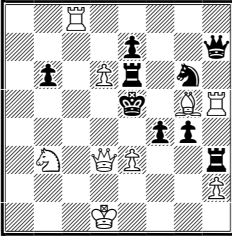


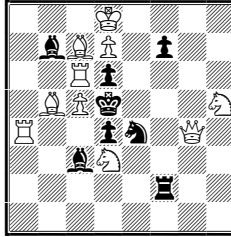
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A10. В. Шаньшин
Тула



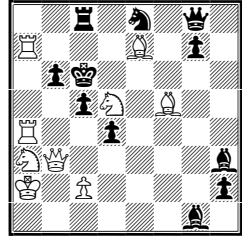
#2 9+9

A11. А. Феоктистов
Московская область



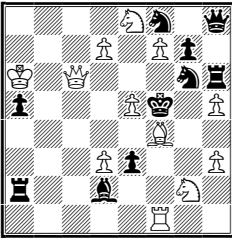
#2 10+8

A12. П. Мурашев
Московская область



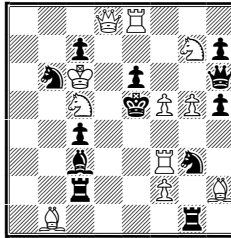
#2 9+11

A13. Ф. Капустин,
В. Марковций (Украина) и
Е. Пермяков (Россия)



