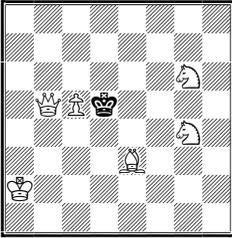


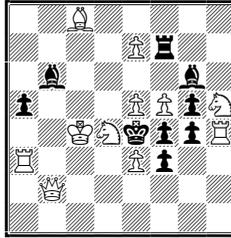
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A4. В. Шматов
Воронежская область



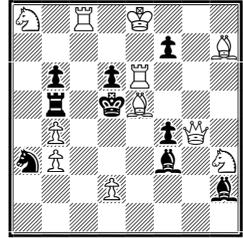
#2 6+1

A5. А. Феоктистов
Московская область



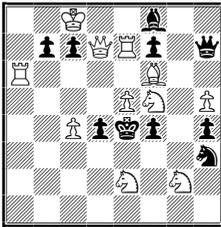
#2 11+9

A6. А. Слесаренко
Московская область



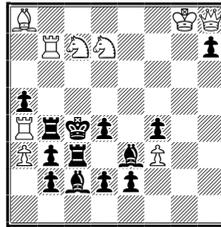
#2 11+9

A7. В. Шаньшин
Тула



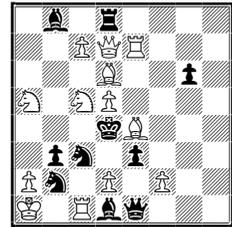
#2 11+10

A8. П. Новицкий
Украина



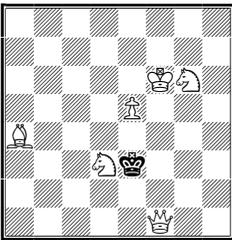
#2 9+13

A9. П. Мурашев
(по П. Мурашеву)
Московская область



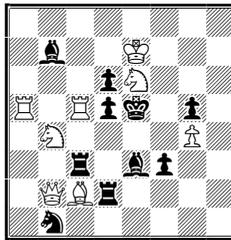
#2 13+10

B4. В. Шматов
Воронежская область



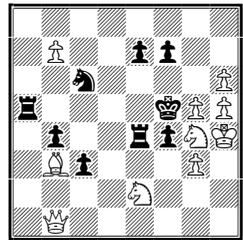
#3 6+1

B5. Ю. Горбатенко
Челябинск



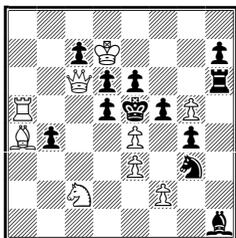
#3 8+10

**B6. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



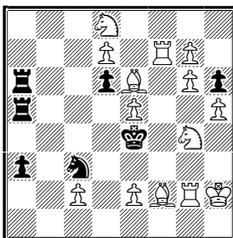
#3 10+9

В7. А. Гринблат
Израиль



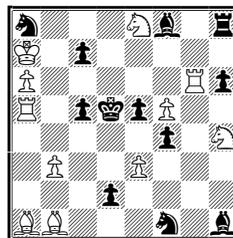
#3 9+12

В8. С. Хачатуров
Мурманск



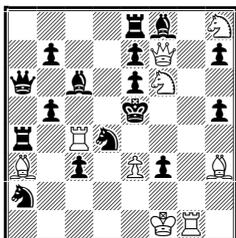
#3 14+7

В9. А. Гринблат
Израиль



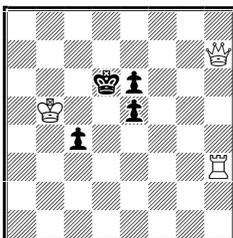
#3 11+12

В10. В. Шавырин
Свердловская область



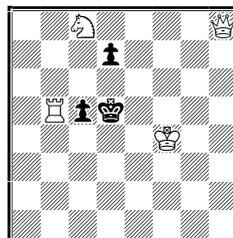
#3 9+16

В11. В. Кожакин
Магадан



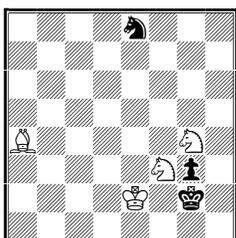
#3 3+4

В12. В. Кожакин
Магадан



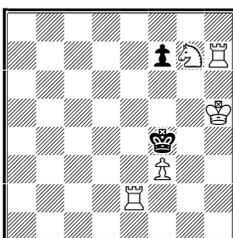
#3 4+3

С1. В. Воронин
Тим



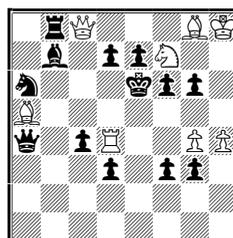
#4 4+3

С2. Э. Абдуллаев
Азербайджан



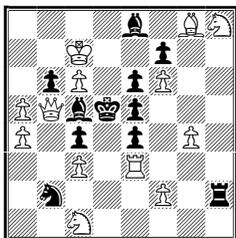
#4 5+2

С3. М. Марандюк
Украина



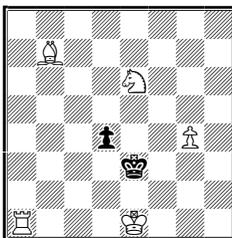
#4 8+13

