

**КОНКУРСЫ
«ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ» - 2007**

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

К сожалению, приходится констатировать, что уровень конкурса средний. Если говорить точнее, то он наверное самый низкий за все годы, когда я судил «ШК».

Составить с помощью компьютера хоть какой-то кооператив не является сейчас проблемой, такое ощущение, что большинство авторов задалось целью увеличивать количество, не взирая на качество: лишние белые фигуры, примитивные перестроения, несвязанные решения, избитые механизмы и много чего другого. Конечно, можно разобрать каждую задачу и показать, что мне в ней не понравилось, но я не располагаю ни временем, ни возможностью – есть «Альбомы ФИДЕ», результаты конкурсов, Интернет – т.е. повышать кругозор и технику можно, было бы желание.

Интересно, что многие опусы, с достаточно тусклой и разнородной игрой снабжены целым списком тем, которые в них выполняются, половины которых я и не знаю, а половина просто притянута за уши. Может быть, я ерничаю, но лучше время, потраченное на эти формальные описания, направить на улучшение игры в самих задачах.

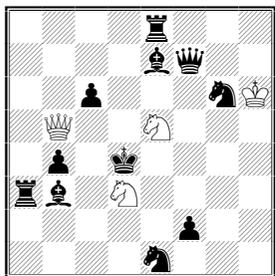
Опишу только две задачи, игнорирование которых может вызвать вопросы у автора:

№ 4433. К известной двухходовой схеме добавлен один полуход со взятием черных тематических фигур. Все технично, но вопрос зачем? Никакого шага вперед, на мой взгляд, это не дает.

№4431. Тот же автор показывает линейную комбинацию с критическими ходами. Идея не нова, но дело даже не в этом. Близнец с перестановкой тематической матующей фигуры для меня неприемлем, надо искать другие возможности для близнеца.

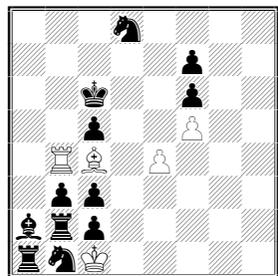
Я не стал делить присуждение на разделы, так как делить, собственно говоря, было нечего.

**№4607. Е. МАРКОВ
А. СТЕПОЧКИН, I приз**



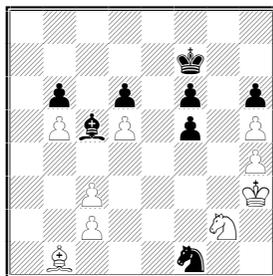
Н#2 4 решения

**№4713. А. СТЕПОЧКИН
II приз**



Н#3 б) ♗e4→a5

**№4494. Н. ПОПКОВ
III приз**



Н#4,5 2 решения

№4607. 1. ♗c4 ♗:g6 2. ♗:d3 ♗e5#, 1. ♗:e5 2. ♗:e5+ 2. ♗c4 ♗b2#, 1. ♗c5 ♗:e1 2. ♗:e5 ♗d3#, 1. ♗:d3 ♗:d3+ 2. ♗c5 ♗d7#.

Гармоничная задача с двумя парами решений и абсолютно однородной игрой. Есть еще тема Зилахи, перемена функций ходов и правильные маты. Большая удача авторов, что комплекс удалось сделать именно в виде 4 решений. Ни к форме, ни к концепции никаких замечаний нет, жаль только, что не удалось обойтись без взятий черных коней, хотя и в это можно увидеть тематичность.

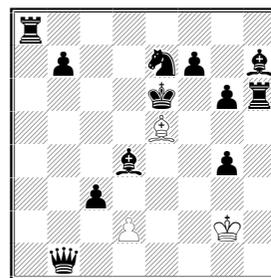
№4713. а) 1. ♗b7 ♗:b3 2. ♗d6 ♗b7 3. ♗b3 ♗d5#, б) 1. ♗e6 ♗:b3 2. ♗c7 ♗e6 3. ♗b3 ♗b6#.

Остроумный замысел: белые выедают черную пешку для предоставления темпо-хода. Очень приятно украшают идею тема Гримшоу, несколько визуальных эффектов "ушел-пришел" и свойственные автору правильные маты.