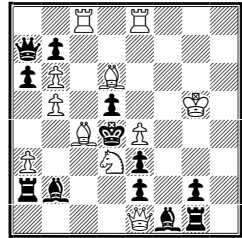
#2 12+10

A14. Г. Мосиашвили
Грузия



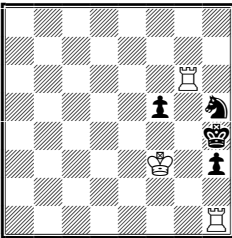
#2 11+12

A15. В. Шаньшин
Тула



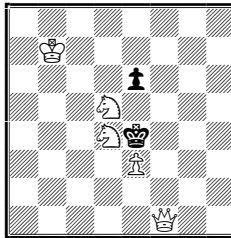
#2 11+12

B12. Э. Абдуллаев
Азербайджан



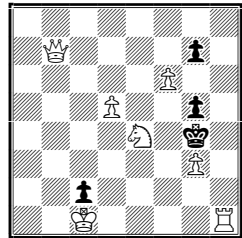
#3 3+4

B13. В. Шумарин
Москва



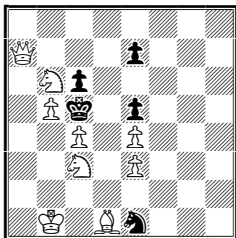
#3 5+2

B14. П. Петрашинович
Сербия



#3 7+4

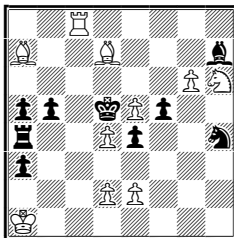
В15. П. Петрашинович
Сербия



#3

9+5

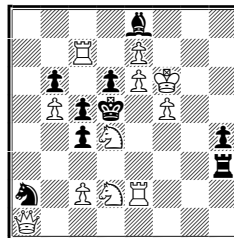
В16. А. Гринблат
Израиль



#3

10+9

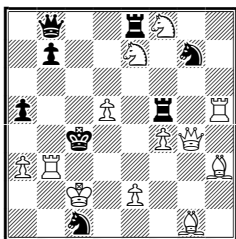
В17. Е. Шаповалов
Курган



#3

11+9

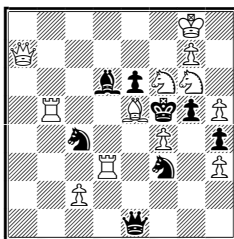
В18. Ф.Россомахо
Екатеринбург



#3

10+9

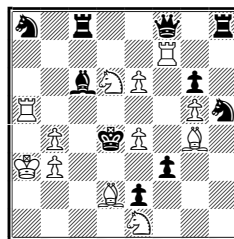
В19. Е. Шаповалов
Курган



#3

15+6

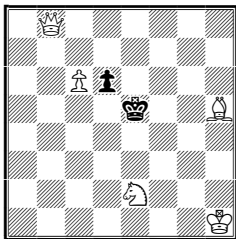
В20. А. Гринблат
Израиль



#3

11+11

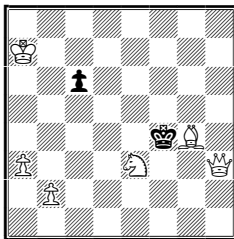
С5. П. Петрашинович
Сербия



#4

5+2

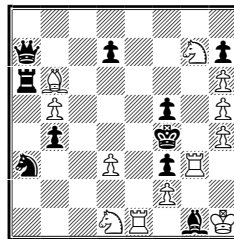
С6. П. Петрашинович
Сербия



#4

6+2

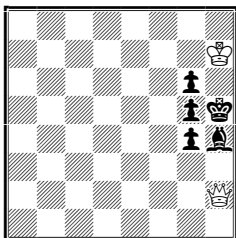
С7. А. Гринблат
Израиль



#4

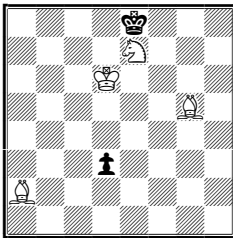
12+10

С8. В. Матэуш
Старая Русса



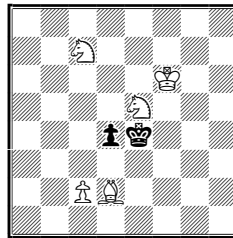
#5 2+5

С9. В. Бутырский
Дзержинск



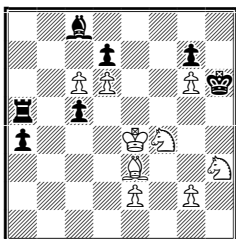
#5 4+2

С10. В. Воронин
Тим



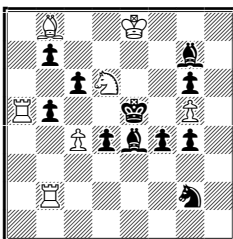
#5 b) Δ d4→b4 5+2

С11. Е. Шаповалов
Курган



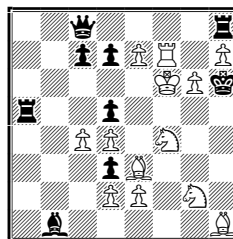
#5 9+7

С12. Е. Шаповалов
Курган



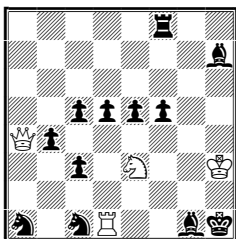
#5 7+11

С13. Е. Шаповалов
Курган



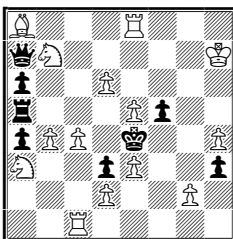
#5 13+9

С14. Л. Макаронц
Израиль



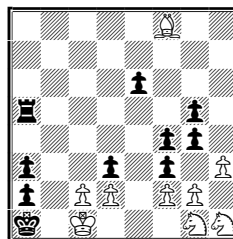
#6 4+12

С15. Е. Шаповалов
Курган



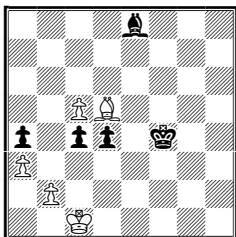
#6 14+8

С16. В. Лисковец
Белоруссия



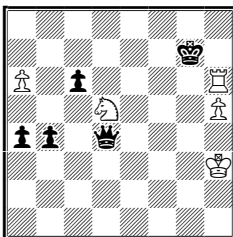
#9 9+10

D9. В. Лебедев
(по В. Смыслову)
Ростов-на-Дону



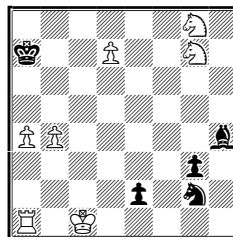
+ 5+5

D10. В. Лебедев
(по У. Льюису)
Ростов-на-Дону



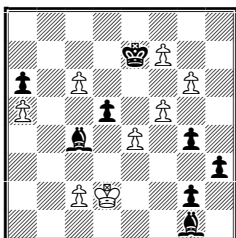
+ 5+5

D11. А. Попов
Санкт-Петербург



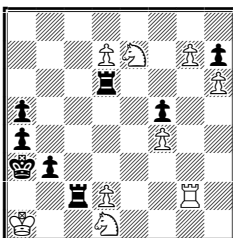
+ 7+5

D12. А. Попов
Санкт-Петербург



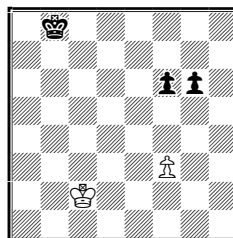
+ 8+8

**D13. П. Круг и
М. Гарсиа**
Австрия-Аргентина



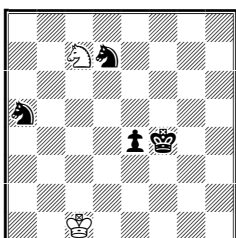
+ 9+8

D14. Д. Кейт
Франция



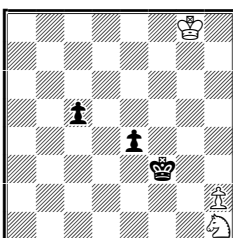
= 2+3

D15. А. Шпаковский
Москва



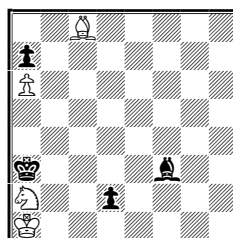
= 2+4

D16. В. Тарасюк
Украина



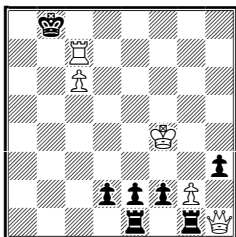
= 3+3

D17. М. Мински
Германия



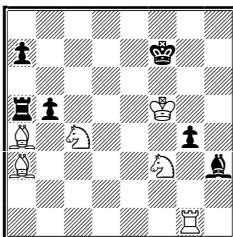
= 4+4

D18. П. Арестов
Россия



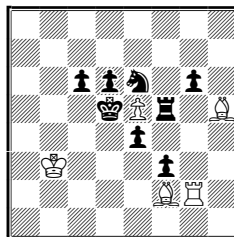
= 5+7

E17. В. Мединцев
Краснодар



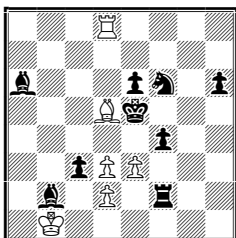
h#2 2 решения 6+6

E18. Ж. Яневски
Македония



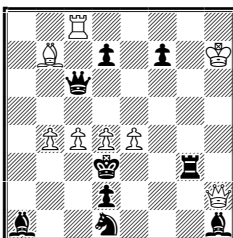
h#2 3 решения 5+8

E19. Ф. Абдурахманович
Босния и Герцеговина



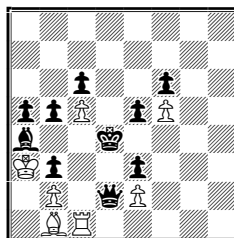
h#2 3 решения 6+9

**E20. С. Хачатуров,
Р. Вьехаген и В. Кириллов**
Россия-Германия



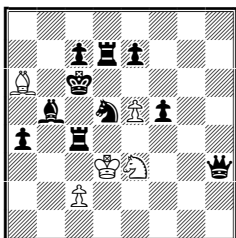
h#2 4 решения 8+9

E21. Ф. Абдурахманович
Босния и Герцеговина



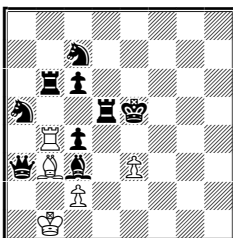
h#3 2 решения 7+10

E22. В. Нефедов
Челябинск



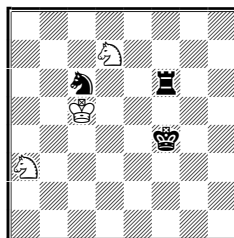
h#3 b) ♖a6->e6 5+10

**E23. А. Ивунин и
А. Панкратьев**
Россия



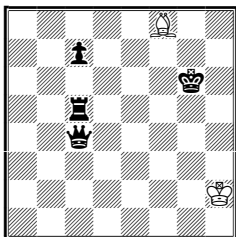
h#3 b) ♜c6->f3 5+9
c) ♝e5->a6; d) ♞b3->h1

E24. В. Жеглов
Москва



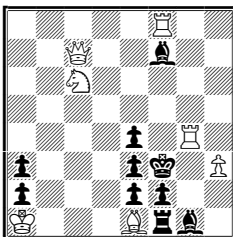
h#4 4 решения 3+3

**E25. В. Жеглов и
Ю. Пармонов**
Москва



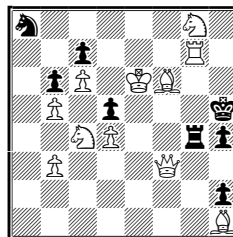
h#12,5 2+4

F13. D. Gatti
Италия



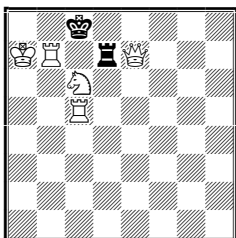
s#2 7+10

**F14. М. Мишко и
А. Швиченко**
Украина



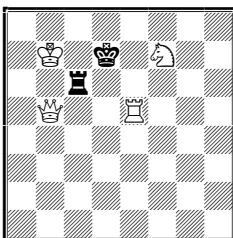
s#7 11+8

F15. В. Сурков
Москва



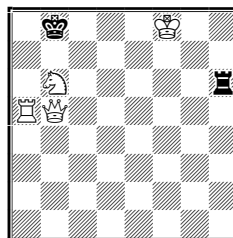
s#8 5+2

F16. Ю. Пармонов
Москва



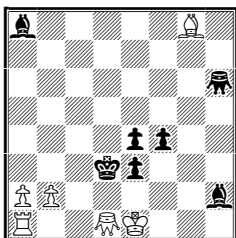
s#17 4+2

F17. Ю. Пармонов
Москва



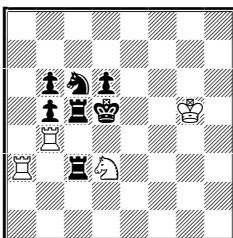
s#21 4+2

G4. А. Стёпочкин
Тула



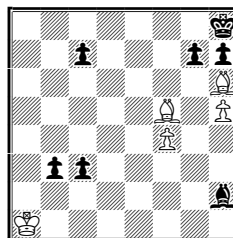
h#2 2 решения 6+7
b) ♖d1→d2
♗: Grasshopper

G5. П. Триттен
Франция



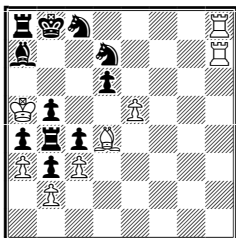
h#2 2 решения 4+7
Equipollents AntiCirce