С4. А. Гринблат
Израиль



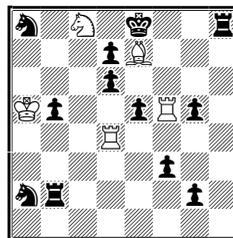
#4 13+11

С5. В. Шматов
Воронежская область



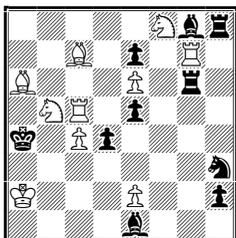
#6 5+2

**С6. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



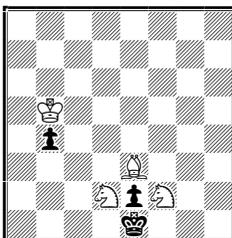
#7 5+12

С7. М. Костылев
Рыбинск



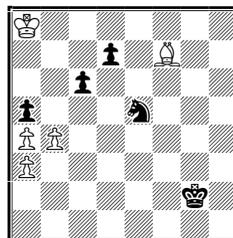
#8 10+10

С8. М. Костылев
Рыбинск



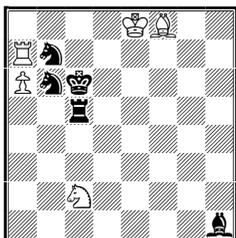
#11 4+3

D9. А. Жуков
Симферополь



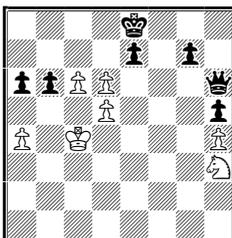
+ 5+5

D10. В. Калашников
Екатеринбург



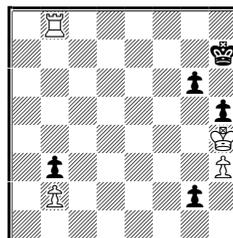
+ 5+5

D11. А. Попов
Санкт-Петербург



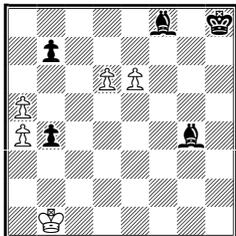
+ 7+7

D12. В. Лебедев
(по Г. Попову)
Ростов-на-Дону



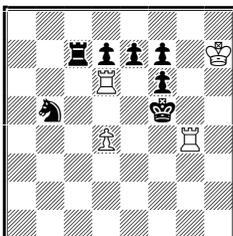
= 4+5

D13. А. Попов
Санкт-Петербург



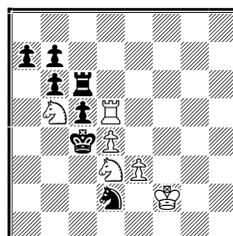
= 5+5

E8. Ж. Яневски
Македония



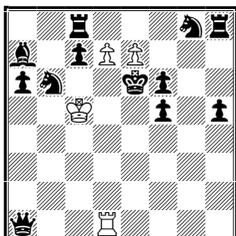
h#2 3 решения 4+7

E9. А. Попов
Санкт-Петербург



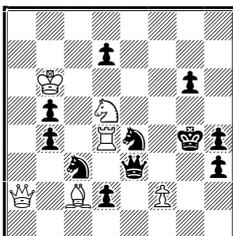
h#2 3 решения 6+7

**E10. Б. Шорохов (Россия) и
Ф. Абдурахманович**
(Босния и Герцеговина)



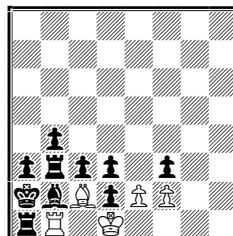
h#2 3 решения 4+12

**E11. В. Кириллов и
Ю. Горбатенко**
Россия



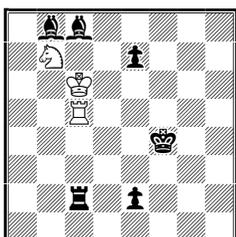
h#2 b) ♖g4→f5 6+11

E12. К. Млынка
Словакия



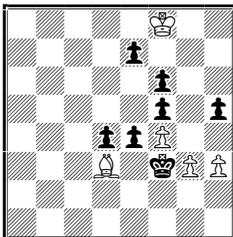
h#2.5 5+10
b) ♜a3↔♞b2; c) ♞a1

E13. В. Турмасов
Санкт-Петербург



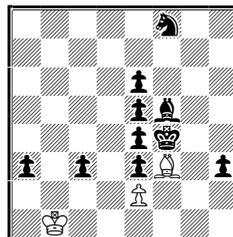
h#3 2 решения 3+6

E14. А. Ельцов
Санкт-Петербург



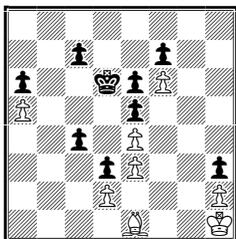
h#4 2 решения 5+7

E15. Ф. Абдурахманович
(Босния и Герцеговина) и
И. Калькаворас (Греция)



