

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В 2006 году в журнале было опубликовано 44 оригинальных этюда 28 авторов из Армении, Голландии, Грузии, России, США и Украины. На этот раз конкурс в целом можно считать удавшимся: призовые этюды — весьма высокого уровня.

Впрочем, и брака было немало. С него, как водится, и начнем.

№ 4054 Б. Сидоров — неприятная дуаль в варианте 1...♙f8 2.♞e7 (у автора 2.♞d7).

№ 4055 В. Дубровский — не решается после 3...♚c2(b7)! 4.♙e2 ♖b1+ 5.♙d1 ♖b4+ 6.♙f1 ♖b5+ 7.♙f2 ♖f1+, и пат.

№ 4056 С. Радченко — не решается после 3...♞h6+!

№ 4059 Н. Аргунов — не решается после 1...♙d6+ или 2...♙f7.

№ 4117 Б. Сидоров — побочное решение 2.a4.

№ 4118 Л. Абрамов — побочное решение 6.♙f4+ ♙f6 7.♙g3+! с матом, как указывает компьютер, в 15 ходов.

№ 4119 Г. Амирян — побочные решения 1.♞f3, 1.♙d6 и на последующих трех ходах.

№ 4179 Б. Сидоров — побочное решение 4.♙d5+.

№ 4180 Н. Аргунов (с черной ладьей на c3!) — побочное решение 5.♙:d4 ♞-6.♙g3+.

№ 4293 В. Прыгунов — заявленный автором ложный след 1.♞:e3 на самом деле оказался побочным решением: 1...♞h1 2.♙c2! ♙a2 3.♙d6! ♞f1 4.♙b5 ♞f2+ 5.♙c1 ♞f1+ 6.♙e1. Исправить этюд простым снятием первого хода нельзя — и далее есть дефекты, например, 5.♙d6 (вместо 5.♙c2).

№ 4296 А. Ставрицкий — побочное решение 3.♖g1.

№ 4297 Г. Амирян — дуали и в первом варианте (6.♙h4), и во втором (3.♙f7, 3.♙g6, 3.♙f6).

№ 4357 В. Желтухов — во-первых, побочное решение 2.♙d4; во-вторых, финал известен из этюда Р. Рети (1928 г.)

№ 4358 Н. Калиниченко — побочное решение 2.e8♖ b1♖ 3.f7.

№№ 5, 7 из статьи В. Панкова «Короли танцуют полонез» («ШК» №69) имеют побочные решения — 1.♙f2, 1.♙g2 и 1.♙c2, 1.♙e2 соответственно.

В №14 из статьи В. Коваленко «Систематические идеи в пешечном этюде» («ШК» №73) неприятна дуаль в первом варианте — 5.♙g4.

Отдельно остановлюсь на №4292. «Золотоискателей» в 5-фигурной базе американцев Я. Коновала, М. Буршадцкого и нашего А. Журавлева опередил с финальной тематической игрой в далеком 1982 году Я. Поспишил.

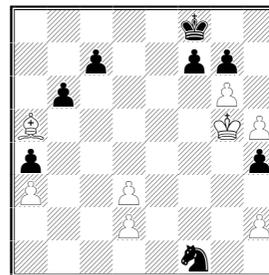
Отличиями отмечены следующие этюды.

№4361. Поспешно 1.♙c3? ♙:h2 2.♙:g7+! ♙:g7 3.h6+ ♙f8 4.h7 f6+ 5.♙h6! ♙g4+ 6.♙h5 ♙g7 7.♙:g4 h3! 8.♙:h3 f5! 9.♙g3 b5 10.♙f4 b4 11.♙:f5 ba 12.♙e6 a2 13.h8♖+ ♙:h8 14.♙f7 a1♖, и белым пора сдаваться.