G6. А. Ельцов
Санкт-Петербург



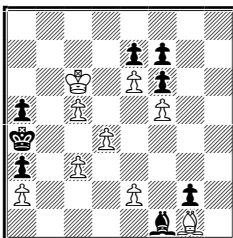
s#6 5+7
Maximumber

G7. И. Верещагин
Россия



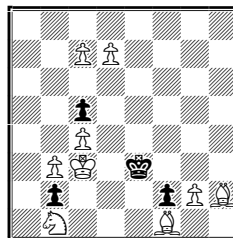
hs#2 b) ♖a7↔♜c8 8+11

G8. Д. Гатти
Италия



r#2 9+8

G9. Д. Гатти
Италия



r#5 9+4

РЕШЕНИЯ
«ШК» № 129 – 2016

A10. В. Шаньшин. 1. ♖a5? – 2. ♜c4(A), ♜c6#(B), 1...b:a5 2. ♜c5#, 1... ♜:d6(x), ♜f6!(y), 1. ♜c5? – 2. ♜d7#, 1...b:c5 2. ♜:c5#, 1... ♜f6(y) 2. ♜:f4#, 1...e:d6 2. ♜e4#, 1... ♜:d6!(x) (2. ♜e4? - связка), 1. ♜d2!? – 2. ♜c4#(A), 1...b5 2. ♜c5#, 1... ♜:d6(x) 2. ♜e4#, 1... ♜f6!(y),

1. ♜d4! – 2. ♜c6#(B), 1... ♜:d6(x) 2. ♜f5#, 1... ♜f6(y) 2. ♜:f4#, 1... ♜d5:(d6) 2. ♜f3#.

Многофазная перемена игры с дуэлью белого коня и чёрной ладьи, логическим выбором предварительного развязывания белой фигуры, темой Барнса, Харьковской темой и чередованием защит-опровержений (автор).

A11. А. Феоктистов. 1. ♜c6-b6? – 2. ♜c4#(A), 1... ♜d2 2. ♜:d6#(C), 1... ♜a6 2. ♜c6#, 1... ♜b4! 1. ♜g3? – 2. ♜:e4#(B), 1... ♜~ 2. ♜:d6#(C), 1... ♜5 2. ♜g8#, 1... ♜e2 2. ♜f5#, 1... ♜f4! 1. ♜g2!! – 2. ♜:d6#(C), 1... ♜:c6 2. ♜c4#(A), 1... ♜e6 2. ♜:e4#(B), 1... ♜f3/♜f6 2. ♜a2#, 1... ♜:g2 2. ♜hf4#. Сдублированный псевдо-Салазар и перемена функций 4-х полей (!) – c6, f5, f4, g2, куда ходят белые и чёрные фигуры (автор).

A12. П. Мурашев. 1...b5(c) 2. ♜4a6#, 1. ♜d7? – 2. ♜:b6#(A), ♜b5#(B) 1... ♜:d5(a) 2. ♜:d5# (2. ♜b5#?) - связан, 1... ♜d6!

1. c4? – 2. ♜:b6#(A), ♜b5#(B) (1... ♜:d5?), 1...d:e3! - Е.Р.

1. ♜c4? – 2. ♜e5#, 1... ♜:d5(a) 2. ♜:b6#(A), 1... ♜:d5(b) 2. ♜f3#, 1... ♜e6!

1. ♜c4! – 2. ♜b4#, 1... ♜:d5(a) 2. ♜b5#(B), 1... ♜:d5(b), b5(c) 2. ♜:c5#. Тема 10 WCST с 3 тематическими перекрытиями на 1 поле с отдачей свободного поля черному королю с переменной матов и темой Домбровскиса (с двойной угрозой в форме защит) на тематическую защиту. Защиты на 1 поле, перемена 3-х матов (автор).

A13. Ф. Капустин, В. Марковский, Е. Пермяков. 1... ♜e6 2. ♜e4(A), ♜d6#(B) 1.d8 ♜? – 2. ♜e4(A), ♜d6#(B), 1... ♜:f4!

1.e6?(C) – 2. ♜e4#(A), 1... ♜:f4(a) 2. ♜d5#(D) 1... ♜e5(b) 2. ♜h4#, 1... ♜a4!

1. ♜d5!(D) – 2. ♜d6#(B) 1... ♜:f4+(a) 2.e6#(C) 1... ♜:e5+(b) 2. ♜:h6# (1... ♜a3 2. ♜:e3#).

Барнс, Салазар, перемена матов, самосвязывание, батарейная игра, провокация шахов в решении (автор). Еще и выполнение темы 10 WCST в ложном следе (ПМ).

A14. G. Mosiashvili. 1... ♜:g5(g7) 2. ♜e6#, 1. ♜ce6? – 2. ♜e3#(A) (♜c7?), 1... ♜e2 2. ♜c7#(B), 1... ♜:g5 (прямая защита) 2. ♜g5#, 1... ♜g7 (снятие защиты с поля f5) 2. ♜g7#, 1... ♜e6+ 2. ♜e6#, 1... ♜d2 2. ♜d4#, 1... ♜e1!

1. ♜ge6! – 2. ♜c7#(B) (♜e3?), 1... ♜d2 2. ♜e3#(A), 1... ♜g5 (снятие защиты с поля g5) 2. ♜g5#, 1... ♜g7 (прямая защита) 2. ♜g7#, 1... ♜f8 2. ♜f8#, 1... ♜e6+ 2. ♜e6#, 1... ♜e1

2. ♖g3#, 1... ♜d5 2. ♚d5#. Синтез Мосиашвили на фоне темы Сушкова. Неоднократное развязывание тематической белой фигуры в обоих тематических фазах. Впервые, с переменной защитительных мотивов (автор).

A15. В. Шаньшин. 1...d:e4(a) 2. ♙e5#(A), 1. ♜f2? – 2. ♙e5#(A), 1...e:f2 2. ♚d2#, 1...♙b8! 1. ♜c5!/? – 2. ♜b3# (2. ♙e5?), 1...d:c4(b) 2. ♙e5#(A), 1...♙:c4 2. ♙b4#, 1... ♖:a3! 1. ♙b4? – 2. ♙c5#, 1...d:c4(b) 2. ♙:c4#, 1... ♙:b6!

1. ♜e5! – 2. ♜f3# (2. ♙c5?), 1...d:e4(a) 2. ♙c5#, 1...d:c4(b) 2. ♖:c4#, 1...♙:e4 2. ♙h4#.

Два вида коррекции угрозы с чередованием усиления – ослабления в игре белых:

1) вступительные ходы одной фигурой (подхват поля e4 – отдача поля c4) и

2) вступительные ходы разными фигурами (подхват поля c4 – отдача поля e4) – автор.

B12. Э. Абдуллаев. 1. ♖g2? ♙g3(7) 2. ♖:g3 - 3. ♖h:h3#, 2...h2 3. ♖:h2#, 1... ♜f4 2. ♙:f4 ♙h5 3. ♖:h3#, 1... ♜f6! 1. ♖h6? f5 2. ♖:h3+ ♙g5 3. ♖:h5#, 2...♙:h3 3. ♖:h5#, 1...h2 2. ♖:h2+ ♙g5 3. ♖:h5#, 1...♙g5! **1. ♖gg1!** - 2. ♖:h3+ ♙:h3 3. ♖h1#, 1... ♜f4 2. ♙:f4 h2 3. ♖:h2#, 2...♙h5 3. ♖:h3#, 1... ♜g3 2. ♖:g3 - 3. ♖h:h3#, 2...h2 3. ♖:h2#.

B13. В. Шумарин. 1...e5 2. ♙g2+ ♙d3 3. ♙c2#, 1. ♙c6? - 2. ♙b1+ ♙e5 3. ♜f3#, 1...ed! 1. ♙b1+? ♙e5 2. ♙c6 ed 3. ♙f5#, 1...♙:d5! 1. ♙c1? ♙:d5 2. ♙c6+ ♙e5 3. ♙:e6#, 1...ed 2. ♙a3 ♙e5 3. ♙e7#, 1...e5 2. ♙c2+ ♙:d5 3. ♙c6#, 1...♙e5! **1. ♙a6!** – zz; 1...♙:d5 2. ♙c6+ ♙e5 3. ♙:e6#, 1...ed 2. ♙a3 ♙e5 3. ♙e7#, 1...e5 2. ♙g6+ ♙:d5 3. ♙c6#. Чередование первого и второго ходов белых. Трёхфазная перемена игры на ход пешки, мат и функций ходов (автор).

