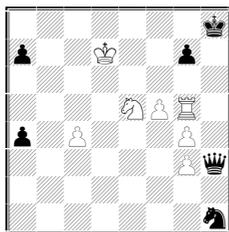


ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2015 ЭТЮДЫ

В 2015 году было опубликовано 31 произведение 27 авторов из 12 стран (Австрии, Азербайджана, Аргентины, Германии, Грузии, Дании, Италии, Словакии, США, Украины, Франции и России). Приятно, что количество из года в год постепенно переходит в качество.

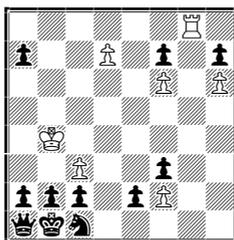
Нашлась нерешаемость в D14 В. Тарасюка: 1...♔d5 2.♖b7 ♕d3 3.♙:a7 ♙:d4 4.♙b6 a4 5.♙a5 a3!+ или 1...♕e4 2.♙b8 a4 3.♙:a7 ♕b1 4.♙:a6 ♙:a2 5.♙b5 ♕b3 6.♙b4 ♙d5 7.♙c3 ♙e4 8.♙d2 ♙:d4 9.♙c1 ♙a2 10.♙c2 ♙d5 11.b3 a3 12.♙c3 ♙c5+.

D12. А. Жуков
Россия
I приз



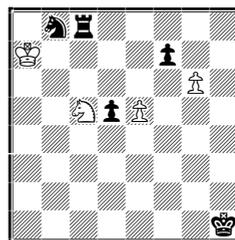
+ 7+6

D7. М. Зинар
Украина
II приз



+ 7+11

D19. П. Арестов
Россия
III приз



= 4+5

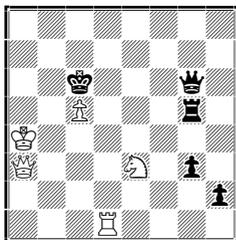
D12. Выигрыш ферзя обернется поражением 1.♞h5+? ♚:h5 2.gh a3-+ a 1.♙e7? заблокирует поле e7 для коня 1...♙g2! 2.♖g6+ ♙g8 3.♞h5 и бороться за ничью придется уже белым, **1.♙e8!** и после 1...♙h7 белые не соблазнятся выигрышем ферзя 2.f6? g:f6 3.♖f7+ ♙:f7+ 4.♙:f7 f:g5 5.c5 ♖:g3 6.c6 ♖e4 7.♙e6 ♖c5+ 8.♙d5 ♖a6!-+, а продолжают позиционное наступление 2.♖g6+! ♙g8 3.♖e7+ ♙h8 4.♙f8 ♙h6 5.♞g6 ♙h7 6.c5+- **1...♖:g3** поле h5 под контролем! **2.♙f8!** угрожая матом, и не спасает 2...♙:f5? 3.gf! ♙a3+ 4.♙f7 ♙h3 5.f6 gf 6.♞g8+ ♙h7 7.♞g7+ ♙h6 8.♖g4+ ♙h5 9.♖:f6++- **2...♖h5!!** игра в поддавки?! Чёрные готовы расстаться и с конем, и с ферзем **3.♞:h5+ ♙:h5** 4.gh? но получить взамен проходную 4...a3!= **4.g5!!** ответный сюрприз - белые снова отказываются от ферзя, и если 4...♙h7, то 5.g6+ ♙:g6 6.fg+ ♙h6 7.♙f7 a3 8.♖g4+ ♙g5 9.♖e3 a2 10.♖c2+- **4...a3! 5.g6 ♙:f5+ 6.♖f7+ ♙:f7 7.gf a2** и теперь, наоборот, 8.♙e8? является ложным следом 8...a1 ♙ 9.f8 ♙+ ♙h7 10.♙f5+ g6 11.♙d5 a5 12. a4 13.c6 a3! 14.c7 a2! 15.c8 ♙ ♙h8+!=, а решает **8.♙e7!! a1 ♙ 9.f8 ♙+ ♙h7 10.♙f5+ g6 11.♙d5! a5! 12.c5 a4 13.c6 a3! 13...♙c3 14.♙f7+! ♙h6 15.♙f4+ g5 16.♙:a4+- 14.c7 h2! 14...♙c3 15.♙f7+! ♙h6 16.♙f8+ ♙h5 17.c8 ♙+-** или 14...♙e1+ 15.♙d7!+- **15.c8 ♙! ♙g7+ 16.♙f7! a1 ♙** эксцельсиор уравнивает соотношение сил, но это слабое утешение черных **17.♙h3#!** мат со связкой ферзя. Яркий этюд с остроумной игрой обеих сторон.

D7. После 1.♞g1 a5+ белые перед выбором, 2.♙c4!? (основной логический ложный след) 2...a4 3.d8 ♖ a3 4.♖e6 f:e6 5.f7 e5 6.f8 ♖ e4 возникла ключевая позиция этюда, поле c4 коню недоступно, маршрут на a3 через b5 запаздывает 7.♖e6 e3! 8.♖d4 e1 ♙! 9.♞:e1 e2= другая попытка 2.♙c5!? a4 3.d8 ♖ a3 4.♖e6 f:e6 5.f7 e5 6.f8 ♖ e4 7.♖d7 e3 8.♖e5 e:f2! 9.♖c4 f:g1 ♙+-+ с шахом! Правильно **2.♙b5!! a4 3.d8 ♖! a3 4.♖e6 f:e6 5.f7 e5 6.f8 ♖! e4** и в ключевой позиции нет 7.♖g6?? h:g6 8.h7 e3+-, для

проведения дальнейшего плана необходим предварительный маневр по устранению пешки e4 7. ♖d7! e3 8. ♗e5! "Вилка" на c4 и g6, хуже 8. ♗b6? e1 ♖9. ♗:e1 e2= 8...e1 ♖ после 8...e:f2 выясняется важность поля c4! 9. ♗c4 e1 ♖ 10. ♗:a3# мат конём f8! 9. ♗:e1 e2 пешки e4 нет, проходит главный план 10. ♗g6 h:g6 11. h7 g5 12. h8 ♗! g4 13. ♗g6(f7) g3 14. ♗e5(d6) g:f2 15. ♗c4 f:e1 ♖ 16. ♗:a3# мат конём h8! Логический выбор поля белым королем. А ведь в этой задаче есть еще и три коневых превращения!