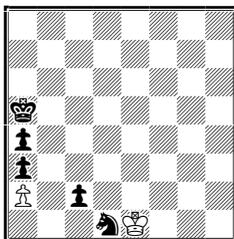
h#5.5 3+10

E16. А. Бидлен
Словакия



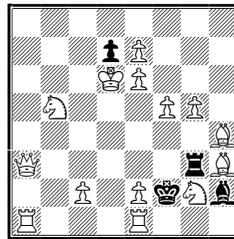
h#6 b) – ♗e6 8+9

E17. М. Прчиц
США



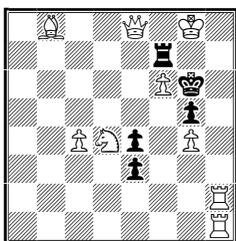
h#6 2+5

F4. Г. Козюра
Украина
Посвящается В. Копылу-60



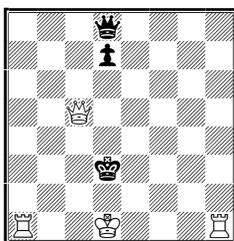
s#6 14+4

F5. М. Мишко
Украина



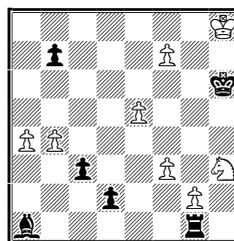
s#8 9+5

F6. В. Панков
Москва



s#14 4+3

G3. А. Ельцов
Санкт-Петербург



s#4 b) ♗a1→a2 8+6
Maximumber

РЕШЕНИЯ
«ШК» № 134 – 2017

A4. В. Шматов. 1. ♖b6? – zz, 1... ♙c4 2. ♖b3#, 1... ♙e4!
1. ♜h4? – zz, 1... ♙e4(a) 2. ♖c4#(A), 1... ♙e6! 1. ♜h6? – zz, 1... ♙e6(b) 2. ♖c6#(B), 1... ♙e4!
1. ♜4e5? – 2. ♖c4, ♖c6#, 1... ♙e6! **1. ♜6e5!** – 2. ♖c4, ♖c6#(AB), 1... ♙e4(a) 2. ♖d3#, 1... ♙e6(b) 2. ♖d7#. Домбровскис в форме Руденко в разделенной форме, но в миниатюре!

A5. А. Феоктистов. 1. ♜b3? – 2. ♜d2#(A), 1... ♙:e3(x) 2. ♜c5#(C), 1... f4:e3(x)
2. ♙:g4#, 1... ♙d4 2. ♖:d4#, 1... ♙:e3!
1. ♜e6? – 2. ♙:g5#(B), 1... ♙:f5(y) 2. ♜c5#(C), 1... ♙:f5(y) 2. ♙b7#(D), 1... ♙d4!! – первым ходом белые перекрыли белую фигуру, а чёрные перекрывают другую белую фигуру.
1. ♜:f3! – 2. ♜d2, ♙:g5#(AB), 1... ♙:f3(z) 2. ♙b7#(D), 1... g4:f3(z) 2. ♜g3#, 1... ♙d4 2. ♖b7#. Трёхфазный выбор вступительного хода, с предоставлением 3-х разных полей ч. королю. Три типа перемены игры: простая, произвольная и по Рухлису. Тема Барнса. Механизм пяти полей: e3, f5, f3, b7. Дуэль ♜-♙ (автор). Красивая и гармоничная задача!

А6. А. Слесаренко. 1. ♔d7? – 2. ♖:f3, ♜c7#(AB), 1...de(a) 2. ♚d6#(C), 1...fe(b)
2. ♗:e6#, 1...♞:b4!

1.d4? – 2. ♚:d6#(C), 1...de(a) 2. ♚d8# (♜c7?), 1...fe(b) 2. ♖:f3#(A), 1...♜c4 2.bc#, 1...f5!
1. ♖:f4! – 2. ♚:d6#(C), 1...de(a) 2. ♜c7#(B) (♚d8?), 1...fe(b) 2. ♖d4 #, 1...♜c4 2. ♗:c4#
(1...♜:f4 2. ♜:f4#, 1...♗:e6 2. ♜c7#).

Форма Загоруйко, с заменой одной защиты в тематическом варианте, модифицировало комбинацию Бурмистрова в новый тематический синтез. Автор его описал лаконично – «Новый синтез тем: ле Гранда и перекрестного Домбровскиса в Загоруйко а ля Бурмистров».

