

КОНКУРСЫ «ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ» - 2007

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Призы в массы!

В конкурсе журнала «Шахматная композиция» за 2007 год приняло участие 35 этюдов 15-ти авторов. В последнее время наметилась неприятная тенденция к снижению качества публикуемых на страницах «ШК» этюдов.

К сожалению, не стал исключением и прошедший год. Совершенно ясно, что журнал не выдерживает конкуренции со стороны других конкурсов, где в качестве отличий фигурируют хотя бы книги (о денежных призах я уже не говорю). Конечно, «Шахматная композиция» – не коммерческое издание, журнал живет во многом благодаря редакторскому энтузиазму Якова Владимирова, поддержке Андрея Селиванова, периодической помощи Валерия Гурова... Но как-то поощрять лауреатов конкурсов «ШК» необходимо! Хотя бы бесплатной годовой подпиской на журнал. Со своей стороны я решил сделать первый шаг в этом направлении. Осенью из печати выйдет моя с Марком Дворецким книга «Этюды для практиков», которая будет выслана всем отличившимся в конкурсе «ШК-2007» этюдистам. Анонсирую эту книгу в качестве приза и на следующий год, тем более что, помимо русского, она выйдет на английском и немецком языках, так что не будет лишней и в библиотеке зарубежных коллег.

А теперь перейду непосредственно к конкурсу-2007.

Начну, как водится, с дефектов.

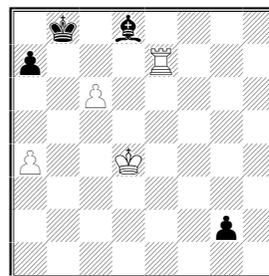
В рекордсменах здесь по-прежнему В. Желтухов. В №4424 достаточно для ничьей и 3.f8♖. В №4697 два коня как угодно нейтрализуют слона и три пешки, тем более что ликвидировать необходимо лишь одну из них – пешку «g». Та же беда в № 4599 – после вступительной игры у белых короля с ладьей нет никаких проблем в борьбе с проходными соперника. Это же можно сказать и в отношении №4479 Б. Сидорова, где при том же материале белые легко делают ничью. Не решается №4425 того же автора (после 2...♗c5!). Побочные решения в №4533 В. Панкова (4.♗c5 ♗f7 5.gf♖+) и №4598 В. Коваленко (4.♗h7, согласно 6-фигурной базе).

Неприятны перестановки ходов, а также дуали в игре белого короля в финале этюда №4534 В. Панкова.

У финала №4651 В. Коваленко полные предшественники в лице А. Сельмана (1939, даже с двумя коневыми превращениями), А.П. Кузнецова (1977) и С.И. Ткаченко (2001).

Из оставшихся в строю этюдов отличий удостоены пять.

№4477. В. ВЛАСЕНКО Приз



=

4...♗b8. Приходится тратить драгоценный темп, так как не годится 4...g1♖ 5.♗:g1 ♗:g1 6.♗a5, и пешка а8 не защитима. Но что сейчас могут предпринять белые? Не видно, как предотвратить угрозу 5...g1♖.

5.♗c1! Неожиданно выясняется, что на 5...g1♖ у белых есть промежуточный шах пешкой 6.c7+! Черные вынуждены менять план.

5...♗c7. Похоже, белые в цугцванге и должны расстаться с пешкой с6. Но...

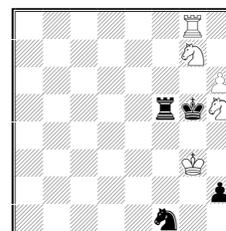
6.♗e1! ♗:c6, и у белых находится спасительный вечный шах: 7.♗e6+ ♗c7 8.♗e7+ ♗c8 9.♗e8+.

Если же черный король покинет линию «с» – 9...♗d7, то ничью дает только 10.♗g8. Проигрывает 10.♗e1?, поскольку белые не в состоянии предотвратить марш черного короля к полю h2, чтобы после g1♖ и ♗:g1 побить ладью королем.

Тонкий выигрыш темпа белыми на фоне интересной контригры черных против пата.

При присуждении любого конкурса я сначала бегло просматриваю этюды с листа. Отбираю сразу же понравившиеся, затем более тщательно знакомлюсь с оставшимися. После окончательного отбора претендентов на отличия начинается работа по проверке и наличию предшественников. На первом этапе проверки я сознательно не подключаю к анализу «Фрица» или «Рыбку», чтобы самому вжиться в этюд, понять его суть и возможные подводные камни, которые может не увидеть программа (да, бывает и такое!). А затем уж настает черед Великого и Ужасного...

