

«Шахматная композиция – 2015»

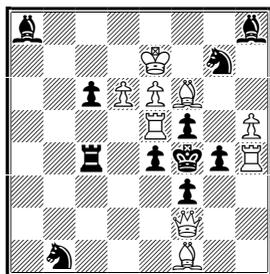
Многоходовки (#n)

Предварительное присуждение

В конкурсе участвовало 60 задач, присланных авторами из Беларуси, Германии, Израиля, России, Сербии, Словакии. В количественном плане конкурс выглядит солидно, да и в части качества, по крайней мере, призовая тройка, на уровне «АФ». Что касается критериев, которые использовались при оценке задач, то это, прежде всего, наличие шахматного содержания, т.е. динамичной игры фигур, их гармоничного взаимодействия, а не исполнение роли статистов. Сопутствующие дополнительные факторы также общеизвестны: первый ход, экономичное использование и минимизация взятия фигурного материала. Зачастую вместо идеи или темы приходится наблюдать скучный сюжет под названием «волки гонят оленя» (была в прошлом веке такая песня). В данном конкурсе чуть меньше половины задач - миниатюры, поэтому выделил их в отдельный раздел, отдавая дань признания авторам, работающим с ограниченным материалом. Аналогично поступил и в отношении гравюр. Всё же это разные весовые категории – вещь, почитаемая в спортивных соревнованиях. Но, только прошу отнестись с пониманием, что и в этом случае первичными были вышеназванные критерии.

Предлагается следующее распределение отличий.

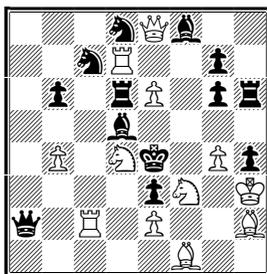
C51. Ф.Давиденко
1 приз



#4

9+11

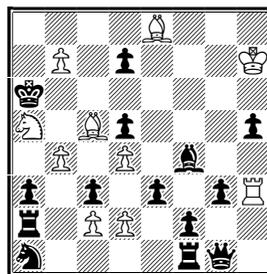
C53. С.Хачатуров
2 приз



#4

12+13

C7. В.Кириллов и
Г.Попов



#13

10+14

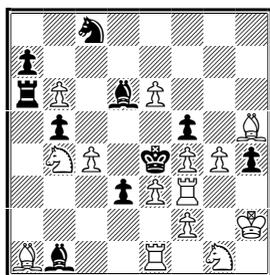
C51. Комплекс 2*2, открывший второе дыхание у проблемистов, работающих в разделе многоходовых задач. Здесь отличное исполнение в обеих парах, поскольку загрузка белого материала - идеальная. 1. ♖h3! - 2. ♙:g4 f:g4 3. ♛:g4+ ♔:g4 4. ♚h4#. Вариант, синхронизированный с угрозой в части жертвы на поле g4 и мата ферзём: 1... ♜a4/ ♜b4 2. ♛:g4+ f:g4 3. ♙g5+ ♔:e5 4. ♚c5#. И два варианта с совершенно иной стратегией и красивой игрой багарей с возвратом фигур: 1... ♜c2 2. ♛:e4+ f:e4 3. ♛:g4+ ♔f5 4. ♜h4#, 1... ♙e8 2. ♛:f5+ ♔:f5 3. ♙g4+ ♔f4 4. ♙h3#. Цельность замыслу придаёт и то, что обе пары объединены игрой на ключевом поле g4. Дополнительно: 1... ♙:h5 2. ♛:h5 ♙:f6+ 3. ♔:f6 ♜c5/e3 4. ♜h:f5#.

C53. Запоминающаяся игра, включающая тему Нитвельда, дополненная антидуальным выбором хода белого коня с косвенной полусвязкой, которая

превращается в прямую - на матующем ходу. Дополняет замысел красивая угроза и тихие вторые ходы белых. 1. ♖g2! - 2. ♛:g6+! ♜:g6 3. ♗:h4+ ♘:d4 4. ♗f5#, 1... ♗:e6 2. ♗c6! (2. ♗:e6?) ♗:c6 3. ♗e5+ ♘d4 4. ♗:c6#, 1... ♜:e6 2. ♗b3! (2. ♗c6?) ♛:b3 3. ♗d2+ ♘d4 4. ♗:b3#, (1... Sf7 2. ♛:f7 ♗:e6 3. ♗b5 ♗g5+ 4. ♗:g5#).

