4, а/я 41. В.Пильченко.  
Трехходовки (#3) - судья: В.Шавырин.  
Многоходовки (#n) - судья: В.Шавырин.  
Адрес: Россия. 620109. Екатеринбург, ул. Крауля, д. 55, кв. 87 В.Шавырину.  
Этюды (studies) - судья – С.Осинцев. Адрес: Россия. 620143, г. Екатеринбург, а/я 331. С.Осинцеву.  
Задачи на кооперативный мат (H#n) - судья: В.Кириллов. Адрес: Россия. 624992, Свердловская обл., Серов, ул. Ленина, 142, кв. 34. В.Кириллову.  
Задачи на обратный мат (S#N) - судья: Н.Плетенёв. Адрес: 624140, Свердловская обл., Кировград, ул. Декабристов, 17, кв.1. Н.Плетенёву.  
В каждом разделе установлены призы, почётные и похвальные отзывы. Дата присылки: 1.05.2009

Всего за год было опубликовано 26 задач на обратный мат 22 авторов из Беларуси, Венгрии, Германии, Греции, Израиля, Италии, Македонии, России и Украины. Среди них оказалось несколько задач очень хорошего уровня. Две композиции, претендовавшие на отличия, исключены: 2374. В.Кириллов, Б.Маслов, М.Мишко – масса побочных решений, в т.ч. и более коротких, одно даже в 6 ходов; 2376. И.Борисенко, В.Шевченко – нашёлся более короткий путь к цели после четвертого хода 4. ♖b2+ ♘c1 5. ♗d2+ ♘b1 6. ♘e2+ ♘a1 7. ♗c1+ ♘:c1#.

**2448. А.КАРГАПОЛОВ**  
(Чистое)  
I приз

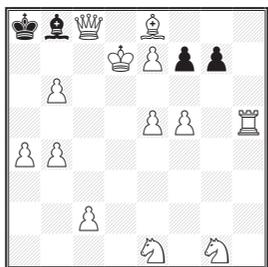


S#6 12+6

1. ♗h5! zz ♘:c1 2. ♗b3+ ♘:b3 3. ♗d7+ ♘:c4 4. ♘e5+ ♗d4 5. ♗f4 b5 6. ♗e6+ ♗:e6# 1... ♘c3 2. ♘f5+ ♘e4 3. ♗b2+ ♘:c4 4. ♗b3+ ♘d4 5. ♗g4 b5 6. ♗f6+ ♗:f6# 1... ♘b4 2. ♗d1+ ♘d3+ 3. ♘g4 ♘e4 4. ♘g5+ ♘f4 5. ♗b2 b5 6. ♗g6+ ♗:g6#.

Великолепное достижение – три оригинальных правильных эхо-мата, в т.ч. и хамелеонных. Немного жаль, что чёрную ладью пришлось заключить в пешечную клетку. И всё-таки вопрос о выборе победителя перед судьёй не стоял.

**2373. А.СЕЛИВАНОВ**  
(Москва)  
II приз  
(посвящается Р.Усманову)



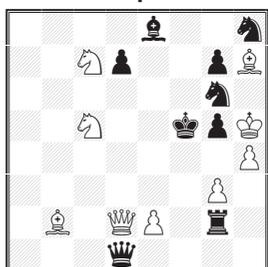
S#8 13+4

# Обратные маты, 2007

- 1.f6 zz g6 2. ♗h8! g5 3. ♘d8! g4 4. ♗d7 g3 5. ♗e8 g2 6. ♗a6+ ♗a7 7.b7+ ♘b8 8. ♗b6! zz ♗:b6#, 1...g5 2. ♘c6! g4 3. ♘c5! g3 4. ♗b5! g2 5. ♗d8! ♘b7 6. ♗d5+ ♘c8 7.b7+ ♘c7 8.c4! zz ♗a7#, 1...gf 2. ♗f5! fe 3. ♘c6! – 4. ♘b5! – 5. ♘a5! – 6. ♗b5! – 7.b7+ ♘a7 8. ♗c7 zz ♗:c7#.

Тоже свежий замысел – во всех вариантах у чёрных цугцванг на последнем ходу, когда их король блокирует поле своему слону, чем вынуждает последнего делать матующий ход. Правда есть и ложка дёгтя – это незавидная роль белых коней.

**2369. И.СОРОКА**  
III приз



S#3 9+9

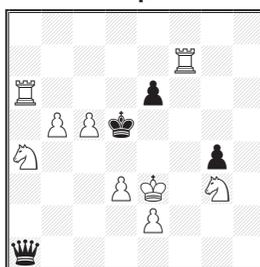
1. ♘d5! – 2. ♗:g6+ (A) ♘:g6 3. ♘e7+ (B) ♘:e7#, 1... ♗:e2 2. ♘e7+ (B) ♗:e7+ 3.g4+ (C) ♗:g4#, 1... ♗:e2+ 2.g4+ (C) ♗:g4 3. ♗:g5+ (D) ♗:g5#, 1... ♘f7 2. ♗:g5+ (D) ♘:g5 3. ♗:g6+ (A) ♗:g6#.

Чередование вторых-третьих ходов белых, в т.ч. и четырёхтактное, разрабатывается в обратных матах уже давно. Поэтому некоторые элементы и приемы не могут не повторяться в новых задачах. Львовский автор попытался выразить в своей задаче игру на матующем ходу, образованных в процессе решения чёрных батарей, но, к сожалению, последний вариант ему в этом плане не удался.

(см. диагр. 2377)

1. ♘c3+? ♘:c5!  
1. ♗h1+ ♘e5 2. ♗h8+ ♘d5 3. ♗a8+ ♘e5 4. ♗c6 ♘d5 5. ♗c7+ ♘e5 6. ♗h8+ ♘d5 7. ♗h1+ ♘e5 8. ♗a1+ ♘d5 9. ♘c3+ ♘e5 10. ♘e4+ ♘d5 11. ♗a8+ ♘e5 12. ♗c6 ♘d5

**2377. А.СТЁПОЧКИН**  
IV приз

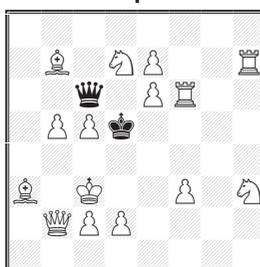


S#17 10+3

13. ♗a2+ ♘e5 14. ♗d2 ♘d5 15. ♗d6+ ♘e5 16. ♗f5+ ef 17. ♘f2 f4#.

Чёткая, хотя и несложная, логика с широкой игрой белого ферзя по углам доски. Но слишком уж все форсировано.

**2293. Г.КОЗЮРА,**  
**В.КОПЫЛ** (оба - Украина)  
V приз



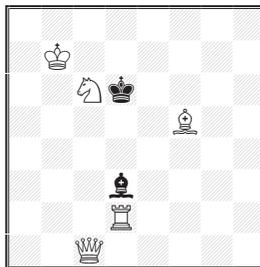
S#6 15+2

1. ♘f8 ♗:b7 2. ♗b3+ ♘e5 3. ♗f5+ ♘:f5 4. ♗f7+ ♘d5 5. ♘d7+ ♗:d7 6.d4+ ♗:d4#, 1... ♘e5 2. ♗b3+ ♘d5 3.e8 ♘:b7 4. ♘c7+ ♗:c7 5. ♘f4+ ♗:f4 6.c4+ ♗:c4#.

Эхо-хамелеонные правильные маты ферзём при блокировании двух полей возле белого короля. Однако подобные маты уже встречались.

**2453. T. LINSS**  
(Германия)

1-й почётный отзыв



S#18\* 5+2

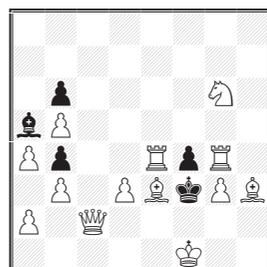
- \*1... ♘d5 2. ♗d1 ♘d6

3. ♗e3 ♘d5 4. ♗e6+ ♘d6 5. ♗c4 ♘d7 6. ♗b5 ♘d6 7. ♗e5+ ♘d7 8. ♘b8+ ♘d8 9. ♘a8 ♘c8 10. ♗c5+ ♘d8 11. ♗d6+ ♘c8 12. ♗a6+ ♗:a6 13. ♗e6+ ♘c7 14. ♗d7+ ♘c8 15. ♗d5+ ♘c7 16. ♗d7+ ♘b6 17. ♗b7+ ♗:b7#.

1. ♗c3 ♘d5 2. ♗g6 ♘-6 3. ♗e5+ ♘d7 4. ♘b8+ ♘d8 5. ♘a8 ♘c8 6. ♗e8+ ♘c7 7. ♗d7+ ♘b6 8. ♗c6+ ♘a5 9. ♗a2+ ♘b4 10. ♗b2+ ♘a- ♗a5 11. ♗c3+ ♘a4 12. ♗b4+ ♘a5 13. ♗b7+ ♘a4 14. ♗b3+ ♘a5 15. ♗a7+ ♗a6 16. ♗a3+ ♘b5! 17. ♗d3+ ♘b6 18. ♗b7+ ♗:b7#.

18-тиходовый блок в миниатюре, конечно, впечатляет. И, если бы автору удалось добиться разных матов в финале, задача стала бы выше.

**2371. Г.КОЗЮРА, В.КОПЫЛ**  
2-й почётный отзыв

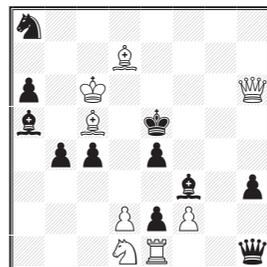


S#5 13+5

1. ♗g5 zz fe 2. ♘e1 e2 3. ♗f4+ ♘e3 4.a3 ba+ 5. ♗d2+ ♗:d2#, 1...fg 2. ♘g1 g2 3. ♗g4+ ♘g3 4. ♗b6 ♗:b6+ 5. ♗f2+ ♗:f2#.

Пара правильных эхоматов, довольно простых.

**2444. А.СТЁПОЧКИН**  
3-й почётный отзыв



S#3 8+11

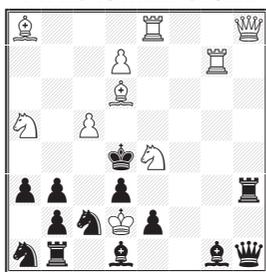
1. ♘b2! - 2.d4+! cd (e.p.) 3. ♘:d3+ ed#, 1... ♗- 2.f4+!

ef (e.p.) 3. ♖:e2+ fe#, 1... ♗b6 2. ♗:c4+! ♗:c4 3. d4+ ed (e.p.)#.

В трёх вариантах (с угрозой) удачно обыгранна тема en passant. К сожалению, есть сильный идейный предшественник: В.Руденко, «Задачи и этюды», 2005, 2 приз.

**2446. А. CUPPINI**  
(Италия)

4-й почётный отзыв



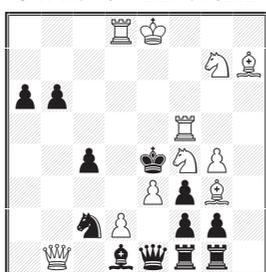
S#4 10+13

1. ♗:b3+? ♗c4,  
1. d8 ♗ - 2. ♗dc6+ ♗d5  
3. ♗e5+ ♗d4 4. ♗:b3+ ♗:b3#, 1... ♗e3, ♗b4  
2. ♗d7+ (2... ♗dc6+? ♗d5)  
2... ♗:h8 3. ♗f4+ ♗d5  
4. ♗e3+ ♗:e3#, 1... ♗e1  
2. ♗g4+ ♗:h8 3. ♗g5+ ♗e4  
4. ♗f3+ ♗:f3#, 1... ♗:e4  
2. ♗g3+ (2... ♗dc6+? ♗:c6)  
2... ♗e5/ ♗:h8 3. ♗:d3+ ♗/ ♗:d3#.

Довольно интересная игра белых батареей, но уж очень много слабо используемых чёрных фигур.

**2450. А. CUPPINI**  
(Италия)

5-й почётный отзыв



S#6 11+12

1. ♗gh5 - 2. ♗f8+ ♗e5  
3. ♗e2+ (3. d4+? c:d3) 3... ♗e6  
4. ♗d4+ ♗:d4 5. ♗f5+ ♗:f5 6. ♗g7+ ♗:g7#,  
1... ♗:e3 2. ♗f7+ ♗e5  
3. ♗d3+ (i) ♗e6 4. ♗:b6+ (ii) ♗:b6 5. ♗c5+ ♗:c5 6. ♗e7+ ♗:e7#,  
(i) 3. ♗h3/ ♗b5+? ♗f4/ ab 4. ♗b5/ ♗h3+ ab/ ♗f4 (4... ♗e6 5. ♗g5+ ♗:g5 6. ♗e7+),

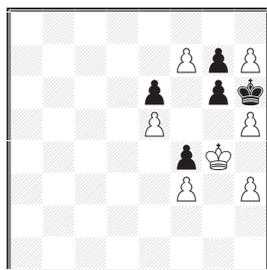
(ii) 4. ♗c5+? bc (4... ♗:c5 5. ♗e7+),

1... ♗:d2 2. ♗e5+ ♗:e5 3. ♗d5+ (iii) ♗:d5 4. ♗h3+ ♗e6 5. ♗g5+ ♗:g5 6. ♗g8+ ♗:g8#.

(iii) 3. ♗b5+? ab (3... ♗d5 4. ♗h3+).

Также насыщенная батарейная игра белых, правда, несколько хаотичная. Да и дуаль на 5-м ходу угрозы задачу не украшает.

**2290. Б. СИДОРОВ**  
Похвальный отзыв

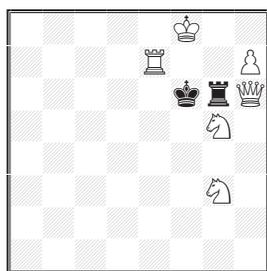


S#3 7+5

1. f8 ♗! g5 2. h8 ♗! g6 3. ♗f6 gh#, 1... gh+ 2. ♗h4 g6 3. h8 ♗! g5#.

Два простеньких правильных пешечных эхохамелеона, со слабыми белыми превращениями.

**2294. Р. MOUTECIDIS**  
(Греция)  
Похвальный отзыв

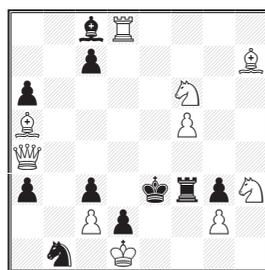


S#13 6+2

1\*... ♗:h6 2. ♗5e4+ ♗g6 3. h8 ♗+ ♗:h8#,  
1. ♗3e4+ ♗f5 2. ♗h3+ ♗f4 3. ♗g3+ ♗f5 4. ♗f2+ ♗g4 5. ♗f3+ ♗h4 6. ♗f4+ ♗h5 7. ♗g3+ ♗h6 8. ♗f5+ ♗h5 9. h8 ♗+ ♗h6 10. ♗g7+ ♗g6 11. ♗e4+ ♗:g5 12. ♗e5+ ♗f6 13. ♗e6+ ♗:h8#.

Блок с разными правильными, хотя и избыточными, матами в финале. Но я уже как-то писал, что иллюзорная игра в длинном обратном мате должна быть либо одноходовой, либо на полную длину решения. В противном случае она создает впечатлительные ущербности.

**2370. В. ВОЛЧЕК,**  
**М. ХРАМЦЕВИЧ**  
(оба - Беларусь)  
Похвальный отзыв

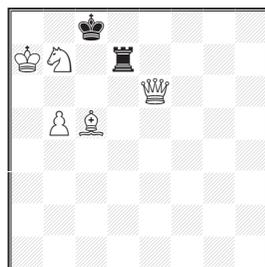


S#3 10+10

1. ♗c6! - 2. ♗b6+ cb 3. ♗:c3+ ♗:c3#, 1... ♗:f5 2. ♗c5+ ♗:c5 3. ♗g4+ ♗:g4#, 1... ♗:f5 2. ♗g4+ ♗:g4 3. ♗h6+ ♗f4#.

На тему 8 WCCT, но варианты неравноценны: в первом из них одновременно используется включение белого и чёрного слонов, что, конечно, представляет интерес; во втором же - только белого слона.

**2375. А. СЕЛИВАНОВ**  
Похвальный отзыв



S#15 5+2

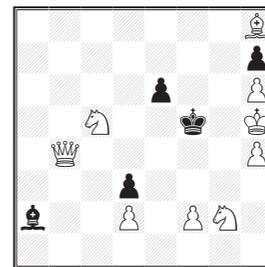
1. ♗a8! ♗c7 2. b6+ ♗c8 3. ♗d6! ♗d8 4. ♗g8+ ♗e7 5. ♗e4+! ♗d6 6. b7! ♗d7 7. ♗c8+ ♗e7 8. b8 ♗ ♗f7 9. ♗g8+ ♗e7 10. ♗b4! ♗d7 11. ♗be8+ ♗c7 12. ♗c4+ ♗b6 (12... ♗c6 13. ♗c5! ♗:c5 14. ♗a5+ ♗:a5#) 13. ♗a5+ ♗:a5 14. ♗a4+ ♗b6 15. ♗d8+ ♗:d8#.

Миниатюра с правильным матом на 15-м ходу. Как всегда очень технично, но, во многом, это повторение пройденного.

(см. диагр. 2443)

1. ♗d4! - 2. ♗g7! 3. ♗g6+ hg#, 1...e5 2. ♗d7+ ♗e6 3. ♗f7+ ♗:f7#, 1... ♗d5 2. ♗:d3+ ♗e4 3. ♗f3+ ♗:f3#, 1. ♗c3? - 2. ♗g7 3. ♗g6+ hg# 1...e5! 1. ♗b7? - 2. ♗g7 3. ♗g6+ hg# 1... ♗d5! 1. ♗b5? - 2. ♗e8 3. ♗g6+ hg# 1... ♗b3!

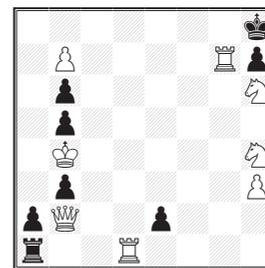
**2443. Z. JANEVSKI**  
(Македония)  
Похвальный отзыв



S#3 9+5

Само решение несложно. Некоторый интерес представляет лишь выбор первого хода.

**2452. А. ДИКУСАРОВ**  
(Новосибирск)  
Похвальный отзыв



S#17 8+8

1. ♗:h7++ ♗:h7 2. ♗d7+ ♗:h6 3. ♗d2+ ♗h5 4. ♗d5+ ♗:h4 5. ♗f4+ ♗:h3 6. ♗h5+ ♗g2 7. ♗h2+ ♗g1 8. ♗g3+ ♗f1 9. ♗g2+ ♗e1 10. ♗f2+ ♗d1 11. ♗e2+ ♗c1 12. ♗d2+ ♗b1 13. ♗h8! b2 14. ♗b3 b4 15. ♗a8! b5 16. ♗:a2!! ♗:a2 17. ♗:b2+ ♗:b2#.

Ничем не примечательная форсированная игра по перемещению чёрного короля завершается неожиданным манёвром белой ладьи и нестандартным матом.

Судья конкурса  
Юрий ГОРДИАН,  
Одесса, Украина

**Tourney**

[www.chessplayer.ro](http://www.chessplayer.ro)

h#2 — theme free

Judge: Eric Huber

All participants shall

receive the award

by email. Send to:

chessplayerro@

yahoo.com

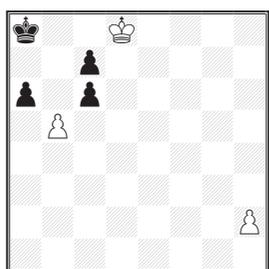
Closing date: 1.12.2008

ПАМЯТЬ. К 100-ЛЕТИЮ В.БРОНА

# В. Брон и пешечный этюд

Знаюки творчества Владимира Акимовича Брона сразу удивятся: как автор собирается увязать его и пешечный этюд?! Ведь у В. Брона один такой этюд, да и то простенький.