№4494. 1... ♗a2 2. ♗g3 ♗c4 3. ♗:h5 ♗e2 4. ♗g6 ♗:h5+ 5. ♗:h5 ♗f4#, 1... ♗f4 2. ♗e3 ♗g3 3. ♗:d5 ♗:d5 4. ♗e6 ♗f4 5. ♗:d5 ♗a2#.

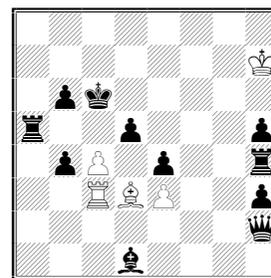
Тема Зилахи в многоходовке с интересной концепцией: чтобы пустить черного короля на заветное поле, черные съедают пешку белых, но одновременно блокируют необходимое поле. Это и вызывает ответные жертвы белых. Комбинация несколько растянута, можно сделать, наверное, и за три (или четыре) хода, но, учитывая уровень конкурса придираться не стал. Кстати, уменьшив количество ходов до 3, можно попытаться сделать и циклическое представление темы.

**№4558. Г. ЧУМАКОВ
IV-V приз**



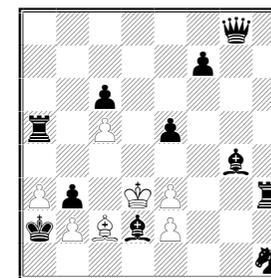
Н#4 3 решения

**№4711. В. ЧЕПИЖНЫЙ
IV-V приз**



Н#3 2 решения

**№4439. В. АБРОСИМОВ
Э. ЗАРУБИН
I почетный отзыв**



Н#4 5 решений

№4558. 1. ♗f5 ♗d6 2. ♗e5 ♗a3 3. ♗f4 ♗c1 4. ♗f5 d3#, 1.g5 ♗:d4 2. ♗f5 ♗:c3 3. ♗g6 d4 4. ♗f6 d5#, 1. ♗a7 d4 2. ♗d7 d5 3. ♗c8 d6 4. ♗b8 d7#.

Три решения с матами слонowo-пешечной батареей. Игра черных достаточно разнообразна, но мало связана. В таких задачах трудно ощутить полную законченность идеи, будем считать что это все возможные батарейные маты с пешкой на линии d, но произведение не банальное и достойное отличия.

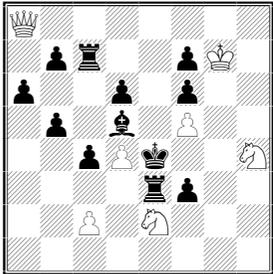
№4711. 1. ♖d6 ♜c1 2. ♙c2 c5 3. ♚:c5 ♜:c2#, 1. ♙a4 ♙f1 2. ♖e2 cd+ 3. ♚b5 ♙:e2#.

Тема Маслара с переменной функций черных фигур и нестандартной игрой белой пешки (Маслар получается из засады!). Но все-таки во втором решении я бы предпочел ход 2. cb+ а не 2.cd+, хотя совершенно не уверен, что это можно воплотить в жизнь.

№4439. 1. ♙b4 ♙:b3+ 2. ♚:b3 a4 3. ♚:a4 ♚c4 4. ♙:a3 b3#. 1. ♙c1 ♚c3 2. ♙:b2+ ♚d2 3. ♙a1 ♚c1 4. ♜:a3 ♙b1#, 1. ♚:b2 ♚e4 2. ♚c3 ♚:e5 3. ♚c4 ♚d6 4. ♙c3 ♙d3#, 1. ♜:a3 ♙d1 2. ♚b1 ♚c4 3. ♜a1 ♚:b3 4. ♙c1 ♙c2#, 1. ♙f5+ ♚:d2 2. ♖g1 ♚c3 3. ♖a1 ♙d1 4. ♙b1 ♙:b3#.