C7. Главный план нереализуем из-за контроля поля b8: 1. b8 ♗+? ♘b5 2. ♗:d7#, но 1... ♗:b8! Надо отвлечь слона и для этого напрашивается жертвоприношение ладьи h3, стоящей в стороне, однако мешает пешка h5. В лоб её не уничтожить, т.к. 1. ♗:h5? 2. ♗e2#, из-за главного 1... ♘b5! и более слабого 1... ♜e1! Поэтому уничтожается предварительно пешка d7. Для этого белому слону e8 придётся потрудиться: 1. ♗g6! ♘b5 2. ♗d3+ ♘a4 3. ♗f5 ♘b5 4. ♗:d7+! ♘a6 5. ♗f5 ♘b5 6. ♗d3+ ♘a4 7. ♗g6 ♘b5 8. ♗e8+ ♘a6 9. ♗:h5! У чёрных осталась только защита 9... ♜e1 10. ♗g6 ♘b5 11. ♗e8+ ♘a6 12. ♜h6+ ♗:h6 13. b8 ♗# - с правильным матом. Маневры не новы, но сделано всё профессионально, да и позиция при наличии 24 фигур не кажется перегруженной, благодаря равномерному распределению персонажей шахматной сцены.

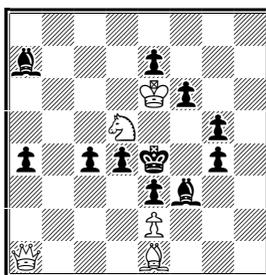
C39. А.Феоктистов
4 приз



#4

14+10

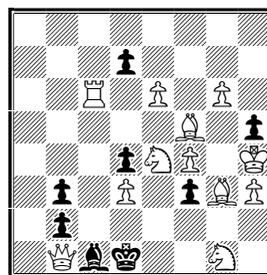
C50. Г.Атаянц
5 приз



#4

5+11

C3. А.Сыгуров
6 приз



#4

12+8

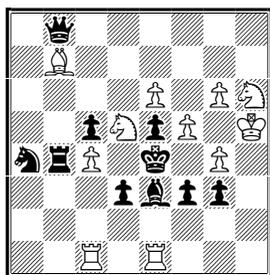
C39. Право автора предлагать своё видение содержания композиции. Но, перефразируя одного кино - героя, можно сказать, что запись решения задачи должно вести, но... не уводить. На мой взгляд, Александр Фёдорович в данном случае привёл избыточные комментарии, которые затушевывали содержание задачи. Приведу своё видение содержания, подразумевая, что автор может при отправке этой работы в альбомы, оставить всё как есть. Итак, что ж мы видим? Комплекс 2*2: первая пара, включая угрозу, объединена превращением белой пешки: 1.e7! - 2.e8 ♛+ ♗e7 3. ♛a8+ ♗c6(d5) 4. ♛:c6(♛:d5)#, 1... ab 2.e8 ♗! (- 3. ♗f6#) 2... ♗e7 3. ♗f7 (- 4. ♗d5#), 3... fg 4. ♗g6#. Взятие на b6 и блокирование двух полей для коня 3... ♗:b6? и ♗:e7?. здесь не имеют тактического единства с угрозой, да и с остальными вариантами слабо связаны. Остальная игра в данном случае также относится к дополнительной: 2... ♗e5 3. ♗:e5 (- 4. ♗f6#) f:g4 4. ♗g6#, 3... ♗:f4+ 4.e:f4#. И вторая пара с обструкцией (взятие пешки e7 – вторично): 1... ♗:e7 2. ♗f7! (- 3. ♗d5#, нет 2... ♗:e7?!). 2... ♗:b6 3. ♗g6 - 4. ♗:f5#. Здесь ход 3. ♗g6 также не коррелирует ни с чем, т.к. нет 3. ♜:g6, а ♗c8 отвлекся), 1... ♗:e7 2. ♗h3! (- 3. ♗g5#, нет 2... ♗:e7?!). 2... ♘:f3 3.g5+ ♘e4 4.f3#. В данных вариантах совсем разная игра

после второго хода. К тому же вначале присутствует только одна попытка 1 ♘h3? ♘e7! и нет попытки 1. ♘f7? А, указанная автором попытка 1. ♘g6? – незачётная из-за выхода из игры ♘c8. Есть дополнительный логический вариант 1... ♖:b6 2. ♖g3! (- 3.f3#, нет 3. ♖a2) h:g3+ 3. ♗:g3 - 4.f3#, который подкреплён попыткой вначале 1. ♖g3? ♖a1! В части тактической гармонии задача проигрывает четырёхходовке Ф. Давиденко.