**1. В. БРОН**  
«Buletii Problemistic»,  
1973



+ 3+4

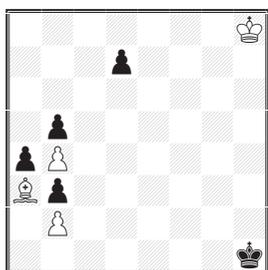
1. b.c ♖c8 2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8 ♕! с выигрышем. Если 6. h8 ♖, то a1 ♖ и 7. ♗g8 ♗e5=.

А вот и увяжу. Только начать надо издаleка. Как начинается классическая русская народная сказка? «Жили-были старик со старухой». А как начать рассказ о пешечном этюде? Ну, конечно: жил-был Николай Дмитриевич Григорьев! Он был человек серьёзный, но однажды он написал юмористический рассказ о своём первом блиц-турнире. В пешечном окончании его партнёр, «старичок», не зная «правила квадрата», до конца гнался за пешкой.

Но в этюде даже самая очевидная истина опровергается! Это касается и «безнадёжной» погони за пешкой. Вспомним двойной удар Рети. Но задолго до него в 1895 году погнался за пешкой А. Троицкий. Пешку не догнал, но спасся патом на третьей горизонтали. Этюд вызвал множество откликов, появилась, конечно, и контрпатовая идея: слабое превращение.

В пешечный этюд идея добралась в 20-ые годы. Начнём с почти пешечного №2.

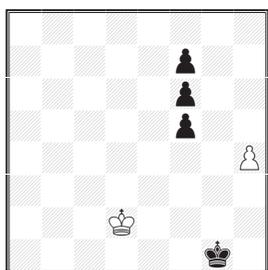
**2. И. ГАШЕК, 1928**  
«Revista Romana de Sah»



= 4+5

Ясно, что автор видел возможность слабого превращения (иначе, зачем слона а3 городить), но предпочёл пат, как у А. Троицкого. Заменяю ходы из рассказа Н. Григорьева на решение И. Гашека, и вот что получится: «Старичок дрожащей рукой сыграл 1. ♖g7, я поспешно шагнул 1... d5, но он за мной 2. ♕f6. Сомнение взяло меня: а если он знает какой-нибудь секрет и гонится за мной не зря? Ну, да уж поздно, была не была. И после 2... d4 3. ♖e5 d3 4. ♖d4 (не отстаёт!) d2 5. ♖c3! Я для «крепости» поставил ферзя на d1. Но при моём восклицании «Ферзь!» у старичка вдруг вырвался вздох безмерного сожаления: «Эх, не успел!». И только тут я понял, на что он до конца уповал. Этого «Эх» я, кажется, никогда не забуду. Пат. Да, такое «Эх» не забывается! В том же году А. Гербстман в пешечном этюде провёл контрпатовую идею:

**3. А. ГЕРБСТМАН, 1928**  
«L'Echiquier»



+ 2+4

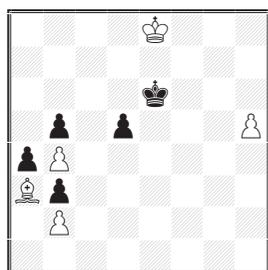
1. ♕e3! Как далеко белая пеш-

ка! Но сначала «по Рети»: 1... ♖g2! 2. ♖f4! ♖h3 3. h5 ♖h4 4. h6 ♖h5 5. h7 ♖g6! И если 6. h8 ♖ — пат Троицкого, но 6. h8 ♗! с выигрышем. А счастье было так близко! Немного обидно за чёрного короля.

Этюды №4 и №5 составлены еще в 1977 году.

Тогда я пришёл к выводу, что магистральным путём для пешечного этюда является синтез известных идей. Моя первая маленькая статья о пешечных этюдах так и называлась «Дорогой синтеза», «64», 1977. В качестве иллюстрации я взял вариацию Л. Прокеша двойного удара Рети, а финалы были самыми разными. Статью сократили, и эти два этюда не были опубликованы. Когда я сделал уже много этюдов с синтезом, они стали не актуальными и годились не для конкурса, а для статьи. Ох, и долго она писалась!

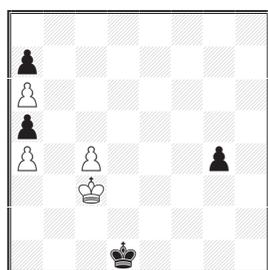
**4. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



= 5+5

Сначала «по Прокешу»: 1. ♖f8! ♖f6 2. ♖g8! ♖g5 3. ♖g7 ♖:h5 Теперь «по Гашеку»: 4. ♖f6 d4 5. ♖e5 d3 6. ♖d4 d2 7. ♖c3 d1 ♖ пат.

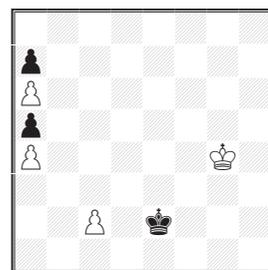
**5. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



+ 4+4

Тоже с переменой цвета: 1. ♖d3 ♖e1! 2. ♖e3 ♖f1! 3. ♖f4 ♖f2! 4. ♖:g4 ♖e3 5. c5 ♖d4 6. c6 ♖c5 7. c7 ♖b6! 8. c8 ♗! с выигрышем. Немного позже, но тоже в 70-х годах составлены №6 и №7.

**6. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



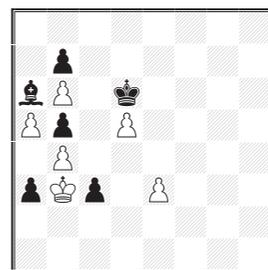
+ 4+3

ход черных

В №6 я обыграл маневр Рети-Сарычевых. Он проходит в игре черных. Если «логично войти в квадрат» 0... ♖e3? (нулевой ход или ход zero — это ход предшествующий первому ходу белых), то 1. ♖f5 и белые бесхитростно выигрывают, взяв пешку a7. Поэтому финт: 0... ♖d2! 1. c4 и в безнадежную погоню: 1... ♖c3 2. c5 ♖c4 3. c6 ♖c5 4. c7 ♖b6 5. c8 ♗! с выигрышем.

Потом я заметил, что даже такое мощное положение, как у И. Гашека не всегда гарантирует ничью. Я обыграл это с помощью синтеза посредством ложного следа.

**7. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



+ 6+6

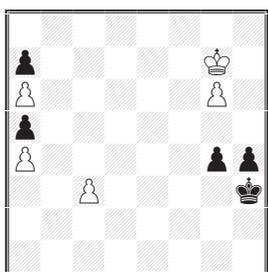
1. e4 ♖e5. Какую пешку бить? Ложный след: 2. ♖:a3? ♖:e4 3. d6 c2! 4. ♖b2 ♖d5! 5. d7 ♖c6 и после 6. d8 ♗(♗) — пат, а по-

сле 6.d8 ♖+ ♘d5 7. ♙:c2 ♘c4 - ничья. Правильно:

2. ♙:c3! ♙:e4 3.d6 a2 4. ♘b2 ♘d5 5.d7 ♙c6 6.d8 ♖+! ♘d5 7. ♙:a2 ♘c4 8. ♙a3 с выигрышем

В 1978 году я сделал открытие — надо не просто объединить две идеи в одном этюде, а сделать «эюд + этюд». Один этюд кончается, фигуры размениваются, и начинается вторая фаза.

### 8. М. ЗИНАР, 1978 «Бюллетень ЦШК»



+ 5+5

№8 получил 3-й приз в конкурсе, был включён в «Альбом FIDE», много раз перепечатывался, как мной, так и другими авторами, где надо и не надо (вот очередной раз!). Используя этот способ, я составил десятки этюдов, и другие авторы не обходили его стороной. 1. ♘h6! g3 2.g7 g2 3.g8 ♖! (3.g8 ♗? g1 ♗ 4. ♗:g1 пат) ♘h2 4. ♘h5 h3 5. ♘h4 g1 ♗ 6. ♗:g1 ♙:g1 7. ♙:h3. Теперь вторая фаза: 7... ♙f2 8.c4 ♙e3 9.c5 ♘d4 10.c6 ♙c5 11.c7 ♙b6 12.c8 ♖! с выигрышем.

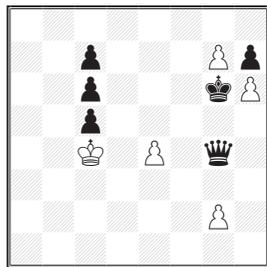
Нетерпеливый читатель скажет: «Автор уже «привязал» Н. Григорьева, А. Троицкого, других этюдистов, не забыл и себя любимого. А Брон почти не виден!». Сейчас появится!

Спустя несколько лет после опубликования №8 я просматривал по какому-то поводу «Избранные этюды» В. Брона. И вдруг обнаружил №9 (после двухходового разменного вступления).

9. 1.g8 ♖! (1.g8 ♗? ♙:h6 2. ♗:g4 пат) ♙h5 2. ♗:g4 ♙:g4 и вторая фаза: 3.g3 ♙:g3! 4.e5 ♙f4 5.e6 ♙e5 6.e7 ♘d6 7.e8 ♖! с выигрышем. Оказывается, способ последовательного синтеза был открыт В. Броном за 50 лет до меня.

Почему же этот этюд остался малоизвестным, а мой — наоборот? В книге

### 9. В. БРОН, 1930 «Вечерняя Москва»



+ 5+6

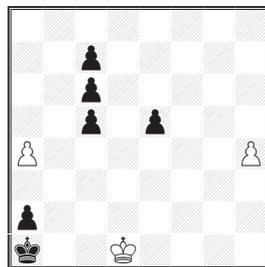
«Гармония пешечного этюда» я так попробовал объяснить: «Дело не только в том, что один пешечный, другой — нет: в этюде (№8) и паты дальше разнесены, и игра длиннее». Действительно, какая разница, стоит ли чёрный ферзь на доске сразу или появляется после трёх элементарных ходов! Но дальше: разве качество этюда зависит от количества вертикалей между патами или от длины решения? Если говорить честно, то в идейном плане я просто повторил В. Брона и даже немного ухудшил. У меня во второй фазе чёрный король сразу находится сзади пешки, а у В. Брона добровольно выходит «из квадрата».

Но стоит ли говорить, что обрати внимание Н. Григорьев на этюд В. Брона, и многие пешечные этюды появились бы на полвека раньше? Во-первых, история не признает сослагательного наклонения. Во-вторых, этюд В. Брона настолько обогнал своё время, что не мог быть востребован! Зачем какой-то синтез, если в то время новых идей было, как грибов за баней? Только успевай хватать раньше других «грибников»! Когда же я пришёл в тот лес — почти всё было выбрано, затоптано. Ну, пару полудохлых сыроежек можно было найти, да красивых мухоморов. Тогда я залез в подвал и стал выращивать шампиньоны, синтезировать, изобретая по новой рецепт В. Брона. И №8 оказался в нужное время в нужном месте.

Что же даёт нам способ последовательного синтеза В. Брона? Это возможность из одного этюда делать много, буквально, в геоме-

трической прогрессии. Рассмотрим это на примере пата и контрпата Троицкого. Девять этюдов с таким финалом мы уже видели.

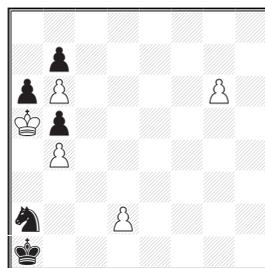
### 10. М. ЗИНАР, 1982 «Вечерний Ленинград»



+ 3+6

В №10 чёрно-белый синтез. В первой части — «конь Г. Надарейшвилли»: 1. ♘c2 e4 2.h5 e3 3.h6 e2 4.h7 e1 ♖+! 5. ♘c1! (коня надо взять на d3) ♖d3+ 6. ♘d2! ♙b1 7.h8 ♗ a1 ♗ 8. ♗:a1+ ♙:a1 9. ♙:d3, и мы вышли на №3 А. Гербстмана. 9... ♙b2! 10. ♙c4 ♙a3 11.a5 ♙a4 12.a6 ♙a5 13.a7 ♙b6! 14.a8 ♖! с выигрышем.

### 11. С. БЕЛОКОНЬ, 1983 «64-Ш.О.»



+ 5+5

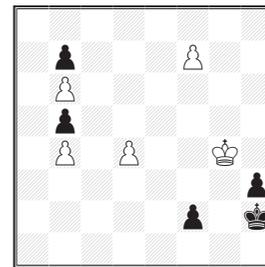
Почти пешечный №11 получил 1-й приз. 1.g7 ♖c1 2.g8 ♖! ♙b2 3.d4 ♙c3 4. ♘d5! ♖b3+ 5. ♘:b3 ♙b3 6.d5 ♙c4 7.d6 ♙d5 8.d7 ♙c6 9.d8 ♖+! с выигрышем.

В годы моего добровольного «затворничества» я не всегда был пассивен. Периодами я оживал, что-то подчищал, исправлял, находил новое, но работал «в стол». Вот примеры из «застойного» периода.

В №12 несколько иной пат, чем в №8 (на h2). 1.f8 ♖! ♙g2! 2. ♗:f2+! ♙:f2 3. ♙:h3 ♙e3 4.d5 ♙d4 5.d6 ♙d5 6.d7 ♙c6 7.d8 ♖! с выигрышем.

Я мог бы расположить пешечную стенку и на линии a, но не сделал этого, и вот почему: есть любители творческих «переработок». Берётся, например,

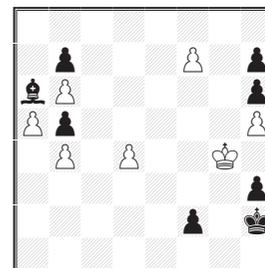
### 12. М. ЗИНАР Публикуется впервые



+ 5+5

№8, значительно ухудшается форма, т.к. добавляются 4 пешки. Зато в конце не ладья, а конь! А что, конь лучше ладьи? Контрпат есть контрпат. Вот в слона превратить в данном случае мудренее. Хотя... Тоже запросто, две минуты и готов этюд.

### 13. М. ЗИНАР Публикуется впервые



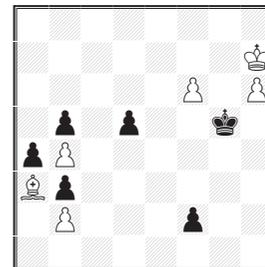
+ 7+8

1.f8 ♖ ♙g2 2. ♗:f2+ ♙:f2 3. ♙:h3 ♙e3 4.d5 ♙d4 5.d6 ♙d5 6.d7 ♙c6 7.d8 ♖! с выигрышем.

Ну и что, что 15 фигур, зато слон!

Так вот, для «любителей коней». В этюдах 12, 15, 17 всё просто — добавляете пешечную пару a5-a6 и в конце решения — конь. Имеете сразу три «оригинальных» этюда. Можете не проверять — я проверил. В №14 идея №12 с переменной цвета.

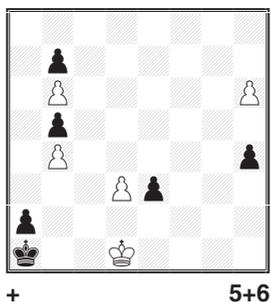
### 14. М. ЗИНАР Публикуется впервые



= 6+6

1.f7! f1 ♖! 2.♔g7! ♚:f7+ 3.♔:f7 ♔:h6 4.♔e6(f6) d4 5.♔d5(e5) d3 6.♔d4 d2 7.♔c3 d1 ♚(♖) пат.

**15. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые

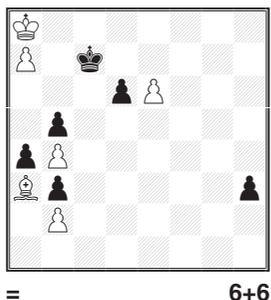


В №15 по-иному обыгрывается «конь Надареишвилли»: если в №10 его надо брать на d3, то здесь на e1.

1.♔c2! e2 2.h7 e1 ♖+! 3.♔d2! ♔b1 4.h8 ♚ a1 ♚ 5.♚:a1+ ♔:a1 6.♔:e1 ♔b2 7.d4 h3 8.♔f2(f1) ♔c3 9.d5 h2 10.♔g2 ♔d4 11.d6 h1 ♚+ 12.♔:h1 ♔d5 13.d7 ♔c6 14.d8 ♚! с выигрышем.

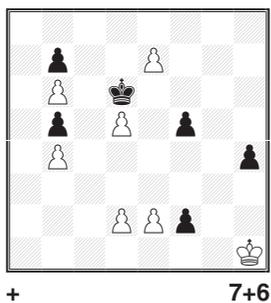
И то же с переменной цвет в №16.

**16. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



1.e7 h2 2.e8 ♖+! ♔d7! 3.♔b8 h1 ♚ 4.a8 ♚ ♚:a8+ 5.♔:a8 ♔:e8 6.♔b7(a7) d5 7.♔c6(b6) d4 8.♔d5(c5) d3 9.♔d4 d2 10.♔c3 d1 ♚(♖) пат.

**17. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые

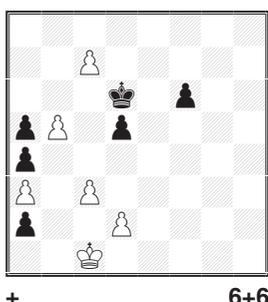


1.e8 ♖+! (Отвлекая короля на одну горизонталь. Подобное начало можно прищипандорить к десяткам этюдов, но гармо-

нирует оно больше с этюдами, где во второй фазе тоже слабое превращение) ♔e7 2.♔g2 ♔:e8 3.e3! ♔e7 4.d3 ♔d6 5.e4 fe 6.de h3+ 7.♔:f2 h2 8.♔g2 ♔e5 9.♔:h2(h1) ♔:e4 10.d6 ♔d5 11.d7 ♔c6 12.d8 ♚! с выигрышем.

Контрпат Троицкого может возникнуть и на крайней вертикали. Вот, как это звучит в двухфазном этюде.

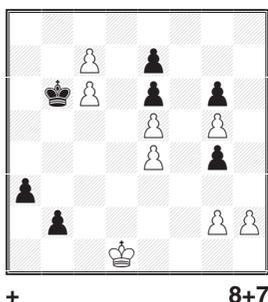
**18. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые



1.c8 ♖+! ♔c7 2.♔b2 ♔:c8 3.♔:a2 ♔c7 4.d3 ♔b6 5.c4 dc 6.dc f5 7.♔b-f4 8.♔c-f3 9.♔d-f2 10.♔e2 ♔c5 11.♔:f2(f1) ♔:c4 12.b6 ♔c5 13.b7 ♔a6! 14.b8 ♚! с выигрышем.

Король может гнаться за пешкой не только сзади, но и сбоку. Точного определения пата Троицкого нет, и надо ли отнести к нему этот этюд — не уверен. Сначала я сделал это в простеньком №19.

**19. М. ЗИНАР**  
Публикуется впервые

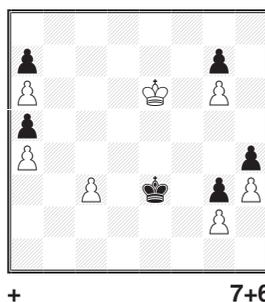


1.c8 ♖+! ♔c7 2.♔c2 ♔:c8 3.h4(h3) gh 4.gh ♔c7 5.h4 ♔:c6 6.h5 ♔d7 7.h6! ♔e8 8.h7 ♔f7! 9.h8 ♚! с выигрышем.

Затем «запараллелил» с контрпатом Яниша (смотри «ШП», 42 (2008 год)).

Чтобы придти к трёхфазному этюду, надо было сделать важное открытие — пешки на королевском фланге можно стабилизировать, а значит контрпат Ринка может быть не только первой, но и второй фазой этюда.