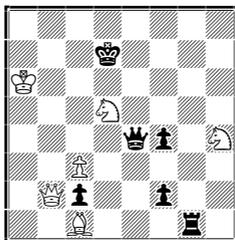
D19. После ошибочного 1. gf? (тематический ложный след) 1... ♗c7+ 2. ♖:b8 ♗:f7 белые попадают в цугцванг 3. ♗c8 d4! снова цугцванг 4. e6 ♗e7! и еще цугцванг 5. ♗d8 ♗:e6! 6. ♗:e6 d3 7. ♗c5 d2 8. ♗e4 d1 ♖++ с шахом! или 3. ♗d3 ♗f3 4. ♗c5 ♗c3! 5. e6 d4! 6. e7 ♗e3 7. ♗c7 ♗:e7+ 8. ♗d6 ♗e3! 9. ♗d5 d3-+ 1. ♗b7! ♗e8! 2. gf ♗e7+ 3. ♗c8!! понятно 3. ♗:b8? ♗:f7 с цугцвангом, 3. ♗a8? приведет к мату 3... ♗c6! 4. f8 ♖ ♗a7# 3... ♗:f7 4. ♗:b8 в цугцванге уже черные 4...d4 4... ♗g7 5. ♗c8! d4 6. ♗e4! ♗g2 7. ♗d8! ♗g4 8. ♗d2= 5. e6 ♗e7 6. ♗c8! цугцванг, черные вынуждены выйти королем из угла 6... ♗g2 или 6... ♗g1(h2) 7. ♗d8 ♗:e6?! 8. ♗:e6 d3 9. ♗g5(d4) 10. ♗f3+= 7. ♗d8! ♗:e6!? 8. ♗:e6 d3 9. ♗f4+= черные меняют план 5... ♗g7! продолжая надеяться поставить белых в цугцванг 6. ♗c8? ♗e7!+, но и белые меняют свой план 6. ♗d3! 6. ♗b3? d3 7. ♗c5 d2 8. ♗e4 d1 ♗!-+ 6... ♗g3 6... ♗e7 7. ♗f4! ♗h2 8. ♗c8(a8) ♗h1! 9. ♗b8!= позиционная ничья 7. ♗b4! ♗e3 8. ♗c2! ♗b3+! 9. ♗a7! d3 10. e7! dc 11. e8 ♖ ♗a3+ 11...c1 ♖ 12. ♖c6+! ♖:c6= пат 12. ♗b8! ♗b3+ 12...c1 ♖ 13. ♖c6+! ♖:c6= еще пат 13. ♗a7!= позиционная ничья

D3. А. Жуков
Россия
IV приз



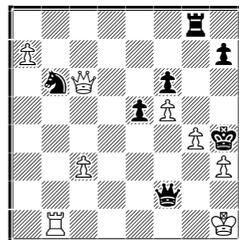
+ 5+5

D8. П. Круг и М. Гарсия
Австрия-Аргентина
V приз



+ 6+6

D13. А. Шпаковский
Россия
I почетный отзыв



+ 8+7

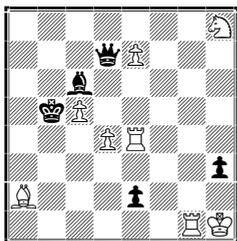
D3. 1. ♗b4! 1. ♖b4? ♗:c5! 2. ♗b1 ♖e8! диагональная батарея 3. ♖b6+ ♗d7 4. ♖:c5 ♖e4+ 5. ♖b4 h1 ♖= 1... ♗g4+! 2. ♗a5! h1 ♖! 3. ♗:h1 g2 4. ♗:g2! ♖g5 5. ♖f3+ 5. ♗a6? ♖g6! горизонтальная батарея 6. ♗d1 ♗a4+! 7. ♖:a4 ♗:c5+! 8. ♗a7 ♖b6+ 9. ♗a8 ♖b7+ 10. ♗:b7= пат! 5... ♗:c5 кажется, что возникшая горизонтальная батарея нейтрализует атаку белых, но... 6. ♗h5!! ♖:h5 7. ♗f4!! два фантастических хода кардинально изменили ситуацию на доске, черный ферзь привязан к полю d5 из-за угрозы мата и попадает под вилки 7... ♖g5 8. ♗e6++- 7... ♖e5 8. ♗d3++-, а после 7... ♖f5(f7) под батарейные удары 8. ♗d3++- Отличная находка!

D8. 1. ♖b5+ ♗e6 2. ♖c6+! ♗e5 2... ♗f7 3. ♖d7+ ♗g8 4. ♗f6++- вилка №1 3. c4 ♖:c4+! 3... ♗d4 4. ♖b6+ ♗:c4 5. ♖b5+ ♗d4 6. ♗b2# мат или 4... ♗d3 5. ♖b3+! 5... ♗e2 6. ♗c3++- вилка №2 4. ♖:c4 f1 ♖ 5. ♗f3! ♖:f3 5... ♗f5 6. ♗d4+ ♗g4 7. ♗e2!+- 6. ♗:f4+ ♗f5 7. ♖c8+ ♗e4 8. ♖e8+ ♗d3 8... ♗:d5 9. ♖a8++- диагональный выигрыш ферзя 9. ♖b5+! ♗e4 10. ♖b4+ ♗f5 10... ♗d3 11. ♖c3+ ♗e4 12. ♖e5+ ♗d3 13. ♗b4+ ♗c4 14. ♖b5+ ♗b3 15. ♗d5+ ♗a2 16. ♖a4+ ♗b2 17. ♖d4+ ♗a2 18. ♗c3+ ♗b3 19. ♖a4+ ♗:c3 20. ♖a3+!+- горизонтальный выигрыш ферзя 11. ♖f8+ ♗e4 12. ♖e7+ ♗d3