C50. Автор указывает на чередование ходов: ВА, СА, СВ: 2-4, 3-4, 2-3. Но, в первую очередь выделил бы тихую игру белых на втором ходу и гармоничное взаимодействие белых фигур, включая неожиданный возврат белого слона на матующем ходу. 1. ♘g3! - 2. ♘c3+ (A) dc 3. ♖d1 - 4. ♖d5#, 3... ♘d4 4. ♖c2#, 1... ♘b8 2. ♖b1+ (B) d3 3. ♖b6 ♘f4 4. ♘c3# (A), (3... ♘e5 4. ♖:e3#), 1...d3 2. ♘e5 ♘:e2 3. ♖h1+ (C) ♘f3 4. ♘c3# (A), 1...♘:e2 2. ♖h1+ (C) ♖d3 3. ♖b1+ (B) ♖d2 4. ♘e1#, (2... ♘f3 3. ♖h7+ f5 4. ♖:f5#).

C3. 1. ♘f2! – zz; 1...dc 2. ♖:h5! c5 3. ♘g4 c4 4. ♘:f3#, 1...d6 2. ♖c4! d5 3. ♖:d4 de 4.de#, 1...de 2. ♖d6! e5 3. ♘e6 ef 4. ♘:b3#, 2...ef 3. ♖:d4 fe 4.de#, 1...d5 2. ♘c5! ♖d2 3. ♘:b3+ ♖d1 4. ♖c2#. Автор давно преследует многоходовое «пикенини». Все четыре варианта объединяют тихие ходы белых. А какой шаг сделан вперёд по сравнению с прошлыми вариациями? На мой взгляд, хорошая засадная игра ладьи в двух вариантах и приближение к полной загрузке всех белых фигур, которые в идеале должны участвовать во всех четырёх вариантах.

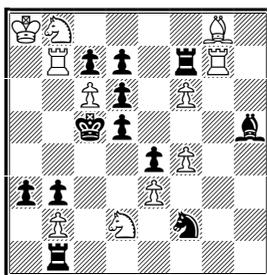
C43. Е.Шаповалов
1 почетный отзыв



#7

11+10

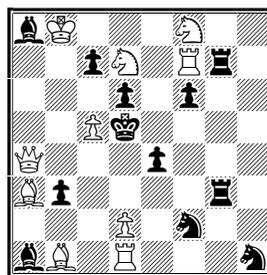
C38. А.Гринблат
2 почетный отзыв



#4

11+12

C37. Е.Шаповалов
3 почетный отзыв



#4

10+12

C43. 1.f6! – 2. ♖:e3+ ♖d4 3. ♘f5#, 1... ♖h8 2. ♘:b4+ ♖d4+ 3. ♘c6+ ♖e4 4. ♘e7+ ♖f4 5. ♘d5+ ♖e4 6. ♘:e3+ ♖f4 7. ♘d5#, 6... ♖d4 7. ♘ef5#.

Многочисленная трансформация белой батареи, но вся игра форсированная, к тому же разоружение чёрных проходит в самом начале (взятие ♖b4), после чего чёрный король совсем один.

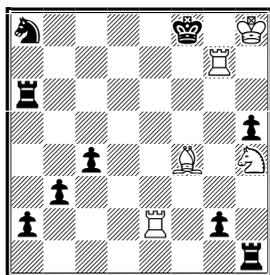
C38. 1. ♖g5! - 2. ♘a6+ (A) 2... ♖:c6 3. ♘b4+ ♖c5 4. ♖:d5# (B), 1... ♘e2 2. ♖:d5+ (B) 2... ♖:d5 3. ♘:f7+ ♖c5 4. ♘:b3# (C), 1... ♘d3 2. ♘:b3+ (C) 2... ♖c4 3. ♘a5+ ♖c5 4. ♘a6# (A).

Цикл вторых-четвёртых ходов с полноценной четырёхходовой угрозой. Конечно, взятие чёрной ладьи на f7 задачу не красит.

C37. 1. ♖c1! ♕d4 2. ♗c4+ (~) 2... ♖c6 3. cd+ ♕c5 4. ♗:c5#, 1... ♖c3 2. ♗:f6+ ♖e5 3. ♗6d7+ ♖d5 4. ♖f5#, 1... ♕c3 2. ♗:b3+ ♖c6 3. ♗a4+ ♖d5 4. ♕a2#.