B14. П. Петрашинович. 1. ♙a6! – zz; 1...g6 2. ♖h2 ♙f5 3. ♙c6#, 2...♙f3 3. ♙e2#, 1...gf 2. ♙f1 f5 3. ♙e2#, 1...♙f5 2. ♙e6+ ♙g6 3.f7#, 1...♙f3 2. ♙d3+ ♙g2 3. ♙f1#, 2...♙g4 3. ♜f2#. В двух первых вариантах – блокирование полей пешкой.

B15. П. Петрашинович. 1. ♙b3? - 2. ♜bd5+ ♙d6 3. ♙:e7#, 1...♙d6 2. ♜c8+ ♙e6 3. ♙:e7#, 1...♙b4 2. ♜a2+ ♙:b3 3. ♙a4#, 2...♙c5 3. ♜c8#, 1...cb! **1. ♙a2!** – zz; 1...♙d6 2. ♜c8+ ♙e6 3. ♙:e7#, 1... ♜~ 2. ♜bd5+ ♙:c4 3. ♙e2#, 2...♙d6 3. ♙:e7#, 1... ♜d3 2. ♜bd5+ ♙:c4 3. ♙b3#, 2...♙d6 3. ♙:e7#, 1...cb 2. ♙c7+ ♙b4 3. ♜bd5#, 1...e6 2. ♙b3 - 3. ♜c8#, 2...cb 3. ♙c7#.

B16. А. Гринблат. 1. ♖c6! - 2.e3 - 3. ♖c5#, 2... ♖c4 3. ♖d6#, 1...f4 2. ♜g4 - 3. ♜f6#, 2... ♖:d4 3. ♖c5#, 1... ♖b4 2. ♖d6+ ♙c4 3. ♙e6#, 1...e3 2.d3 - 3. ♖d6#, 2... ♖:d4 3. ♖c5#, 1... ♜f3 2. ♖c5+ ♙:d4 3. ♜:f5#. Перемена функций ходов ♖c5 и ♖d6.

B17. Е. Шаповалов. 1. ♜4b3? - 2. ♖e5+ de 3. ♙:e5#, 1... ♜c3 2. ♙a8+ ♙c6 3. ♙:c6#, 1... ♖c3 2. ♙h1+ ♖f3 3. ♙:f3#, 1... ♖e3 2. ♙h1+ ♖e4 3. ♙:e4#, 2... ♖f3 3. ♙:f3#, 1...c3! 1. ♜c6? - 2. ♖e5+ de 3. ♙:e5#, 1...c3 2. ♙:a2+ c4 3. ♙:c4#, 1... ♖c3 2. ♙h1+ ♖f3 3. ♙:f3#, 1... ♖e3 2. ♙h1+ ♖e4 3. ♙:e4#, 2... ♖f3 3. ♙:f3#, 1... ♜c3! **1. ♜4f3!** - 2. ♖e5+ de 3. ♙:e5#, 1... ♜c3 2. ♙a8+ ♙c6 3. ♙:c6#, 1...c3 2. ♙:a2+ c4 3. ♙:c4#. По автору, циклическое чередование вторых ходов белых с защитами на одном поле.

B18. Ф. Россомачо. 1. ♙f1! - 2.e4+ ♜d3 3. ♙:d3#, 1...♙:f4 2.d7 - 3. ♜b6#, 2... ♖f6 3. ♜e5#, 2... ♜:b3 3.e3#, 2...♙e(d)4+ 3. ♙:♙#, 1... ♖:f4 2.d6 - 3. ♖c5#/♙:f4#/ ♖c3#, 2... ♜f5 3. ♙g8#! (Гемедж), 2... ♜:b3 3.e3# (Сомов), 1... ♖:d5 2. ♖:d5 - 3. ♖c5#/ ♖c3#, 2... ♜:b3 3.e4#/e3#, 2... ♙e5 3.f:e5#. Защита Шифмана, самосвязывание используется на втором и матующем ходу.

B19. Е. Шаповалов. 1. ♙f7! - 2. ♜e7+ ♙:e7 3. ♙g6#, 1... ♙:e5 2. ♜g4+ ♙e4 3. ♜f2#, 1... ♜f:e5 2. ♜h7+ ♙e4 3. ♜:g5#, 1... ♙:e5 2. ♜d7+ ♙e4 3. ♜c5#, 1... ♜c:e5 2. ♜e8+ ♙e4 3. ♜:d6#.

B20. А. Гринблат. 1. ♖c5! - 2. ♜:f3+ ♙d3 3. ♖c3#, 1... ♙:f7 2. ♖c4+ ♙e5 3. ♜:f7#, 1... ♙g7 2. ♙c3+ ♙e3 3. ♖:f3#, 1... ♙:d6 2. ♖c4+ ♙e5 3. ♜:f3#, 1... ♙b7 2. ♜b5+ ♙:e4 3. ♙:f3#. Тема Гаргонга.

C5. П. Петрашинович. 1. ♖f8? ♗d5! 1.c7? ♘e4! 1. ♙g4? ♚f6! 1. ♜a7! – zz;
1... ♘f(e)6 2. ♜f7+ ♘g5 3. ♜g6+ ♘h4 4. ♜g4#, 2... ♘e5 3. ♙g6 d5 4. ♜e7#, 1... ♘e4
2. ♜d4+ ♘f5 3. ♙f7 - 4. ♜f4#, 1...d5(♘f5) 2. ♜e7(+) ♘f5 3.c7 - 4.c8♖#, 1... ♘d5 2. ♙f7+
♘e4 3. ♜d4+ ♘f5 4. ♜f4#, 3... ♘f3 4. ♙h5#, 2... ♘e5 3. ♜d4+ ♘f5 4. ♜f4#.

C6. П. Петрашинович. 1. ♙e6(d7)? ♘e5! 1. ♙c8! c5 2. ♙g4 ♘e4 3. ♙e6 - 4. ♜e3#,
1... ♘e4 2. ♙c2 ♘d5 3. ♜d3+ ♘c5 4.b4#, 3... ♘e5 4. ♜d4#, 2... ♘e5 3. ♜e6+ ♘f4 4. ♜e3#,
1... ♘e5 2. ♜f5+ ♘d6 3. ♜e6+ ♘c7 4. ♜d7#, 3... ♘c5 4. ♜e5#, 2... ♘d4 3. ♙c2+ ♘c4 4. ♙e6#.

C7. А. Гринблат. 1. ♖g5! - 2. ♖:f5+ ♘g4 3. ♖e4+ ♘h3 4. ♖:f3#, 1... ♙h2 2. ♖e4+
f:e4 3. ♙e3+ ♖:e3 4.f:e3#, 1... ♜b7 2. ♙e3+ ♘e5 3. ♖:f5+ ♘d6 4. ♙f4#. Цикл вторых-
третьих ходов белых.

C8. В. Матэуш. 1. ♘g7! g3 2. ♜e2+ g4 3. ♜e8 ♙f6+ 4. ♘:f6 - 5. ♜h8#, 3... ♙d8/♙e7
4. ♜:g6+ ♘h4 5. ♜h6#, 3... ♙g5 4. ♜h8+ ♙h6+ 5. ♜:h6#.