12... ♖:d5 13. ♜b7+ диагональный выигрыш ферзя **13. ♜b4+ ♜c3** интересен вариант 13... ♜c4 14. ♜f7+ ♜c5 15. ♜f5+ ♜:b4 16. ♜d2+! (16. ♜d6? ♜c4=) 16... ♜c3 17. ♜a5!+- или 14... ♜:b4 и сейчас, наоборот, к цели ведет 15. ♜d6+!+- а 15. ♜d2? ♜c3!= с ничьей **14. ♜c5+ ♜b3 15. ♜:c2+ ♜:b4 16. ♜d6#** зеркальный мат. Разнообразный набор чисто этюдных моментов: маты, доминация, коневыевилки, линейные удары.

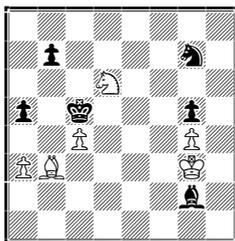
D13. 1. ♜g2? ♜e3! 2. ♜b4 e4 3. ♜:e4 ♜:h3+ 4. ♜:h3+ ♜:h3 5. ♜b4 ♜a8 6. ♜:b6 ♜:a7= **1... ♜:h3 2. ♜h6+ ♜g3 3. ♜g1+ ♜f3 4.f6! ♜d5! 5.f7 ♜f8 6. ♜h3+ ♜e4** перед разменом ферзей необходимо убрать препятствие в виде пешки **7. ♜:h7+ ♜f3(e3) 8. ♜h3+ ♜e4 9. ♜g2+ ♜e3!** **10. ♜:f2+ ♜:f2 11. ♜g2+ ♜f1 12.g5! ♜e7!** **13. ♜h2 ♜f5 14. ♜g3! ♜f2 14... ♜:g3 15. ♜:g3 e4 16.g6! e3 17.a8 ♜ ♜:a8 18.g7+- 15.g6 ♜h8+ 16. ♜h3 ♜f8(a8,d8)** черные в ожидании, а белые усиливают позицию **17.c4 ♜c8 18.c5 ♜f8 19.c6 ♜c8 20.c7 ♜a8 21. ♜h5!** 21. ♜h7? ♜f8! 22. ♜h3 ♜f3 и при ладе на f8 не проходит 23.g7? из-за 23... ♜:g7 24. ♜h6 ♜e6!= **21... ♜g7 22. ♜h7 ♜f5 23. ♜h3 ♜f3** непонятно, как выигрывать, ничего не дает 24. ♜h5? ♜g7 25. ♜h4 ♜f4 26. ♜h7 ♜f5+ 27. ♜h3 ♜f3= или 24. ♜h4? ♜g7 25. ♜c4 ♜h8+ 26. ♜h4 ♜a8 27. ♜h7 ♜f5=, и в этот момент белые переходят к решительным действиям **24.g7!! ♜:g7 25. ♜h4 ♜f4 26. ♜h6 ♜f5+ 27. ♜h5! e4 28. ♜g6 ♜:h6 28... ♜d6 29. ♜h5! e3 (29... ♜:f7 30. ♜f5+)** 30. ♜c5!+- 29. ♜:h6 e3 30. ♜g7 e2 31.f8 ♜+ ♜:f8 32. ♜:f8+- «Многоуровневый» этюд!

D6. М. Минск
Германия
II почетный отзыв



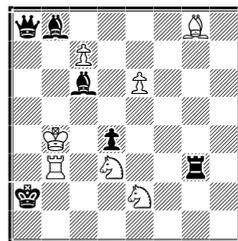
+ 8+5

D20. Д. Кейт
Франция
III почетный отзыв



+ 6+6

D9. Л. Кекели и М. Глинка
Словакия
IV почетный отзыв



= 7+6

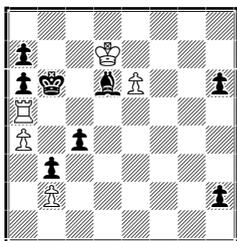
D6. 1. ♜c4+! ♜:c4 2.d5+ ♜:d5 3.e8 ♜ ♜:e8 4. ♜:e8 с несложным выигрышем 4... ♜:e8 5. ♜e1! ♜h5 6. ♜g1(c6)+, но... **4... ♜:c5+!** 5. ♜h2? ♜:e8 6. ♜:h3 ♜d4 7. ♜g3 ♜e3 8. ♜e1 ♜h5 белый конь заперт в углу 9. ♜a1 ♜e8 10. ♜a3+ ♜d2 11. ♜a2+ ♜e3= позиционная ничья, **5. ♜e4!** эффектный взрват! **5... ♜:e4+ 6. ♜h2 ♜g2 7. ♜g6** освобожденный конь немедленно спешит на помощь, иначе можно опоздать **7. ♜e1? ♜f1!** 8. ♜g3 ♜d4 9. ♜g6 ♜e3 10. ♜h4 h2! 11. ♜:h2 ♜f2= **7... ♜d4 7... ♜f1 8. ♜g5+ ♜d4 9. ♜e5 ♜d3 10. ♜h4! ♜g2 11. ♜:g2 h:g2 12. ♜:g2+-8. ♜h4!** 8. ♜f4? ♜f1!= **8... ♜f1 9. ♜f3+ ♜e3 10. ♜g3 ♜g2 11. ♜h2 ♜d2 12. ♜f2+-** Кропотливая работа белых по нейтрализации черной проходной.