Перекрытие Гримшоу с возвратом белых фигур. С полноценной угрозой задача выглядит солиднее, хоть и с дуалькой на матующем ходу и появлением двух технических белых пешек.

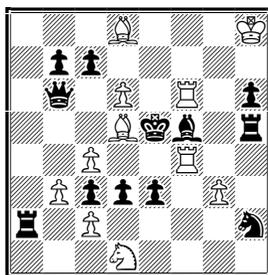
**C18. А.Булавка,
В.Кириллов и В.Ударцев
4 почетный отзыв**



#5

5+9

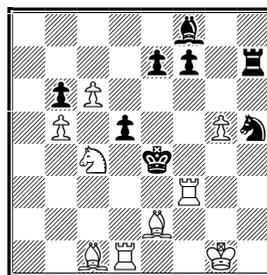
**C4. А.Гринблат
5 почетный отзыв**



#4

11+12

**C2. Л.Любашевский и
Л.Макаронец
1 похвальный отзыв**



#4

9+8

C18. 1. ♕d2! - 2. ♕b4+, 1...c3 2. ♖e7! ♖f1 3. ♕g5! - 4. ♖g8#, 3... ♖af6 4. ♖gf7+ ♖:f7 5. ♗g6#, 3... ♖ff6 4. ♗g6+ ♖:g6 5. ♖gf7#.

Перекрытие Вюрцбурга-Плахутты формируется во время подготовительной игры. Если бы авторы добавили и приход чёрной ладьи на поле а6, то и отличие было бы выше.

C4. 1. ♗b2! - 2. ♗:d3+ ♕:d3 3. ♖e6#, 1... ♖:b2 2. ♕e7 - 3. ♖6:f5+ ♖:f5 4. ♖e4#, 2... ♗d4 3. ♖4:f5+ ♖:f5 4. ♖e6#, 1...c:b2 2.c3 - 3. ♖4:f5+ ♖:f5 4. ♖e6#, 2... ♗d6 3. ♖6:f5+ ♖:f5 4. ♖e4#.

Чередование заготовленных матов в угрозах и вариантах. Единство защит в вариантах – блокирование, а вот угроза, приводящая механизм в действие, увы, короткая, что сегодня является явным недостатком в четырёхходовке с двумя тематическими вариантами.

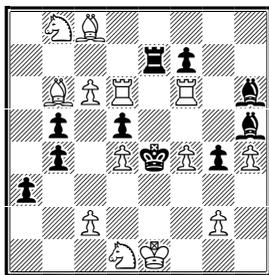
C2. 1. ♖ff1! - 2. ♕f3+ ♖f5 3. ♕:h5+ ♖e6 4. ♖de1#, 3... ♖e4 4. ♖f4#, 1...d4 2. ♕d3+ ♖d5 3. ♖f5+ e5 4. ♖:e5#, 1...e5 2. ♗d2+ ♖d4 3. ♗b1+ ♖c5 4. ♕a3#, 3... ♖e4 4. ♗c3#, 2... ♖e3 3. ♗b1+ ♖e4(2) 4. ♗c3#, 1...dc 2. ♕g4 ♗f4(g3) 3. ♖fe1+ ♗e2+ 4. ♖:e2#.

Подобный механизм образования белых батарей использовался и в четырёх вариантах. Здесь достаточно лёгкая конструкция и варианты, объединённые игрой чёрных пешек.

C10. 1. ♗a6! - 2. ♗c5+ ♖:d4+ 3. ♗e4+ ♖:e4 4. ♗f2#, 3... ♖c4 4. ♗e3#, 1...b3 2. ♗c3+ ♖e3 3. ♗:d5+ ♖e4 4. ♕f5#, 1...g3 2. ♕f5+ ♖:f4+ 3. ♕e6+ ♖e4 4. ♕:d5#.

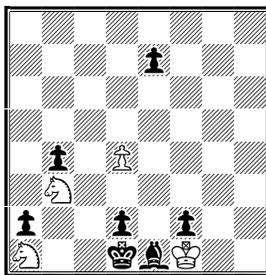
Игра в первых двух вариантах – известна. Не новость и третий вариант, который отличается от первых двух тактическим содержанием. Автору стоит поискать четвёртый вариант с игрой, созвучной третьему варианту, и ходом 2.Sf2+. Тогда получится комплекс 2 x 2 и задача, претендующая на приз.