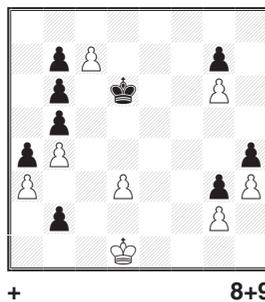
**20. М. ЗИНАР, 1990**  
«Гармония пешечного этюда»



1.♔f7 ♔f2 2.♔:g7 ♔:g2 3.♔h6! ♔:h3 4.g7 и так далее, как в №8.

После него появился №21.

**21. М. ЗИНАР, 1990**  
«Шахматы в СССР»



1.c8 ♖+! ♔c7 2.♔c2 ♔:c8 3.♔:b2 ♔d7. Теперь вторая фаза: 4.♔c3 ♔e6 5.♔d4 ♔f5! (слабее 5...♔d6 6.♔e4 ♔e6 7.♔f4! ♔d5 8.♔f5! +/-, но только не 7.d4? ♔d6 8.d5 ♔e7! 9.♔e5 ♔d7 10.d6 ♔c6 11.♔e6 — пат Григорьева) 6.♔d5! (6.♔e3? ♔:g6 7.♔f4 ♔f6 8.d4 ♔e6 9.♔e4 g5=) 6... ♔f4! (6...♔:g6 7.♔e6 ♔h5 8.d4 g5 9.♔f5 g4 10.hg+ ♔h6 11.g5+ ♔h5 12.g6 +/-) 7.♔e6 ♔e3 8.♔f7 ♔f2 9.♔:g7 ♔g2 10.♔h6 ♔h3 11.g7 g2 12.g8 ♚ ♔h2 13.♔h5 h3 14.♔h4 g1 ♚ 15.♚:g1 ♔:g1 16.♔:h3 ♔f2. И третья фаза: 17.d4 ♔e3 18.d5 ♔d4 19.d6 ♔d5 20.d7 ♔c6 21.d8 ♚! с выигрышем.

Как видите, этюд №8 обидел не только В. Брона, но и... меня. Ведь, этот этюд на голову выше: 3 фазы, 3 слабых превращения, пат Григорьева в ложном следе, взаимный бросок королей в тыл противника! А маршрут черного короля чего стоит: ♔d6-c7:c8-d7-e6-f5-f4-e3-f2:g2:h3-h2:g1-f2-e3-d4-d5-c6!

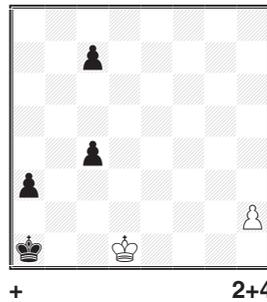
А кто этот этюд видел, кто его знает?

Судьба бывает несправедлива как к людям, так и к этюдам. Вот, сколько этю-

дов мы получили по методу Брона! А ведь я сознательно не включил этюды с параллельным синтезом.

Роль Брона в пешечном этюде этим не исчерпывается. Как-то я обратил внимание, что если в известной «малютке» А. Гуляева, 1920 года, с патом со связкой пешки добавить ещё пешку, то можно превратить пешку в ладью. Идея настолько явная, что я заподозрил, что кто-то мог додуматься до этого раньше меня. В то время журнал «Шахматы в СССР» публиковал на обложке «Позиции для анализа». Я опубликовал в этой рубрике десятки «маленьких этюдов», которые называл «бисер». Эту находку я не стал посылать на конкурс, а опубликовал как «бисер» в 1985 году. И спустя пару лет нашёл эту идею у В. Брона.

**22. В. БРОН, 1958**  
«Шах-эхо» (фрагмент)



1.♔c1! a2 2.h4 c3 3.h5 c6! 4.h6 c5 5.h7 c4 6.h8 ♚! с выигрышем.

А в ложном следе у В. Брона белый конь перед гибелью забирает пешку «с» и пат по Гуляеву. Снова Брон опередил меня! Но тут я заметил, что ладью можно пожертвовать и придумать вторую фазу. Пока не получается. Не то, что совсем не получается, а не получается так, как я хочу. Я не стану приводить мои позиции, чтобы не помешать своими штампами молодым этюдистам. Возможно, идея В. Брона их заинтересует, и они сделают синтез по-своему, по-новому.

Вот такой рассказ о пешечном этюде с уральским колоритом.

Михаил ЗИНАР,  
Гвоздовка, Украина

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

## Они такие разные

В шахматной игре есть три особых хода: рокировка, превращение и взятие на проходе. Эти ходы являются фирменным материалом для шахматной поэзии даже в отдельности, в единичном исполнении. Вот и пришла в голову прекрасная идея бразильцу Монтейпо Валладао реализовать все три хода в решении. В 1966 г. газета «О глобо» провела тематический конкурс двухходовок. Впоследствии были и ещё соревнования на эту идею, которую стали именовать таск Валладао.

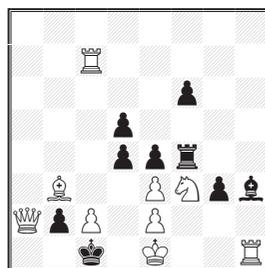
Тема, безусловно, красивая, но ходы по своей сути настолько разные, что невольно вспоминаешь строки из басни Крылова: «Однажды, лебедь, рак да щука, взялись везти с поклажей воз...». Но если в басне у них задумка не реализовалась, то шахматным композиторам это оказалось по плечу. Но не так уж часто встречается в печати этот разноплёрый гибрид (правда, исключением является ретрораздел, где тема весьма заметна).

В комментариях к позициям с тремя особыми ходами судьи сетуют на разобщённость тематических ходов, ничем не объединённых. Это является «ахиллесовой пятой» темы. Конечно, вместо этой критики лучше бы приложили свою руку к разработке темы. Хорошо хоть в последние годы научились правильно писать название темы, а то ведь вместо двух «а» писали два «о». Но может, я слишком строго сужу, ведь фамилия Валладао иностранная. К примеру, один товарищ в имени

Владимир делал четыре (!!!) ошибки. Это не шутка, он написал Володемер. Кстати, несколько созвучно с нашей темой. Но самое смешное (держитесь крепче за край стола или лучше за батарею, дабы не грохнуться на пол от смеха), что он был парторгом цеха! Но вернёмся к нашей, для кого-то неудобоваримой теме. Нет, она конечно корява, что и говорить, но в тоже время яркая для восприятия, она ясна и понятна каждому. Это тебе не какая-то алгебраическая формула, состоящая из переплетения букв, застывшая в виде холодной сосульки, которая мало имеет чего общего с шахматной игрой. Сейчас мы постоянно сталкиваемся с этим формализмом, забывая, что шахматная поэзия – это искусство. Тем не менее, высоко оцениваемые судьями – мощно же, такие задачи в альбомах высоко ценятся. Хотя порой и сами они толком не разберутся что по чём. Это и понятно, порой бывает этой «алгебры» столько наворочено, что голову сломишь, где уж тут простым шахматистам понять это. Другое дело – таск Валладао, как три вспышки в ночи. Всем всё ясно и понятно, и в комментариях к задаче не надо разъяснять, что к чему. Ровно двадцать лет назад я начал составлять задачи на эту тему – юбилей, о котором я вспомнил только сейчас, когда сел писать эту статью! За эти годы таск Валладао стал для меня преследуемой темой. Как-то Владимир Желтоножка заметил, что так долго и много никто не работал над этой

темой. Так как я работаю во всех жанрах, то думаю, время от времени в разных разделах ещё будут появляться мои композиции с реализацией трёх особых ходов. Подборку задач начну с самых первых робких шагов по этой тропинке.

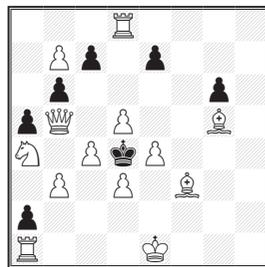
### 1. А. СТЕПЧКИН «Калининская правда», Тем. Конкурс, 1988, 1-й приз



#2 9+9

1.c4! – 2.cd#, 1...♙d7  
2.0-0#, 1...b1 ♖ 2.♙d2# 1...  
b1 ♗ 2.♙c2#, 1...dc (e.p.)  
2. ♖:c3#, (1...dc4 2. ♖:c4#).

### 2. А. СТЕПЧКИН «Калининская правда», Тематический конкурс, 1988, 2-й приз

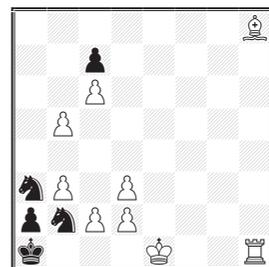


#2 13+7

1.b8 ♗! zz  
1...c6 (c6) 2.dc (e.p.)#, 1...  
e5 (e6) 2.de (e.p.)#, 1...♙:d3  
2.0-0-0#, (1...♙e5 2. ♗c6#)

Работать над этой темой можно в нескольких направлениях. Сначала рассмотрим задачи с простой реализацией трёх особых ходов.

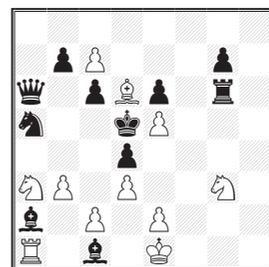
### 3. А. СТЕПЧКИН «Московский конкурс», 1994, Приз



#8 9+5

1.0-0+! ♗b1 2.b6 cb 3.c7  
b5 4.c8 ♖! b4 5.c4! bc (e.p.)  
6. ♖c3 ♗d1 7. ♖c2+ ♗bc3  
8. ♗d1#, 7... ♗dc3 (b2)  
8. ♙:♗#.

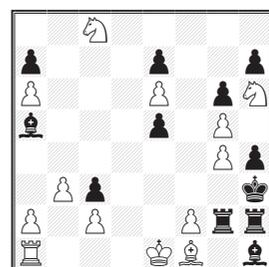
### 4. А. СТЕПЧКИН «Шахматная композиция», 1997, 3-й почёт. отзыв



#6 11+11

1.c8 ♗! ♙g5 2.c4+! dc (e.p.)  
3. ♗e7+! ♙:e7 4.e4+ ♙d4  
5. ♗c2+ ♙d3 6.0-0-0#.

### 5. А. СТЕПЧКИН «Пушкин-200», 2000 1-й почётный отзыв

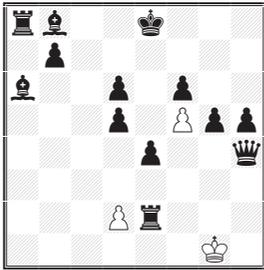


#9 13+12

1.0-0-0! e4 2. ♖e1 ♙c7  
3. ♖e3+ ♙g3 4. ♗b6! ab  
5.a7 b5 6.a8 ♙! b4 7.f4! ef  
(e.p.) 8. ♙f3 ♙– 9. ♙f:g2#. С  
правильным матом.

Самым трудным для реализации таска Валладао является кооперативный жанр.

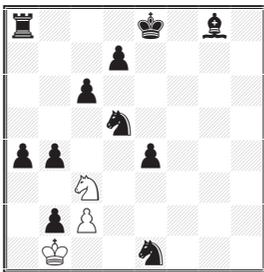
**6. А. СТЁПЧКИН**  
«Шахматная композиция»,  
2001, 1 почётный отзыв



**H#5 3+13**

1. ♖a7+ d4 2. ed (e.p.)+ ♔f1  
3. ♜e6 fe 4.0-0-0 e7 5. ♗b8  
ed ♜#.

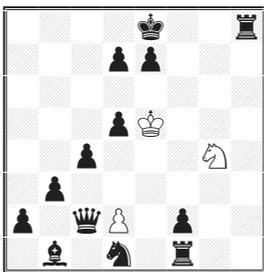
**7. CARRA, ZEZI**  
1959  
Где?



**H#5 3+11**

1.0-0-0 ♔a2 2.b1 ♜ ♘:e4  
3. ♘c7+ c4 4.bc (e.p.)+ ♔a3  
5. ♜b8 ♘d6#. Обратите  
внимание на дату публи-  
кации. Тема, как и многие  
другие, была уже открыта  
до бразильца М. Валладо.  
Хочется ещё отметить, что  
игра элегантна для данной  
темы, и этот кооператив  
- один из лучших на таск  
Валладо.

**8. Г. ЧУМАКОВ**  
Тематический конкурс,  
«Калининская правда»,  
1987, 2-й приз

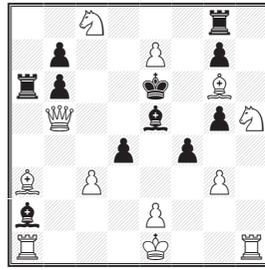


**H#4 3+13**

1.a1 ♖+ d4 2.cd (e.p.)+ ♔f5  
3.0-0+ ♗g6 4. ♖h8 ♘h6#.

Естественным обра-  
зом возникает вопрос: «А  
если не три особых хода,  
а больше?!» В следую-  
щей композиции авторы  
удвоили тему, правда, в  
симметричном механиз-  
ме.

**9. Н. ван ДЕЙК, И. ГОДАЛ**  
«Шах-эхо», 1972

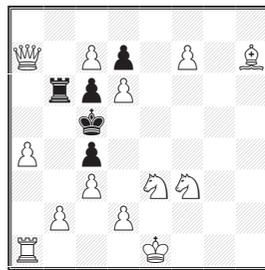


**#3 12+11**

1.e4! - 2.e8 ♜+ ♜:e8  
3. ♜:e8#,  
1...de (e.p.) 2.0-0-0! ♜d8  
3.ed ♘#,  
1...fe (e.p.) 2.0-0! ♜f8  
3.ef ♘#.

Казалось бы, что самым  
удобным для удвоения  
темы является жанр об-  
ратного мата, но, воплотив  
в жизнь пять тематических  
ходов, камнем преткнове-  
ния становится вторая ро-  
кировка. Поэтому для лю-  
бителей тасков есть над-  
чем работать. А пока при-  
мер на подступах к удвое-  
нию.

**10. А. СТЁПЧКИН,**  
«Шахматная поэзия»,  
2001, 3 почётный отзыв

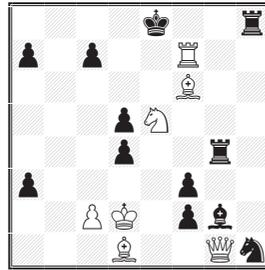


**S#8 13+5**

1.f8 ♘! ♔:d6 2.c8 ♘+! ♔c5  
3. ♘e6+! de 4.0-0-0! e5  
5. ♖b1 e4 6.b4+! cb (e.p.)  
7.d4+! ed (e.p.) 8. ♘d2 b2#.  
С правильным матом.

Логика без проблем при-  
живается к рассматривае-  
мой теме.

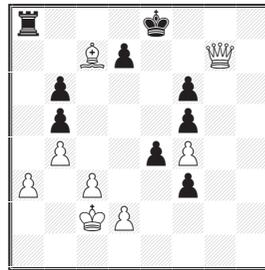
**11. А. СТЁПЧКИН**  
Ю.К. «С. Захаров-50»,  
2002, 4 почётный отзыв



**#7 7+12**

1. ♜d7? 0-0! 2. ♜g7+ ♜:g7!  
1.c4? dc (e.p.)+!  
1. ♜h2! f1 ♘+ 2. ♔c1 ♘:h2  
3.c4! dc (e.p.) 4. ♖a4+!  
♜:a4 5. ♜d7 0-0 6. ♜g7+  
♔h8 7. ♘g6#. С правиль-  
ным матом.

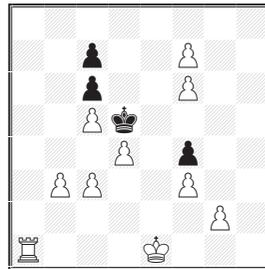
**12. А. СТЁПЧКИН**  
«Schweizerische  
schachzeitung», 1993



**#6 8+9**

1. ♖d6? 0-0-0! 1.d4! (- 2.d5,  
♜g6, ♜g8) ed (e.p.)+ (2. ♘d3?  
f2 3. ♖d6 f1 ♜+!) 2. ♘d2! f2  
3. ♖d6! f1 ♘+ 4. ♘d3 0-0-0  
5. ♜g2 - 6. ♖a8#.

**13. А. СТЁПЧКИН**  
«Московский конкурс»,  
1997, Похвальный отзыв

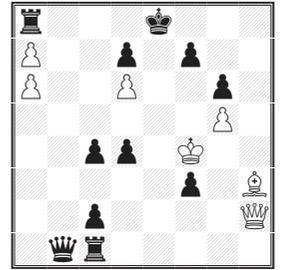


**#4 10+4**

1.f8 ♘? пат!  
1.g4! fg (e.p.) 2.f8 ♘! g2 3.0-  
0-0! g1 ♜ 4.c4#. Правиль-  
ный мат. 1... ♔e6 2.f8 ♜  
♘d7 3.c4 ♔e6 4. ♜e7#. Ан-  
типатовая идея.

Тема Валладо хорошо  
синтезируется с другими  
темами. Следующая мно-  
гоходовка с темой Чериа-  
ни – жертва превращённо-  
го белого ферзя.

**14. А. СТЁПЧКИН**  
«Уральский  
проблемист», 1997  
Специальный приз

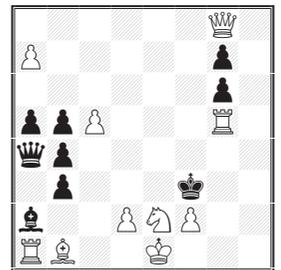


**#7 7+11**

1. ♖f1! 0-0-0 2.a8 ♜+ ♜b8  
3. ♜c6+! dc 4. ♜h3+ f5 5.ef  
(e.p.)+ ♜d7 6. ♜h8+ ♜d8  
7. ♖h3#,  
4... ♜d7 5. ♜h8+ ♜d8  
6. ♖h3+ f5 7.ef (e.p.)#. С  
правильными матами.

Хорошо сочетается с те-  
мой Феникс.

**15. А. СТЁПЧКИН**  
«Шахматная композиция»,  
1998, 2 почётный отзыв



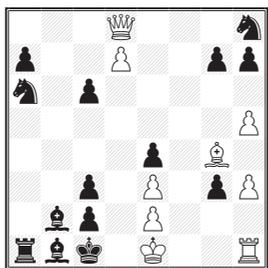
**S#11 10+9**

1. ♖e4+! ♔:e4 2.a8 ♖+!  
♘d3 3. ♜g3+ ♔c2 4. ♖e4+  
♔b2 5. ♜g7+ ♔a3 6.0-0-0  
♖b1 7. ♜a1+ ♖a2 8. ♜e1  
g5 9. ♘d1 g4 10.f4! gf (e.p.)  
11. ♖f3 b2#. Феникс .

(см. диагр. 16)

1. ♜b6! ab 2.0-0+ ♔d2  
3.d8 ♜+ ♔:e3 4. ♜f3+! ef  
5. ♜d3+ ♔f4 6. ♜d4+ ♔g5  
7. ♜e5+ ♔h4 8. ♜e7+ g5  
9.hg (e.p.)#,  
7... ♔h6 8. ♜f4+ g5 9. ♜f8#. С  
Фениксом ♜ и правиль-

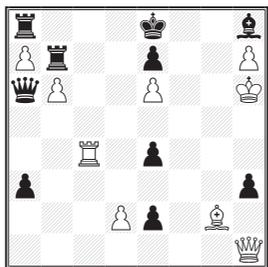
**16. А. СТЕПОЧКИН**  
«Шахматная композиция»,  
1999, 3 почётный отзыв



#9 9+14

НЫМИ МАТАМИ.