D20. 1. ♜f5 ♜:f5+! 1... ♜f1 2. ♜:g7 ♜:c4 3. ♜e6+!+- **2.g:f5 ♜c4 3.f6!** 3. ♜g4? ♜:f5+! 4. ♜:f5 a4!= (4... ♜d4? 5.a4! ♜c3 6. ♜d1 ♜:c4 7. ♜e2+++) **3... ♜g6 4. ♜g4!** 4.a4? тематический ложный след 4... ♜b4 5. ♜c2! в надежде на 5... ♜f7? 6. ♜g4 ♜:c4 7. ♜d3!+- но промежуточным **5... ♜h5!** черные перемещают белого слона на невыгодное поле 6. ♜d1 ♜f7! 7. ♜g4 ♜:c4= **4... ♜f7! 5.a4! ♜b4 6. ♜c2!** тематически ошибочно 6. ♜d1? ♜:c4= **6... ♜:c4 6... ♜:c4 7. ♜:g5 b5 8. ♜b3+! ♜:b3 9.a:b5 a4 10.b6+-** в отличие от ложного следа теперь возможно **7. ♜d3! ♜e6+ 7... ♜:d3 8.f7+- 8. ♜f5**

♙f7 9. ♘d7 b5 10. ♘:b5+- Тонкая «геометрическая» игра обеих сторон, хотя, на взгляд судьи, ход решения 4. ♘g4! более очевиден, чем ложное 4.a4?

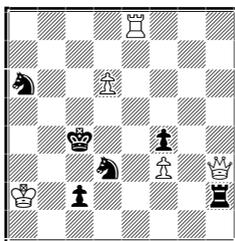
D9. 1. ♘ec1+! 1. ♘dc1+? ♘a1 2. ♚:g3 ♜a4+ 3. ♘c5 ♘:c7-+ 1... ♘a1 2. ♚a3+ ♜:a3+ 3. ♘:a3 ♘:c7 3... ♚:g8 4.c:b8 ♜ ♚:b8 5. ♘b3+ ♘b1 6. ♘:d4= 4. ♘b3+ ♘b1 5. ♘h7 ♘d6+ 6. ♘b4+ d3 7.e7! ♘b5 7... ♘:e7 8. ♘:d3+ ♚:d3 пат **8.e8♜!** рано 8. ♘:d3+? ♚:d3 9.e8 ♜ ♘:b4+!-+ 8... ♘:e8 8... ♘:b4+ 9. ♘:b4 ♘:e8 10. ♘c3 ♘b5 11. ♘c5= 9. ♘:d3+! ♚:d3= Идеальный пат с двумя связками.

D5. Л. Кацнельсон
Россия
V почетный отзыв



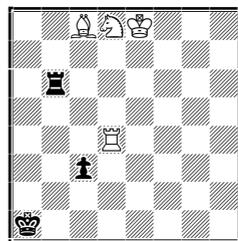
+ 5+8

D29. А. Жуков
Россия
I похвальный отзыв



= 5+6

D24. С. Нильсен
Дания
II похвальный отзыв



+ 4+3

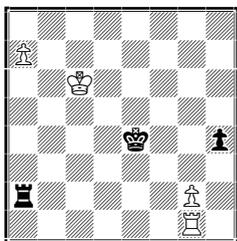
D5. 1. ♚h5 c3! 2.a5+! необходимый промежуточный шах 2. ♚:h2? ♘:h2 3.e7 cb2= 2... ♘b7 3. ♚:h2! 3. ♘:d6? c2= 3.e7? ♘:e7 4. ♚:h2 c2-+ 3... ♘:h2 4.e7 c2 5.e8♜ c1 ♜ 6. ♜e4+, начиная точный маневр в виде спирали треугольной формы с отыгрышем материала 6... ♘b8 7. ♜b4+ ♘a8 8. ♜f8+ ♘b7 9. ♜f3+ ♘b8 10. ♜:b3+ ♘a8 11. ♜g8+ ♘b7 12. ♜g2+ ♘b8 13. ♜:h2+ и финальная стадия с разменом ферзей и матовым финалом 13... ♘b7 14. ♜g2+ ♘b8 15. ♜g3(g8)+ ♘b7 16. ♜b3+! ♘a8 17. ♜c3! ♜:c3 17... ♜d1+ 18. ♘c7+- 18.bc3 h5 19.c4 h4 20.c5 h3 21.c6 h2 22.c7 h1♜ 23.c8♜# Многофазный этюд с игрой по всей доске.

D29. 1. ♜e6+! 1. ♚c8+? ♘ac5 2. ♜:h2 c1 ♜ 3. ♜e2 ♘c3 4. ♚:c5+ ♘:c5 5.d7 ♘d3! (5... ♘:d7? 6. ♜c4+! ♘:c4= пат) 6. ♜:d3+ ♘:d3 7.d8♜+ ♘e2-+ 1... ♘b4! 1... ♘b5 2. ♜d7+! ♘a5 3. ♜d8+! ♘a4 4. ♜d7+= 2. ♜e4+! 2. ♜b3+? ♘a5 3. ♜d5+ ♘ac5 4. ♚a8+ ♘b4! 5. ♜d4+ ♘b5 6. ♚b8+ ♘a6 7. ♚a8+ ♘b6! 8. ♚b8+ ♘a7 9. ♚b2 c1 ♘+!-+ 2... ♘c3 3. ♚c8+! шах ладьей по вертикали 3... ♘ac5 4. ♚:c5+ ♘:c5 5. ♜e5+! ♘b4 6. ♜:f4+! тематически ложно 6. ♜d4+? ♘b5 7. ♜:f4 c1 ♘+! 8. ♘a1 ♚a2+ 9. ♘b1 ♚b2+! 10. ♘a1 ♘d3! горизонтальная связка не спасает 11. ♜f5(g5) ♘b4-+ черные усиливают игру 2... ♘a5! 3. ♚e5+! а теперь выручает шах ладьей по горизонтали 3... ♘ac5 4. ♚:c5+ ♘:c5 5. ♜e1+! знакомый тематический ложный след 5. ♜:f4? c1 ♘+! и так далее, 5... ♘b6! 6. ♜b4+ ♘c6 и только теперь 7. ♜:f4! c1 ♘+! 8. ♘b1 ♚b2+! 9. ♘a1! ♘d3 после перемещения черного короля спасает вертикальная связка 10. ♜c4! ♘:d6 11. ♜d4+-+ Два созвучных друг другу варианта.