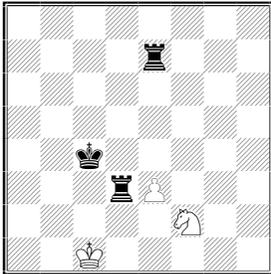
5 достаточно разнородных решений, но задачу спасает, что все они по-своему интересны. На конкурсе решений задача бы точно не затерялась, но хочется заметить авторам, давшим комментарии, что тема Зилахи не может быть реализована в одной фазе. Это просто пассивные и активные жертвы белых фигур.

№4705. В. ЧЕПИЖНЫЙ
II почетный отзыв



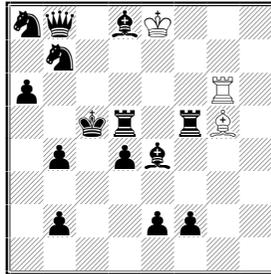
Н#2 2 решения b) ♚a8

№4615. Е. МАРКОВ
III почетный отзыв



Н#3 2 решения

№4491. Е. МАРКОВ
IV почетный отзыв



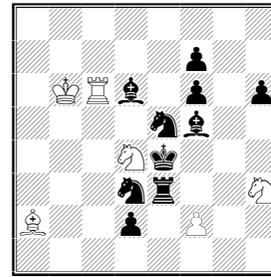
Н#3 4 решения

№4705. а) 1. ♙e6 ♖c8 2. ♙:f5 ♖:f5#, 1. ♜d3 ♖a7 2. ♜:d4 ♖:d4#; б) 1. ♖c8 ♙:f3 2. ♖:f5 ♙d2#, 1. ♖a7 ♙g6 2. ♖:d4 ♙g3#.

Остроумный близнец (замена ферзя на ферзя!) с игрой белого и черного ферзя на одни и те же поля. Но на мой вкус, немного академично, не хватает остроты.

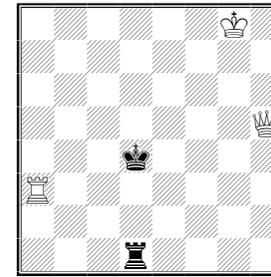
№4615. 1. ♜d5 ♙h1 2. ♚d3 ♚d1 3. ♚e4+ ♚e2 4. ♜ee5 ♙g3#, 1. ♜d6 e4 2. ♚d4 ♚d2 3. ♚e5+ ♚e3 4. ♜ee6 ♙g4#.

№4701. Ж. ЯНЕВСКИЙ
V почетный отзыв



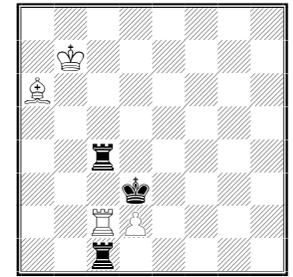
Н#2 2 решения

№4542. Е. МАРКОВ
Спец. почетный отзыв



Н#2 8 решений

№4610. Н. ВЛАСЕНКО
Спец. почетный отзыв



Н#3*

Два идеальных эхо-хамелеонных мата с эхо игрой черной батареи всего при 6 фигурах. Если нет предшественника, то приятная находка.

№4491. 1. ♖c7 ♙f6 2. ♚d6 ♜h6 3. ♜fe5+ ♙e7#, 1. ♙a5 ♙g7 2. ♚b6 ♙e7 3. ♚a7 ♙c5#, 1. b3 ♜d6 2. ♚b4 ♙e7 3. ♚a3 ♜:a6#, 1. ♚c4 ♙h6 2. ♚d3 ♙g5 3. ♚e3 ♙g3#.

Две пары решений с батарейными матами. Мощно, но сколько раз уже встречались подобные задачи. Все-таки хочется видеть и связь в игре черных фигур...

№4701. 1. ♙:f2 ♜c4 2. ♚d3 ♙:f2#, 1. ♙:c6 f3+ 2. ♚e5 ♙:c6#.

Перемена функций белых ходов в оригинальной схеме, с отходом от темы Зилахи – фигуры, которые бьются в одной фазе, в другой делают первый ход.

Специальный почетный отзыв - за малышку.