C9. В. Бутырский. 1. ♙g8! ♘f8 2. ♙h6+ ♘e8 3. ♙c6 d2 4. ♘e6 - 5. ♙f7#, 1... ♘d8
2. ♙h7 d2 3. ♙:d2 ♘e8 4. ♙g6+ ♘f8 5. ♙h6#, 4... ♘d8 5. ♙a5#, 2... ♘e8 3. ♙g6+ ♘d8
4. ♙e3 - 5. ♙b6#, 1...d2 2. ♙:d2 ♘d8 3. ♙h7 ♘e8 4. ♙g6+, 4... ♘f8 5. ♙h6#, 4... ♘d8
5. ♙a5#, 2... ♘f8 3. ♘d7 ♘g7 4. ♙g5 ♘f8 5. ♙h6#, 4... ♘h8 5. ♙f6#.

C10. В. Воронин. а) 1. ♘e6! d3 2.c4 ♘d4 3. ♘f5 ♘c5 4. ♙d5 ♘d4 5. ♙e3#, 4... ♘d6
5. ♙b4#, б) 1. ♘e6! ♘d4 2. ♙a6 ♘e4 3. ♙c5+ ♘d4 4. ♘d6 b3 5.c3#, 1...b3 2.c3 (#4).

C11. Е. Шаповалов. 1. ♘f5! - 2.g4 dc+ 3. ♙e6#, 2...c4+ 3. ♙d5#, 1...c4+ 2. ♙d5+
♘h5 3. ♙hf4+ ♘h6 4.g4 dc+ 5. ♙e6#, 4... ♖:d5+ 5. ♙:d5#, 1...dc+ 2. ♙e6+ ♘h5
3. ♙hf4+ ♘h6 4.g4 ♙:e6+ 5. ♙:e6#, 4...c4+ 5. ♙d5#.

C12. Е. Шаповалов. 1. ♖e2! - 2. ♖:e4#, 1... ♙e3 2. ♙:b5+ ♘e6 3. ♙c7+ ♘d6
4. ♙d5+ ♘e6 5. ♙:f4#. Перестроение белой багарей по разным линиям.

C13. Е. Шаповалов. 1. ♘f5! - 2. ♙e6+ ♘h5 3. ♙g7#, 1...dc+ 2. ♙d5+ ♘h5 3. ♙f4+
♘h6 4. ♙f3 de+ 5. ♙d3#, 4... ♖:d5+ 5. ♙:d5#, 4...d6+ 5. ♙e6#, 1...de+ 2. ♙d3+ ♘h5
3. ♙f4+ ♘h6 4. ♙f3 ♙:d3+ 5. ♙:d3#, 4...e1 ♜ 5. ♙e2#, 4...dc+ 5. ♙d5#, 4...d6+ 5. ♙e6#,
1...d6+ 2. ♙e6+ ♘h5 3. ♙f4+ ♘h6 4. ♙f3 dc+ 5. ♙d5#, 4...de+ 5. ♙d3#, 4... ♜:e6+
5. ♙:e6#. Перекрестные шахи.

C14. Л. Макароненц. 1. ♖g1+? ♘:g1 2. ♜d1+ ♘f2 3. ♙g4+ fg+! 1. ♜b5! c4 2. ♜d5+
e4 3. ♜d6! f4 4. ♖:g1+ ♘:g1 5. ♜d1+ ♘f2 6. ♙g4#

C15. Е. Шаповалов. 1. ♖f1! - 2. ♖f4#, 1... ♜:e3 2. ♙:a5+ ♘d4 3. ♙c6+ ♘e4
4. ♙e7+ ♘:e5 5. ♙:f5+ ♘f6 6. ♙:e3#. Перестроение белой багарей по разным линиям.

C16. В. Лисковец. 1.c4 ♖a7 2. ♙d6! ♖b7 3. ♙e5+ ♖b2 4. ♙:f3 gf 5.g4! fg e.p.
(forced!) 6. ♙:g3 g4 7. ♙e4 ~ 8. ♙c5 ~ 9. ♙b3#. По автору: вынужденное (forced) взятие
на проходе (вынужденное, т.е. чёрные находятся не под шахом и это их единственный
легальный ход) в длинной логической многоходовке. Ошибочно 5.g3? g4! либо
2. ♙b4? ♖b7 3. ♙c3+ ♖b2 4. ♙:f3 gf 5.g4 e5! (2. ♙:f3? ♖b7) либо 1. ♙:f3? gf 2.c4 fg!
(2. ♙b4 ♖b5 3. ♙c3+ ♖b2 4.g4 e5/dc!), а также 1. ♙b4? ♖b5 2. ♙c3+ ♖b2 и далее
2. ♙:f3 gf 4.g4 e5/dc либо 3.gf e5 4.cd (zz) gh! (4.f(h):g e4!) - это было бы побочным
решением при отсутствии ♙h3. Краткая предыстория этого редкого хода в задаче на
прямой мат изложена в заметке автора " Eine Historische Bemerkung Zum Erzwungenen
En-Passant-Schlag", *Die Schwalbe*, Н.233, 2008. Самой ранней задачей с вынужденным
взятием e.p. является трёхходовка А.Андерсена 1846. Единственная известная автору
многоходовка в более чем 4 хода принадлежит ему же (#5, 2015, SuperProblem, Com).

D9. В. Лебедев (по В. Смыслову). 1.c6 1. ♙:c4?! ♘e3= 1...c3! 1... ♘e3 2.c7 d3
(2... ♙d7 3. ♙b7+) 3.c8 ♜ d2+ 4. ♘c2 ♙g6+ 5. ♘c3 d1 ♜ 6. ♜c5+ ♘f4 7. ♜d4++ 2.b:c3!
2.c7?! ♙d7 3. ♙b7 d3! 4.b:c3 (4.c8♜? ♙:c8 5. ♙:c8 d2+ 6. ♘c2 c:b2++) 4... ♘e3 5.c8 ♙!
(5.c8♜?! d2+ 6. ♘c2 ♙f5+! 7. ♜:f5 d1 ♜+! 8. ♘:d1 - nar) 5...d2+ 6. ♘c2 d1 ♜+! 7. ♘:d1
♘d3! 8.c4 (8. ♙:d7 ♘:c3 9. ♙:a4 ♘b2=) 8... ♘:c4 9. ♘c2 ♙e8!= 2... ♘e3 3.c:d4 3.c7?!
♙d7 4. ♙b7 d3! и т. д. 3... ♘:d4 4.c7! 4. ♙f3? ♘c3 5.c7 ♙d7 6. ♙b7 ♙g4!= 4... ♙d7

5. ♖b7 ♜c3 6. ♜d1!! 6. ♜b1?! ♜b3= 6. ♖c6 ♖c8 7. ♜:a4 ♜g4 8. ♖c6 ♖c8= 6... ♜g4+ 6... ♜b3 7. ♜d2 ♜:a3 8. ♜c3+ 7. ♜e1! ♜c2! 8. ♜f3! ♜c8 9. ♜e2 ♜c3 9... ♜b3 10. ♜d3 ♜:a3 11. ♜c3+ 10. ♜e3 ♜c4 11. ♜e4 ♜c5 12. ♜e5 ♜b6 13. ♜d6+-

D10. В. Лебедев (по У. Льюису). 1. ♜g6+ 1.a7? ♜:d5 2.a8 ♜ ♜:h6 3. ♜h8+ ♜g5 4.h6 ♜f5+ 5. ♜g3 b3→ 1... ♜f7 2. ♜f6+ ♜e8 3.a7! 3. ♜e6+? ♜d7 4.a7 ♜:d5→ 3... ♜:a7 4. ♜e6+ ♜d8 5. ♜d6+ ♜c8 6. ♜:c6+ ♜b8 6... ♜d7 7. ♜c7+ ♜:c7 8. ♜:c7 a3 (8...b3 9. ♜b5 b2 10. ♜a3=) 9. ♜a6! a2 10. ♜c5+ ♜d6 11. ♜b3= 7. ♜b6+ ♜a8 7... ♜:b6? 8. ♜:b6 a3 9. ♜d7+ ♜c7 10. ♜c5 ♜d6 11.h6!+- 8. ♜a6! ♜:a6 9. ♜c7+ ♜a7! 9... ♜b7? 10. ♜:a6 ♜:a6 (10...b3 11. ♜c5+ ♜c6 12. ♜:a4+-) 11.h6 b3 12.h7 b2 13.h8 ♜ b1 ♜ 14. ♜a8+ ♜b6 15. ♜b8++ 10. ♜:a6 b3! 11. ♜c7! 11.h6? b2 12.h7 b1 ♜ 13.h8 ♜ ♜h1++ 11...b2 11... ♜b6 12. ♜d5(h6)+ ♜c5 13.h6! = 12. ♜b5+ ♜b6 и слабо 13. ♜c3? a3 14.h6 a2→ Правильно 13. ♜a3! = например: 13... ♜c5 14.h6 ♜b4 15. ♜b1 a3 16.h7 a2 17.h8 ♜ a:b1 ♜ 18. ♜d4+=