D24. 1. ♘f5 1. ♚c4? ♘b2 2. ♘f5 ♚b5 3. ♘e4 ♚e5+ 4. ♘d7 ♚:e4= 1... ♚f6 2. ♘e4 ♚f2 3. ♚c4 ♘b2 4. ♘c6 c2 4... ♚e2 5. ♘b4 ♘b3 6. ♚d4+- 5. ♘b4 ♘b3! 5...c1 ♜ 6. ♘d3+-+ 5...c1 ♘ 6. ♚d5+- 6. ♚:c2 ♚f6 7. ♘e7 ♚f4 8. ♚b2+! ♘a3 8... ♘c3 9. ♘d5+-+ 9. ♘d5! ♚:b4 9... ♘:b2 10. ♘d3+-+ 10. ♚a2# Приятная миниатюра с финальным матом.

D16. В. и Л. Кацнельсоны
Россия

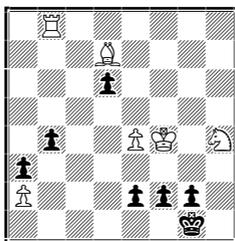
III похвальный отзыв



+ 4+3

D26. А. Попов
Россия

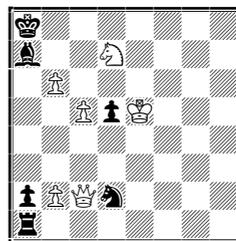
IV похвальный отзыв



+ 6+7

D4. Л. Кекели и М. Глинка
Словакия

V похвальный отзыв



+ ход черных 6+6

D16. 1. ♖e1! тематический ложный след 1. ♔b7? ♖b2+ 2. ♘c6 ♖c2+! необходимо шахами отгеснить белого короля 3. ♘b5 ♖b2+! 4. ♘c4 а теперь 4... ♖a2! 5. ♖e1+ ♘f4 6. ♖e7 ♘g3 7. ♖g7+ ♘h2 8. ♘d4 (близость белого короля к полю g2 не позволяет сыграть 8... ♖:a7?) 8... ♖a4+! 9. ♘c3 ♖a2 цугцванг 10. ♘b3 ♖:a7!= 1... ♘f4! 1... ♘f5 2. ♖e7 ♖c2+ 3. ♘b7 ♖b2+ 4. ♘c8 ♖:g2 5. ♖f7+! ♘e6 6. ♖h7 ♖c2+ 7. ♘b8 ♖b2+ 8. ♖b7 ♖g2 9. ♖b5+- 2. ♖e7 ♘g3 3. ♖g7+ ♘h2 и лишь теперь 4. ♘b7 ♖b2+ 5. ♘a8! 5. ♘c8? ♖c2+ 6. ♖c7 ♖:g2= 5... ♖b4 препятствуя 6. ♖g4+- 6. ♖b7 ♖g4 7. ♖b2 ♖g8+ 8. ♘b7 ♖g7+ 9. ♘a6 ♖g6+ 10. ♘a5+- но не 10. ♘b6? ♖:g2 11. ♖b5 ♖g8! 12. ♖b8 ♖g2= Техничный ладейный этюд.

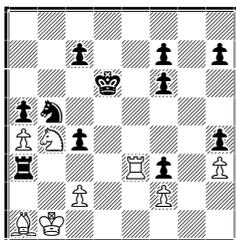
D26. 1. ♖f3+ ♘f1 2. ♖c8! неожиданный отказ от взятия пешки, напрашивалось 2. ♖:b4? g1 ♖ 3. ♖b5 ♘g2 4. ♖b1 f1 ♖ 5. ♖:f1 e:f1 ♖ 6. ♖:f1+ ♘:f1= или 2. ♖g8? b3! 3. ♖b5 g1 ♖ 4. ♘:g1 f:g1 ♖! 5. a:b3 ♘f2 6. ♖:e2 ♖:e2+ 7. ♘g5 ♘e3 8. ♖a8 ♘:e4= 2...g1 ♖ 2...g1 ♖ 3. ♖b5 ♘g2 4. ♖g8+- вот для чего ладья осталась на восьмой линии! 3. ♖h3+ ♖g2 4. ♖c1+ e1 ♖ 5. ♖:g2+ ♘e2 6. ♖d4+ ♖d3 6... ♘d2 7. ♖b3+ ♘e2 8. ♖h3! ♖g1 9. ♖f1+ ♖:f1 10. ♖d4+- 7. ♖f1+ ♘:d4 8. ♖c4# мат 7... ♘d2 8. ♖b3# еще мат. Автору из Санкт-Петербурга 17 лет. Составляет с 12 (!) лет, но это одно из первых опубликованных произведений. Алексей студент Горного Университета.

D4. 1... ♖e1+ 2. ♘d6! ♖c4+ 3. ♘c7! ♖b8+ 4. ♖:b8 ♖e7+ 5. ♖d7 ♖:d7+ 6. ♘:d7 a1 ♖ 7. ♘c7 ♖a6 8. ♖a4! тихая жертва ферзя - тема 9 WCCT 8... ♖:a4 9. ♖b7+ ♘a7 10. ♖b8 ♖a6+ феникс белого ферзя 10... ♘a6 11. ♖b4! 11. ♖b3? ♖a5+ 12. ♘c6 ♖e5+! 13. ♖:e5 ♖b5+ 14. ♘:d5 ♖:b3+= 11... ♖b5 12. ♖a8# мат с активным блокированием.

На конкурс было послано достаточно большое количество произведений, созданных на основе этюдного наследия, необычные этюды, а также с использованием EGTB. Получился отдельный конкурс специальных отличий.