Точнее 1.♙b4+! c5 2.♙c3 ♙:h2 3.♙:g7+! ♙:g7 4.h6+ ♙f8 5.h7 f6+ 6.♙h6! ♙g4+ 7.♙h5 ♙g7 8.♙:g4 h3 9.♙:h3 f5!, и теперь не 10.♙g3? b5 11.♙f4 b4, а 10.d4! cd 11.♙g3 b5 12.♙f4 b4 13.♙e5! ba(b3) 14.♙e6 a2 15.h8♖+ ♙:h8 16.♙f7 a1♖ 17.g7+ ♙h7 18.g8♖+ ♙h6 19.♖g6#.

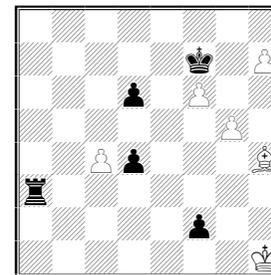
Многоплановый логический этюд с острой, содержательной борьбой и с далеким «эффектом предвидения». Поединок, достойный обеих сторон!

№4361. Н. РЯБИНИН
I приз



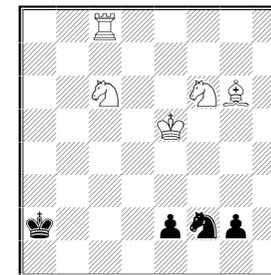
+

№4359. Э. ЭЙЛАЗЯН
II приз



+

№4294. С. ОСИНЦЕВ
III приз



+

b) ♙g6→f5

№4359. 1.h8♙+! ♙g8 2.f7+ ♙f8! 3.♙g2 ♞h3 4.♙:f2 ♞h2+, и неожиданность в игре короля 5.♙e1 ♞h1+ 6.♙d2 ♞h2+. Если теперь 7.♙d3? ♙g7! или 7.♙d1 ♙g7 8.♙e1 d3 9.♙d1 d3, то позиция взаимного цугцванга — в пользу черных. Правильно 7.♙d1! ♞h1+ 8.♙c2 ♞h2+ 9.♙b3 ♙g7 10.♙a3 ♞h3+ 11.♙b2 ♞h1 12.♙c2 ♞h2+, и теперь уже не 13.♙d1? d3!, а перемена ложного следа 13.♙d3! — zz, 13...♞h3+ 14.♙e2 ♞h2+ 15.♙e1! ♞h1+ 16.♙f2 ♞h3 17.♙g2 d3 18.♙:h3 d2 19.g6 d1♖ 20.♙f6+ ♙f8 21.g7#.

Автор нашел очень интересные позиции взаимного цугцванга. Некоторая неоднозначность в траектории движения белого короля в данном случае, на взгляд арбитра, вполне допустима. Приятны слабое превращение и красивый матовый финал.

№4294. a) 1.♙b4+ ♙b2 2.♞c2+ ♙a3 3.♞c1 ♙d1 4.♙c2+ ♙b2 5.♞b1+ ♙:b1 6.♙d4 ♙c1 7.♙:e2+ ♙d2 8.♙g1 ♙e1 9.♙f3+ ♙f2 10.♙f4! g1♖ 11.♙e4+ ♙g2 12.♙:g1 ♙:g1, и далее возникает позиция из 5-фигурной базы. 13.♙h5 ♙f2 14.♙d2 ♙g2 15.♙f3! ♙h2 16.♙e2 ♙h3 17.♙f1+ ♙h4 18.♙d3 ♙h5 19.♙h5 ♙h4 20.♙f6+ ♙h5 21.♙e7 ♙h4, и белые улучшают позицию коня с решающей атакой — 22.♙f5+ ♙h5 23.♙e3 ♙h4 24.♙f3 ♙h3 25.♙f5+ ♙g5 26.♙h3.

b) Теперь решает только 1.♞a8+! ♙b2 2.♞b8+ ♙a3! 3.♞b3+! ♙:b3 4.♙d4+ ♙c3 5.♙:e2+ ♙d2 6.♙g1 ♙e1 7.♙f3+ ♙f1 8.♙d5! g1♖ 9.♙:g1 ♙:g1, и снова возникла из базы Томпсона. 10.♙e3! ♙h2 11.♙f4 ♙h3+ 12.♙g4 ♙f2+ 13.♙f3 ♙h3 14.♙f1+ ♙g1 15.♙h3 с победой белых.