D11. А. Попов. Угрожает превращение пешки e2 в ферзя, так что особого выбора у белых нет. 1. ♜d2 e1 ♜+ 2. ♜:e1 ♜:e1 3.d8 ♜! 3. ♜f6? g2 4.d8 ♜ g1 ♜, и, ввиду угрозы 5... ♜f2+ с выигрышем коня f6, белые вынуждены давать вечный шах ферзём по полям 7-ой и 8-ой горизонтали 3... ♜:d8 4. ♜:e1 Кажется, что на доске возникло простейшее окончание, легко выигранное для белых. Однако 4... ♜a5! 5.ba ♜a6 угрожая съесть обе белые пешки и достичь таким образом ничьей. Белые вынуждены принять срочные меры, чтобы сохранить важнейшую пешку a4, пусть даже ценой отдачи обоих коней... 6. ♜e6! ♜:a5 7. ♜c5 ♜b4 8. ♜f6 ♜:c5 9. ♜e4+ ♜b4 10. ♜c3! ♜:c3 11.a5 ♜d4! (удар Рети) 12.a6 ♜e3 13. ♜f1!+- с выигрышем. А вот после 12.a7?? g2+- выигрывают чёрные!

D12. А. Попов. Основу этого этюда составляют борьба белого короля с чёрными фигурами за проходную "с" и одиссея белого короля, который в процессе этой борьбы приходит на поле... c8! 1.f6+ ♜f8 2.c7 ♜e3+ 3. ♜c3 ♜d4+ 4. ♜b4 ♜c5+ 5. ♜:c5! g1 ♜+ Куда бежать королём? Если на b7, то новорождённый ферзь просто придёт на c5, и конец. Если сразу 5. ♜d6, то после диагонального шаха ферзём нельзя идти на e6 - выстрелит батарея со слонем c4. Таким образом, остаётся единственный вариант: отвлечь слона от диагонали c4-e6... 6. ♜c6! ♜b5+ 7. ♜d6! ♜h2+ 8. ♜e6 Намереваясь дать мат 9. g7#. Сделать этого чёрные, конечно, не дадут, но мат получают все равно. 8... ♜d7+ 9. ♜:d7 ♜:c2 10.c8 ♜+ ♜:c8+ 11. ♜:c8 h2, и белая пешка "e" довершает дело за уставшего в походе короля: 12.e5 h1 ♜ 13.e6 с неизбежным матом 14.e7(g7)#

D13. П. Круг и М. Гарсиа. 1. ♜b1 ♜dc6 2. ♜c3! 2. ♜:c6? ♜b2+ 3. ♜c1 ♜c2+ 4. ♜b1 ♜b2+ 5. ♜:b2= пат №1 2... ♜6:c3 3.d:c3 ♜b2+ разветвление 1: 3... ♜:g2 4.g8 ♜! (нельзя 4.g8 ♜? ♜b2+ 5. ♜c1 ♜c2+ 6. ♜d1 b2 7. ♜:c2 (или 7. ♜b8 b1 ♜+ 8. ♜:b1 ♜d2+ 9. ♜e1 ♜e2+ 10. ♜f1 ♜f2+ 11. ♜:f2= пат №2) 7...b1 ♜+ 8. ♜d2 (или 8. ♜:b1= пат №3) 8... ♜c2+ 9. ♜e1 ♜e4+ 10. ♜f2 ♜:f4+ 11. ♜e2 ♜e4+= вечный шах) 4... ♜h2 5. ♜g1+ 4. ♜a1! 4. ♜c1? ♜:g2 5.g8 ♜ ♜:g8 6. ♜:g8 ♜a2! = позиционная ничья 4... ♜:g2 5.g8 ♜! 5.g8 ♜? ♜a2+ 6. ♜b1 ♜a1+ 7. ♜:a1 b2+ 8. ♜b1= пат №4 5... ♜d2 разветвление 2: 5...b2+ 6. ♜b1 ♜d2 7.d8 ♜! = 7.d8 ♜? ♜d1+ 8. ♜:d1= пат №5) 6.d8 ♜! 6.d8 ♜? b2+ 7. ♜b1 ♜d1+ 8. ♜:d1= пат №5 6... ♜a2+ 7. ♜b1 ♜b2+ 8. ♜c1 ♜e2 9. ♜g1! 9. ♜d5? b2+= 9. ♜b8? ♜:e7 10. ♜g7 ♜e2 11. ♜:h7 b2+ 12. ♜d1 ♜h2 13. ♜hh8 ♜a2= или 10. ♜g5 ♜e2 11. ♜:f5 b2+ 12. ♜d1 ♜h2 13. ♜:a5 ♜h1+ 14. ♜c2 ♜c1+ 15. ♜d3 b1 ♜+ 6. ♜:b1 ♜:b1= 9... ♜a2 9... ♜:e7 10. ♜d2 ♜e3 11. ♜b1 ♜:c3 12. ♜h1 ♜b4 13. ♜d4+ ♜a3 14. ♜d7 ♜c2 15. ♜:h7 ♜b2+ 16. ♜c1 ♜c2+ 17. ♜d1+- 10. ♜d2+ b2+ 11. ♜:b2+- Отражение угрозы пата и позиционной ничьей с помощью ладейных превращений. Идея из этюда L. Zalkind, Ceskoslovensky Sach, 1930.

D14. Д. Кейт. 1.f4 1. ♜c3? ♜c8! (1... ♜c7? 2.f4 ♜d6 3. ♜d4=) 2.f4 (2. ♜d4? ♜d7) 2... ♜c7 3. ♜d3 ♜d7! (3... ♜d6? 4. ♜d4=) 4.K ♜e3 ♜c6 5. ♜e4 ♜c5 6. ♜d3 (6.f5? g5+-)

6... ♘d5 7. ♘e3 ♘c4 8. ♘e4 f5++ 1. ♘d2? ♘c7 2. ♘e3 ♘d6 3. f4 ♘d5+ 1... ♘c8
 1... ♘c7 2. ♘c3= 2. ♘d2! 2. ♘d3? ♘d7+ 2... ♘d8! 2... ♘c7 3. ♘c3 ♘d7 4. ♘d3 ♘e6
 5. ♘e4= или 2... ♘d7 3. ♘d3 ♘e6 4. ♘e4= или 3... ♘c6 4. ♘c4= или 3... ♘d6 4. ♘d4=
 3. ♘e4 ♘c7! 3... ♘e7 4. ♘e4 ♘e6 5. f5+! g:f5+ 6. ♘f4= 4. ♘d3? ♘d7 5. ♘e4 ♘c6
 6. ♘d4 ♘d6 7. ♘e4 ♘c5+ 4... ♘5 5. ♘d3! ♘d7 5... ♘c6 6. ♘c4 g4 7. ♘d4 g3 8. ♘e3 ♘d5
 9. ♘f3 ♘e5 10. ♘:g3 ♘:f5 11. ♘f3= 6. ♘c3! ♘e7 7. ♘d3 ♘d6 8. ♘d4 g4 9. ♘e4 g3
 10. ♘f3 ♘e5 11. ♘:g3 ♘:f5 12. ♘f3=