С10. А.Гринблат
2 похвальный отзыв



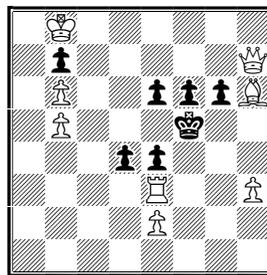
#4 13+10

С13. А.Климашов
3 похвальный отзыв



#15 4+7

С36. П.Петрашинович
4 похвальный отзыв



#4 8+7

С13. 1.d5! e5! 2.d6 e4 3.d7 e3 4.♖d4! (4.d8♙? e2+)! 4...♙c1 5.♖e2+ ♖b~6.d8♙! ♙:a1 7.♙d4+ ♙b1 8.♙:b4+ ♙c2(a1) 9.♙c3+ ♙b1 10.♙b3+! ♙a1 11.♖c3! e2+ 12.♙:e2 d1♙+ 13.♙:d1 ♖:c3 14.♙:c3+ ♙b1 15.♙c1#.

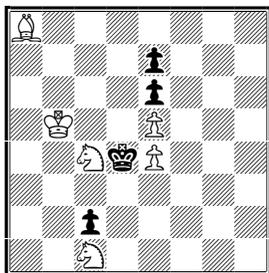
Тему задачи определил бы как полная смена белого материала в начальной и финальной позиции. В своё время в мемориале 3.Бирнова мною была отмечена задача с более лояльной игрой по отношению к чёрным фигурам (см. С13А в приложении).

С36. 1.♙:b7? .d3! 1.♙c7? ♙e5! 1.♙:b7? de! 1.♙c7? g5! 1.♙c8! – zz; 1...♙e5 2.♙c7+ ♙d5 3.♖f8 - 4.♙c5#, 3...e5 4.♙f7#, 1...d3 2.♙:b7 ♙e5 3.♙:e4+ ♙d6 4.♖f8#, 1...de 2.♖:e3 ♙e5 3.♙c7+ ♙d5 4.♙c5#, 3...♙f5 4.♙f4#.

Белые комбинации в игре белых и в итоге хорошая задача для решателей.

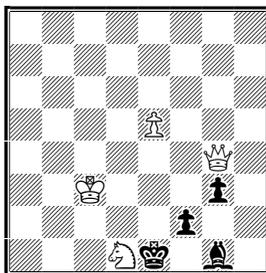
ГРАВИЮРЫ

С60. В.Иванов и В.Кириллов, Приз



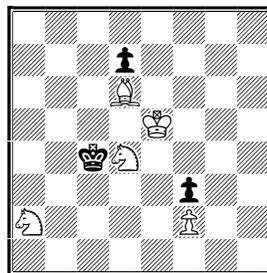
#13 6+4

С1. Э.Абдуллаев и А.Мельничук, Поч. отзыв



#4 4+4

С22. В.Иванов Почетный отзыв



#8 5+3

С60. 1.♖c6! ♙c3 2.♖e8 ♙d4 3.♖g6 ♙c3 4.♖h5 ♙d4 5.♖f3 ♙c3 6.♖e2 ♙d4 7.♖d3 ♙c3 8.♙a5 ♙d4 9.♙b6 ♙c3 10.♙b5 ♙d4 11.♖:c2 ♙c3 12.♖b1 ♙d4 13.♖e2#. Наиболее интересная задача в игровом плане: маршрут белого слона через всю доску, выигрыш темпо - хода белым королём и правильный мат в финале.

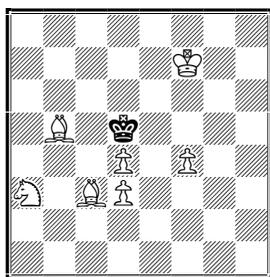
C1. 1. ♖b2? f1 ♗ 2. ♘d3+ ♙:d3 3. ♚:d3 ♜f1 4. ♛e2#, 1... ♜f1! 1. ♜c2! – zz; 1... f1 ♗ 2. ♗b4+ ♜e2 3. ♗e4+ ♘e3 4. ♙:e3#, 1... ♘h2 2. ♗f3 f1 ♗ 3. ♗c3+ ♜e2 4. ♗e3#, 2... f1 ♘ 3. ♜d3 - 4. ♗e2#, 2... ♜e1 3. ♘e3+ Kg1 4. ♗g2#, 3... ♜e1 4. ♗d1#, 1... g2 2. ♗e4+ ♜f1 3. ♗e3 ♘h2 4. ♗:f2#.