А7. В. Шаньшин. 1. ♜g:h4? – 2. ♖d5, ♗:d4#(AB), 1...♗:f5(a)!

1. ♜f:h4? – 2. ♖d5#(A), 1...♗f5(a) 2. ♗:f5#, 1...c6!

1. ♚d6? – 2. ♚:d4#, 1...c:d6 2. ♜:d6#(C), 1...c5!

1. ♗:c7? – 2. ♜d6#(C), 1...♗:f5(a) 2. ♖d5#(A), 1...d3 2. ♖:d3#, 1...♜:e7!

1.e6! – 2. ♖d5#(A), 1...♗:f5(a) 2. ♗:d4#(B), 1...c6 2. ♜d6#(C), 1...♗:f5 2.e:f7#.

Тема Домбровскиса при двойной угрозе и одной защите (ходы А,В и а) с двукратным предварительным развязыванием ферзя; тема Шедея (ход С); эффект Домбровскиса (ходы А и а); предоставление решающим ходом свободного поля чёрному королю с образованием и игрой строненных батарей.

А8. П. Новицкий. 1. ♖f6? – 2. ♖a6#, 1... ♚d3(a) 2. ♖c6# (2. ♜e5?), 1... ♔d3(c)

2. ♜e5#, 1...d3!(b),

1. ♖e5? – 2. ♖b5#, 1... ♚d3(a) 2. ♖c5# (2. ♖d5?), 1...d3(b) 2. ♖d5#, 1... ♔d3!(c),

1. ♚a5? – 2. ♜e5#, 1... ♚d3(a) 2. ♚ac5# (2. ♚:b4?), 1...d3(b) 2. ♚:b4#, 1... ♚b5!

1. ♚b5! – 2. ♜e5#, 1... ♚d3(a) 2. ♚bc5# (2. ♜d5?), 1...d3(b) 2. ♜d5#.

Тема Загоруйко с антидуальным выбором матов, блокированием поля d3 и дополнительными защитами (по Стокки), механизмом одного поля в игре белых и чёрных, чередование защит и опровержений (1 и 2 фазы) и узловым полем b5 (угроза, опровержение, вступительный ход) - автор.

А9. П. Мурашев. 1... ♜:e4 2. ♜e5#(A), 1... ♜c4 2. ♜c6#(B),

1. ♖b5? – 2. ♜e5#(A), ♜c6#(B), 1... ♜:e4(a) 2. ♜e6#(C), 1... ♚:d6!

1. ♚a5? – 2. ♜e6#(C), 1... ♜:e4(a) 2. ♜c6#(B), 1...♜g4 2. ♜c:b3#(D), 1... ♚e8!

1.f3? – 2. ♜e6#(C), 1... ♜:e4(a) 2. ♜e5#(A), 1...♜:f3 2. ♜c:b3#(D), 1...e:d2!

1.a:b3! – 2. ♜c6#(B), 1... ♜:e4(a) 2. ♜e5#(A), 1...♜:b3 2. ♜c:b3#(D).

Новый синтез: комбинация Бурмистрова (AB-аС, С-аВ, С-аА) и Украинская тема (А-аС, С-аВ, В-аА). Обратный Руденко (AB), перемена матов и защит (автор). В задаче П. Мурашева с комбинацией Бурмистрова (МК Р. Сурков-45, 2014, 1 поч. отзыв), изменена тематическая ч. фигура со слона на коня, добавлены – новая фаза решения, с итоговой Украинской темой, и новая 3-х фазная перемена защит.

В4. В. Шматов. 1. ♔f5? ♔d2 2. ♔e4 ♔c3 3. ♖c1#, 1... ♔d4! 1. ♜b5? ♔e4 2. ♖f4+ ♔d5 3. ♜e7#/♖c4#, 1... ♔d2 2. ♖f2+ ♔c3 3. ♖b2#, 2... ♔d1 3. ♜a4#, 1... ♔d4! 1. ♜b2? ♔d4 2. ♖d3+ ♔c5 3. ♖d6#, 1... ♔d2! 1. ♜b4? ♔d4 2. ♖c1 ♔e4 3. ♖f4#, 1... ♔d2!
1. ♜gf4! ♔e4 2. ♖g1 ♔f3 3. ♜c6#, 1... ♔d4 2. ♖e1 ♔c4 3. ♖b4#.

В5. Ю. Горбатенко. 1. ♜f5! - 2. ♚:d5+! ♜:d5 3. ♜c6#, 2... ♚:d5 3. ♜d3#, 1...dc 2. ♜c6+! ♜:c6 3. ♖b8#, 1...♜:c5 2. ♜d3+! ♚:d3 3. ♖h2#, 1... ♚:d4 2. ♖h2+ ♚f4 3. ♖h8#.