**17. А. СТЕПОЧКИН**  
Ю.К. «А. Лобусов - 50»,  
2002, 2 почётный отзыв

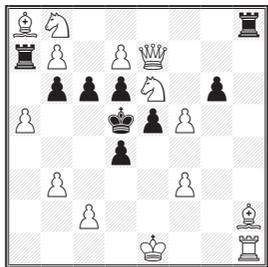


#7 9+10

1. ♖a1! ♙:a1 2. d4! ed (e.p.)  
3. ♜g4 ♙g7+ 4. ♚:g7 0-0-0  
5. ♜c4+! ♜:c4 6. a8 ♖+ ♜b8  
7. ♙b7#. Также с Фениксом  
и в который раз с правильным матом со связкой, что повышает культуру составления, чему нас всегда учит мэтр Яков Георгиевич Владимиров.

Странный комментарий отмочил судья-юбиляр: «Думаю, решателям понравится, с точки зрения композиторов – далеко не уверен». Можно подумать, решатели это люди, а композиторы инопланетяне. Здесь мы сталкиваемся с явным неприятием темы.

**18. А. СТЕПОЧКИН,**  
МК Н. Иванова,  
2002, 3-й приз

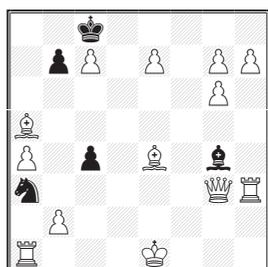


#3 14+9

1.0-0! – 2.c4+! dc (e.p.)  
3. ♜d1#,  
1... ♜h4(h2) 2. ♜:d6+! ♙:d6  
3. d8 ♖#,  
1...b5 2. ♙:c6! – 3. ♙b4#,  
2... ♙:c6 3. b8 ♙#.   
Феникс ♖ и ♙.

Очень органично может сочетаться с комплектом превращений.

**19. А. СТЕПОЧКИН**  
«Уральский проблемист», 1998  
1-й похвальный отзыв

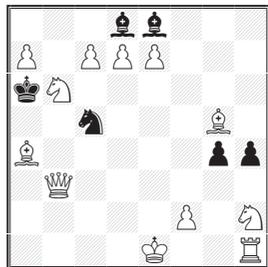


S#11 13+5

1. e8 ♖+ ♙d7 2. c8 ♙+ ♙e8  
3. h8 ♖+ ♙e7 4. g8 ♙+ ♙f8(e8)  
5. ♙h6+ ♙e7  
6. ♙f5+ ♙:f5 7. ♖g5+ ♙d6  
8.0-0-0+ ♙c5 9. b4+ cb (e.p.)  
10. ♜c3+ ♙c4 11. ♙:b7 b2#.

Как и положено задачам подобного стиля, игра завершается правильным матом.

**20. А. СТЕПОЧКИН**  
ЮК «А. Дмитренко - 55»,  
1998, 1-й похв. отзыв

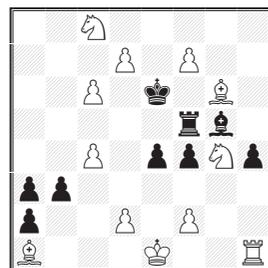


S#9 12+6

1. a8 ♖+ ♙b7 2. c8 ♙+ ♙e7  
3. ed ♖+ ♙d6 4. de ♙+ ♙e5  
5. ♜e3+ ♙e4 6. f4+ gf (e.p.)  
7.0-0 f2 8. ♙h1 h3 9. ♖g3+ ♙:g3#. Естественно, с правильным матом.

Следующие два примера с логикой и «вечнозелёным» перекрытием Новотного.

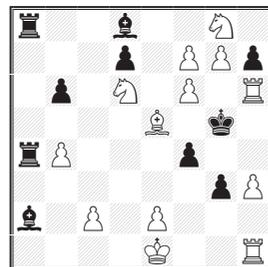
**21. А. СТЕПОЧКИН**  
«Wola Gulowska», 1998  
1-й почётный отзыв



#4 12+9

1. ♙f6? a1 ♖+!  
1. d4! ed (e.p.) 2.0-0 d23. ♙f6!  
♜:f6 (♙:f6) 4. d8 ♙(f8 ♙)#  
(1. ♙f6? b2!).

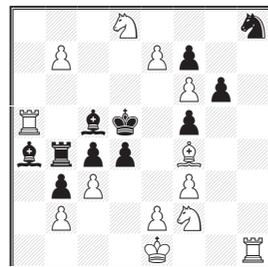
**22. А. СТЕПОЧКИН**  
«64 – Шахматное обозрение», 1998  
2-3-й приз



#5 13+10

1. f8 ♙? ♙:g8! 1. c4? ♙c7!  
1.0-0! ♜:b4 2. c4! ♜:c4  
3. f8 ♙! ♙b1 4. e4! fe (e.p.)  
5. ♙f7#.

**23. А. СТЕПОЧКИН**  
ЮК «Ю. Фокин - 75»,  
2001, 1-й приз

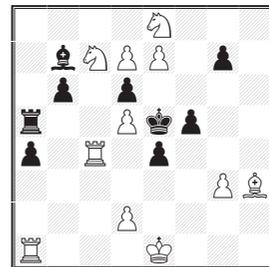


#3 13+11

1. b8 ♖? ♜:b8! 1. e8 ♖?  
♙:e8!  
1. ♜b5? ♙:b5 2. b8 ♖,  
1... ♜:b5 2. e8 ♖,  
1...d3 2. e4+ fe 3. fe#, но 1...  
g5!  
1.0-0! – 2. e4+! de (e.p.)  
3. ♜d1#, 2...fe 3. fe#,  
1... ♙b5 2. b8 ♖ – 3. ♜e5#,  
2... ♙d6 3. ♜:d6#.   
1... ♜b5 2. e8 ♖ dc 3. ♜e5#

2... ♙d6 3. ♜c6#.   
В ложном следе Новотный,  
а в решении Гримшоу.

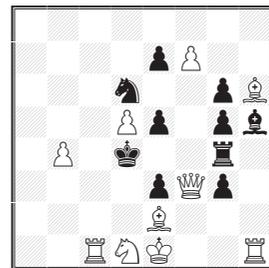
**24. А. СТЕПОЧКИН**  
ЮК «Ю. Фокин - 80»,  
2005, Приз



#3 11+9

1. d8 ♖? ♜:d5! 1. d8 ♙?  
♙:d5!  
1.0-0-0! – 2. d4+! ed (e.p.)  
3. ♜e1#,  
1... ♙:d5 2. d8 ♖ – 3. ♜:d6#,  
1... ♜:d5 2. d8 ♙ – 3. ♙f7#.   
Обструкция чёрных фигур на «d5».

**25. А. СТЕПОЧКИН**  
ЮК «В. Желтоножко - 60», 2003,  
Специальный приз



#3 10+10

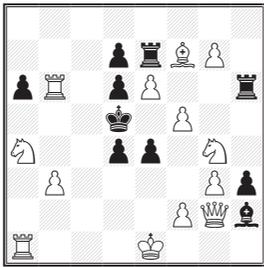
1. ♙c3! – 2. ♙b5+! ♙:b5  
3. ♜c4#,  
1... ♜e4 2.0-0! – 3. ♜d1#,  
2... ♙c4 3. ♜:e4#,  
1... ♙e4 2. f8 ♙! – 3. ♙e6#,  
2... ♙c5 3. ♙b5#,  
1...e4 2. ♙g7+ e5 3. de  
(e.p.)#.   
Механизм одного поля в  
игре чёрных фигур.

(см. диагр. 26)

1.0-0-0! – 2. ♜:d4+! ♙:d4  
3. ♜:d6#,  
1... ♜:e6 2. g8 ♙! – 3. ♙e7#,  
2...d3 3. ♜:d3#,  
1... ♜h:e6 2. f4! ef (e.p.)  
3. ♜:f3#.   
Чёрные защищаются по  
Нитвельту.

Есть и современный подход. В следующей двуххо-

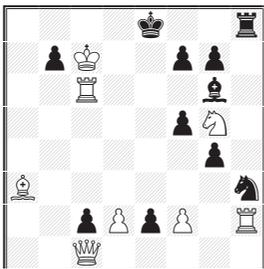
**26. А. СТЕПОЧКИН**  
«The Problemist», 1989



#3 13+10

довке тематическое трио является опровержением ложных следов.

**27. Ю. ЗАЛЕВСКИЙ**  
«Шахматы в СССР», 1990



#2 8+11

1. ♖d6? – 2. ♜d8#, 1... ♔e7  
2. ♜e6#, но 1...0-0!  
1.f4? – 2. ♜:e2#, 1...e1 ♗  
2. ♗:e1#, но 1...gf (e.p.)!  
1. ♗b2? – 2. ♗e5#, 1... ♗f4  
2. ♜:h8#,  
1...f6 2. ♜e6#, но 1...e1 ♗!  
1. ♗a1!

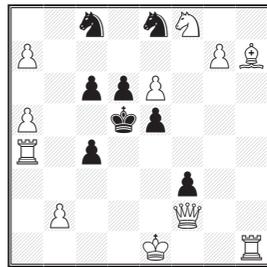
Имеет место быть и «алгебра», но она, как и положено, является фоном.

В следующей двухходке тематические ходы белых выступают в роли вступления, опровержения попыток, становятся защитами в вариантах решения, а на защиты чёрных коней проходит простая перемена.

(см. диагр. 28)

- 1.b4? – 2. ♗d2#, 1...cb (e.p.)  
2. ♗e4#, но 1...c3(A)!  
1.0-0? – 2. ♜d1#, но 1...  
e4(B)! 1.a8 ♗? zз 1... ♗c –  
2. ♗b6#, 1... ♗e – 2. ♗c7#,  
но 1...c5(C)!  
1.g8 ♗! zз 1... ♗c – 2. ♗e7#,  
1... ♗e – 2. ♗f6#,

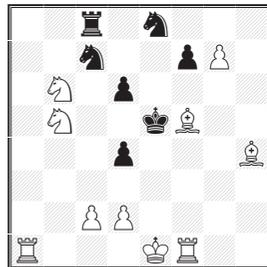
**28. А. СТЕПОЧКИН**  
ЮК «К. Сухарев - 90»  
2002, 1-й почёт. отзыв



#2 11+8

- 1...c3(A) 2. ♗e4#, 1...e4(B)  
2. ♜h5#, 1...c5(C) 2.a8 ♗#.

**29. А. СТЕПОЧКИН**  
МК В. Ерохина,  
2002, Специальный  
почётный отзыв

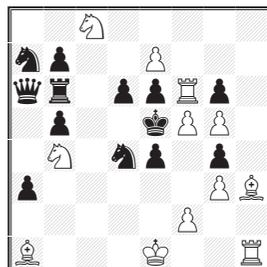


#2 10+7

- 1.c4? – 2. ♗d7#(A), 1... ♗f6  
2. ♗g3#(B),  
1...dc (e.p.) 2.d4#, но 1...  
♜d8!  
1.g8 ♗? – 2. ♗g3#(B), 1...  
♗d5 2. ♗d7#(A), но 1...  
♗e6!  
1.0-0-0! – 2. ♜de1#,  
1... ♗f6 2. ♗g3#(B), 1... ♗d5  
2. ♗d7#(A).

Тематическое трио – в виде вступлений и тема псевдо ле Гранд.

**30. А. СТЕПОЧКИН**  
МК Е.Лебёдкина,  
2007, 2-й приз



#3 12+13

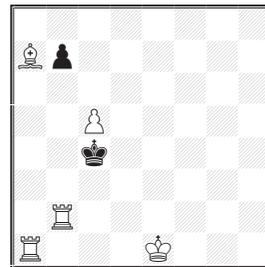
- 1.0-0! – 2.f4+! ef (e.p.)  
3. ♜e1#(A), 2...gf (e.p.)  
3. ♜:e6#(B),

- 1...e3 2. ♜e1(A)! – 3. ♜:e3#,  
2...e2 3. ♜:e2#,  
1...gf 2. ♜:e6!(B) ♗:e6  
3.e8 ♗#.

Современная формула – маты из угрозы стали вторыми ходами в вариантах.

В заключение миниатюры. Для этого раздела таск Валладо очень труден, и находки очень редки.

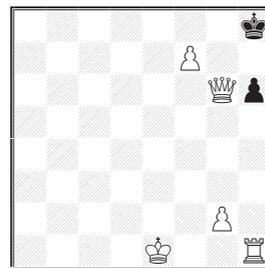
**31. М. McDOWELL**  
1988, «Phenix»



#5 5+2

- 1.0-0-0! b5 2.cb (e.p.) ♗c5  
3.b7+ ♗c6 4.b8 ♗! ♗c7  
5. ♜c2#.

**32. В. СУРКОВ**  
«Московский конкурс»  
1995, Почётный отзыв



S#13 5+2

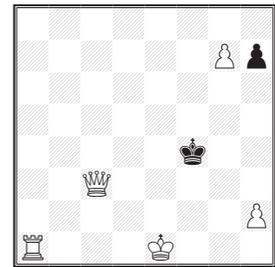
- 1.0-0! h5 2. ♗h1 h4 3. ♗h5+  
♗g7 4.f8 ♗+! ♗g8 5. ♗f7+  
♗h8 6. ♗g7+ ♗h7 7. ♗d4+  
♗h6 8. ♗g7+ ♗h5 9.g4+!  
hg(e.p.) 10. ♜f5+ ♗h4  
11. ♗h6+ ♗g4 12. ♗f4 ♗h3  
13. ♗g1 g2#.

Сказочный жанр очень многообразен, поэтому здесь миниатюра более жизнеспособна.

(см. диагр. 33)

- 1.g8 ♗! h5 2. ♜g4+ hg (♗h1)  
3.h4 gh (e.p.) (♗h2) 4. ♗g7  
♗e3 5.0-0! ♗d2 6. ♗h1  
♗e3 7. ♗d4+ ♗e2 8. ♜a2+  
♗:f1 9. ♜g2 hg#.

**33. А. СТЕПОЧКИН**  
«Семь шахматных нот»  
2007, 2-й почёт. отзыв



S#9 5+2

MaxCircle

В данной статье не рассматривались этюды. В этом разделе композиции тема смотрится очень ярко. Лично мне так кажется, но это, как говорится, пусть нас рассудят этюдисты. Показанные примеры убеждают нас, что таск Валладо может реализовываться во всех жанрах шахматной поэзии и с любой длиной решения, а также синтезироваться со многими темами. И если ещё учесть, что тема слабо разработана, то перед нами - почти не паханая целина. Время от времени я обращаюсь к этому полю, чего и вам советуем.

Анатолий СТЕПОЧКИН,  
Тула

Юбилейный конкурс  
«Александр  
Елизаров-75»  
проводит газета  
«Рыбинск - 7 дней».  
Раздел: сказки  
(миниатюры).  
Судья: А. Елизаров.

Посылать:  
ул.Кирова, 4»А»-16,  
г.Рыбинск,  
Ярославская обл.  
152903. Россия.  
Или E-mail:  
Elizarov\_af@mail.ru  
Срок: до 1 апреля  
2009г.

## ШПАРГАЛКА

# Близнецы Фихтнера

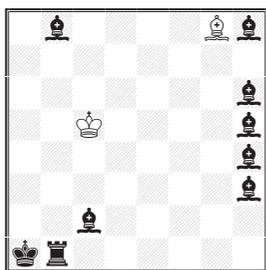
У Вас проблемы? Нужно отдохнуть? Анталия, Багамы? Нет возможности выехать? Тогда к нам! Предлагаем отдых на выбор! На Ваш вкус! Бесплатный! Смотрите наши проблемы!

Речь пойдет о задачах на кооперативный мат, в которых близнецы образуются из матовой позиции... Порою, когда невозможно найти решение задачи, расставляют позицию близнеца, и это помогает быстрее справиться с заданием. В данном случае это невозможно! Пока не решен первый близнец - нет позиции второго. Журнал «Шахматная поэзия» неоднократно обращал внимание композиторов на подобную форму образования близнецов. Смотри «Интеллектуальные игры», №12-13, 1994, «Шахматная поэзия», №7, 1998 и №19, 2001. Жизнь не стоит на месте, появляются новые задачи, с которыми и хотелось познакомиться композиторов.

## I. ПЕРЕСТАНОВКА МАТУЮЩЕЙ ФИГУРЫ

Данное образование близнецов наименее парадоксально, тем не менее, имеет право на жизнь.

### 1. М. ГЕРШИНСКИЙ ТК «Полтава-2007», 1-й приз Охота на слонов



h#3 2+9

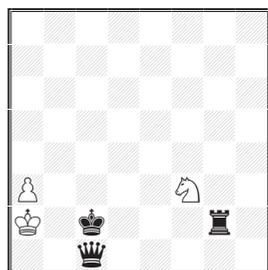
b, c, d, e, f) в каждой матовой позиции переставить белого слона на h8, e2, f2, g2, h8

- a) 1. ♖c1 ♘b4 2. ♙b1 ♙a3 3. ♙a1 ♙a2#, b) 1. ♖d1 ♙:a1 2. ♙c1 ♙a2 3. ♙d2 ♙b2#, c) 1. ♗e1 ♙d3 2. ♙d1 ♙b2 3. ♙e2 ♙:c2#, d) 1. ♖f1 ♙e3 2. ♙e1 ♙c2 3. ♙f2 ♙:d2#, e) 1. ♖g1 ♙f3 2. ♙f1 ♙d2 3. ♙g2 ♙:e2#, f) 1. ♖h1 ♙d4 2. ♙g1 ♙e2 3. ♙h2 ♙:f2#.

Думаю, что организация «Green pease» не будет предъявлять серьезных претензий автору за массовое истребление слонов (по условию ТК – должен быть сверхкомплект). А коллеги-композиторы?

От редакции: Коллеги будут! Сверхкомплект не оправдан! Только ♙h8 на месте. Пример: ♙c5, ♙g8 – ♙a1, ♖b1, ♙h8, п.п. c2, d3, e3, f3, g3, h3. Достаточно пешек. В.Н.

### 2. М. ГЕРШИНСКИЙ «Задачи и этюды», №42, 2007 Ковбойские забавы



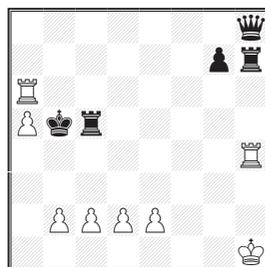
h#3 3+3

b, c, d, e) в каждой матовой позиции поменять местами коня и пешку

- a) 1. ♖d1 ♘d4 2. ♙c1 ♙a1 3. ♖c2 ♘b3#, b) 1. ♗e1 ♘b5 2. ♙d1 ♙b1 3. ♙d2 ♙c3#, c) 1. ♗f1 ♘c5 2. ♙e1 ♙c1 3. ♖e2 ♘d3#, d) 1. ♗g1 ♘b5 2. ♙f1 ♙d1 3. ♖f2 ♙e3#, e) 1. ♗h1 ♙e5 2. ♙g1 ♙e1 3. ♖g2 ♘e3#.

В итоге конь и ладья вернулись на свои первоначальные позиции, приводя с собою все остальные фигуры.

### 3. I. DULBERGS «Задачи и этюды», №34, 2004 Четыре мушкетера



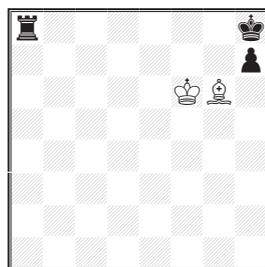
h#2 8+5

b, c, d) в каждой матовой позиции переставить матующую фигуру на b5, c5, d5

- a) 1. ♖d5 ♖b6+ 2. ♙c5 b4#, b) 1. ♖e5 ♖c6+ 2. ♙d5 c4#, c) 1. ♖f5 ♖d6+ 2. ♙e5 d4#, d) 1. ♖g5 ♖e6+ 2. ♙f5 e4#.

В задачах 1-3 выполнено движение фигур вправо.