В решении пешка превращается в коня и ферзя, причём в последнем случае с переменной матов. Понравилась игра белого ферзя по двум горизонталям с шахами на b4 и c3 – это придаёт замыслу стройность.

C22. 1. ♘b4! d6+ 2. ♜e4 d5+ 3. ♜e5 ♜d3 4. ♘a5! ♜c4 5. ♘c3 ♜e5 6. ♘a4+ ♜c4 7. ♘e1 ♜d3 8. ♘b2#.

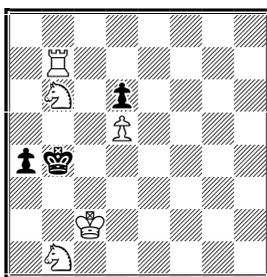
Все фигуры белых активно играют, объявляются шахи белому королю, правильный мат в финале.

C27. В.Шматов
Похвальный отзыв



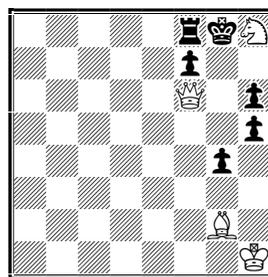
#5 см. текст 7+1

C34. В.Кожакин и
Е.Конечных, Похв. отзывы



#4 5+3

C35. В.Кожакин
Похвальный отзыв



#4 4+6

C27. а) 1. ♘a6? ♜d6 2. ♘a5 ♜c6 3. ♜e7 ♜d7 3. ♘b5 ♜c6 4. ♜e7 ♜d5 5. ♘b7#, 1... ♜c6! 1. ♘b1! ♜d6 2. ♘a5 ♜d5 3. ♜e7 ♜:d4 4. ♘b6+ ♜d5 5. ♘c3#, б) ♘a3→e2, 1. ♘a5! ♜d6 2. ♘d8 ♜d5 3. ♘f6 ♜d6 4. ♘e5+ ♜d5 5. ♘c3#, в) ♘a3→g5, 1. ♘e6! ♜d6 2. ♘a5 ♜d5 3. ♘b6 ♜d6 4. ♘c5+ ♜d5 5. ♘c7#, д) ♘a3→a7, 1. ♘a6! ♜d6 2. ♘a5 ♜d7 3. ♘b5 ♜c6 4. ♜e7 ♜d5 5. ♘b7#. Простая перемена матов в четырёх идеальных близнецах, т.е. все они, образуются перестановкой одной фигуры. Конечно, подкачал одинаковый второй ход.

C34. 1. ♘c3? ♜c5 2. ♜d3 ♜b4 3. ♘c4+ ♜c5 4. ♗b5#, 1... ♜a5 2. ♘c8 a3 3. ♜b3 - 4. ♗a7#, 1... a3! 1. ♘a3! ♜:a3 2. ♘c4+ ♜a2 3. ♗a7 - 4. ♗:a4#, 3... a3 4. ♗:a3#, 1... ♜c5 2. ♜d3 ♜b4 3. ♘bc4+ ♜c5 4. ♗b5#.

Игра белой батареи в ложных следах и решении.

C35. 1. ♘:f7? ♗:f7 2. ♘d5 - 3. ♗:f7+ ♜h8 4. ♗g8#, 1... ♗e8! 1. ♘d5? - 2. ♘:f7 ♗:f7 3. ♗:f7+ ♜h8 4. ♗g8#, 1... ♗a8 2. ♘:f7+ ♜h7 3. ♗g6+ ♜:h8 4. ♗:h6#, 1... g3! 1. ♘g6! - 2. ♗h8#, 1... fg 2. ♘d5+ ♜h7 3. ♗:f8 - 4. ♗g8#, 2... ♗f7 3. ♗:f7+ ♜h8 4. ♗g8#, 1... ♜h7 2. ♘e4 fg 3. ♗:g6+ ♜h8 4. ♗h7#.

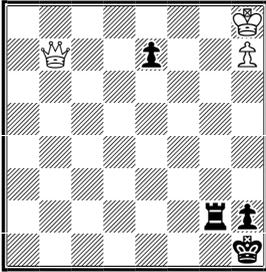
Правильные маты и перемена функций ходов белых, но игра скучновата.