В6. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♖d3! - 2. ♖d7+ ♚e6 3. ♜c2#, 2...e6 3. ♗:f7#, 1... ♚e5 2. ♜e3+ fe+ 3.g4#, 1...e6 2.gf - 3. ♜e3#, 1... ♚a2 2.b8♖ - 3. ♗:f4#, 2... ♜:b8 3. ♜d4#, 1... ♚d5 2. ♜:d5 - 3. ♗:e4#. 4 мата со связкой ладьи e4 по разным линиям.

В7. А. Гринблаг. 1. ♜d4! - 2. ♚:d5+! ed 3. ♖:d5#(A), 2... ♔:e4 3. ♜c2, 1...fe 2. ♖:c7 - 3. ♖:d6#(B), 2... ♜f5 3. ♜c6#, 1... ♜:e4 2. ♖:d5+! (A) ed 3. ♜c6#, 1...♜:e4 2. ♖:d6+!

(B) cd 3. ♖c6#, 1...b3 2. ♗:e6 - 3. ♗:d5#, 2...♗:e4 3. ♗c3#, 1...♗:e4 2. ♗c2+ ♗e5 3. ♗c6#. Перемена функций ходов ферзя, четыре защиты на одном поле (e4).

B8. С. Хачатуров. 1. ♖f3? 2. ♗f6+ (A) ♗:e5 3. ♖f5#, 2. ♗f5+ (B) ♗d5 3. g8♗#, 1...♗:e2! 1. ♗g1! - 2. ♗g3 - 3. ♖f4#, 2...de 3. ♗f6# (A), 2...♗d5 3. ♗f5# (B), 2...♗:e2+ 3. ♖:e2#, 1...de(♖e5) 2. ♗f6+ (A) ♗f4 3. ♖g4#, 1...♗d5 2. ♗f5+ (B) ♗f4 3. ♗e6#. Тема Руденко в форме вторых ходов.

B9. А. Гринблат. 1. ♗d3! - 2. e4+ ♗:e4 3. ♗c4# (A), 1...fe3 2. ♗c4+ (A) ♗e4 3. ♖g4#, 1...♗:e3 2. ♗b5 (C) - 3. ♗c6#, 2...♗e4/♗d6 3. ♗f6# (D), 1...♗d6 2. ♗f6+ (D) ♗c6 3. ♗b5# (C). Перемена функций ходов белых фигур, дальнейшее блокирование полей на поле e3, сложное блокирование на d6.

B10. В. Шавырин. 1. ♖g6! - 2. ♗:e6+ ♗:e6 3. ♗f7#, 1...♗d7 (a) 2. ♖c5+ ♗d6 3. ♗e4# (B), 1...♗e4 (b) 2. ed+ ♗f4 3. ♗d5# (C), 1...♗d5 (c) 2. ♖g5+ ♗f5 3. ♗d7# (A), 1...♗f5 2. ♗g4+ hg 3. ♗:e6#, 1...ef 2. ♗:f6+ ♗~ 3. ♗:d4#. Вступление с жертвой ладьи приводит к угрозе с жертвой сильнейшей фигуры. Оригинальная дуэль черного слона и белого коня по полям защит и матов (парадокс) в синтезе с блокированием тематических полей черным слоном для собственного короля. В дополнительном варианте тематический конь жертвуется, завершая игру матом из угрозы (автор).

B11. В. Кожакин. 1. ♖e3? e4! 1. ♖a3? c3 2. ♖a6+ ♗d5 3. ♗d3#, 1...e4! 1. ♗b6! - zz; 1...♗d5 2. ♖d3+! cd 3. ♗:d3#, 1...e4 2. ♗c7+ ♗d5 3. ♗c5#.

B12. В. Кожакин. 1. ♗h5+? ♗d4 2. ♖:c5 ♗d3 3. ♗d1#, 1...♗c4! 1. ♗d6! ♗:d6 2. ♗e5+ ♗c6 3. ♗:c5#, 1...♗c6 2. ♗e5 ♗c7 3. ♗c8#.

C1. В. Воронин. 1. ♗c6? - 2. ♗g5+ ♗g1 3. ♗h3#, 1...♗h3! 1. ♗g5! ♗g1 2. ♗c6 g2 3. ♗f3+ ♗h1 4. ♗f2#, 1...♗h1 2. ♗c6+ g2 3. ♗f2 - 4. ♗:g2#, 1...♗f6 2. ♗c6+ ♗d5(e4) 3. ♗:♗+ ♗g1 4. ♗h3#.

C2. Э. Абдуллаев. 1. ♗f5! ♗:f3 2. ♗d4+ ♗f4 3. ♖:f7+ ♗g3 4. ♖f3#, 1...f6 2. ♗h4! ♗:f3 3. ♖he7 ♗f4 4. ♖f2#, 2...♗:f5 3. ♖h6 ♗f4 4. ♖:f6#.