### 4. М. ГЕРШИНСКИЙ «Проблеміст України», №2, 2007 Следуй за мной!



h#3 2+3

b, c, d, e) в каждой матовой позиции переставить слона на g5, g4, g3, g2

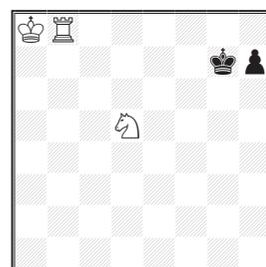
- a) 1. h6 ♙h5 2. ♙h7 ♙f7 3. ♖h8 ♙g6#, b) 1. h5 ♙h4 2. ♙h6 ♙f6 3. ♖h7 ♙g5#, c) 1. h4 ♙h3 2. ♙h5 ♙f5 3. ♖h6 ♙g4#, d) 1. h3 ♙h2 2. ♙h4 ♙f4 3. ♖h5 ♙g3#, e) 1. h2 ♙h1 2. ♙h3 ♙f3 3. ♖h4 ♙g2#.

Движение фигур вниз.

(см. диагр. 5)

- a) 1. h6 ♖g8+ 2. ♙h7 ♘f6#, b) 1. h5 ♖g7+ 2. ♙h6 ♘f5#, c) 1. h4 ♖g6+ 2. ♙h5 ♘f4#, d) 1. h3 ♖g5+ 2. ♙h4 ♘f3#, e) 1. h2 ♖g4+ 2. ♙h3 ♘f2#.

### 5. М. ГЕРШИНСКИЙ ЮК «В. Копыл - 50»



h#2 3+2

b, c, d, e, f) в каждой матовой позиции переставить коня на d4, d3, d2, d1, d2

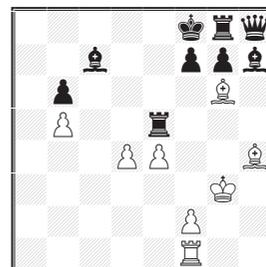
- f) 1. h1 ♖g3+ 2. ♙h2 ♘f1#.

Эксцельсиор со слабым превращением пешки в двухходовой малютке. Шесть правильных эхоматов.

Во всех этих задачах представлено систематическое движение целой группы фигур.

## II. СНЯТИЕ МАТУЮЩЕЙ ФИГУРЫ

### 6. М. CAILLAUD «Orbit», 17- 2003 Пешечное шоу



h#2 8+9

b, c) в финальных позициях снять матующую фигуру

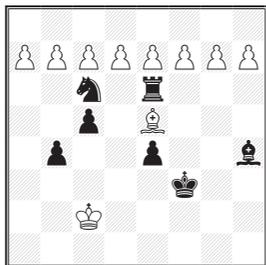
- a) 1. f5 f4 2. fe4 fe5#, b) 1. ♙d6 ed6 2. e3 ♙e7#, c) 1. e2 d7 2. e1 ♘d8♖#.

Обоюдный эксцельсиор в двухходовой задаче!

(см. диагр. 7)

- a) 1. ♙g2 f8♖ 2. ♙h1 ♖f1#, b) 1. ♙g3 h8♖ 2. ♙h2 ♖:h2#, c) 1. ♙g2 g8♖

7. M.CAILLAUD, A.MOLNAR  
«Die Schwalbe», 1998



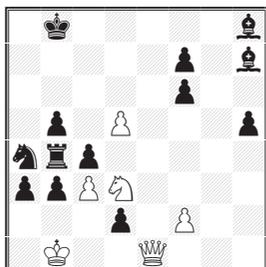
h#2 10+7

b...h) в финальных позициях снять матующую фигуру

2. ♖h3 ♔g3#, d) 1. ♖g4 e8 ♔ 2. ♕f5 ♔h5#, e) 1. ♔g6 d8 ♔ 2. ♔g4 ♔f6#, f) 1. ♖d8 cd ♔ 2. c4 ♔f6#, g) 1. ♕e6 b8 ♔ 2. ♕d5 ♔d6#, h) 1. c3 a8 ♔ + 2. ♕c4 ♔c6#. Таск!

8. M. DEGENKOLBE  
«Die Schwalbe», №172,  
d. 196 - 2002

Спец. почт. отзыв  
Стиптиз по заказу



h#2 6+13

b, c, d, e) В финальных позициях снять матующую фигуру, добавив ход в задании

a) 1. ♖c7 ♔e8 2. ♕d6 ♔d8#, b) h#3 1. ♕e7 d6+ 2. ♕f8 d7 3. ♖g7 d8 ♔#, c) h#4 1. ♖h8 f4 2. ♕g7 f5 3. ♕h6 ♖e5 4. ♖g7 ♖f7#, d) h#5 1. ♖c5 ♕a1 2. ♖e6 fe6 3. d1 ♖ e7 4. ♖c2 e8 ♔ 5. ♖g6 ♔e3#, e) h#6 1. ♖f8 cb4 2. ♖c5 bc5 3. c3 c6 4. c2 c7 5. c1 ♖ c8 ♔ 6. ♖g5 ♔f8#.

Судья пожалел спец. приз уникальной задаче.

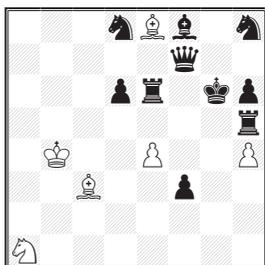
### III. ЗАМЕНА МАТУЮЩЕЙ ФИГУРЫ

(см. диагр. 9)

a) 1. ♔h5 ♖c2 2. ♕f6 ♖e3 3. ♔g7 ♖d5#, b) 1. ♔f7 de 2. ♕g6 e7 3. ♔h5 ef ♖#.

Прямой и обратный маршрут трёх чёрных фигур известен, в этой добавлена перемена связок

9. L.APRO,  
M.DEGENKOLBE  
«Die Schwalbe»,  
196-2002, 2-й приз



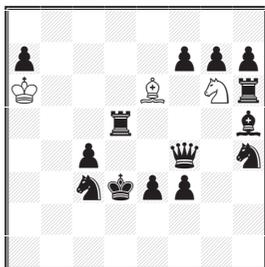
h#3 6+10

b) заменить матующую фигуру белой пешкой

с красивыми правильными матами.

### IV. ПЕРЕСТАНОВКА ЧЁРНОГО КОРОЛЯ

10. J. CSAK  
«Die Schwalbe», 1999  
5-й приз

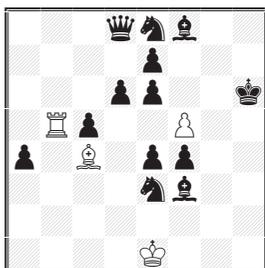


h#3,5 3+14

b) в матовой позиции переставить черного короля на g4

a) 1... ♖f8 2. ♖g6 ♖:f8 3. ♖e5+ ♖g6+ 4. ♖d4 ♖e6#, b) 1... ♖f7 2. g6 ♖f8 3. g5+ ♖g6 4. ♔g3 ♖e6#. Двойная «рокировка» коня и слона белых.

11. Р.ЛАРИН, В.НЕФЁДОВ  
«Шахматная композиция», 65-2005



h#3 4+13

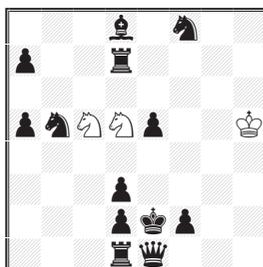
В матовой позиции:  
b) переставить на a5,  
c) вернуть на h6!

a) 1. e5 ♖g8 2. e6 ♔b7 3. ♔g5 ♖h7#, b) 1. ef ♔b7

2. ♖c7 ♖c4 3. ♖a6 ♔b5#, c) 1. ♖d5 ♔b7 2. ♖e7 ♖g8 3. ♖g6 ♔h7#.

Мне нравится эта Танцевальная сюита. А вам? Попробуйте повторить па.

12. Н. КОЛЕСНИК,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
«Приазовський літопис»,  
2004, 1-й приз



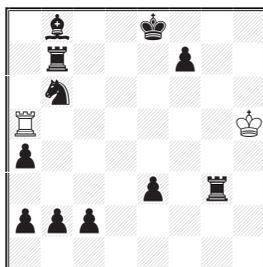
h#2 3+13

b, c) В матовых позициях переставить ♔ на e8, a6

a) 1. ♖d4 ♖e4 2. ♖f3 ♖g3#, b) 1. ♖g5 ♖f5 2. ♖f7 ♖g7#, c) 1. ♖d6 ♖e6 2. ♖b5 ♖c5.

Параллельное движение белых и чёрных коней с возвратом на начальные позиции.

13. А. УГНИВЕНКО,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
«Приазовський літопис»,  
2004, 1-й почет. отзыв



h#2 2+11

Игра по часовой стрелке: a) 1. ♔e7 ♔c5 2. ♖d7 ♔c8#.

b, c, d) в матовых позициях переставить чёрного короля на: f4, b3, a7.

b) 1. ♔e4 ♔c6 2. ♖e5 ♔f6#, c) 1. ♔b4 ♔d6 2. ♖c4 ♔d3#, d) 1. ♔b7 ♔d5 2. ♖b6 ♔a5#.

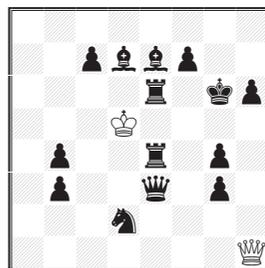
Игра против часовой стрелки: e) в матовой позиции a) переставить чёрного короля на a7: e) 1. ♖b6 ♔c5 2. ♔b7 ♔a5#.

f, g, h) в матовых позициях переставить чёрного короля на: b3, f4, e8: f) 1. ♖c4 ♔d5 2. ♔b4 ♔d3#, g) 1. ♖e5 ♔d6 2. ♔e4 ♔f6#, h) 1. ♖d7

♔c6 2. ♔e7 ♔c8#.

Обратный маршрут двух чёрных фигур.

14. Н. КОЛЕСНИК,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
«Щорічник України», 2004

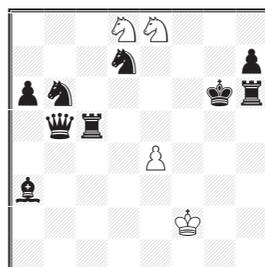


h#2 2+14

b, c, d) в матовых позициях переставить черного короля на: f1, a6, b1.

a) 1. ♖g7 ♔a1+ 2. ♖f8 ♔h8#, b) 1. ♖g2 ♔a1 2. ♖h3 ♔h1#, c) 1. ♖b7 ♔a1 2. ♖c8 ♔a8#, d) 1. ♖b2 ♔h8+ 2. ♖a3 ♔a1#.

15. Н. КОЛЕСНИК,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ,  
А. УГНИВЕНКО,  
М. ГЕРШИНСКИЙ  
« Приазовський літопис», 2004



h#2 4+9

b, c, d) в матовых позициях переставить черного короля на: c6, c8, c6.

a) 1. ♔h5 ♖f7 2. ♔g5 ♖h8#, b) 1. ♔b5 ♖f7 2. ♔c5 ♖d8#, c) 1. ♖b8 ♖e6 2. ♖d7 ♖d6#, d) 1. ♖b6 ♖e8 2. ♖d7 ♖d8#. Прямой и обратный маршрут белых и чёрных фигур.

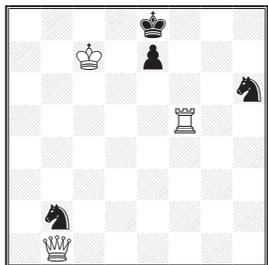
«И только мудрость шахмат даст ответ Твоей душе на множество вопросов. Ведь игрока среди шахматистов нет, А есть боец, художник и философ»

Анатолий Анисимов  
Михаил ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево, Украина

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - В. Пильченко (Сухой Лог); #3 - Ю. Горбатенко (Челябинск); #п - М. Марандюк (Украина); +/- - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - А. Степочкин (Тула); h#2 - В. Нефедов (Челябинск); h#3,п - Р. Усманов (Челябинск); Сказки - О. Рабинович (Челябинск).

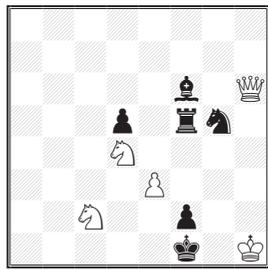
2564. А. ДИКУСАРОВ  
Новосибирск Россия



#2 3+4

1. ♖a2 – 2. ♖a8#, 1... ♗:f5,  
♗f7, e5, ♗a4 2. ♖g8, ♖:f7,  
♖e6, ♖:a4#.

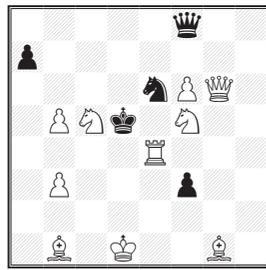
2565. П. КРЮЧКОВ  
Пенза Россия



#2 5+6

1. ♖h5? ♗:d4, ♗f3 2. ♖d1,  
♖h3#, 1... ♖f3!; 1. ♖h2? –  
2. ♖g2#, 1... ♗:d4!;  
1. ♖g6! (zz) ♗:d4, ♗f3, ♖f3  
2. ♖a6, ♖g2, ♖d3#.

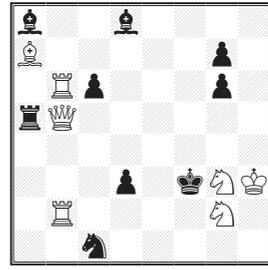
2566. И. СУВОРОВ  
Воронеж Россия



#2 10+5

1. ♖g3? – 2. ♖, ♖e5#, 1... ♖:f6,  
♖d6 2. ♖:d6#, 1... ♖b8 2. ♗e7#,  
1... ♗f4!; 1. ♗b7? – 2. ♗e3#, 1...  
♗h6 2. ♗e7#, 1... ♖c5!; 1. ♗d7?  
– 2. ♖e5#, 1... ♖:f6 2. ♗:f6#, 1...  
♖b8!;  
1. ♗d3! – 2. ♖e5#, 1... ♖:f6,  
♖b8 2. ♗b4#, 1... ♖d6 2. ♗e3#,  
1... ♗:e4 2. ♗e7#.

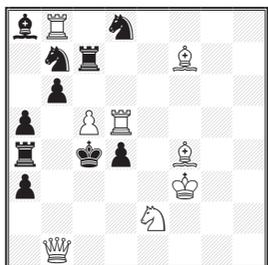
2567. И. СУВОРОВ  
Воронеж Россия



#2 7+9

1. ♖a6? – 2. ♖f2#, 1... c5,  
♗b6!; 1. ♖b8? – 2. ♖f2#, 1...  
♗b6 2. ♖f8#, 1... c5!; 1. ♖:c6?  
– 2. ♖f2#, 1... ♖a2 2. ♖d5#, 1...  
♗b6!;  
1. ♖b7! – 2. ♖f2#, 1... ♗b6, c5,  
♖a2, d2, ♗e2 2. ♖f7, ♖c6,  
♖:c6, ♖f1, ♖:d3#.  
Харьковская тема.

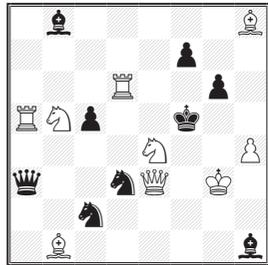
2568. А. СЛЕСАРЕНКО  
Дубна Россия



#2 8+10

1. c6? – 2. ♖b5# (A), 1...  
♗c5 2. ♖:d4# (C), 1...  
♖b4 2. ♖c2#, 1... ♗d6! (a);  
1. ♗c1? – 2. ♖b3# (B), 1...  
♖b4 2. ♖d3#, 1... ♗:c5! (b);  
1. ♖:b6! – 2. ♖:d4# (C),  
1... ♗:c5 (b) 2. ♖b5#  
(A) (♖b3?), 1... ♗d6 (a)  
2. ♖b3# (B) (♖b5?), 1...  
♗d3 2. ♖b3#. Синтез тем  
ле Гранд и Ханнелиуса с  
переменной матов.

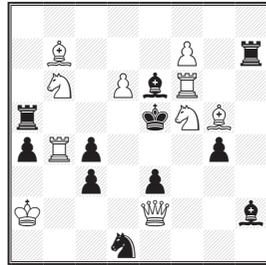
2569. Я. РОССОМАХО  
С.-Петербург Россия



#2 9+9

1... ♗:d6+ 2. ♗e:d6#, 1... ♗:e4  
2. ♖g5#, 1. ♗f2? – 2. ♖g5#, 1...  
♖c1!; 1. ♗d2! – 2. ♖g5#, 1...  
♗d- (связывание белой фи-  
гуры, но и связывание чер-  
ной) 2. ♗d4#, 1... ♗e5 (развя-  
зывание черной фигуры, но и  
развязывание белой) 2. ♗d4#,  
1... ♗:d6+ 2. ♖b:d6#, 1... f6  
2. ♖e6#. Одинаковый тип ком-  
бинации защитительного и  
ослабляющего момента в ме-  
ханизме повторной угрозы.

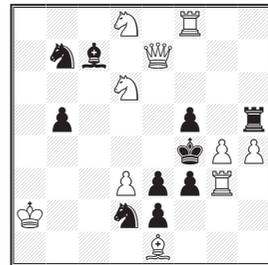
2570. А. ЯРОВЕНКО  
Чкаловск Россия



#2 10+11

1. ♖g4? – 2. ♖e4, ♖d4#,  
1... ♗:f5 (♖d5) 2. ♗:c4#, 1...  
♖h4!; 1. ♖:d1? – 2. ♖d4#,  
1... ♗:f5 2. ♗c4#, 1... ♖d5!;  
1. ♖c2? – 2. ♖e4#, 1... ♗f2,  
♗d5, ♗d5 2. ♖:c3, ♗:c4,  
♗d7#, 1... ♗:f5!;  
1. ♖:c4! – 2. ♖e6#, 1... ♗:f5,  
♖d5, ♗:f7 2. ♖d4, ♖e4,  
♗d7#.

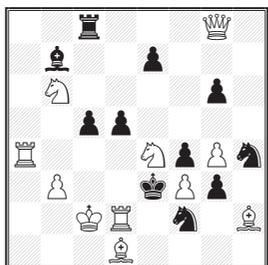
2571. П. МУРАШЁВ  
Химки Россия



#2 10+10

1. ♖e8? – 2. ♖e5 (A), ♖:e3# (B),  
1... ♗c4!; 1. ♗c4? – 2. ♖:e3 (B),  
♗e6# (C), 1... ♗:c4 2. ♖e4#, 1...  
bc!; 1. d4? – 2. ♗e6 (C), ♖e5 (A),  
1... ♗:d6!; 1. ♗c6? – 2. ♖e5# (A)  
(♗e6?), 1... ♖:h4, ♗:c4 2. ♖:f5  
(D), ♖e4#, 1. ♗:f5? – 2. ♖:e3#  
(B), 1... ♗e5, ♖:f5 2. ♗e6 (C),  
♖:f5 (D) #, 1... ♗b6!;  
1. ♗f7! – 2. ♗e6# (C) (♖e5?),  
1... f2 2. ♖:e3# (B), 1... ♗:d8  
2. ♖e5# (A), 1... ♗:d8 (♗c5)  
2. ♖:c7#, 1... g4 2. ♗:g5#, 1...  
♖h6 2. ♖g5#. Темы Сушкова  
и ле Гранд.