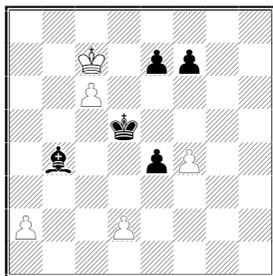
Отличный пример правильной работы с базой. Чтобы составить такой этюд с близнецом требуется не просто «чёс», а настоящее мастерство!

№4295. 1.♙b6! ♙a5+! (1...♙d6 2.a4! e5 3.fe+) 2.♙:a5 ♙:c6 в расчете на 3.f5? ♙c5 4.a4 ♙c4 5.♙b6 ♙d3 6.a5 ♙:d2 7.a6 e3 8.a7 e2 7.a8♖ e1♖ 10.♖a5+ ♙e2 11.♖:e1+ ♙:e1 12.♙c6 e5 =. 3.♙b4! f5 4.♙c3! но не 4.♙c4? e5! 5.fee f4 6.♙d4 f3 7.♙e3 ♙d5 8.d4 ed =. 4...♙d5 5.a4! e5 6.fe ♙:e5 7.a5 f4. Теперь к пату приводило 8.a6? f3 9.d4+ ♙f4 10.a7 f2! 11.a8♖ f1♖ 12.♖f8+ ♙e3 13.♖:f1. Поэтому сразу 8.d4+! ♙d5 9.a6 ♙c6 10.d5+ ♙b6 11.d6+, 6...f4 7.d4! f3 8.♙d2 ♙:d4 9.e6 e3+

10. ♖e1 ♘d3 11. e7 f2+ 12. ♖f1.

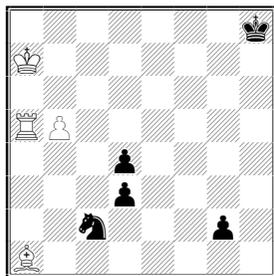
Тонкий этюд практического значения, доставивший немало трудностей известным решателям.

№4295. Н. КРАЛИН
I почетный отзыв



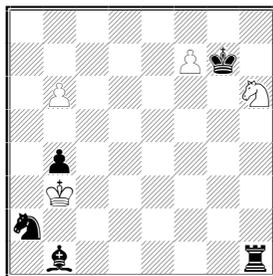
+

№4363. Э. ЭЙЛАЗЯН
II почетный отзыв



=

№4058. Ю. БАЗЛОВ
В. КОВАЛЕНКО
III почетный отзыв

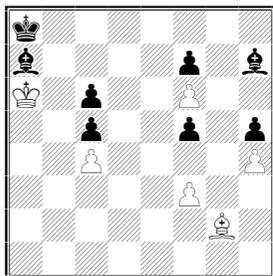


=

№4363. 1. b6! g1 ♖ 2. b7 ♖g7 3. ♖a8 ♖:b7+ 4. ♖:b7 d2 5. ♖:d4+ ♖h7, и здесь получилась позиция из 6-фигурной базы. 6. ♖h5+ ♖g6 7. ♖h1 ♖e1 8. ♖h6+! ♖f7 9. ♖h7+ ♖e8 10. ♖h8+ ♖f7 11. ♖h7+ ♖e6 12. ♖h6+ ♖f5 13. ♖f6+ ♖g4 14. ♖g6+ ♖h3 15. ♖h6+ ♖g2 16. ♖g6+ ♖f3 17. ♖f6+ ♖e4 18. ♖c3! d1 ♖ 19. ♖:e1 ♖d7+ 20. ♖a6! ♖d3+ 21. ♖a7! ♖d7+ 22. ♖a6 =, 2... ♖b1! 3. b8 ♖+ ♖:b8+ 4. ♖:b8 d2 5. ♖:d4+ - позиция из базы, 5... ♖h7, и перемена решения: 6. ♖a7+! ♖g6 7. ♖g7+ ♖f5 8. ♖f7+ ♖g4 9. ♖g7+ ♖h3 10. ♖h7+ ♖g2 11. ♖g7+ ♖f3 12. ♖f7+ ♖g4 13. ♖g7+ ♖f5 14. ♖f7+ ♖e6 15. ♖f1 ♖e1 16. ♖c3(f2) d1 ♖ 17. ♖:e1+ ♖:e1 18. ♖:e1 =.