C3. М. Марандюк. 1. ♗c3! - 2. ♖d6+! ed 3. ♗e5+ ♗e7 4. ♗:g6#, 1...♗d5 2. ♖e4+! ♗:e4 3. ♗g5+ ♗d6 4. ♗:e4#, 1...♗e4 2. ♗h6+ ♗e5 3. ♖d5+ ♗f4 4. ♗d2#, 1...♖:c8 2. ♗d8+ ♗e5 3. ♖:c4+ ♗d6 4. ♗:b7#. Две системы игры. Первая пара вариантов с жертвой ладьи на втором ходу и игрой батареей Зирса, вторая пара вариантов с последовательной игрой двух белых батарей – темой 10WCCT (автор).

C4. А. Гринблат. 1. ♗a2! - 2. ♗b4#, 1...♗d3 2. ♗g6 fg 3. ♗:c4+ ♗:c4 4. ♗:e6#, 1...ba 2. f3 ef 3. ♗:c5+ ♗:c5 4. ♖:e5#.

C5. В. Шматов. 1. ♖a8! d3 2. ♖f8 d2+ 3. ♗d1 ♗d3 4. ♗d5 ♗c3 5. ♖b8 ♗d3 6. ♖b3#, 1...♗d3 2. ♖c8 ♗e3 3. ♗d5 ♗d3 4. ♗d1 ♗e3 5. ♖f8 - 6. ♖f3#, 3...d3 4. ♖f8 d2+ 5. ♗d1 - 6. ♖f3#.

C6. Л. Любашевский и Л. Макароненц. 1. ♖h4? ♖g8? 2. ♖h7 ♖d2 3. ♖hf7 - 4. ♖f8 + ♖:f8 5. ♖:f8 #, 1...gh! 1. ♗:g5! (2. ♗:d6#) 1...♖h6 2. ♗e7! (3. ♖f8#) 2...♖h8 3. ♖h4! (4. ♖:h8#) 3...♖g8 4. ♖h7 (5. ♗:d6#) 4...♖d2 5. ♖hf7 - 6. ♖f8+ ♖:f8 7. ♖:f8 #. Логическая задача.

C7. М. Костылев. Без белой пешки c4 мат сразу ♖c4#, но сбросить пешку не получается: 1. ♗c3+? dc 2. ♖a5+ ♗b4 3. ♖b5+ ♗:c4 4. ♖:e5+ ♗b4 5. ♖e4+ ♗c5 6. ♖c4+! (ладья встала на место пешки c4!) 6...♗d5 7. e4#, 1...♗:c3! Белые усиливают нажим: 1. ♗d7! - 2. ♗c3+ dc 3. ♗b6+ ♗b4 4. ♖b5# (ладья на место коня) 1...♖:e6 2. ♖g3! ♗:g3 – в отличие от попытки черный слон взял под контроль поле e5, поэтому белой ладье приходится действовать слева – перемена направления атаки! – 3. ♗c3+! dc (жертва коня, освобождение поля b5) 4. ♖a5+ ♗b4 5. ♖a4+! (жертва второй ладьи для выигрыва темпа) 5...♗:a4 6. ♗c5+ (конь на место ладьи) 6...♗b4 7. ♗d3+ ♖a4

8. ♠b5# (слон на место коня). В итоге пешка с4 стала помощником, а не помехой! Многократные освобождающие жертвы. Мат правильный.

С8. М. Костылев. 1. ♖a4? b3 2. ♖a3 b2 3. ♗d3+ ♖d1 4. ♗:b2+ ♖c2! 1. ♖c4! с псевдоугрозой 2. ♗d3! b3 3. ♗fe4 ♖d1 4. ♗c3+ ♖e1 5. Cg1! b2 6. ♖e3! b1 ♗7. ♗f2#, 1...b3 2. ♖c3! b2 3. ♗d3+ ♖d1 4. ♗:b2+ ♖e1 5. ♗a4! ♖d1 6. ♗b2! ♖e1 7. ♗b6! ♖d1 8. ♗d5! ♖e1 9. ♗f3+ ♖f1 10. ♗f4 e1 ♗ 11. ♗h2# - правильный мат. Белый король управляет направлением решения (автор).