**D15. А. Шпаковский. 1. ♘b5! (1. ♘e6+? ♘f5 2. ♘d4+ ♘e5+) 1... ♘b6 (1... ♘c5
 2. ♘c3 e3 3. ♘d5+ ♘~ 4. ♘:e3=) 2. ♘c3 e3 3. ♘d1! (3. ♘e2+? ♘f3 4. ♘d1 ♘d5 5. ♘e1
 ♘b3 6. ♘g1+ ♘g2 7. ♘e2 ♘a1! 8. ♘c3 ♘c2+ 9. ♘d1 ♘:c3+ 10. ♘:c2 e2+) 3... ♘f3
 4. ♘e1! ♘b3(c6) 5. ♘d1 e2 6. ♘c3=**

D16. В. Тарасюк. Две проходные у чёрных – перевес, который достаточен им для выигрыша. Сможет ли белый конь угнаться за двумя чёрными зайцами!? 1. ♘g3 и игра проходится в двух вариантах: **А) 1...c4 2. ♘f5 ♘f4 3. ♘d4 ♘e3 4. ♘c2!** Плохо симметричное 4. ♘f5+? ♘d3! 5. ♘e7 e3! 6. ♘d5 ♘d4 7. ♘:e3 ♘:e3 8. h4 ♘f4! 9. h5 ♘g5+ 4... ♘d3 5. ♘b4+ ♘c3 6. ♘d5+ ♘d4 7. ♘f4 c3 8. ♘e2+ ♘d3 9. ♘:c3! Ошибочно 9. ♘c1+? ♘d2! 10. ♘b3+ ♘c2 11. ♘d4+ ♘d3 12. ♘b3 c2(e3)+ 9... ♘:c3 10. h4 e3 11. h5 e2 12. h6 e1 ♘ 13. h7= **Б) 1...e3 2. ♘g7!** Ложно похожее 2. ♘f7? c4 3. ♘f5 ♘e4 4. ♘:e3 ♘:e3 5. h4 ♘f4! 6. ♘g6 c3 7. h5 c2 8. h6 c1 ♘ 9. h7 ♘c3+ Рано и 2. ♘f5? e2+ 2...c4 3. ♘f5 ♘e4! 4. ♘:e3! Решает эхо-жертва коня! Не проходит 4. ♘g3? ♘d3! 5. h4 c3 6. h5 c2 7. h6 c1 ♘ 8. h7 ♘c7++ 4... ♘:e3 5. h4 c3 6. h5 c2 7. h6 c1 ♘ 8. h7=

D17. М. Мински. 1. ♘c3 ♘b3 2. ♘b7! ложный след 2. ♘g4? ♘:g4 3. ♘b1 d1 ♘! → 2. ♘b1? d1 ♘ (♘) патта нет, нужно избавиться от слона 2... ♘e2 2... ♘:b7 3. a:b7 ♘:c3 4. b8 ♘ d1 ♘+ 5. ♘b1= 3. ♘f3! 3. ♘c6? ♘:c3+ 3... ♘:f3 ключевая позиция без слона c8! 4. ♘b1 d1 ♘ 4... d1 ♘ (♘) патт 5. ♘d2+ ♘b4 6. ♘:f3=

D18. П. Арестов. 1. ♘c8+! 1. ♘:h3? f1 ♘+ 2. ♘e5 ♘f4+! 3. ♘:f4 ♘ef1+ 4. ♘g5 ♘:g2+ 5. ♘h6 ♘:e7+ 1. ♘b7+? ♘a8 2. ♘:h3 f1 ♘+ 3. ♘e5 ♘f8!+ 1... ♘a7! 1... ♘:c8 2. ♘:h3+ ♘b8 3. ♘b3+= 2. ♘:h3 2. ♘c7+? ♘b6+ 2... f1 ♘+ 3. ♘e5! 3. ♘e4(g4)? ♘:g2+ + 3. ♘e3? ♘f2+! 4. ♘:f2 ♘ef1++ 3... ♘f4+! 4. ♘:f4 ♘ef1+ 5. ♘g5! ♘:g2+! 6. ♘h6! 6. ♘:g2? e1 ♘+ 6... ♘h1! 7. ♘:h1 e1 ♘ 7... d1 ♘ 8. ♘:g2 ♘d6+ 9. ♘h7! e1 ♘ 10. ♘a8+ ♘:a8 11. c7+ ♘a7 12. c8 ♘+= 8. ♘:g2 ♘h4+! 8... d1 ♘ 9. ♘a2(♘g7. ♘c7)+ ♘b6 10. ♘b8+ ♘:c6 11. ♘g2+= 9. ♘g6! 9. ♘g7? d1 ♘+ 9... d1 ♘ 10. ♘a8+! 10. ♘c7+? ♘a6! (10... ♘b6? 11. ♘b2+! ♘:c7 12. ♘b7+=) 11. ♘a2+ ♘a4+ 10. ♘a2+? ♘ha4! 11. ♘f7+ ♘b6 12. ♘b8+ ♘c5!+ 10... ♘:a8 11. c7+ ♘a7 12. ♘a8+!! 12. c8 ♘? ♘d6(h5)+ 13. ♘f5 ♘hf4(df6)# 12... ♘:a8 12... ♘b6 13. ♘b8+! ♘a5 14. ♘a8+= 13. c8 ♘+ ♘a7 14. ♘d7+! 14. ♘c7+? ♘a6 15. ♘c6+ ♘a5 16. ♘c5+ ♘a4+ 14... ♘:d7= патт. В этюде широко представлена игра ферзей, 4 из которых превращенные. В финале этюда на доске находятся только короли и превращенные ферзи.

E17. В. Мединцев. 1. ♘f1 ♘:b5 2. g:f3 ♘Ce5#; 1. ♘a6 ♘:g4 2. b:c4 ♘fe5#; Известная идея реализована в форме мердита с зеркальными матами разными белыми фигурами на одном и том же поле.

E18. Ж. Яневски. 1. f:g2 ♘e2 2. ♘:e5 ♘c4#; 1. g:h5 ♘g7 2. d:e5 ♘d7#; 1. ♘:e5 ♘d4+ 2. ♘f4 ♘g4#; Тема Зилахи, дополненная объединяющим третьим решением и игрой черных на поле e5.

E19. Ф. Абдурахманович. 1. c:d2 ♘e4 2. ♘d4 e:d4#; 1. f:e3 d:e3 2. ♘f5 d4#; 1. ♘:d3+ ♘a2 2. ♘f5 d4#; Пешечный циклический Зилахи в оригинальной схеме.

E20. С. Хачатуров, Р. Вьехаген, В. Кириллов. 1. ♘c3 ♘:h1 2. ♘:e4+ ♘:e4#; 1. ♘e3 ♘c7 2. ♘:c4 ♘:c4#; 1. ♘:c4 ♘:d2 2. ♘b3 ♘a6#; 1. ♘:e4 ♘f2 2. ♘d3 ♘e8#; Две пары решений с активной игрой белого ферзя.

E21. Ф. Абдурахманович. Ложные следы: 1~ ♘c2 2 ♘e4 ?? 3 ♗d5 ♘c4#; 1~ ♘c2 2 ♘c4 ?? 3 ♗d4 ♘b3#; Решение: 1. ♗c3 ♘e4 2. ♘c4 ♘c2 3. ♗d4 ♘:b3# ; 1. ♗d3 ♘c3 2. ♘e4 ♘c2 3. ♗d5 ♘c4#; Ложные следы с отсутствием темпа и темпо-игра белых в решении с последующим развязыванием черного ферзя. Тонкая игра линейных фигур черных и белых.