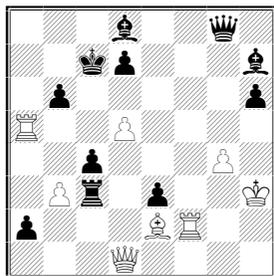
Здесь можно повторить сказанное в отношении третьего призера, заменив «отличный» на «хороший пример».

№4360. В. КАЛАШНИКОВ
А. ПАНКРАТЬЕВ
Похвальный отзыв



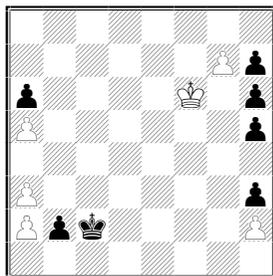
+

№4362. А. СТАВРИЦКИЙ
Похвальный отзыв



+

№4239. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



+

3. ♖:b4 ♖h4+ в надежде на 4. ♖a3? ♖h3+ 5. ♖b2 ♖b3+ 6. ♖a1 ♖:b7 или 4. ♖a5? ♖b3+ 5. ♖b5 ♖d3+. 4. ♖g4! ♖:g4 5. ♖a3! ♖g3+ 6. ♖b2 ♖b3+ 7. ♖a1! ♖a3+ (7... ♖-8. b8 ♖+ ♖:b8 - пат) 8. ♖b2 ♖b3+ 9. ♖a1 - позиционная ничья.

Довольно любопытная позиционная ничья при рафинированной игре.

Похвальные отзывы (на равных):

№4360. 1. f4 ♖b8, не опасаясь 2. ♖:c6? ♖c7 3. ♖:a7 ♖:c6 4. ♖a6 ♖g6 =. 2. ♖h1 ♖g6 3. ♖f3 ♖h7 4. ♖:h5 ♖a8, ставя ловушку 5. ♖:f7? ♖b8 6. h5 ♖:f4 7. ♖g6 ♖g8 8. f7 ♖:f7 9. ♖:f7 ♖b8 =. 5. ♖f3 ♖b8 6. h5 ♖g8 7. h6 ♖h7 8. ♖h5 ♖a8 9. ♖:f7 ♖b8 10. ♖g8! ♖:g8 11. f7 ♖:f7 12. h7 ♖g8 13. h8 ♖ ♖:c4+ 14. ♖b6!

Забавная дуэль слонов.

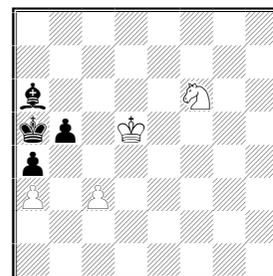
№4362. 1. d6+ ♖b8 2. ♖a8+! ♖:a8, и рано 3. ♖f3+? ♖b8 4. ♖:a2 ♖e4! 5. ♖:e4 e2+ 6. ♖h2 ♖h3+! 7. ♖:h3 ♖g4+! Точнее 3. ♖h1+ ♖b8 4. ♖a8+! ♖:a8 5. ♖f3+ ♖b8 6. ♖:a2 ♖e4! 7. ♖:e4 e2+ 8. ♖h2.

Острый этюд на тему предыдущего командного первенства мира, когда в роли мешающей белым фигурой оказывается собственный ферзь.