МИНИАТЮРЫ

С59. В. Иванов, А. Шилин
А. Максимовских, 1 приз

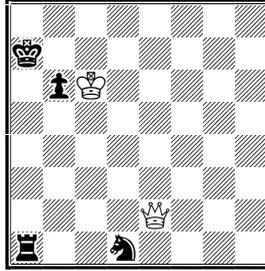
С11. А. Шаповский
2 приз

С55. А. Стёпочкин
3 приз



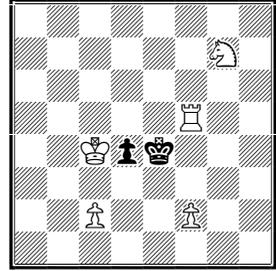
#11

3+4



#10

2+4



#5

5+2

С59. 1. ♖e4 e6 2. ♗b1 ♜g1 3. ♗b7 ♜g2 4. ♖e4 e5 5. ♗b1 ♜g1 6. ♗b7 e4 7. ♖e4 ♜g2 8. ♗b1 ♜g1 9. ♗b7 ♜g2 10. ♖e4 ♜g1 11. ♖e1#. Трёхкратная темпо - игра белого ферзя по треугольнику представлена в миниатюре, по-моему, впервые.

С11. 1. ♖c2! (zz) 1... ♜a6 2. ♗d2 (zz) 2... ♜a7 3. ♗g5! ♜a2 (3... ♜a6 4. ♗b5+! ♜a7 5. ♗:b6+ ♜a8 6. ♗b7#), 4. ♗g6! ♜a6 5. ♗d3+ ♜a7 6. ♗b3! ♜b2 7. ♗a3+ ♜b8 8. ♗f8+ ♜a7 9. ♖e7+ ♜8~ 10. ♗b7#, 9... ♜a6 10. ♖a3#. Нестандартное соотношение сил для миниатюры дополнено неожиданным цугцвангом после первого и второго ходов белых - именно так, а не после последующих, как указано в журнале.

С55. 1... d3 2.cd#, 1. ♜f7! d3 2.cd+ ♜e5 3.f4+ ♜d6 4. ♜b5 ♜d5 5. ♜d7#, 1... ♜e5 2. ♜c5 2... ♜e4 3. ♜e6 d3 4. ♜g5+ ♜e5 5.f4#. Псевдо - двухходовка, хороший первый ход и два ладейных мата, увы, один из них – неправильный.

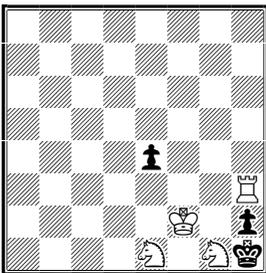
С14. 1. ♜ef3! ef 2. ♜e2! fe 3. ♜e3! e1~ 4. ♜:e1#. Симпатично и свежо. Идеальная задача для очных решателей школьного возраста.

С23. 1.f3! ♜e5 2. ♜h4 ♜d5 3. ♜e7 ♜e5 4. ♜g5 ♜d5 5. ♜:f4 ♜c5 6. ♜d6+ ♜d5 7. ♜e7 ♜e5 8. ♜e3 ♜d5 9. ♜b6+ ♜e5 10.f4#. Вновь, как и в С22 активный белый слон, дополненный идеальным матом. Но, игра тяготеет к стандартной.

