

**КОНКУРСЫ
«ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ» - 2007**

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

Уровень конкурса в этом году достаточно высок. Призовые задачи – высокого «штиля». В некоторых произведениях слабо просматривается тематическая игра.

Хочется видеть в числе лауреатов нашего журнала новые имена, так как ведущие композиторы стареют, а замена им пока не наблюдается.

Отличиями отмечены следующие композиции.

№4618. 1. ♖f6! – 2. ♗e6+ ♘d4 3. ♗d5+ ♜:d5#, 1... ♗f3 2. ♗e7+ ♘d4 3. ♜f6+ ♗:f6#, 1... ♗g2 2. ♗c4+ ♘:d3 3. ♗:g6+ ♗:g6#, 1... ♗f3 2. ♗:g6+ ♘d4 3. ♜f6+ ♗e5#, 1... ♗g2 2. ♗d4+ ♘:d4 3. ♗f4+ ♗:f4#, 1... ♗:d3 2. ♗f4+ ♗:f4 3. ♗:f4 ♘:f4#.

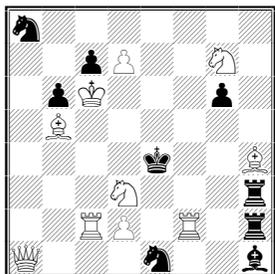
Трансформация черной королевской батареи в четырех вариантах (рекорд!). Выделяются и различные маты.

№4720. 1. ♜b5! ba 2. ♗b3 – 3. ♗e6+ ♜:e6#, 2... ♜b7+ 3. ♜e8+ ♗:e8#, 1... ♗g-2. ♜d7 – 3. ♜:f5+ ♜:f5#, 1... ♗h4 2. ♗d7 – 3. ♗7d6+ ♜e6#, 1... ♗h4 2. ♗:f3 – 3. ♗1d6+ ♜e6#. 1. ♜a2? ba! 1. ♜e6? ♗f4!

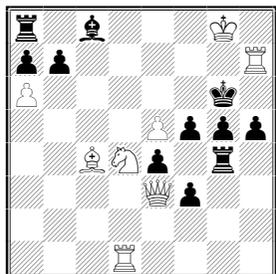
№4618. А. АЖУСИН
А. СЕЛИВАНОВ, I приз

№4720. А. ФЕОКТИСТОВ
II приз

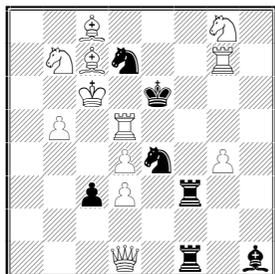
№4724. И. СОРОКА
III приз



S#3



S#3



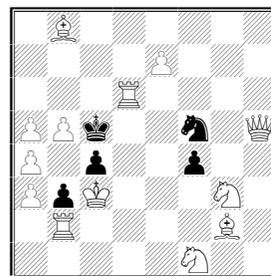
S#4

Игра сторон основана на тактических моментах по принципу **анти**: любое отступление ладьи теряет контроль над полем f5 и разблокирует движение пешки g5, точная защита сохраняет контроль, и блокирует движение пешек h5 или g5.

№4724. 1. ♗f5! – 2. ♜c5+ ♗:c5 3. ♗:f6+ ♗:f6 4. d5+ ♜:d5#, 1... ♗b3- 2. ♗f6+ ♗:f6 3. d5+ ♗:d5 4. ♗e7+ ♗:e7#, 2... ♗:f6 3. ♜c5+ ♗:c5 4. d5+ ♜:d5#, 1... ♗:d3! 2. d5+ ♗:d5 3. ♗e5+ ♗:e5 4. ♗d6+ ♗:d6#, 1... ♗:f5! 2. ♗b3+ ♗d5 3. ♜c5+ ♗:c5 4. ♗:d5+ ♜:d5#. Еще 1... ♗d6 2. ♗b3 ♗c4 3. ♗f6+ ♗:f6 4. d5+.

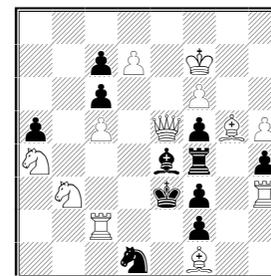
Черная коррекция в синтезе с игрой и трансформацией черной полубатареи.

№4619. В. КОПЫЛ
Г. КОЗЮРА, IV приз



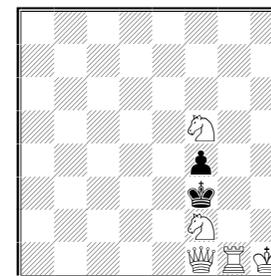
S#5

№4497. А. КАРГОПОЛОВ
I почетный отзыв



S#5

№4446. А. СЕЛИВАНОВ
II почетный отзыв



S#9

№4619. 1. e8 ♗! fg 2. ♗b1 b2 3. ♘c2 c3 4. ♗d5+ ♘c4 5. ♗e3+ ♗:e3#, 1... ♗f3 2. ♗d5+ ♘:d5 3. ♗f7+ ♘c5 4. ♜d6+ ♗:d6 5. ♗e4+ ♗:e4#. Эхо-хамелеонные маты.