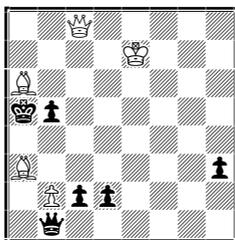
D21. 1. ♖d5! ♘:d5 2. ♖:a3 ♖:a3+ 3. ♘b2 c3+! 4. ♘:a3 ♘c4 сейчас белым нужно передать очередь хода, для чего они совершают первый рейд королём с поля «a3» до «h2» и обратно длиною в 17 ходов! 5. ♘a2 ♘b4 6. ♘b1 ♘c4 7. ♘c1 ♘b4 8. ♘d1 ♘c4 9. ♘e1 ♘b4 10. ♘f1 ♘c4 11. ♘g1 ♘b4 12. ♘h1(h2) ♘c4 13. ♘h2(h1) ♘b4 14. ♘g1 ♘c4 15. ♘f1 ♘b4 16. ♘e1 ♘c4 17. ♘d1 ♘b4 18. ♘c1 ♘c4 19. ♘b1 ♘b4 20. ♘a2 ♘c4 21. ♘a3 передача хода произошла, теперь у чёрных восемь выжидательных ходов пешками, и белые для достижения выигранной позиции повторяют восемь раз семнадцатиходовый рейд короля, и после 157. ♘a3 у чёрных последний цугцванг 157... ♘d4 158. ♘b3 c4+ 159. ♘a3 ♘c5 160. ♖:c3+- Этюд с рекордной длиной решения в 160 ходов!

D21. Ю. Землянский
Россия
Специальный приз



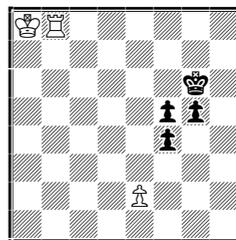
+ 8+11

D18. В. Козырев
Россия
Специальный приз



+ 5+6

D23. В. Тарасюк
Украина
Специальный приз

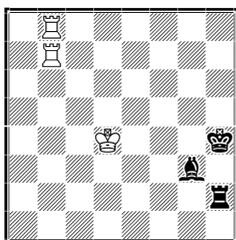


+ 3+4

D18. 1.♙b4+! ♚a4 принятие жертвы приведет к мату 1...♙:b4 2.♖c3+ ♚a4 3.♖a3# 2.♙:b5+ и на выбор черных 2...♙:b5 3.♖c5+ ♚a4 4.♖c4 ♖f1!? 5.b3#! не поможет 4...♖e1+ 5.♙d7(d6) d1♖+ 6.♙d2# 2...♙:b4 3.♖c4+ ♚a5 4.♖c5 ♖g1!? 5.b4#! 4...c1 ♖ 5.♙c4+- Сложная эхо-хамелеонная тема решена просто и изящно!

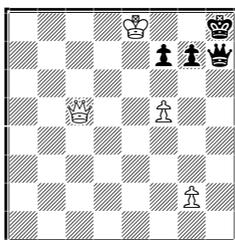
D23. Ошибочно 1.♙b7? g4 2.♙c6 ♙g5! 3.♙d5 f3 4.ef gf 5.♙d4 f2! 6.♖b1 ♙f4 7.♖f1 ♙f3 8.♙d3 f4!= Правильно 1.♖b6+ ♙h5 2.♖f6! 2.♖b5? ♙g4 3.♙b7 f3 4.ef+ ♙f4! 5.♙c6 g4 6.fg fg= 2...♙g4 не спасает 2...f3 3.ef f4 4.♙b7(b8) ♙h4 5.♙c6(c7) ♙g3 6.♙d5(d6) ♙:f3 7.♙e5 ♙e3 8.♙f5! f3 9.♙g4+- 3.♙b7 ♙g3! чёрные не спешат с движением пешки, на очевидное 3...f3 есть 4.ef+ ♙:f3 5.♖:f5+ ♙g4 6.♖f8 ♙h3 7.♙c6 g4 8.♙d5 g3 9.♙e4 g2 10.♙f3 король успевает вовремя 10...g1 ♙+! 11.♙f2 ♙h2 12.♖h8+! ♙h3+ 13.♙f3+- 4.♖:f5 4.♙c6? ♙f2! 5.♖:f5 ♙:e2= 4...g4 белый король парадоксально возвращается в угол 5.♙a8!! ход, который только на первый взгляд кажется безумным, станет понятным с появлением пары ферзей, ошибочно5.♙b6? f3 6.e4 ♙f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♖ 10.e8 ♖ ♙g2+= 5.♙c8? f3 6.e4 ♙f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♖ 10.e8 ♖ ♖g4!= 5.♙b8? f3 6.e4 ♙f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♖ 10.e8 ♖ ♖g3+ 11.♙b7 ♖g7+ 12.♖f7 ♖b2+= 5.♖f7? f3 6.e4 ♙f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♖ 10.e8 ♖ ♖b1+= 5...f3 6.e4 ♙f2 7.e5 g3 8.e6 g2 9.e7 g1 ♖ 10.e8 ♖ ♖a1+ 11.♙b8! 11.♙b7? ♖g7+ 12.♖f7 ♖b2+= вечный шах 12...♖b1+ 12.♖b5+- Развитие этюда Ю. Акобия и Д. Гургенидзе из МК Сарычев, 2009 добавлением в игру маневра белого короля a8-b7-a8.