С14. А.Сыгуров
1 почетный отзыв

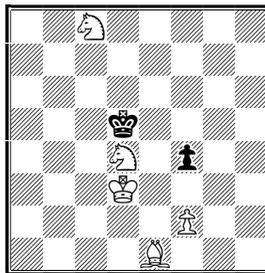
С23. В.Иванов и
А.Шилин, 2 поч. отзыв

С47. Ю.Калугин (†) и
А.Мельничук, 3 поч. отзыв



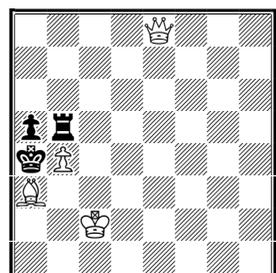
#4

4+3



#10

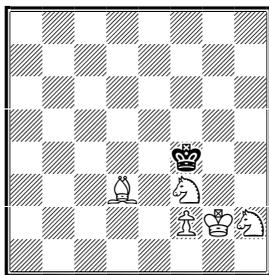
5+2



#4

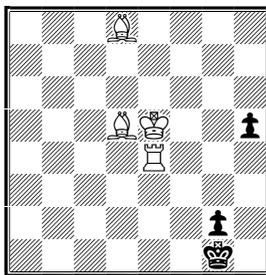
b) ♜c2→a2 4+3

С31. В.Иванов
1 похвальный отзыв



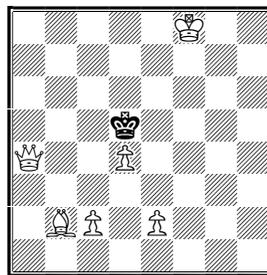
#8 5+1

С46. В.Воронин
2 похвальный отзыв



#4 4+3

С48. П.Петрашинович
3 похвальный отзыв



#4 6+1

С47. a) 1.♔d7! ab 2.♙b2! b3+ 3.♖c3 ♗a5 4.♘a7#, 1...♗:a3 2.♙:b5 a4 3.♘a5! ♗a2 4.♙:a4#, b) 1.♘a8! – zz; 1...♙:b4 (♙~) 2.♙c6+ ♙b5 3.♙c2+ ♙b3 4.♙:b3#, 1...♙c5 2.bc ♗b5 3.♗b3 a4+ 4.♙:a4#. Шахи белому королю в близнецах.

С31. 1.♙f1! ♗g4 2.♙g3 ♗f4 3.♙e4 ♗g4 4.♗f1 ♗f4 5.♗e2 ♗g4 6.♗e3 ♗h3 7.♙d3 ♗g2 8.♙f1#, 7...♗g4 8.♙f5#. Активное перестроение белых фигур, в процессе которого они трижды играют на поле f1 и идеальными матами в финале.

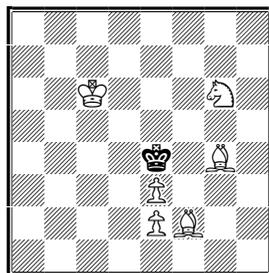
С46. 1.♙g5? ♗h2! 1.♗d4? ♗f1! 1.♗f5! – zz; 1...♗f1 2.♙h4 ♗g1 3.♙g3 ♗h1 4.♙e1#, 1...h4 2.♙e1+ ♗h2 3.♙c7+ ♗h3 4.♙e3#, 1...♗h2 2.♙c7+ ♗h3 3.♙e3+ ♗h4 4.♙d8#. Три варианта с хорошим выбором первого хода и разными матующими ходами.

С48. 1.♗e8? ♗e6 2.♙d7+ ♗f6 3.♙c1 ♗g6 4.♙f7#, 1...♗e4! 1.♙a7? ♗e6 2.e4 ♗d6 3.♙b7 ♗e6 4.♙c6(e7)#, 1...♗c6 2.c4 ♗d6 3.♙a3+ ♗c6 4.d5#, 3...♗e6 4.♙f7#, 1...♗d6 2.♗e8 ♗e6 3.♙f7+ ♗d6 4.♙d7#, 1...♗e4! 1.♙c1! с псевдоугрозой 2.♗e7 ♗e4 3.♙c4 ♗f5 4.♙e6#, 1...♗e6 2.e4 ♗d6 3.♙f4+ ♗e6 4.♙c6#, 1...♗e4 2.c3 2...♗f5 3.♙d7+ ♗e4 4.♙e6#, 3...♗f(g)6 4.♙f7#, 2...♗d5 3.♙a6 ♗e4 4.♙e6#, 1...♗d6 2.♙c4 ♗d7 3.♙f4 ♗d8 4.♙c7#. Перемена игры с хорошим первым ходом.

С33. a) 1.♗b5! ♗d5 2.♙f5 ♗d6 3.♙g3+ ♗d5 4.♙e7#, b) ♗d5, 1.♙e1! ♗e5 2.♙d2 ♗e4 3.♙f6+ ♗e5 4.♙c3#, c) ♙h5, 1.♗b5! ♗~ 2.♙g3+ ♗e4 3.♙f4 - 4.♙f6#.

С переменной игры.

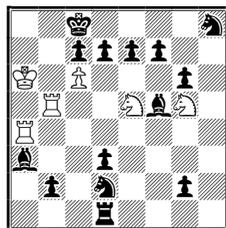
С33. В. Шматов
4 похвальный отзыв



#4 см. текст 6+1

С13А. Bottge

XVII мемориал З.Бирнова, 2004, 2 почетный отзыв



#7 6+14

Финал

1. ♙ab4? 1. ♙:d7? 1. ♙h4! ♙h1 2. ♙h3! ♙:h3 3. ♙hb4! ♙:b4 4. ♙:d7 ♙:d7 5. ♙b8+! ♗:b8 6.cd c5 7.d8♙#!

В финале – полная смена актёров!