Просматривая этюды этого конкурса, я задержал свой взгляд на №4476 Г. Амиряна:



+

Прямолинейное 1.♗e1? (1.♗g7?? ♗f6+) является тематическим ложным следом. После 1...♗b6+ 2.♗c4 а6! (ошибочно 2...g1♖ из-за 3.♗:g1 ♗:g1 4.♗b5 ♗c7 5.a5! ♗f2 6.♗a6! ♗:c6 – пат) 3.♗b4 g1♖ 4.♗:g1 ♗:g1 5.♗a5 ♗a7 6.c7 ♗b6+ черные побеждают. Белым необходимо как-то выиграть темп.

Правильно 1.♗b7+! ♗c8. Хуже 1...♗a8 – см. примечание к 4-му ходу белых.

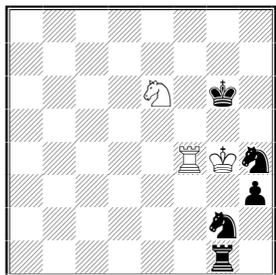
2.♗b1 ♗b6+ 3.♗c4 а6! Патом завершается продолжение 3...g1♖, как мы видели из анализа тематического ложного следа.

4.♗b4! При черном короле на а8 ничья достигалась посредством 4.c7! ♗b7 5.♗:b6!

После 1.♗g2 ♗e3+ 2.♗:h2 ♗g4+ 3.♗h3! (предусмотрительно оставляя поле g3 свободным) 3...♗:h6 4.♗e6+ ♗:h5 автор завершает игру красивым финалом: 5.♗g5+! ♗:g5 6.♗f4#. Но решает и «холодное» 5.♗g3! «Финал наверняка не нов, да и 5.♗g3 ставит крест на всем замысле», – подумал я и отложил было этюд в сторонку. Но какой-то внутренний импульс подтолкнул меня немедленно расставить позицию на компьютере и подключить к

анализу «Фрица». И... Через 10 минут появился этюд, достойный специального отличия в конкурсе!

№4476а. Г. АМИРЯН
Специальный приз



Как видите, изменен цвет фигур и задание, снята пешка h7(h2), которая давала побочное решение, добавлено полхода.

1. ♖f8+ ♜g7! После 1...♙h6 2. ♜f7! угроза мата не позволяет черным использовать силу проходной h3.

2. ♜e6+ ♜h7 3. ♜g5+ (3. ♜f8+? ♜g8) 3... ♜h6!
4. ♜f6+! О последствиях 4. ♜:h3? мы уже знаем: 4... ♜e3+ 5. ♜:h4 ♜g4+ (или 5... ♜g6) 6. ♜:g4 ♜f5#!

4... ♜g7. Недостаточно для победы и 4... ♜g6 5. ♜:h3 ♜e3+ 6. ♜f3 ♜f1+ 7. ♜f2=.

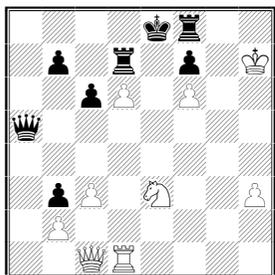
5. ♜:h3 ♜e3++! (двойной шах – грозное оружие атакующей стороны) **6. ♜h5! ♜h1.** В случае 6... ♜g3 белых выручает вилка: 7. ♜g5! ♜:f6 8. ♜e4+.

7. ♜f3!! Великолепная патовая защита! Проигрывало 7. ♜f4? ♜hf5! 7. ♜f3 ♜f6!, и белые неожиданно в цугцванге.

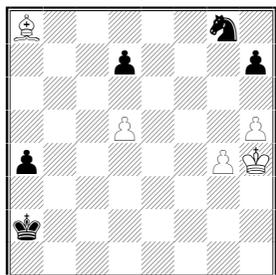
7... ♜:f3 – красивый зеркальный идеальный пат со связкой коня. Все фигуры пришли на свои места.

Да, шахматы поистине неисчерпаемы!

№4480. Э. КУДЕЛИЧ
Почетный отзыв



№4422. В. КАЛАШНИКОВ
Похвальный отзыв



№4480. 1. ♜d5! c:d5
2. ♜e3+! Интересный ложный след: 2. ♜e1+? ♜d8 3. ♜h6 ♜e8 4. ♜:e8+ ♜:e8 5. ♜g8 ♜:d6 6. ♜f8+ ♜d7 7. ♜:f7+ ♜c8! 8. ♜e8+ ♜d8! 9. f7 d4!! 10. f8 ♜ (10. c:d4 ♜g5+) 10... ♜d5+ 11. ♜g7 d3, и два ферзя не в состоянии обеспечить белым даже ничью!