D9. А. Жуков. 1. ♗e8! 1. ♗h5? a:b4! 2.a:b4 ♗d3! 3.b5 c:b5 4.a:b5 ♗c5= 1. ♗g8? a:b4! 2.a:b4 ♗d3!= 1...a:b4 1...d5 2.b5! c:b5 3.a:b5 d4 4.b6 d3 5.b7 d2 6. ♗a4! ♗d7 7. ♗:d7 d1 ♗ 8.b8 ♗+- 2.a:b4 c5! контригра! Просто для белых 2... ♗d3 3. ♗:d7 ♗:b4 4. ♗b7+- 2...d5 3.a5+- 3.b:c5 жертву необходимо принять, 3.b5? c4! 4.b6 c3! 5.b7 c2! 6.b8 ♗ c1 ♗ 7. ♗:e5 ♗c6+= 3... ♗d3 4.c6! 4.a5(♗:d7)? ♗:c5= 4...d:c6 5.a5! 5. ♗:c6+? ♖f2= 5... ♗c5! 5... ♗b4 6. ♗b7 ♖f2 7. ♗b6+- 6. ♗f7!! Чудо-ходом, слон вернулся на свое родное (стартовое) место! 6. ♗:c6+? ♖f2 7. ♗b8 (7. ♗a7 ♗b3! 8.a6 ♗c5=) 7... ♖e3! 8. ♖c7 ♖d4!= 6. ♗h5? ♖f2! 7. ♗b8 (7. ♗f7 ♖e3!)= 7... ♖e3! 8. ♖c7 ♖d4= 6... ♖f3 7. ♖a7! 7. ♖b8? ♖e4 8. ♖c7 ♖d4= 7... ♖e4 8. ♖b6 ♖d4 8... ♗d7+ 9. ♖:c6+- 9. ♗e6!! слон продолжает чудить! Ошибкой было бы 9. ♖:c6? ♗a6!= 9. ♗a2(g8)? ♗d7+! 10. ♖:c6 ♗b8+! 11. ♖b7 ♖c5!!= Черным ничего не остается, как принять жертву 9... ♗e6, но 10.a6!+- и пешку не остановить.

D10. В. Калашников. Рано 1. ♗:c5? ♗:c5=, первая попытка предварительной передислокации 1. ♗b4+? ♖c7 2. ♗:c5 ♗c8 3. ♖:b7+ ♗:b7= 1. ♗d4+ ♖c7 2. ♗:c5 ♗c8 Вторая попытка 3. ♗e6+? ♖b8 4. ♖:b7+ ♗:b7 5.a7+ ♗:a7 6. ♗d6+ ♖c8= 3. ♗b5+ ♖b8 4. ♖:b7+ ♗:b7, и финал этюда автора 2015 года, но без черной пешки a3: 5.a7+ ♗:a7 (5... ♖a8 6. ♗c7#) 6. ♗d6+ ♖a8 (6... ♖c8 7. ♗:a7#) 7. ♗c7+ ♖b8 8. ♗d5+ ♖a8 9. ♗b6#

D11. А. Попов. Сила белых пешек должна быть использована незамедлительно 1.d7+ ♖d8 2. ♗g5 ♗:g5! 3.hg h4 Белый конь исчез с доски, пешки остановлены. Что делать? 4.a5! Правильно, идти в атаку! 4...ba 5. ♖c5 с двумя вариантами: 5...h3 6. ♖b6 h2 7. ♖b7 h1 ♗ 8.c7+ ♖:d7 9.c8 ♗+ ♖d6 10. ♗c7+ ♖:d5 11. ♗c6++- с выигранным ферзя или 5... ♖c7! 6.d6+! ed+ 7. ♖d5 h3 8. ♖e6 h2 9. ♖e7 h1 ♗ 10.d8 ♗+ ♖:c6 11. ♗a8++- и ферзь снова выигран.

D12. В. Лебедев (по Г. Попову). 1. ♖b5! но не 1. ♖b7+? ♖h6 2. ♖b6 (2. ♖b5? g1 ♗ 3. ♖:h5+ ♖g7+-) 2...g1 ♗! (2... ♖g7?! 3. ♖b7+ ♖h6 4. ♖b6 с идеей 4...g1 ♗?! 5. ♖:g6+!= и пат или 2...g1 ♗?! 3. ♖:g6+!= и пат) 3. ♖f6 (3. ♖:b3 ♗f2+ 4. ♖g3 g5#) 3... ♗d4 4. ♖f1 ♗e5! (4... ♗:b2 5. ♖g3=) 5. ♖g1 (5. ♖f5 g5+!) 5...g5+! 6. ♖:g5 ♗f6+-; 1. ♖b6? g5+!+- 1...g1 ♗ 1... ♖g7? 2. ♖g5+- 2. ♖b7+ ♗g8 2... ♖h6 3. ♖h7+! ♖:h7 3. ♖g7+! но не 3. ♖b8+? ♖f7 4. ♖f8+ ♖e6 5. ♖f6+ ♖e5 6. ♖e6+ ♖d4 7. ♖e4+ (7. ♖d6+ ♖e3 8. ♖d3+ ♖e2 9. ♖d2+ ♖e1 10. ♖d1+ ♖f2 11. ♖d2+ ♖f3 12. ♖d3+ ♗e3) 7... ♖d3 8. ♖e3+ ♖c2 9. ♖e2+ ♖c1+- 3... ♖f8 3... ♖:g7= пат. 4. ♖g8+! но не 4. ♖f7+? ♖e8 5. ♖e7+ ♖d8 6. ♖d7+ ♖c8 7. ♖c7+ ♖b8 8. ♖b7+ ♖a8 9. ♖b8+ (9. ♖a7+ ♗:a7+-) 9... ♖a7 10. ♖a8+ ♖b6 11. ♖b8+ ♖c5 12. ♖b5+ ♖c6+- 4... ♖f7 4... ♖:g8= пат. 5. ♖g7+! ♖f6 5... ♖e8 6. ♖g8+ ♖d7 7. ♖g7+ ♖c8 8. ♖g8+ ♖b7 9. ♖g7+ ♖a6 10. ♖:g6+! ♗:g6= пат или 5... ♖:g7= пат. 6. ♖:g6+! ♖:g6= пат или 6... ♗:g6= пат.