**D1. Ю. Акобия (+),
П. Арестов**
Грузия-Россия
Спец. почетный отзыв



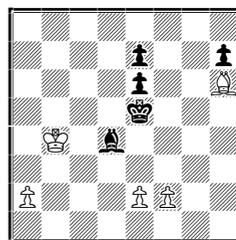
+ 3+3

D17. В. Козырев
Россия
Спец. почетный отзыв



+ 4+4

D11. В. Тарасюк
Украина
Спец. почетный отзыв



+ 5+5

D1. Напршивается 1. ♖h8+? с целью увести эту ладью из-под боя, но это ложный след 1... ♜g4 2. ♖g8+ ♜h3 3. ♖h7+ ♜h4! 4. ♖g1 ♖a2! 5. ♖h1+ ♜g3! 6. ♖g7+ ♜f2 7. ♖h2+ ♜f1! 8. ♖:a2 ♜f6+ белая ладья попала под удар! 9. ♜e3 ♜:g7 10. ♜f3 ♜e1!= К тому же результату ведет другой ложный след 1. ♖g8? ♜h3! 2. ♖h7+ ♜h4! и так далее. Правильно 1. ♖h7+! ♜g4 2. ♖g7+! ♜h3 3. ♖h8+ ♜h4! 3... ♜g2 4. ♖hg8 ♖h3 5. ♜e3 ♜h2 6. ♜e2! ♜g2 7. ♖g4(g6,g5) ♜h2 8. ♜f1 ♜e5 9. ♖g2+ ♜h1 10. ♖g1+ ♜h2 11. ♖8g2# 4. ♖g1! ♖a2! 5. ♖h1+ ♜g3! 6. ♖g8+! 6. ♖1(8):h4? ♖a4+= 6... ♜f3 становится понятен выбор белых на первом ходу, после 6... ♜f2 7. ♖h2+ ♜f1 8. ♖:a2 ♜f6+ шах вхолостую, ладьи на g7 нет! 7. ♖h3+! ♜e2 8. ♖g2+! новый выбор, именно этой ладьей! 8. ♖h2+? ♜f2+= 8... ♜f2+ 9. ♖:f2+! ♜:f2 10. ♖h2+- Логическая игра в шестифигурном формате, но вопросов у судьи никаких. Действия сторон понятны. Во всем происходящем можно разобраться, не прибегая к помощи компьютера.

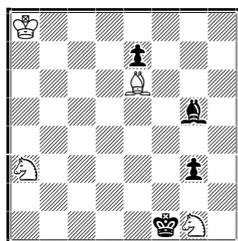
D17. 1. ♖f8+ ♜g8 2. f6! ♜h7 2...g:f6 3. ♜e7 f5 4. ♖h6+ ♖h7 5. ♖:h7+ ♜:h7 6. ♜:f7 f4 7. ♜f6 ♜h6 8. ♜f5 ♜h5 9. ♜:f4 ♜g6 10. ♜g4+- 3. ♜e7! g:f6 4. ♖:f7+ ♖g7 5. ♜e6 ♜h6 6. ♖:f6+ ♖g6 7. ♜e5 ♜h5 8. ♖:g6+ уже нет необходимости продолжать коллективное движение вниз 8. ♖f5+? ♖g5 9. ♜e4 ♜h6! 10. ♖:g5+ ♜:g5 11. ♜f3 ♜f5= 8... ♜:g6 9. ♜f4+- Связывание и развязывание ферзей выполнено легко и непринужденно!

D11. Белые готовы перевести игру в пешечное окончание 1. ♜g7+ ♜d5 но рано 2. ♜:d4? ♜:d4 3. a4 ♜d5! 4. ♜b5 ♜d6 5. ♜b6 ♜d7 6. a5 ♜c8= 2.e4+! ♜:e4 3. f3+! еще важный шах, поспешно 3. ♜:d4? ♜:d4 4. a4 ♜d5! 5. ♜b5 ♜d6 6. ♜b6 ♜d7 7. a5 ♜c8= 3... ♜d5 4. ♜:d4 ♜:d4 5. a4 h5 6. a5 ♜d5! на продвижение пешки 6...h4 уготован мат в центре 7. a6 h3 8. a7 h2 9. a8 ♖ h1 ♖ 10. ♖e4# - результат шаха 2.e4+! 7. ♜b5! и на 7...h4 есть 8. a6 h3 9. a7 h2 10. a8 ♖+- с шахом, черные меняют план 7... ♜d6! 8. ♜b6 h4 9. a6 h3 10. a7 h2 11. a8 ♖ h1 ♖ и, благодаря перекрытию диагонали, успевают провести пешку в ферзи. Однако 12. ♖c6+! ♜e5 13. f4+! и окончательное слово всё же за пешкой – вскрытый шах приносит белым победу! 13... ♜:f4 14. ♖:h1+-

В дефектный этюд К. Купчевского, «64», 1931 привнесены современные логические мотивы и борьба планов.

**D25. В. Аберман и
В. Кириллов**
США-Россия

Спец. похвальный отзыв

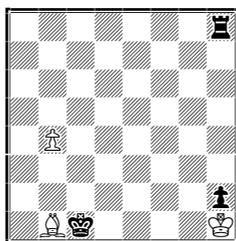


+

4+4

**D27. И. Алиев и
М. Мурадов**
Азербайджан

Спец. похвальный отзыв

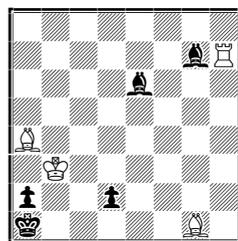


=

3+3

**D22. П. Арестов,
А. Скрипник**
Россия

Спец. похвальный отзыв



=

4+5

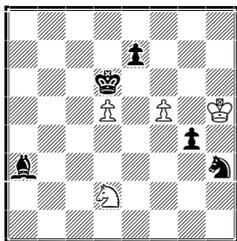
D25. 1. ♜h3 ♜c1! 2. ♜c2! заготовив на 2...g2 правильный мат 3. ♜c4# 2... ♜g2 3. ♜e1+! ♜h2 4. ♜f3+ ♜g2 5. ♜g4! ♜e3 6. ♜b7 ♜h1 7. ♜c6 g2 8. ♜d5 g1 ♖ 9. ♜h:g1 ♜:g1 10. ♜h3 ♜h2 11. ♜e6 11. ♜e4? e5! 12. ♜e3 ♜g1+ 13. ♜e2 e4= 11...♜d6 12. ♜f1 ♜c5 13. ♜f5 ♜d6 14. ♜g4 e5 15. ♜h3 e4 16. ♜g2# Путь к финалу, известному по этюду Joitsa, 1958, затруднен аналитическими вариантами.