2... ♜d8 3. ♜e7+! ♜:e7 4. d:e7+ ♜e8 5. ♜g1 ♜c5. Черные защитились от мата на g8, наступает новая фаза борьбы.

6. ♜g5! Безнадежен для белых переход в пешечный эндшпиль 6. e:f8 ♜+? ♜:f8 7. ♜g8 b5 8. ♜:f8+ ♜:f8 9. h4 b4 10. c:b4 d4 11. b5 ♜e8. А вот ладейное окончание после 6... ♜:e7 7. f:e7 ♜:e7 8. ♜:d5 ничейно. Поэтому черные ставят ловушку.

6... b6! 7. e:f8 ♜+. Но не 7. h4? d4!, и черные выигрывают.

7... ♜:f8 8. ♜:d5! b5 9. h4 b4. Последняя попытка игры на победу, но белые начеку: **10. c4!** (10. c:b4?? ♜:b4), и черные во избежание худшего вынуждены сами форсировать пат – **10... ♜g8+ 11. ♜:g8.**

Веселый этюд с острой борьбой.

№4422. 1. d6 ♜b2. У черных нет времени, чтобы улучшить позицию коня: 1... ♜h6 2. ♜c6 ♜a3 3. ♜:d7 ♜f7 4. g5 ♜:d6 5. g6 h:g6 6. h:g6 ♜e4 7. g7 ♜f6 8. ♜e6 или 1... ♜f6 2. g5 ♜e8 3. h6 ♜b2 4. g6 ♜f6 5. ♜g5 a3 6. ♜d5, и белые выигрывают.

2. g5! Рано 2. ♜d5? ввиду 2... ♜f6 3. ♜f7 a3 4. g5 ♜e4 5. h6 ♜:d6 6. g6 ♜f5+ 7. ♜g5 ♜:h6=.

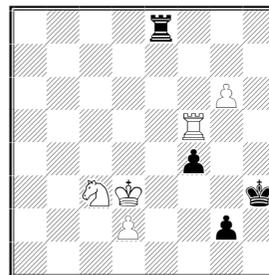
2... a3 3. ♜d5. Первая позиция доминанции над черным конем.

3... a2 4. ♜:a2 ♜:a2 5. h6, и разветвления:

А. 5... ♜b3 6. g6 ♜:h6 7. g:h7 ♜f7 8. ♜h5 ♜c4 9. ♜g6 ♜h8+ 10. ♜g7 – и снова конь пойман;

Б. 5... ♜:h6 6. g:h6 ♜b3 7. ♜g5 ♜c4 8. ♜f6 ♜d5 9. ♜g7 ♜e6, и известный финал: **10. ♜g8! ♜f6 11. ♜f8 ♜e6 (11... ♜e5 12. ♜e7+-) 12. ♜g7** с выигрышем.

№4475. И. АЛИЕВ
Спец. похвальный отзыв



1. ♜e2. Попытка задержать пешку ладьей приводит даже к поражению - 1. ♜g5? f3 2. ♜e4 ♜h4 3. g7 f2.

1... ♜:e2 2. g7 ♜e8 (2... g1 ♜ 3. ♜h5+) 3. ♜f8. После 3. ♜h5+? ♜g4 4. ♜h8 получается финал из этюда Ф.Стаммы (1737) – 4... ♜g8!, хотя возможно и 4... ♜:h8, тоже с ничьей.

Сейчас игра ненадолго разветвляется:

А. 3... ♜:f8 4. g:f8 ♜! Обходя известную патовую ловушку: 4. g:f8 ♜? g1 ♜ 5. ♜h6+ ♜g3 6. ♜g5+ ♜f3! 7. ♜:g1. **4... g1 ♜ 5. ♜h8+ ♜g2 6. ♜g8+ ♜f2 7. ♜:g1 ♜:g1 8. ♜e4 ♜f2 9. ♜:f4,** выигрыш (но не 9. d4? f3=);

Б. 3... g1 ♜ 4. ♜h8+ ♜:h8 5. g:h8 ♜+! (5. g:h8 ♜+?) с тем же, что и варианте А финалом.

Эхо-превращения в ладью дополнены темой «феникс».

Олег ПЕРВАКОВ, арбитр конкурса.