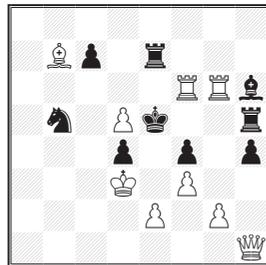
2572. П. МУРАШЁВ  
Химки Россия



#2 11+11

1. ♗g5? (B) – 2. ♖e2# (D),  
1... ♗:d1 (a) 2. ♖e6# (A), 1...  
♗a6 (c) 2. ♗:d5# (C), 1... c4!  
(b); 1. ♖:d5? – 2. ♗c4# (E),  
1... ♗:d1 (a) 2. ♖d3#, 1... ♗:d5  
(x) 2. ♗:d5# (C), 1... c4 (b)  
2. ♖d4#, 1... ♗a6! (c);  
1. ♖e6! (A) – 2. ♗f2#, 1... ♗:d1  
(a) 2. ♗g5# (B), 1... ♖c6 (y)  
2. ♗:d5# (C), 1... ♗:f3 2. ♖e2#  
(D), 1... d4 2. ♗c4# (E), 1... ♗:e4  
2. ♗g1# (F), 1... ♗g4 2. ♖d3#  
(G). Темы: Салазара (AB) +  
псевдо-Ерохин (AD), Ливши-  
ца 3x2.

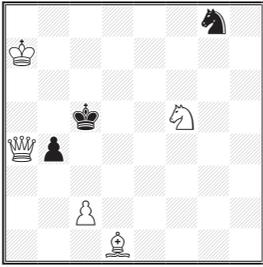
2573. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#3 9+9

1. g4? – 2. ♖e6+ ♖:e6  
3. ♖:e6#, 1... fg (e.p.) 2. f4+  
♗:f4 3. ♖e4#, 1... hg (e.p.)  
2. ♖:h5+ ♗g5 3. ♖:g5#, 1...  
c6!;  
1. e4! – 2. ♖e6+ ♖:e6#. ♖:e6#,  
1... de (e.p.) 2. ♖a1+ ♗d4/  
c3 3. ♖:d4/:c3#, 1... fe (e.p.)  
2. ♖h2+ ♗f4 3. ♖:f4#.

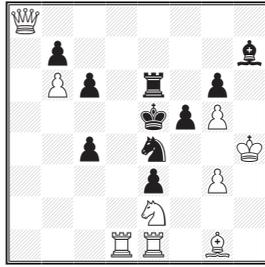
2574. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



#3 5+3

1. c4 ♖:c4 2. ♖c6+ ♔d3  
3. ♖c2#,  
1...bc (e.p.) 2. ♗b3 –  
3. ♖c4#.

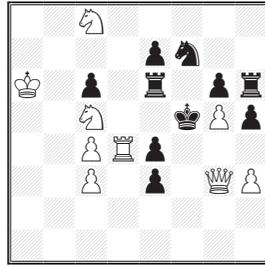
2575. Н. БЕЛЬЧИКОВ,  
В. ВОЛЧЕК (оба-Беларусь)



#3 9+10

1. ♖(a1+, a5+, b8+, h8+)? c3,  
c5, ♗d6, ♗f6!;  
1. ♗f4! – 2. ♖a5+ c5 3. ♗d5#,  
2...♗c5 3. ♗:e3#, 1...♗c3  
2. ♖a1+ e2 3. ♗:e2#, 1...♗c5,  
♗d6, ♗f6 2. ♖a5, ♖b8, ♗h8!  
1...♗d2, ♗f2, ♗:g3, ♗:g5  
2. ♗:d2, ♗:f2, ♗:g3, ♗:g5.  
Полное коновое колесо. Тема  
8 WCCT.

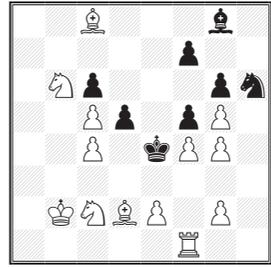
2576. А. GRINBLAT  
Ashdod Израиль



#3 9+10

1. h4! – 2. ♖h3+ (C) ♗e5/f4  
3. ♗:e4 (A)/♗d3# (B), 1...  
♗d6 2. ♗d3 (B) – 3. ♖h3/  
f4#, 2...♗f6, ♗e5 3. ♖h3#  
(C), 2...ed 3. ♖f4#,  
1...♗e5 2. ♗:e4 (A) – 3. ♗f4,  
♖f4#, 2...♗d3 3. ♖h3# (C)

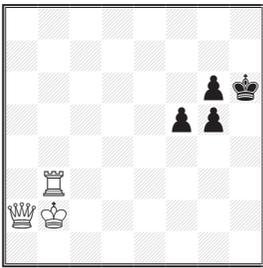
2577. А. GRINBLAT  
Ashdod Израиль



#3 13+8

1. ♗e3! – 2. ♗d1 – 3. ♗d4#,  
1...dc 2. ♗a4 (3. ♗c3#) ♗d5  
3. ♗c3#,  
1...fg 2. ♗d7 (3. ♗f6#) ♗f5  
3. ♗f6#.

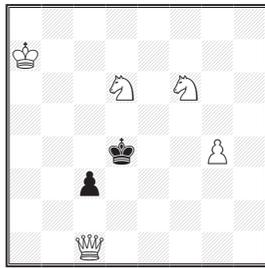
2578. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



#4 3+4

1. ♖a5/a7? g4!  
1. ♖a8! (2. ♖h8#) ♗g7  
2. ♗b7+ ♗f6 3. ♖e8 f4, g4  
4. ♗f7, ♖e7#,  
1...g4 2. ♖h8+ ♗g5 3. ♗b4  
f4, g3 4. ♗b5, ♖h4#.

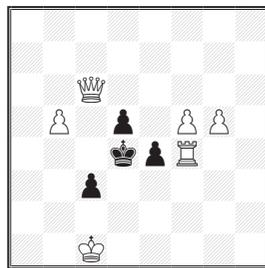
2579. Р. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 5+2

1. ♗de4! c2 2. ♖:c2 ♗e5 3. ♖b3  
♗d4/♗f4 4. ♖c3/g3#,  
2...♗e3 3. ♖d2+ ♗f3 4. ♖f2#,  
1...♗e5 2. ♖d1 ♗f4 3. ♖d3 c2/  
♗e5 4. ♖g3/d6#,  
2...♗e6 3. ♖d7+ ♗e5 4. ♖d6#,  
1...♗c4 2. ♖:c3+ ♗b5 3. ♗fd5  
♗a4 4. ♖b4#,  
1...♗d3 2. ♖:c3+ ♗e2 3. ♖d2+  
♗f3/♗f1 4. ♖f2#.

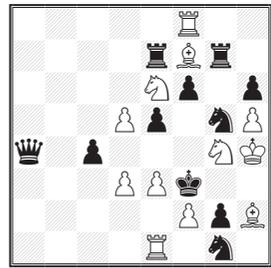
2580. Р. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 6+4

1...♗d3 2. ♖:d5+ – 3. ♖:e4#,  
1. ♗c2? ♗e3!;  
1. ♗f1! – 2. ♗c2 ♗e3 3. ♖:c3+  
♗e2 4. ♖e1#, 2...e3 3. ♗f4+  
♗e5 4. ♖c7#, 1...♗e3 2. ♖:d5  
♗e2 3. ♗f4 (4. ♖e4#) e3  
4. ♖d1#, 1...♗d3 2. ♖:d5+ ♗e3  
3. ♖d1 c2 4. ♖d2#,  
1...e3 2. ♗f4+ ♗d3 3. ♖:d5+  
♗e2 4. ♖d1#.

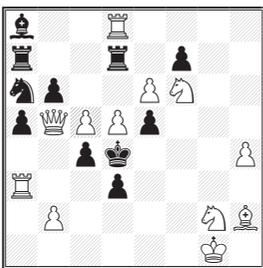
2581. А. GRINBLAT,  
Е. БОУРД (оба - Израиль)



#4 12+11

1. ♗g6! (2. ♗:f6#) ♗ef7  
2. ♗d4+ ed 3. ♗g3 –  
4. ♗h2#,  
1...♗gf7 2. ♗e4+ ♗:e4  
3. ♗:g1 – 4. ♗h2#.

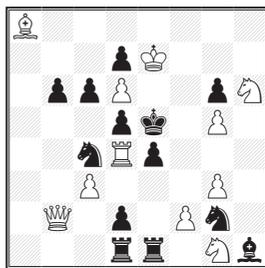
2582. А. GRINBLAT  
Ashdod Израиль



#4 12+11

1. ♗g8! – 2. ♗g4+ e4  
3. ♗:e4#,  
1...♗:c5 2. ♗g5 (3. ♗:e5#)  
♗:d5 3. ♗c3 (4. ♖:c4,  
♗:c4#) d2 4. ♖:c4#,  
1...e4 2. ♗c3 (3. ♖:c4, ♗:c4)  
♗:d5 3. ♗g5 – 4. ♗e5#.

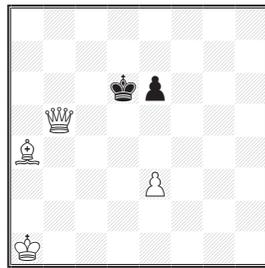
2583. А. GRINBLAT  
Ashdod Израиль



#4 11+13

1. ♖b5! (♖:d5+ cd 3. ♗:d5#)  
♗ce3 2. ♗f3+ ef 3. ♗f7+  
♗f5 4. ♖d3#,  
1...♗f4 2. ♗h3 (3.gf#) ♗e6  
3. ♖:d5+ cd 4. ♗:d5#,  
1...♗ge3 2.f4+ ef (e.p.)  
3. ♗f7+ ♗f5 4. ♗f4#.

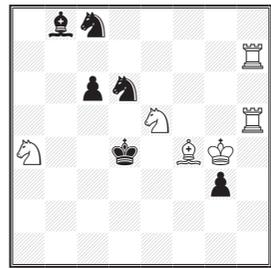
2584. М. КОСТЫЛЕВ,  
А. МЕЛЬНИЧУК (Рыбинск)



#5 4+2

1.e4? e5!  
1. ♖b7! zz e5 2. ♖d7+ ♗c5  
3. ♖c6+ ♗b4 4. ♗b2 ♗a5  
5. ♖b5#, 1...♗e5 2. ♗e8!  
♗d6 3. ♖d7+ ♗e5 4. ♖d4+  
(A) ♗f5 5. ♖f4# (B), 2...♗f5/  
f6 3. ♖f3+f7+ ♗e5 4. ♖f4+  
(B) ♗d5 5. ♖d4# (A).

2585. О. АГЕЕВ  
Челябинск Россия

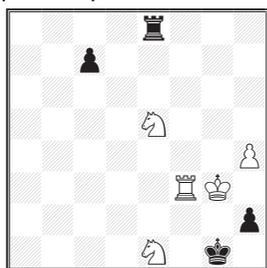


#5 6+6

1. ♗h1! – 2. ♗d1+ ♗e4  
3. ♗c5(c3)#,  
1...♗d5 2. ♗d1+ ♗e6  
3. ♗c5+ ♗f6 4. ♗e1 –  
5. ♗g5#  
4...♗f7(e4) 5. ♗(:)e4#.



2596. П. АРЕСТОВ  
Красногорск Россия

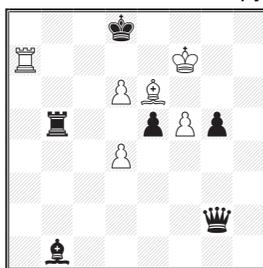


+ 5+4

1. ♖c3? ♖g8+! 2. ♗g4 ♖:g4+ 3. ♗:g4 h1 ♖ 4. ♗g2!? ♖h2! 5. ♖c1+ ♗f2 6. ♖c2+

♗g1 7. ♗e1 ♖d6! =.  
1. ♖d3! ♖g8+ (1...h1 ♖ 2. ♗f3+ ♗f1 3. ♖d1+ +/-; 1...♖:e5 2. ♗f3+ +/-) 2. ♗g4 ♖:g4+ (2...h1 ♖ 3. ♗f3+ +/-) 3. ♗:g4 h1 ♖ 4. ♗g2!! (4. ♗f3+? ♗f2! 5. ♖d2+ ♗e3! +/-) 4... ♖h2 (4... ♖:g2+ 5. ♖g3 c5 6. ♖:g2+ ♗:g2 7. ♗f4 ♗f2 8.h5 c4 9. ♗e4 +/-; 4... ♗:g2 5. ♖d2+ ♗g1 6. ♖d1+ +/-) 5. ♖d1+ ♗f2 6. ♖d2+ ♗g1 (6... ♗f1 7. ♗f3+ +/-) 7. ♗e1! ♖:d2 8. ♗f3+ +/-.

2597. В. БАРТОШ  
Минск Беларусь

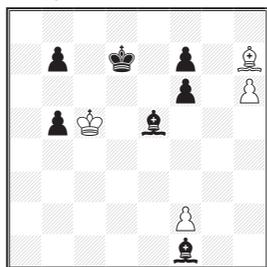


+ 6+6

1.d5 ♖:d5 (i) 2. ♗:d5 ♖:d5 3. ♗e6 ♖:d6+ 4. ♗:d6 ♗:f5 5. ♖f7 ♗g6 6. ♖g7 ♗h5

7. ♖:g5! (ii) ♗f7 8. ♖:e5 ♗c8 9. ♖e7 ♗b3 10. ♖c7+ ♗b8 11. ♗c6 ♗a4+ 12. ♗b6 (ii) +/-; i 1... ♖b2? 2. ♖d7+ ♗c8 3. ♖e7+ ♗b8 4.d7 +/-; ii 7. ♖g8+? ♗e8 8. ♖:g5 e4 9. ♖e5 (9. ♖a5 ♗d7 =) ♗g6 10. ♖e6 ♗h5 11. ♖:e4 ♗c8 =; iii 12... ♗b3 13. ♖c3 ♗a4 14. ♖a3 ♗e8 15. ♖e3 ♗a4 16. ♖e4 ♗d7 17. ♖f4 +/-.

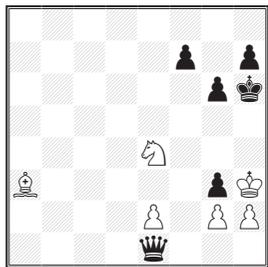
2598. Э. КУДЕЛИЧ  
Белоярский Россия



= 4+7

1. ♗f5+ ♗c7 2.h7 ♗c3! 3.h8 ♖ (3.h8 ♖ b6+ 4. ♗d5 ♗g2+ 5.f3 ♗:f3 6. ♗e4 ♗g4 7. ♗c2 ♗d7 8. ♗e4 f5+ +/-; 3.h8 ♗, ♗ ♗c4 4. ♗e4 b6#) 3...b6+ 4. ♗d5 ♗g2+ 5.f3! ♗:f3+ 6. ♗e4 ♗:e4+ 7. ♗:e4 f5+ 8. ♗d5 ♗:h8 – пат.

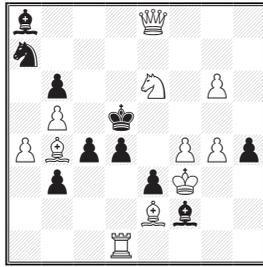
2599. Э. КУДЕЛИЧ  
Белоярский Россия



= 6+6

1. ♗f8+ ♗h5 2. ♗:g3+ ♗g5 3. ♗e7+ ♗f4 4. ♗d6+ ♗e3 5. ♗c5+ ♗f4 6. ♗d6+ ♗g5 7. ♗e7+ f6 8. ♗c5 ♗c3 9. ♗e3+ ♖:e3 – пат.

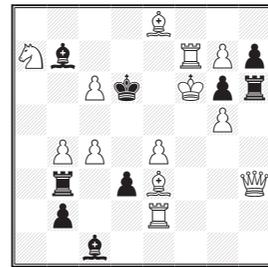
2600. И. СОРОКА  
Львов Украина



S#3\* 11+10

1...d3 2. ♗c7+ ♗d4+ 3. ♖e4+ ♗:e4#, 1... ♗:b5 2. ♖:b5+ ♗:e6+ 3. ♖c6+ ♗:c6#, 1... ♗c6 2. ♗:c4+ ♗:c4 3. ♖:d4 ♗:d4#. 1. ♗g7! – 2. ♖:d4+ ♗:d4+ 3. ♖e4+ ♗:e4#, 1...d3 2. ♖e6+ ♗d4+ 3. ♖e4+ ♗:e4#, 1... ♗:b5 2. ♖f7+ ♗c6 3. ♖d7+ ♗:d7#, 1... ♗c6 2. ♖d8+ ♗:d8 3. ♖:d4 ♗:d4#. Редкая для трёхходовых обратных матов тема двухфазной перемены игры на одни и те же защиты чёрных в трёх вариантах с игрой чёрной королевской батареи и многочисленными жертвами белых фигур (автор).

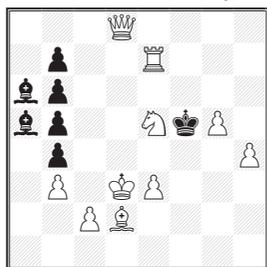
2601. М. МАРАНДЮК  
Новоселица Украина



S#4 13+9

1. ♖d2! – 2. ♖:d3+ ♖:d3 3. ♗f4+ (A) ♗:f4 4.e5+ (B) ♗:e5#, 1... ♖:b4 2. ♗b5+ ♖:b5 3.e5+ (B) ♖:e5 4. ♖e6+ (C) ♖:e6#, 1... ♖h4 2. ♗c8+ ♗:c8 3. ♖e6+ (C) ♗:e6 4. ♗f4+ (A) ♖:f4#.

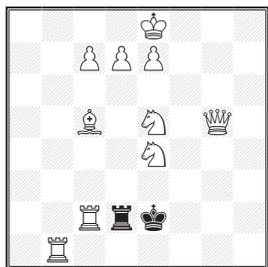
2602. Г. КОЗЮРА,  
В. КОПЫЛ  
Полтава Украина



S#5 10+7

1. ♖h7 zz ♗:e5 2. ♖h6 ♗f5 3. ♖d7+ ♗e5 4. ♗e3+ bc 5. ♖:b5 ♗:b5#, 1... ♗e6 2. ♗d4 ♗f5 3.e4+ ♗e6 4. ♗c4 bc 5. ♖:b6 ♗:b6#.

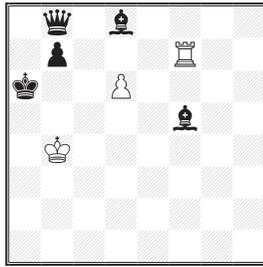
2603. S. DIETRICH  
Heilbronn Германия



S#9 10+2

1. ♖g6! ♖:c2 2. ♗g3+ ♗d2 3. ♗f3+ ♗c3 4. ♗d4+ ♗c4 5.c8 ♖+ ♗d5 6. ♖e4+ ♗d6 7. ♖b6+ ♖c6 8. ♗d8 ♖:b6 9. ♖b8+ ♖:b8#.

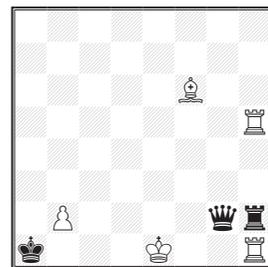
2604. В. МАТЭУШ  
Старая Росса Россия



h#2 3+5

b) ♗=>c3  
a) 1. ♗c7 dc 2.b6 cb ♗#,  
b) 1.b5 c4 2. ♗b6 cb#.

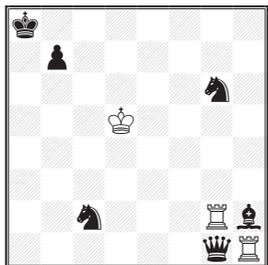
2605. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусиллов Украина



h#2 5+3

2.1.1.1  
I 1. ♖c2! (♖g6?) O-O+  
2. ♖b1 ♖a5#,  
II 1. ♖g8! (♖d5?) ♖a5  
2. ♖a2 O-O#.

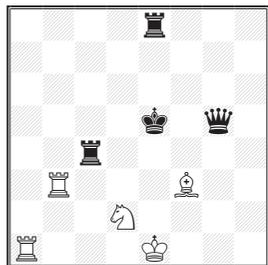
2606. Д. ГРИНЧЕНКО  
Ясиноватая Украина



h#2 3+6  
2.1.1.1

I 1. ♖a7 ♜a1 2. ♘e5 ♜g8#,  
II 1. ♜b8 ♜h8 2. ♘d4 ♜a2#.