№4239. 1. g8 ♖ b1 ♖, и у белых два естественных продолжения игры: одно ошибочное - 2. ♖:h7+ ♖b2 3. ♖:b1+ ♖:b1 4. ♖e5 ♖c2 5. ♖d4 ♖d2 6. ♖c5 ♖e2 7. ♖b6 ♖f2 8. ♖:a6 ♖g2 9. ♖b6 ♖:h2 10. a6 ♖g1 11. a7 h2 12. a8 ♖ h1 ♖ 13. ♖:h1+ ♖:h1 14. a4 h4 15. a5 h3 16. a6 h2 17. a7 ♖g1 18. a8 ♖ h1 ♖ 19. ♖:h1 ♖:h1 20. a4 h5 21. a5 h4 22. a6 h3 23. a7 h2 24. a8 ♖ ♖g1 с ничьей, а другое - правильное 2. ♖c4+! ♖b3 3. ♖b3+ ♖a1 4. ♖:b1+ ♖:b1 5. ♖e5! ♖c2 6. ♖d4! ♖d2 7. ♖c5 ♖e2 8. ♖b6 ♖f2 9. ♖:a6 ♖g2 10. ♖b6 ♖:h2 11. a6 ♖g1 12. a7 h2 13. a8 ♖ h1 ♖ 14. ♖:h1+ ♖:h1 15. a4 h4 16. a5 h3 17. a6 h2 18. a7 ♖g1 19. a8 ♖ h1 ♖ 20. ♖:h1+ ♖:h1 21. a4! h5 22. a5 h4 23. a6 h3 24. a7 h2 25. a8 ♖+ с выигрышем, так как у черных осталась пешка h7.

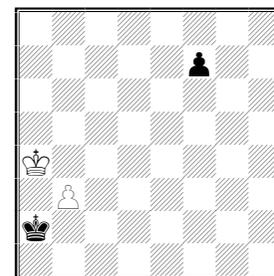
Далекий 23-ходовый, но довольно простой «эффект предвидения».

№4243. Г. ЗГЕРСКИЙ
Похвальный отзыв



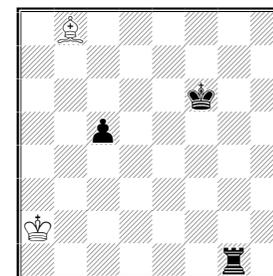
+

№27. В. КОВАЛЕНКО
Специальный отзыв



+

№4181. В. КОВАЛЕНКО
Специальный отзыв



=

№4243. 1. ♖c6! ♖c8 2. ♖d7! ♖a6 3. ♖c7 ♖b7 4. ♖c5+ ♖a7 5. ♖:b7, 3... ♖:d7 4. ♖:d7 ♖b7 5. ♖d6 ♖b6 6. ♖d5! ♖a5 7. ♖c5 ♖a6 8. ♖c6 ♖a5 9. ♖b7 b4 10. cb+.

Приятная короткометражка на тему доминанции.

№4058. 1. b7? ♖c1+ 2. ♖:b4 ♖h4+ 3. ♖g4 ♖h8 -+. 1. f8 ♖+! ♖:f8 2. b7 ♖c1+

Отдельно арбитр решил отметить ряд этюдов, финал которых можно найти в 6 (и менее)-фигурной базе.

Специальные отзывы:

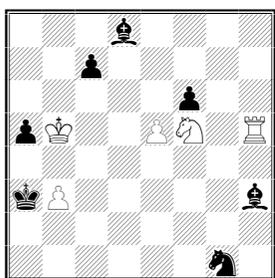
№27 (из статьи «Систематические идеи в пешечном этюде», «ШК» №73).
1. ♖b4! f5 2. ♗c4! ♗a3 3. b4 ♗a4 4. b5 ♗a5 5. ♗c5! f4 6. b6 ♗a6 7. ♗c6 f3 8. b7 ♗a7 9. ♗c7 f2 10. b8 ♗+ , 8... f2 9. b8 ♗ f1 ♗ 10. ♗b6#.