E22. В. Нефедов. а) 1. ♘c5+ ♘d2 2. ♘b6+ ♘d5 3. ♘d3 ♘b4#; б) 1. ♘b6+ ♘e2 2. ♘c5+ ♘c4 3. ♘d3 ♘a5#; Последовательная игра двух черных батарей, чередование 1-го и 2-го ходов черных, эффект Умнова и правильные маты.

E23. А. Ивунин, А. Панкратьев. а) 1. ♘c5 ♘a4 2. ♘d5 ♘:c4 3. ♘e5 ♘d4#; б) 1. ♘e4 ♘a2 2. ♘e5 ♘:c4 3. ♗:e3 ♘d3#; с) 1. ♗a4 ♘:a4 2. ♘b3 ♘:c6 3. ♘a5 ♘a4#; д) 1. c5 ♘b5 2. ♘f6 ♘:c5 3. ♘e6 ♘:d5#; Две пары решений.

E24. В. Жеглов. 1. ♘e4 ♘c2 2. ♘f4 ♘d6 3. ♘e5 ♘e6 4. ♘f3 ♘c5#; 1. ♘f5 ♘c4 2. ♘e6 ♘d3 3. ♘d5 ♘b5 4. ♘d6 ♘c7#; 1. ♘e6 ♘f6 2. ♘e5 ♘b5 3. ♘d6 ♘b6 4. ♘e7 ♘c4#; 1. ♘e7 ♘b8 2. ♘e5 ♘c4 3. ♘d6 ♘d4 4. ♘e6 ♘b5#; 4 идеальных мата (две пары) в центре доски.

E25. В. Жеглов, Ю. Парамонов. 1... ♘g3 2. ♗e2 ♘f4 3. ♘g5 ♘c5 4. ♘h6 ♘e3 5. c5 ♘e4 6. c4 ♘d4 7. c3 ♘f4 8. c2 ♘e5 9. c1 ♘d5 10. ♘d3 ♘e6 11. ♘f4+ ♘f7 12. ♘g6 ♘g8 13. ♗h5 ♘g7#; Эксельсиор с тонкой игрой фигур.

F13. D. Gatti. 1. ♗h2! zz 1...:e1♘ 2. ♗g3+ ♘:g3#, 1...♘:h2 2. ♘e5+ ♘:e5# 1...:e1 ♘ 2. ♗g2+ ♘:g2#.

F14. М. Мишко и А. Швиченко. 1. ♘e7? h3! 1. ♘d8! zz 1...:c4 2. b:c4 h3 3. c5 b:c5 4. d:c5 ♘b6 5. ♗:h3+ ♘h4 6. ♘h7+ ♘g6 7. ♘e4+ ♘:e4#, 1...h3 2. ♗f7+! ♘g6+ 3. ♘:d5 ♘g4 4. ♘:g6+ ♘h5 5. ♘d6+ ♘g4 6. ♗g6+ ♘f4 7. ♘:c7 ♘:c7#.

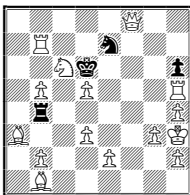
F15. В. Сурков. 1. ♗e8+! ♘d8 2. ♘b8+ ♘c7 3. ♘b4+ ♘d6 4. ♘d5+ ♘c7 5. ♗e5+ ♘d6 6. ♘a8! ♘d7 7. ♗e8+ ♘c7 8. ♘a6+ ♘:a6#

F16. Ю. Парамонов. 1. ♘a8! zz ♘c7(c8) 2. ♗b8+ ♘d7 3. ♗b7+ ♘c7 4. ♗d5+ ♘c8 5. ♗e6+ ♘d7 6. ♘b5! zz ♘c7 7. ♘b7 ♘c8 8. ♘e5! zz ♘d8 9. ♘c6+ ♘c8 10. ♘b4! zz ♘d8 11. ♘b8+ ♘c7 12. ♗e5+ ♘d6 13. ♗g7+ ♘d7 14. ♗g3+ ♘d6 15. ♗e5! zz ♘d7 16. ♗e8+ ♘c7 17. ♘a6+! ♘:a6#.

F17. Ю. Парамонов. 1. ♘d5+! ♘b6(♘c8) 2. ♗e8+ ♘b7 3. ♗d7+ ♘b8 4. ♗a7+ ♘c8 5. ♘e7+! ♘d8 6. ♘d5+ ♘d6 7. ♘c6+! ♘c8 8. ♗b8+ ♘d7 9. ♗b7+ ♘e6 10. ♘e5+ ♘f6 11. ♗e7+ ♘g6 12. ♗g5+ ♘h7 13. ♗g8+ ♘h6 14. ♗h8+ ♘g6 15. ♗h5+ ♘f6 16. ♗h4+! ♘g6 17. ♘g5+ ♘f6 18. ♘h5+ ♘e6(g6) 19. ♗g4+ ♘f6 20. ♗g7+ ♘e6 21. ♘d8+! ♘:d8#

Версия F16, ШК-113, 2013

В. Копыл (Украина)



Возвращаясь к напечатанному.

1. ♘e5! zz 1... ♘c5 2. h5 zz ♘d6 3. g4 zz ♘c5 4. ♘h4 zz ♘d6 5. h3 zz ♘c5 6. ♘e6 zz ♘:d5 7. ♗f5+ ♘:f5#, 1...h5 2. ♗f6+ ♘c5 3. d6+ ♘d5 4. d4+ ♘c4 5. ♘a2+ ♘b3 6. ♘a5+ ♘:d4 7. ♗f4+ ♘:f4#

s#7 15+4

G4. А. Стёпочкин. а) 1. f3 ♘g4 2. ♘f4 0-0-0#; 1. ♘h1 ♘b3 2. ♘:d1 ♘:d1# б) 1. ♘g1 0-0-0 2. ♘f2 ♘g2#; 1. ♘d5 ♘d1 2. ♘:a2 ♘:a2#

В первой паре решений рокировка и ход ладьёй проходят на матующих ходах, а во второй паре решений на первых ходах.

Grasshopper (Сверчок) –Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через любую фигуру, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

G5. П. Триттен. 1. ♖:d3[b ♜d3->e3] ♜d3+ 2. ♘e5 ♜e4# (3. ♜:e4??),
1. ♘:b4[b ♘b4->a2] ♜a7 2. ♘c6 ♘b4# (3. ♘:b4??)

Черный король предотвращает взятие матующей фигуры путем блокирования поля возрождения бьющей фигуры. Зилахи.

Equipollents AntiCirce – После взятия любая бьющая фигура перемещается на поле, симметричное полю, на котором она стояла до взятия, относительно поля, на котором произошло взятие.

G6. А. Ельцов. 1. ♘g5! ♘:f4 2.h6 ♘c1 3. ♘d2 ♘a3 4. ♘:c3 ♘f8 5.h:g7+ ♘:g7 6. ♘b1 ♘:c3#

Maximummer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G7. И. Верещагин. а) 1. ♘c5 d:c5 2. ♜d7 ♘b6#, б) 1.e:d6 ♘b6 2. ♘:b6 ♘c6#

Задача была опубликована в 2015 году. Но, из-за ошибки (по вине директора раздела) в образовании близнеца была исключена из конкурса.

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход

G8. Д. Гатти. 1. ♚d5! zz 1... ♚b5 2.e4 ♘c4#; 1... ♘:e2 2.c4 ♘f3#; 1...f:e6+ 2. ♚c4 ♘:e2#

r#n – Рефлексный мат в n ходов. То же, что и обратный мат, но, если у каждой из сторон возникает возможность поставить мат в 1 ход, она обязана ею воспользоваться.

G9. Д. Гатти. 1.c8 ♘! ♚e4 2. ♘e7 ♚e3 3.d8 ♜ ♚e4 4. ♜d1 ♚e3 5. ♜c1 b:c1 ♚#