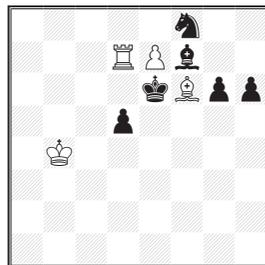
2607. И. АНТИПИН  
Краснодар Россия



h#2 5+4  
b) ♜a1=>h1

a) 1. ♘d4+! ♘e4 2. ♖e5  
♜d1#,  
b) 1. ♘f4+! ♜e2 2. ♜e5  
♜f1#.

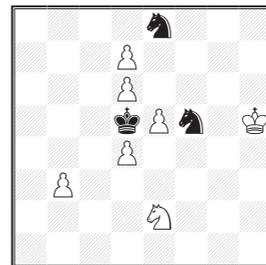
2608. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h#2 4+6  
2.1.1.1

I 1. ♚:f6 ef♜ 2. ♚g7  
♜d:f7#,  
II 1. ♚:d7 e8♚+ 2. ♚d6  
♜e5#.

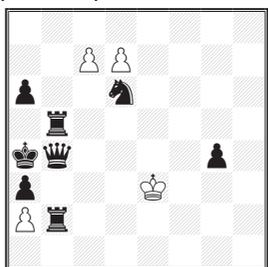
2609. В. БАРСУКОВ  
С.-Петербург Россия



h#2\* 7+3

1\*...de♜! 2. ♚e6 ♘f4#,  
1. ♘c7 d8♚! 2. ♘e6 ♜a8#.

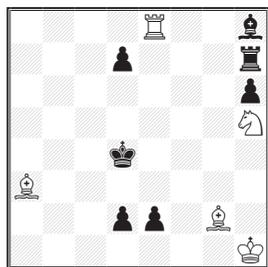
2610. И. АНТИПИН,  
В. ЗЕНКОВ  
Краснодар Геленджик



h#2 4+8  
b) ♜a3=>e2, c) ♜c7=>c5,  
d) ♘d6=>b8

a) 1. ♜a5! c8♘ 2. ♘b5  
♘b6#, b) 1. ♜e1! c8♚  
2. ♜5b4 ♜:a6#, c) 1. ♚a5!  
d8♘ 2. ♜a4 ♘c6#, d)  
1. ♜a5! d8♚ 2. ♚b4 ♜d4#.

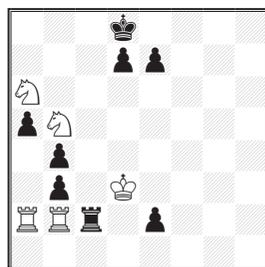
2611. В. АБРОСИМОВ,  
Э. ЗАРУБИН  
Красноярск Россия



h#2 5+7  
b) ♘h5=>g8, c) ♘h5=>a5,  
d) d7=>d6

a) 1. ♜g7 ♜e4 (A) 2. ♚e3  
♜c5#, b) 1. ♜g7 ♜e4+ (B)  
2. ♘d5 ♘e7#, c) 1. ♘d3 ♜c5  
2. ♜c3 ♜e4 # (A), d) 1. ♜c7  
♘f4 2. ♜c3 ♜e4# (B).

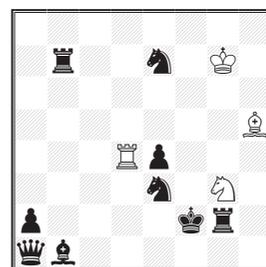
2612. Chr. JONSSON  
Швеция



h#2 5+8  
2.1.1.1

I 1. ♜b2 ♘:b4 2. ab ♜a8#,  
II 1. ba ♘c3 2. bc ♜b8#.

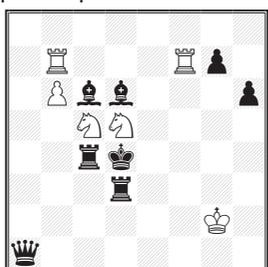
2613. Н. ЗУЕВ,  
В. КОЛПАКОВ  
Литва Россия



h#2 4+9  
b) ♜e4=>b5

a) 1. ♜b2 ♜d1 2. ♘g6 ♘h1#,  
b) 1. ♜g6 ♘e2 2. ♜e1 ♜f4#.  
Посвящаю эту задачу па-  
мяти Вити Колпакова, мо-  
его друга и соавтора. Над  
схемой мы работали еще в  
Одессе в 1990 году.

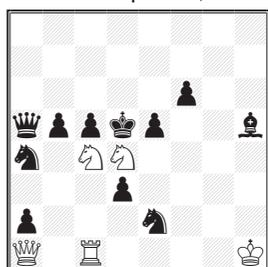
2614. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск Россия



h#2 6+8  
b) ♜b7=>a6, c) ♜b7=♜,  
d) ♜b7=>b6

a) 1. ♘:d5 ♜bd7 2. ♜dd4  
♜f5#, b) 1. ♘:c5 ♜c7  
2. ♜d4 ♜a5#, c) 1. ♚e5 b8♘  
2. ♜:d5 ♘:c6#, d) 1. ♜:c5  
♜f5 2. ♚c4 ♜b4#.

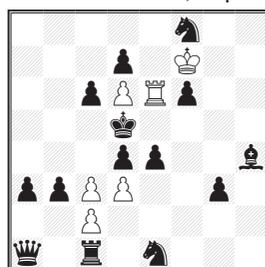
2615. Н. КОЛЕСНИК,  
В. ВИНОКУРОВ  
Украина, Россия



h#2 5+11  
b) ♜d3=>e3

a) 1. ♘ec3 (♘ac3?) ♘c6  
2. ♚:c4 ♜:a2#,  
b) 1. ♘ac3 (♘ec3?) ♘d6  
2. ♚:d4 ♜d1#.

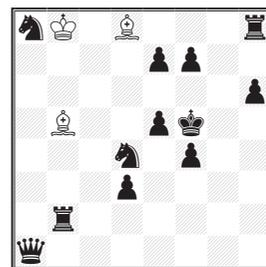
2616. В. ВИНОКУРОВ,  
А. СЕМЕНЕНКО  
Россия, Украина



h#2 6+14  
b) ♜e4=>e5, c) ♜c2=>f4

a) 1. ♜:c3 cb 2. ♜c5 de#, b)  
1. ♘:e6 ♚e7 2. ♘ec5 c4#,  
c) 1. ♘:d3 ♜:e4 2. ♘dc5  
♜:d4#.

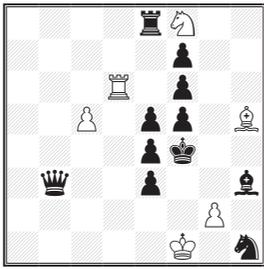
2617. M. RIMKUS  
Kriukai Литва



h#2,5 3+12  
b) ♜d3=>g4

a) 1...♚b7! 2. ♚e4 ♜b6  
3. ♘f5 ♜c6#,  
b) 1...♚c8! 2. ♚g5 ♜e8 3. f5  
♜:e7#.

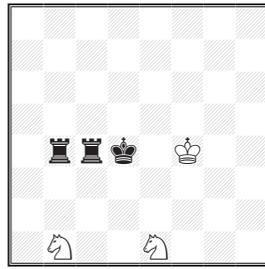
2618. Chr. JONSSON  
Швеция



h#2,5 6+11  
3.1...

- I 1... ♖d4 2.ed4 ♙f7 3.♙e5 ♘g6#,  
II 1... ♖d3 2.ed3 ♘e6 3.♙e4 ♙f3#,  
III 1... ♙g4 2.fg ♘h7 3.♙f5 ♖f6#.

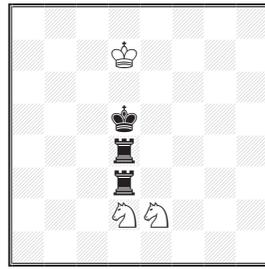
2619. Z. LABAI, B. MJOROS  
Словакия, Венгрия



h#3 3+3  
2.1... b) ♘e1=>g2

- a) I 1.♖c6 ♘a3 2.♙c5+ ♙e5 3.♖bb6 ♘d3#,  
II 1.♖c3 ♘d3 2.♙c4 ♙e4 3.♖b5 ♘d2#.  
b) I 1.♖b3 ♘e3 2.♖d3 ♘c3 3.♖c5 ♘e2#,  
II 1.♙d3+ ♙g3 2.♖d4 ♙f3 3.♖bc4 ♘e1#.

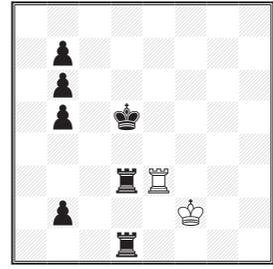
2620. Z. LABAI, B. MJOROS  
Словакия, Венгрия



h#3 3+3  
5.1...

- I 1.♖e3 ♘f3 2.♙e4+ ♙e6 3.♖dd3 ♘g5#,  
II 1.♖e4 ♘c3+ 2.♙d4 ♙d6 3.♖ee3 ♘b5#,  
III 1.♖c4 ♘g3 2.♙d4 ♙d6 3.♖cc3 ♘f5#,  
IV 1.♖b4 ♘f3 2.♙c4+ ♙c6 3.♖db3 ♘e5#,  
V 1.♖a4 ♘b3 2.♙c4+ ♙c6 3.♖b4 ♘a5#.

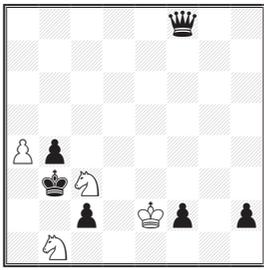
2621. И.АНТИПИН  
Краснодар Россия



h#3 2+7  
b) ♙b7=>b4

- a) 1.♙c6! ♙f3 2.♖d7 ♙e4 3.♖1d6 ♖c3#,  
b) 1.♙c5! ♖e2 2.♖d6 ♙e3 3.♖1d5 ♖c2#.

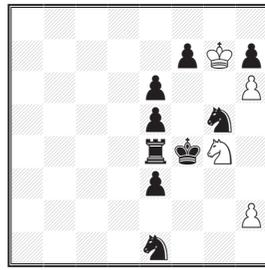
2622. В. БАРСУКОВ  
С.-Петербург Россия



h#3 4+6  
2.1...

- I 1.c1 ♘!+ ♙f1 2.♙c2 ♘d5 3.♙d1 ♘e3#,  
II 1h1 ♙! ♙e3 2.♙d5 ♘e4 3.♙c4 ♘bd2#.

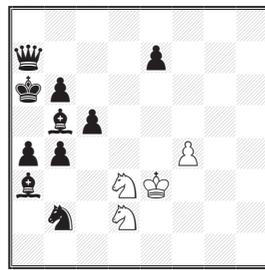
2623. И. КОЧУЛОВ  
Чернь Россия



h#3 4+9  
2.1...

- I 1.f6! (f5?) h3 2.f5 ♘f6 3.♘ef3 ♙h5#,  
II 1.♙f5 h3 (h4?) 2.♖f4 h4 3.♘e4 ♘e3#.

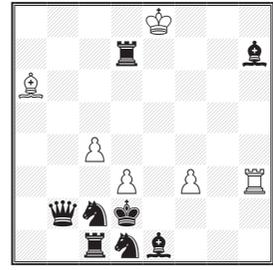
2624. E. ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#3 4+10  
b) ♙a3=>a5

- a) 1.♙a5! ♘:c5 2.♙a6 ♘:a4 3.♘:a4 ♘b3#,  
b) 1.a3! ♘c4 2.♘a4 ♘:b6 3.♘:b6 ♘c5#.

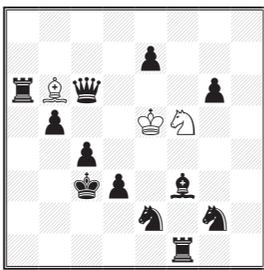
2625. Chr. JONES  
Бристоль Англия



h#3 6+8  
b) ♘c2<=>♙d2

- a) 1.♖:d3! (♙:d3?) c5 2.♖:f3 ♙f1 3.♖f5 ♖d3#,  
b) 1.♙:d3! (♖:d3) f4 2.♙:c4 ♖a3 3.♙d5 ♙d3#.

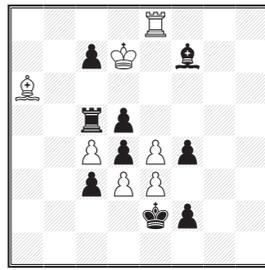
2626. И.АНТИПИН,  
В. ЗЕНКОВ  
Краснодар Геленджик



h#3 3+12  
b) ♘f5=>e6

- a) 1.♙d2! ♙g1! 2.♖f2 ♘g3 3.♙e3 ♘f1#,  
b) 1.♙b4! ♙a7! 2.♖b6 ♘c7 3.♙c5 ♘a6#.

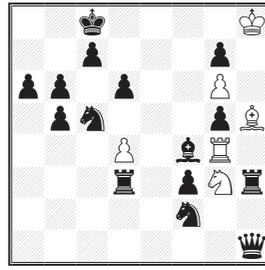
2627. Б. ШОРОХОВ  
Раменское Россия



h#3 7+9  
b) ♙c3=>d2

- a) 1.♙:e3 ed5+ (A) 2.♙:d3 ♖e2 3.♖:d5+ (♙:d5?) cd5# (B), b) 1.♙:d3 cd5+ (B) 2.♙:e3 ♙e2 3.♙:c5 (♖:d5?) ed5# (A).

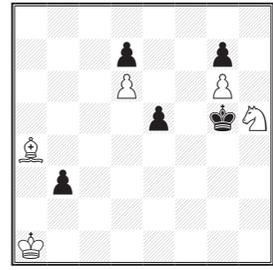
2628. В. ВИНОКУРОВ,  
Н. КОЛЕСНИК  
Россия, Украина



h#3 6+15  
b) ♙c6

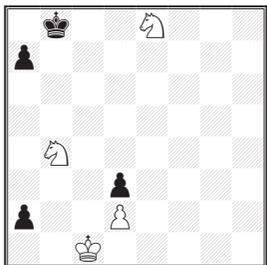
- a) 1.♙:g3 ♖e4 2.♙h4 ♙:f3 3.♘d7 ♖e8#,  
b) 1.♘:g4 ♘f5 2.♘h6 ♙g4 3.♘b7 ♘e7#.

2629. Н. КОЛЕСНИК  
Грузское Украина



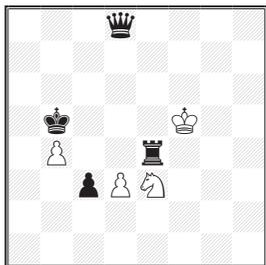
h#3,5 5+5  
2.1...

- I 1... ♙c6 2.dc d7 3.♙f5 d8 ♖ 4.♙e6 ♘:g7#,  
II 1.♘f6 2.gf g7 3.♙g6 g8 ♖+ 4.♘f7 ♙:b3#.

2630. И. КОЧУЛОВ  
Чернь Россия

h#4\* 4+4

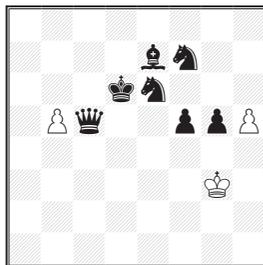
1\*... ♖b2 2.a1 ♖ ♖b3 3. ♖h1  
 ♜d6 4. ♖a8 ♜a6#,  
 1. ♖a8 ♜:d3 2.a1 ♖ ♖c2  
 3. ♖b1 ♜c5 4. ♖b8 ♜c7#.

2631. Н. ЗУЕВ  
Клайпеда Литва

h#4 4+4

b) d3=&gt;d4

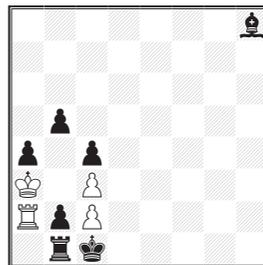
a) 1. ♖:b4 d4 2. ♖g8 ♖e4  
 3. ♖b3 ♜f5 4. ♖c4 ♜d6#,  
 b) 1. ♖e6 ♜c4 2. ♖b6 ♜d6+  
 3. ♖c6 ♖e6 4. ♖c7 d5#.

2632. Н. КОЛЕСНИК,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ

h#4 3+7

2.1...

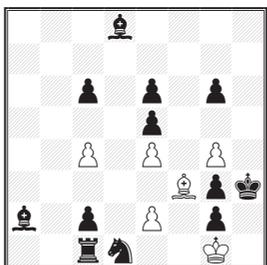
I 1. ♖d4 b6 2. ♖g7 b7 3. ♖e5  
 b8 ♜! 4. ♖f6 ♜d7#,  
 II 1. ♖d8 h6 2. ♖a5 h7 3. ♖c7  
 h8 ♖ 4. ♖b6 ♖b8#.

2633. В. КОПЫЛ  
Полтава Украина

h#4 4+7

2.1...

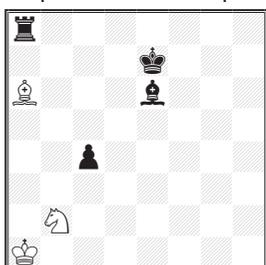
I 1. ♖d2 ♖b4 2. ♖d1 ♖b5  
 3. ♖:c3 ♖:a4 4. ♖d2  
 ♖:c4#,  
 II 1. ♖:c3 ♖:b2 2. ♖d2 ♖a2  
 3. ♖b2 c3 4. ♖c2 ♖a1#.

2634. G. SOBRECASES  
Париж Франция

h#4 6+12

b) ♖h1

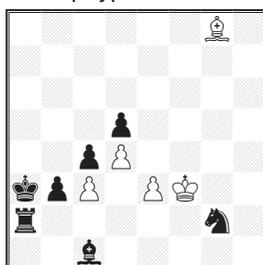
a) 1. ♖:c4! g5! 2. ♖:e2 ♖:e2  
 3. ♖:g5 ♖c4 4. ♖h4 ♖:e6#,  
 1...e3? 2. ♖h4 ♖e2 3. ♖:g4??  
 ♖:c4 4. ♖h3 ♖:e6#,  
 b) 1. ♖h4! c5! temp 2. ♖c4 e3!  
 temp 3. ♖e2 g5! temp 4. ♖g4  
 ♖:g2#,  
 1. ♖b1? c5 temp 2. ♖b3 g5 temp  
 3. ♖f3 ef 4. ♖h4?? ♖:g2#.

2635. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина

h#4,5 3+4

2.1...

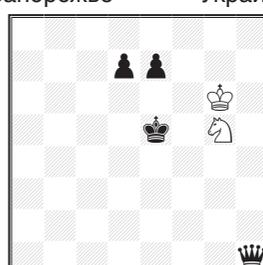
I 1... ♖a2 2. ♖d8 ♖a3  
 3. ♖d4 ♖b4 4. ♖d6 ♜:c4+  
 5. ♖d5 ♖b7#,  
 II 1... ♜:c4 2. ♖d7 ♖b2  
 3. ♖c6 ♖b7+ 4. ♖b5 ♖c3  
 5. ♖a4 ♖b6#.

2636. В. БАРСУКОВ  
С.-Петербург Россия

h#4,5 5+7

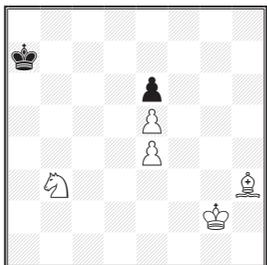
b) e3=&gt;d3

a) 1... ♖h7 2. ♖b2 ♖b1  
 3. ♖:c3 ♖:a2 4. ♖d3 ♖f2  
 5. ♖e4 ♖b1#,  
 b) 1... ♖h7 2. ♖b2 ♖e2  
 3. ♖a4 ♖d2 4. ♖b5 dc+  
 5. ♖:c4 ♖d3#.