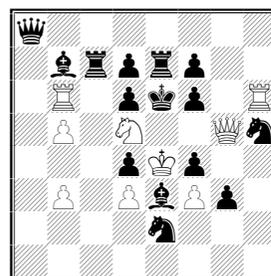
№4497. 1. ♜h6 ♗c3 2. ♗:c3 a4 3. ♗a1 a3 4. ♘g6 a2 5. ♘g5 ♗g4#, 1... ♗b2 2. ♗c3+ ♗d3 3. ♗h1 h3 4. ♗e7 h2 5. ♘e6 ♜d5#.

Два сложных мата получаются после развязывания черной фигуры.

№4446. 1. ♗d3+ ♘:f2 2. ♗h6 f3 3. ♗g4 ♘e1 4. ♗e4+ ♘f2 5. ♗g4+ ♘e1 6. ♗h2 ♘-7. ♗d7 ♘g3 8. ♗g4+ ♘f2 9. ♗g2+ fg#.

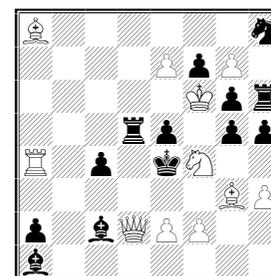
Задача была посвящена гроссмейстеру А. Лобусову. Она содержит любопытные перестроения белых фигур и завершается правильным матом.

№4722. Ж. ЯНЕВСКИЙ
III почетный отзыв



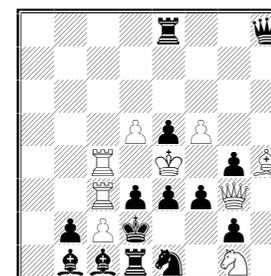
S#3

№4723. Ж. ЯНЕВСКИЙ
IV почетный отзыв



S#3

№4721. А. ПАНКРАТЬЕВ
I похвальный отзыв



S#3

№4722. 1. b4! – 2. ♗:d6+ ♘:d6 3. ♗e5+ ♗:e5#, 1... ♗c6 2. ♗c7+ ♗:c7+ 3. ♗d5+ ♜:d5#, 1... ♜c6 2. ♗e5+ de 3. ♗:f6+ ♗:f6#. 1. ♗g3? – 2. ♗:f6+, 1... ♗h8 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♗d6+ ♘:d6#, 1... ♗c6!

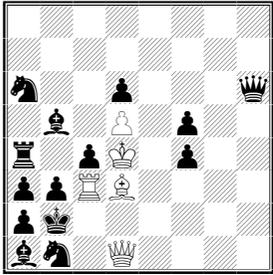
№4723. 1. ♜h4! – 2. ♗:d5+ ♘:f4 3. ♗e5+ ♜:e5#, 1... ef4+ 2. ♗d4+ ♘:d4 3. ♗:c4+ ♘:c4#, 1... gf 2. ♜g5! – 3. ♗:f4+ ef#, 1... ♜d4 2. ♗:c2+ ♘f4 3. ♗f5+ gf#, 1... ♜d3 2. ♗:d3+ ♘:f4 3. ♗f5+ gf#.

В обеих задачах мэтра слабо просматривается какая-то тематика.

№4721. 1... ♖:c2 2. ♜:e1+ ♚:e1 3. ♞:d3+ ♜:d3#. 1. ♜g5! – 2. ♞:d3+ (A) ♜:d3 3. ♜f2+ (B) ♜:f2#, 1... ♜h4 2. ♜f2+ (B) ♜:f2 3. ♜:e3+ (C) ♜:e3#, 1... ♜:c2 2. ♜:e3+ (C) ♜:e3 3. ♞:d3+ (A) ♜:d3#.

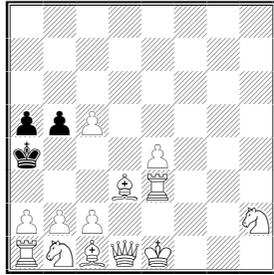
Здесь цикл ходов белых фигур, который я считаю формой.

№4444. Л. МАКАРОНЕЦ
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
II похвальный отзыв



S#3

№4620. В. ДУБРОВСКИЙ
III похвальный отзыв



S#9

2. ♜d2+ ♜a4 3. ♜d1 b4 4. ♜c1 b3 5. c3 ba 6. ♜a3 ♜b3 7. ♜b5 a4 8. ♜c2 a3 9. ♜d1 ab#. Автор преследует один и тот же мотив.

В заключение желаю всем авторам здоровья и успехов в творчестве.

№4444. 1. ♜e2! – 2. ♞c2+ bc 3. ♜:c2+, 1... ♜b4 2. ♞:b3+ cb 3. ♜c1+, 1... ♜c3 2. ♜d2+ ♜b1 3. ♜d3+. 1. ♜f1? ♜h2!

Активизация игры черной королевской батареей.

№4620. В. Дубровский. 1. ♜h5! b4 2. ♜f7 b3 3. cb+ ♜b4 4. a3+ ♜c5 5. ♜c7+ ♜d4 6. ♜d1 a4 7. ♞e1 ab 8. ♜f3+ ♜:d3 9. ♜c2+ bc#, 1... ♜b4

Международный арбитр Владимир ЖЕЛТОНОЖКО.