D27. 1.♔f5! 1.♔a2? ♔d1 2.b5 ♔h6! 3.b6 ♔:b6 4.♔:h2 ♔b2+→ 1...♔d2 **2.b5 ♔e3 3.b6 ♔f4 4.♔d7!** 4.♔d3? ♔g3 5.b7 ♔b8 6.♔e4 ♔e8!→ 4...♔g3 **5.b7 ♔d8 6.♔a4 ♔h3 6...♔f8 7.♔b5 ♔b8 8.♔c6=** (8.♔a6? ♔f2→) **7.♔c2!** ♔f8 **8.♔d3 ♔e8 9.♔f5+=** 9.♔f1+? ♔g3 10.♔e2 ♔b8 11.♔a6 ♔f2!→ анализ дефектного этюда Фритца привел к созданию достаточно оригинального произведения

D22. 1.♔c2 d1♖+! 2.♔:d1 ♔b1 **3.♔d4!** ♔:d4 4.♔b7+ ♔b3+! 5.♔:b3+! ложный след 5.♔:b3? a1♖ 6.♔c2+ ♔a2 7.♔b1+ ♔a3!→ 7.♔b1 ♖c3→ 5...♔b2 **6.♔b4!** 6.♔d2? a1♖ 7.♔b4 ♖a2 8.♔c2+ ♔a1 9.♔a4 ♔a3→ 6...a1♖ рано **7.♔c2+?** ♔a2+→ 7.♔b3! цугцванг **7...♔a3** или **7...♖a3 8.♔c2+ ♔a1 9.♔a4=** объяснение хода **6.♔b4! 8.♔c2+ ♔a2+ 9.♔b1+!** ♖:b1+ увы, у черных нет хода 9...♔a3?? **10.♔:b1=** Финальная позиция встречалась в этюдах Г. Надареишвили, 1986 и Ю. Акобия, 1993. Шаг вперед - отсутствие лишних фигур во вступлении и финале. Жаль, что в начальной позиции белый король под шахом.

**D28. П. Арестов и
А. Феоктистов
Россия**

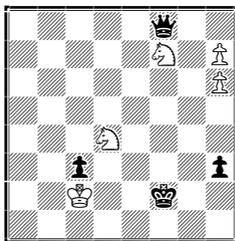
Спец. похвальный отзыв



= 4+5

**D15. А. Паллье
Франция**

Спец. похвальный отзыв



= 5+4

D28. 1.f6! 1.♔c4+? вилка, но 1...♔:d5 2.♔:a3 g3 3.♔c2 ♔f4+ 4.♔g4 g2+ **1...ef 2.♔xg4 ♔f2+** после 2...♔g5 3.♔c4+= снова вилка, **3.♔f5!** нет 3...♔b2 4.♔c4+= еще вилка, разветвление: **A) 3...♔c1!** **4.♔c4+ ♔:d5 5.♔b6+ ♔c6 6.♔c8! ♔d7 7.♔b6+ ♔c6 8.♔c8 ♔b2 9.♔e7+ ♔d6 10.♔g8!** и **11.♔:f6= B) 3...♔b4!** **4.♔c4+ ♔c5!** 4...♔:d5 5.♔e3+ ♔d4 6.♔c2+= вилка

5.♔e3! ♔c3 5...♔d2 6.d6! ♔:d6 7.♔c4+= вилка **6.♔e6 ♔e4 7.d6!** ♔:d6 7...♔c6 8.♔f5! ♔c5+ 9.♔e7= **8.♔d5!** вилка **8...♔e4 9.♔:c3 ♔:c3 10.♔:f6=** Свойство коня нападать одновременно на двух противников максимально реализовано. Переработка этюда А. Феоктистова из "Бюллетеня ЦШК СССР", 1971 г.

D15. Ложный след 1.h8♖? ♖:h8 2.♔:h8 h2 3.♔f7 h1♖ 4.♔d6 ♖:h6 5.♔c4 ♖h3!→ + Включение промежуточного хода **1.♔e6!** меняет ситуацию на доске **1...♖e8 2.h8♖ ♖:h8 3.♔:h8 h2 4.♔f7! h1♖ 5.♔fg5!** ложный след 5.♔eg5? ♖e1! 6.♔b3 ♖c1! 7.♔e4+ ♔f3(g2) 8.♔:c3 ♖f4→ 5...♖:h6 5...♖e1 6.♔b3 ♖c1 7.♔e4+ ♔f3(g2) 8.♔:c3= объясняет выбор 5.♔fg5! поле f4 недоступно для ферзя **6.♔:c3 ♔g3** или **6...♔e3 7.♔c4 ♖g6 8.♔d5 ♖d3+ 9.♔e5= 7.♔ge4+ ♔g4 8.♔6c5!** 8.♔4c5? ♔f5 9.♔d4+ ♔e5 10.♔d3+ ♔e4+; **A) 8...♔f4 9.♔d2 ♖c6 10.♔b4!** ♔e5 **11.♔cb3!** 11.♔c4? ♔d5! 12.♔e3+ ♔d4 13.♔c2+ ♔e5 14.♔d3+ ♔d5→ **11...♔d5 12.♔a3 ♖c2 13.♔b4!** 13.♔a4? ♖c3! 14.♔b5 ♔e6!! 15.♔c5+ ♔e5 16.♔c4+ ♔d4+ **13...♖d3(c6) 14.♔a3=** позиционная ничья №1 **B) 8...♔f5 9.♔d2 ♖c3+ 10.♔d3 ♔e6!** 11.♔c2! ♔d5 **12.♔c1! ♖c5+ 13.♔b2 ♖d4+ 14.♔c2 ♖c5+ 15.♔b2=** позиционная ничья №2. Автору удалось синтезировать две позиционные ничьи с борьбой двух коней против ферзя, но минус большинства подобных позиций, основанных на ЕГТВ: все, что понятно компьютеру, увы, непонятно человеку.

**Сергей Осинцев,
Екатеринбург.**