№4542. 1. ♜e1 ♖b5 2. ♜e4 ♜d3#, 1. ♜c1 ♖f5 2. ♜c4 ♜d3#, 1. ♜e1 ♜c3 2. ♜e4 ♖c5#, 1. ♜c1 ♜e3 2. ♜c4 ♖e5#, 1. ♚e4 ♖g5 2. ♜d4 ♜e3#, 1. ♚c4 ♖a5 2. ♜d4 ♜c3#, 1. ♚e4 ♜f3 2. ♜d4 ♖f5#, 1. ♚c4 ♜b3 2. ♜d4 ♖b5#.

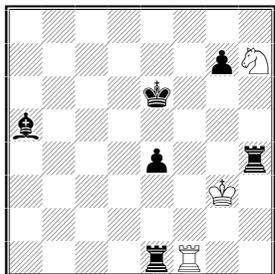
Наверное, 8 решений(4 пары эхо-матов) при таком материале и является рекордом, но очень много повторов и симметрии.

Специальный почетный отзыв - за миниатюру.

№4610. 1... ♜b2 2. ♜lc2 ♜b5 3. ♜e4 ♜d5#. 1. ♜e1 ♜b2 2. ♜1e4 ♜b5 3. ♜c2 ♜d5#.

Белая константа с иллюзорной игрой и переменной черных ладей (позиции идентичные). Эта идея достаточно подробно разрабатывалась, хорошо бы не нарваться на предшественника.

№4707. Е. МАРКОВ
I похвальный отзыв



Н#3 2 решения

№4707. 1. ♖h6 ♘f4 2. ♘f7 ♘g4+ 3. ♘g6 ♘f8#, 1.g5 ♘f2 2. ♘f5 ♘g2+ 3. ♘g4 ♘f6#.

Приятная задача с нехитрой, но художественной игрой.

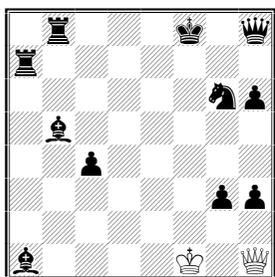
№4611. 1. ♘bd3 ♖g2 2. ♘c6 ♘d8 3. ♘b7 ♖b2#, 1. ♘ed3 ♖h2 2. ♘c7 ♖h8 3. ♘b8 ♘d7#.

Идея предварительно перекрытия черных линий из-за черного короля смотрится свежо, но автору не удалось сделать игру идентичной, что сильно снижает впечатление.

№4442. 1.f6 ♘f7 2.d3 ♘e6 3.e1 ♖+ ♘d5 4. ♖e8 ♘d4 5. ♖g6 ♘e3 6.d2 ♘:f3 7.d1 ♘+ ♘g3 8. ♘h5 h4#.

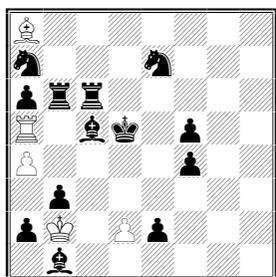
Пешечная задача с долгой предварительной переброской белого короля.

№4556. Е. МАРКОВ
IV похвальный отзыв



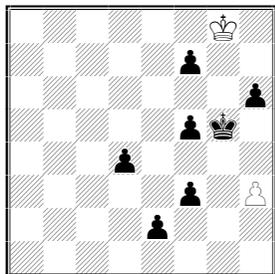
Н#3,5

№4715. А. ПАНКРАТЬЕВ
V похвальный отзыв



Н#3 b) ♘h1

№4442. А. ГРИГОРЯН
III похвальный отзыв



Н#8

№4556. 1... ♖a8 2. ♖g7 ♖:a1 3. ♖g8 ♖:h8 4. ♖e8 ♖f6#.

Четырехкратная игра ферзя по углам, но мотивировки грубые – два раза взятие черных фигур.

№4715. а) 1. ♘e5 ♘c3 2. ♖f6 ♘d5 3. ♘d6 d4#; б) 1. ♘e4 ♘g2 2. ♘e3 ♖d5 3. ♖c2 d3#.

Ортогонально - диагональная игра с пешечными

матами. К форме есть претензии, пешка a4 как бельмо в глазу, неоднородна и игра черных. Чувствуется какая-то недоработка позиции, автор явно поторопился.

Судья конкурса, Валерий ГУРОВ.