Систематическое движение в малышке!

№4181. **1. ♁a7! ♖c1 2. ♗b2 ♖c4 3. ♗b3 ♖c1 4. ♗b2 ♖c4 5. ♗b3, 1... ♖g5 2. ♗b3 ♗e6 3. ♗c4 ♗d6 4. ♗b5 ♖h5 5. ♁b6 ♖f5 6. ♁a7 ♖g5 7. ♁b6 - =.**

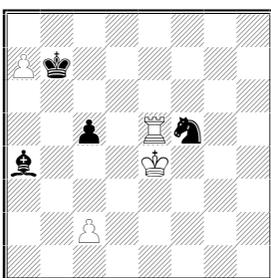
Пусть и простые, но две позиционные ничьи в малютке.

№4240. Ю. АКОБИЯ,
 Р. БЕККЕР
 Специальный отзыв



=

№4242. Г. ван ХЕЙДЕН
 Специальный отзыв



+

№4240. **1. ♁d4 fe 2. ♖:e5 ♁f6, и не 3. ♖d5!? ♁g2 4. ♖d7 ♁:d4 5. ♖:d4 ♁e2 6. ♖d3 ♁c1 7. ♖c3 ♁:b3 8. ♖:c7 ♁f1+ -+, а 3. ♖e4! ♁g2 4. ♖g4 ♁:d4 5. ♖:g2 c5 6. b4 ab 7. ♗c4! - zz, 7... ♖g3 =, 3... ♁:d4 4. ♖:d4 ♁e2, и снова надо играть точно: не 5. ♖a4+!? ♗:b3 6. ♖:a5 ♁g2 7. ♖a6 ♁c3+ 8. ♗c5 ♁a4+ -+, а 5. ♖h4 ♁f5 6. ♖a4+ ♗:b3 7. ♖:e5 ♁e4 8. ♗c5 ♁f4 9. ♖a6 ♁g2**

10. ♖f6 ♁d3+ 11. ♗d4 =; 5... ♁f1 6. ♗:a5 ♁c1 7. ♖a4+ ♗:b3 8. ♖b4+ ♗c3 9. ♖b1 ♗c2 10. ♖b5 ♁b3+ 11. ♖:b3 ♗:b3 - пат; 7... ♗b2 8. ♖f4 ♁:b3+ 9. ♗b4 c5+ 10. ♗a4 ♁d3 11. ♖c4 - zz, 11... ♁e2 12. ♖e4 ♁d3 13. ♖c4 ♁:c4 - пат.

Ложные следы, цугцванг, два пата... А игра ощущение цельности не создает.

№4242. **1. ♖:c5 ♁d6+ 2. ♗d5! ♁b5 3. a8 ♗+ ♗:a8.** Сейчас ошибочно 4. c4? ♁c3+ 5. ♗d4 ♁e2+ 6. ♗e3 ♁c3! 7. ♗d3 ♁d1! 8. ♖a5+ ♗b7 9. ♖:a4, и вилка 9... ♁b2+. Сильнее **4. ♗c6! ♗b8! 5. ♖:b5+! ♗a7** в расчете на 6. c4? ♗a6! 7. ♗c5 ♁:b5 8. cb+ ♗b7 =. Точнее **6. c3! ♗a6 7. c4!**, и белые передали ход партнеру. **7... ♁:b5+ 8. cb+ ♗a7 9. ♗c7! ♗a8 10. ♗b6! ♗b8 11. ♗a6 ♗a8 12. b6 ♗b8 13. b7 ♗c7 14. ♗a7.**

Уж если голландский этюдист обращается к базе, то с неизменным вкусом — ходы 4. ♗c6! и 6. c3! впечатляют.

Судья конкурса **Олег ПЕРВАКОВ**,
 гроссмейстер.