2637. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина

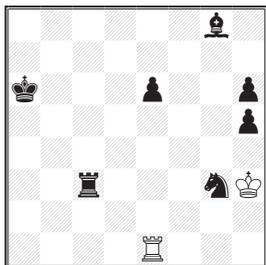
h#5 2+4

1. ♖a8! ♖h6 2. ♖f6 ♜e6  
 3. ♖f7 ♖h7 4. ♖e8 ♖g8  
 5. ♖d8 ♜g7#.

2638. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия

h#5 5+2

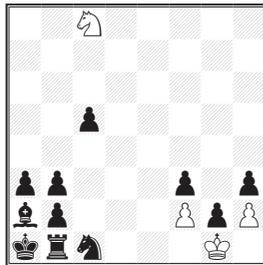
1. ♖b6! ♜d2 2. ♖c5 ♖g3  
 3. ♖d4 ♜f3+ 4. ♖:e4 ♖f1  
 5. ♖f5 ♖d3#.

2639. Н. ЗУЕВ  
Клайпеда Литва

h#5 2+7

b) ♜g3=&gt;e3

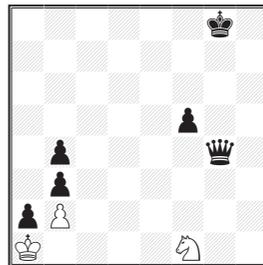
a) 1. ♖c7 ♖:g3 2. ♖b7 ♖f4  
 3. e5+ ♖:e5 4. ♖c8 ♖d6  
 5. ♖b7 ♖e8#,  
 b) 1. ♜c2 ♖g2 2. ♖b5 ♖:e6  
 3. ♖c4 ♖e1 4. ♖d3 ♖f3  
 5. ♖c4 ♖d1#.

2640. Л. ЛЮБАШЕВ-  
СКИЙ, С. ТКАЧЕНКО  
Израиль Украина

h#5,5 4+11

b) ♜c8=&gt;d8

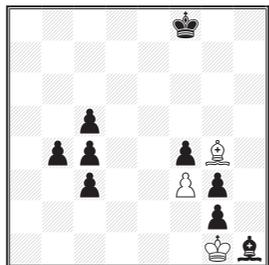
a) 1... ♜b6 2.c4 ♜a4 3.c3  
 ♜:b2 4. ♜d3+ ♜d1 5. ♜c1  
 ♜e3 6.b2 ♜c2#,  
 b) 1... ♜c6 2.c4 ♜b4 3.c3  
 ♜:a2 4. ♜d3+ ♜c1 5. ♜:f2  
 ♖:f2 6.a2 ♜:b3#.

2641. M. DEGENKOLBE  
Meerane Германия

h#7,5 3+6

1... ♜d2! 2. ♖f7 ♜:b3 3. ♖  
 d1+ ♜c1 4. ♖a4 ♜:a2  
 5. ♖e6 ♖b1 6. ♖d5 ♜c3+  
 7. ♖c4 ♜e4 8. ♖b3 ♜d2#.

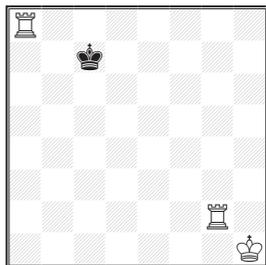
2642. М. DEGENKOLBE,  
R. WIENHAGEN (Германия)



h#8,5 3+9

1... ♖e6! 2. ♖e7 ♘:c4  
3. ♖d6 ♘f1 4. ♖d5 ♘:g2  
5. ♖c4 ♘h3 6. ♘:f3 ♖f1  
7. ♘c6 ♖e2 8. f3+ ♖e3  
9. ♘b5 ♘e6#.

2643. Д. ГРИНЧЕНКО  
Ясиноватая Украина

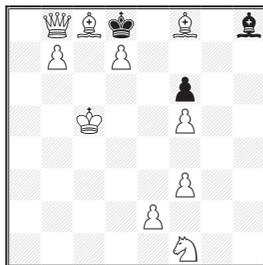


Ser.#6 3+1

b) ♖a8=>b8

a) 1. ♖g1 ... 5. ♖c5  
6. ♖g7#,  
b) 1. ♖gb2 ... 5. ♖d5  
6. ♖2b7#.

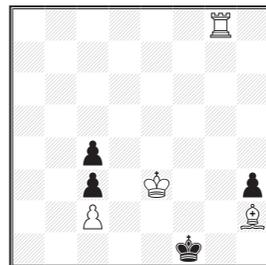
2644. И. ПАСКАЛЕВ  
Стара Загора Болгария



Ser.h#23 10+3

1-3. ♘f4 4. ♘:b8 5. ♘e5  
6-20. ♖g5 21. ♖:f5 22. ♖f4  
23. f5 ♘h6#.

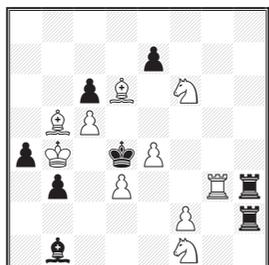
2645. G. BAKCSI, L. ZOLTAN  
Венгрия



Ser.h=26 4+4

1. ♖e1 ... 11. ♖:g8 ...  
24. ♖:h2 ... 25. ♖h1 26. h2  
♖f2=.

2646. J. PASZTOR  
Jaszapati Венгрия

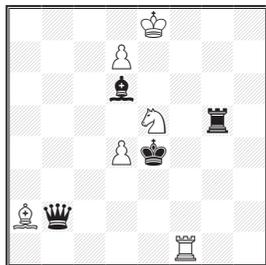


#2 10+8

Circe

1. f4? – 2. ♘e5#, 1...ed  
(♘c1) 2. ♘e3#, 1...ef (♘g1)  
2. ♘f3#, 1... ♖h5!  
1. ♖g5! – 2. ♘e5#, 1...ed  
(♘c1) 2. ♘b2#, 1...ef (♘g1)  
2. ♘e2#,  
1...cb 2. ♖d5#.

2647. V. CRISAN,  
I. MURARASU Румыния

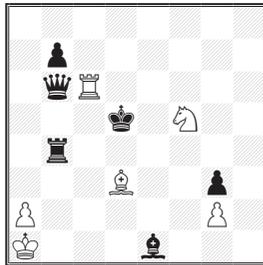


hs#3,5 6+4

b) ♖h8

a) 1... ♘a3! 2. ♖f8! ♖b4  
3. ♘f7 ♖f5 4. ♘d5+ ♖:f8#,  
b) 1... ♖g1! 2. ♘g8! ♖g2  
3. ♖f7 ♖d5 4. ♖f4+ ♖:g8#.

2648. V. CRISAN,  
I. MURARASU Румыния

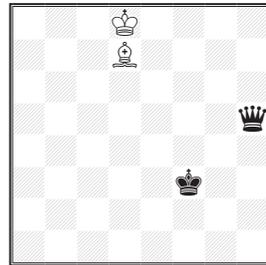


hs#3,5 6+6

2.1...

I 1... ♘d2 2. ♘b1 ♘f4 3. ♖c2  
♖e4 4. ♖c5+ ♖:b1#,  
II 1... ♖g1 2. ♖c1 b5 3. ♘c2  
♖c4 4. ♘e4+ ♖c3#.

2649. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



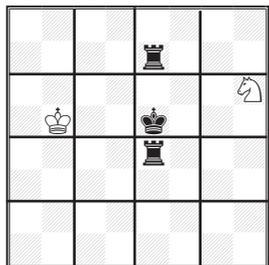
S#4 2+2

Max. Sentinelles

2.1...

I 1. ♘b5! (d7) ♖:b5 (h5)  
2. ♖e7 ♖f1 (b5) 3. ♖f7 (e7)  
♖a1 4. ♖f8 (f7) ♖h8#,  
II 1. ♘f5! (d7) ♖e8+ (h5)  
2. ♖c7 ♖e1 3. ♘e4+ (f5)  
♖:e4 4. ♖c8 (c7) ♖a8  
(e4)#.

2650. E. ZIMMER  
Петров Триб Польша

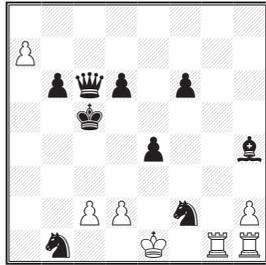


h#2 2+3

2.1.1.1

I 1. ♖d4! ♖c4 2. ♖e5 ♘f5#,  
II 1. ♖d6! ♖c6 2. ♖e6  
♘f7#.

2651. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

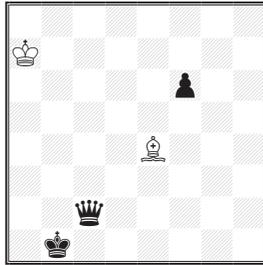


S#3 7+9

Maximumber

1. c3! ♖a8 2. ♖g5+ ♖d5  
3.0-0 ♖:g5#,  
1... ♖a4 2. ♖f1 ♖e8 3. d4+  
ed (e.p.)#,  
1... ♖e8 2. a8 ♘a4 3. ♘c6  
♖d1#.

2652. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



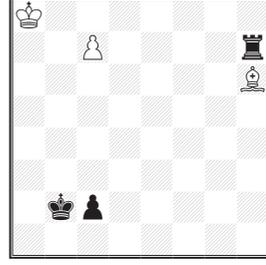
S#5 2+3

Circe Maximumber

2 решения

I 1. ♖a6! ♖:e4 (♘f1) 2. ♘g2  
♖a8 3. ♘:a8 (♖d8) ♖d1 4. ♘d5  
♖h5 5. ♘b7 ♖a5#,  
II 1. ♘d5! ♖h7+ 2. ♖b8 ♖c2  
3. ♘a2+ ♖:a2 (♘f1) 4. ♘c4  
♖h2 5. ♖a8 ♖b8#.

2653. А. CUPPINI  
Бергамо Италия



h#2 3+3

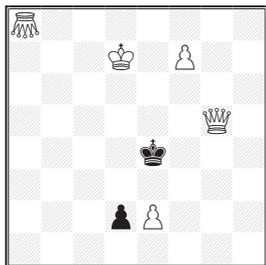
2.1...

Circe Parrain

I 1. ♖:h6 c8 ♖ (+♘h7)  
2. ♖c1 ♖:c2#,  
II 1. ♖:c7 ♘g7 (+b8 ♖)+  
2. ♖a2 ♖b8-b2#.

**2654. А. CUPPINI**

Бергамо Италия

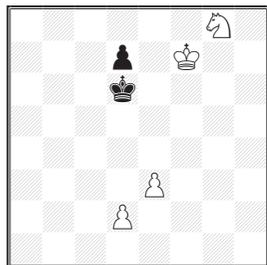


h#2 5+2  
2.1...  
AntiAndernach+Madras

I 1. d1 ♔ f8 ♔ 2. ♔ f2 (♔) ♔ d5 (♔) #,  
II 1. d1 ♔ f8 ♔ 2. ♔ f5 (♔) ♔ fd5 (♔) #.

**2655. А. НИКОЛИЧЕВ**

Бор Россия

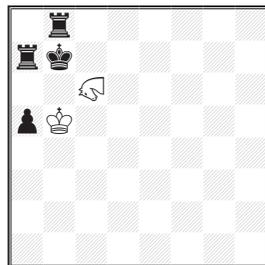


h#2 4+2  
2.1...  
d2 - комбипешка

I 1. ♔ d5 d4 2. d6 ♔ b4 #,  
II 1. ♔ e5 ♔ e7 2. d6 d4 #.

**2656. Е. ZIMMER**

Петров Триб Польша

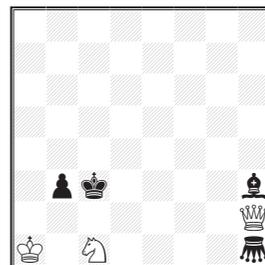


h#3 2+4  
c6 - Equihopper 2.1...

I 1. ♔ c8! ♔ c5 2. ♔ d7 ♔ c4  
3. ♔ d8 ♔ c6 #,  
II 1. a4! ♔ a4 2. ♔ a5+ ♔ a5  
3. ♔ a8 ♔ a6 #.

**2657. Н. ЗУЕВ**

Клайпеда Литва

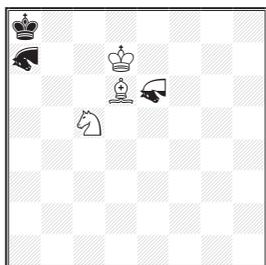


S#6 Max 3+4

1. ♔ d6 ♔ c8 2. ♔ a2+ ba  
3. ♔ d7 ♔ a6 4. ♔ h3+ ♔ d3  
5. ♔ h2 ♔ h8 6. ♔ b8! ♔ b1 #.

**2658. Л. ГРОЛЬМАН**

Казань Россия



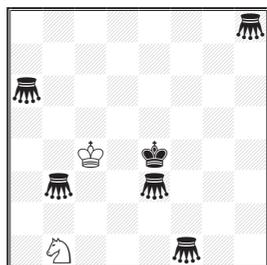
h#2\* 3+2+1  
2.1.1.1

♔ a7 – Equihopper, ♔ e6 – нейтральный симметричный прыгун (equihopper).

1\*... ♔ e4 2. ♔ e2 ♔ c5 #,  
I 1. ♔ c6 ♔ e5 2. ♔ g4 ♔ d6 #,  
II 1. ♔ c8 ♔ e7 2. ♔ g6 ♔ d7 #.

**2659. D. NOVOMESKY**

Братислава Словакия

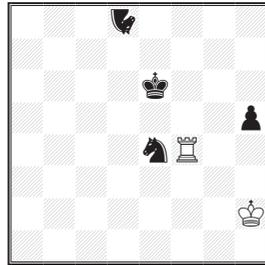


Ser.h#7 2+6  
2.1...

I 1. ♔ f3 2. ♔ f4 3. ♔ d3 4. ♔ f5  
5. ♔ f6 6. ♔ e5 7. ♔ f4 ♔ c3 #,  
II 1. ♔ e5 2. ♔ d4 3. ♔ f4 4. ♔ f5  
5. ♔ d3 6. ♔ e3 7. ♔ f3 ♔ c3 #.

**2660 А. CUPPINI**

Бергамо Италия

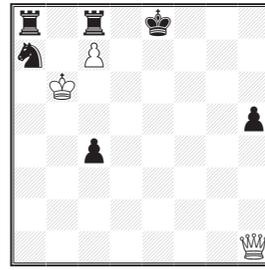


h#4 2+4  
b...m) ♔ d8=> a7,b6,c6,d5,e  
5,h4,d3,e3,b2,c2,e2,a1

a) 1. ♔ g5 ♔ d4 2. ♔ f5 ♔ d8  
3. ♔ g4 ♔ f8 4. ♔ h4 ♔ f4 #,  
etc. и т.д.  
13 взятий всадника с возвратом.

**2661. Л. ГРОЛЬМАН**

Казань Россия



h#2 2.1.1.1  
Задача-шутка

I 1. ♔ c7! ♔ h2 2.0-0 ♔ c7 #,  
II 1. ♔ d8 cd ♔! 2.0-0 >0!!  
♔ b7 # #. Рокировка двух чёрных королей.

**Echecs sentinelles** – каждая фигура, делая ход, оставляет на исходном поле пешку своего цвета. Пешки за собой ничего не оставляют. Не появляются при ходах с первой и восьмой линии. Не может оказаться более восьми пешек одного цвета.

**Parrain circe (шеф - цирце)** – взятая фигура возрождается следующим полуходом, копируя ход своей фигуры по направлению и длине.

**Anti Andernach** – изменение цвета фигур происходит при тихих ходах, взятия происходят ортодоксально.

**Madras** – фигура на поле, контролируемом аналогичной фигурой противника, в том числе и связанной, временно «парализуется», т. е. теряет возможность ходить, бить и шаговать, но сохраняет способность парализовать неприятельские аналогичные фигуры.

**Комбипешка** – отличается от ортодоксальной способностью контролировать при длинном ходе не только диагональные поля, но и горизонтальные, прилегающие по обе стороны комбипешки.

**h#** – кооперативный обратный мат. Начинают белые и совместно с чёрными создают позицию, в которой чёрные своим последним ходом вынужденно дают мат белому королю.

**ИСПРАВЛЕНИЯ**

d.2380 В.Винокуров, Н.Колесник h#2, 2007. Авторы принимают замечания судьи и улучшают задачу перестановкой Лf1 на h6.

d.2464 В.Абросимов, Э.Зарубин h#2, 2007.

Правильно читать: d) Фg4 Ke5

d.2023a В.Неботов. a3 переставить на c3.

d.2132 В.Неботов. Добавить пешку на f5.

Ш.П., №40 стр. 17, вместо h=5 правильно h#6.

**ПОД ЧИТАТЕЛЬСКИМ ОКОМ**

d.2333 А.Стёпочкин. Имеет дуаль в решении на тематический ход: 1...C:e5+ 2.d4 C:d4 # (В.Сизоненко).

d.2488 А.Cuppini. Уже опубликована в Problemesis, 48-2005, f466 (Chr. Poisson).

d.2368 4...Фg4 5.Фf8+, Фg8, Фh8 с идеей 6.Фg7#. (M.Campioli)

d.2274 P.Petrasinovic. Побочные решения: 1.Фf6! 1.Фg6! 1.Ke5! (А. и В. Семеновко).

d.2376 И.Борисенко, В.Шевченко. Побочное решение: 1.Се4 Kpb1 2.Ke1+ Кра1 3.Kpd3 Kpb1 4.Лb2+ Кра1 5.Лd2+ Kpb1 6.Кре2+ Кра1 7.Фс1+ К:c1#. (А. и В. Семеновко).

d.2428 В.Сурков. Предшественник: M.Belic, Mat Plus, 1995 #4 4+1 Kg1,Qf6,Sa6,Se2 – Kd5 (А. и В. Семеновко).

d.2451 В.Зенков. Побочное решение: 1.Qb3

Kc5 2.Bd5 Kd4 3.Qb4 K:d3 4.Rc3 Kd2 5.Rc5 Kd3 6.Qc4 Kd2 7.Rd5 Ke1 8.Rf1 S:f1 9.Sf3 Kf2 10.Sd1 K:f3 11.Qg4 hg# (А. и В. Семеновко).

d.2452 А.Дикусаров. П.Р.: 3.Qg7 Kh5 4.Qh7 Kg5 5.Rg7 Kf6 6.Qg6 Ke5 7.b8Q Kd4 8.Qgd6 Ke3 9.Qf4 Kd3 10.Qbd6 Kc2 11.Qdd2 Kb1 12.Q:e2 b2 13.Kb3 b4 14.Ra7 b5 15.R:a2 R:a2 16.Q:b2 R:b2#; 5...Kf4 6.b8Q Ke3 7.Qe5 Kf2 8.Qhf5 Ke1 9.Qg3 Kd2 10.Qfd3 Kc1 11.Rc7 Kb2 12.Q:e2 Kb1 13.K:b3 b4 14.Qge5 b5 15.Q:a2 R:a2 16.Qb2 R:b2# (А. и В. Семеновко).

d.2484, 2485 А.Каргаполов. Предшественники: H.Schiegl, Feladvanykedvelok Lapja, 1970 Kc1, Sf6, PP b2, e2 – Kh8, PP a7, b3, c2; B.Schwarzkopf, H.P.Reich, Problemkiste, 1993 (А. и В. Семеновко).

**КНИЖНАЯ ЛАВКА**

Продаю Альбомы ФИДЕ за 1914 – 1979г.г. – все 12 штук по цене 20\$ за один. Желательно оптом. Бельчиков Н.И., а/я 1876 г.Борисов-8, 222518, Беларусь.

Обмениваю и покупаю шахматную литературу, в том числе и по шахматной композиции. Новиков Владислав Георгиевич, ул. Барышиха, д.50, кв.6, г.Москва, 125310, e-mail: vlad-novicov55@mail.ru.