D13. А. Попов. Проходные пешки против двух слонов. Кто сильнее? 1.e7 ♗f5+ 2. ♖a2 ♗e6+ 3. ♖b1! ♗:e7 4.de ♗d7! Пешка задерживается, но арсенал борьбы отнюдь не исчерпан. 5.a6! Вперёд! Надо заставить чёрную пешку перейти на линию «а». 5...ba 6.a5 ♖g7 7. ♖b2 и ничья после 7... ♗a4 8.e8 ♗ ♗:e8 9. ♖b3=

E8. Ж. Яневски. 1. ♗:d4 ♖h4 2. ♗e6 ♖d5#; 1. ♗:d6 ♖g5+ 2. ♖e6 d5#; 1.e5 ♖g6 2.e4 ♖:f6#; Тема Зиллахи с матами с одного поля дополнена третьим решением с участием тематических фигур.

Е9. А. Попов. 1. ♘:b5 ♚:c5+ 2. ♘a6 ♘b4#; 1. ♘:d5 ♘:c5 2. ♘c4 e4#; 1. ♘:d3 d:c5+ 2. ♘e4 ♘c3#; Достаточно стандартная матрица взятия белых фигур на первом ходе украшена трехкратной игрой белых на поле c5. Жалко, что автор не закинул тему Зилахи.

Е10. Б. Шорохов, Ф. Абдурахманович. 1. ♘a4 e8♘ 2. ♘:d7 ♚e1#; 1. ♘:d1 d:c8 ♚ 2. ♘d7 e8♘#; 1. ♚e8 ♚d5 2. ♚:e7 d8♘#; Циклический Зилахи и АУW. Перемена функций белых фигур: взятие, контроль поля, мат. На доске только тематические белые фигуры и король, который нужен во всех решениях.

Е11. В. Кириллов, Ю. Горбатенко. а) 1. ♘f4 ♘a8 2. ♘g5 ♘f6#; б) 1. ♘d3 f4 2. ♘f6 ♘e3#. Интересный тактический замысел: развязывание черных с самосвязыванием, вскрытие линий. Но первое решение интереснее из-за засады за конем.

Е12. К. Млынка. а) 1... ♘:b3+ 2. ♘:b1 e:d3 3. a2 ♘c2#; б) 1... ♚c1 2. b1=♘ ♘:d3 3. ♘b2 ♚c2#; в) 1... ♘:d3 2. ♘c2 ♚c1 3. ♘a1 ♘b1#. Своеобразная "толкотня" сторон на ограниченном участке доски – с эффектами Умнова и возвратами. Очень напоминает игру Сэмюэля Лойда "15".

Е13. В. Турмасов. 1. ♘e4 ♚c3 2. ♘f4 ♘c5 3. e5 ♘d6#; 1. ♘f5 ♚c4+ 2. ♘e5 ♘c5 3. e6 ♘d7#; Два эхо-мата со сдвижкой черного матового домика по диагонали.

Е14. А. Ельцов. 1. e3 ♘:f5 2. e6 ♘g4+ 3. ♘e4 ♘e2 4. ♘f5 ♘d3#; 1. h4 g4 2. f:g4 h:g4 3. ♘:g4 ♘g7 4. ♘h5 ♘e2#; В двух решениях автор объединил колесо белого слона и тему Зайча в игре пешек.

Е15. Ф. Абдурахманович, И. Калькаворас. 1... ♘:e4 2. ♘h7 ♘f5 3. ♘g6 ♘g4 4. ♘e4 ♘c2 5. ♘f4 6. ♘f5 ♘f3#; Впервые (со слов авторов) реализован синтез тем: Книст, колесо слона и индийская тема в игре черных.

Е16. А. Бидлен. а) 1. c3 d:c3 2. d2 c4 3. d1=♘ ♘c3 4. ♘a4 ♘d4 5. ♘d7 ♘b6 6. c6 c5#; б) 1. ♘e6 ♘g1 2. ♘:f6 ♘f2 3. ♘e6 ♘f3 4. f5 e:f5+ 5. ♘d5 e4+ 6. ♘d4 ♘f2#. Два по-своему интересных решения объединены жертвами белых пешек и хорошим близнецом.

Е17. М. Прчич. 1. c1 ♘ ♘d2 2. ♘b3+ a:b3 3. a2 ♘d3 4. a1 ♘ ♘c4 5. ♘f6 (♘f1?) ♘c5 6. ♘a6 b4#. Миниатюра с двумя черными превращениями и правильным матом.

Е18. Г. Козюра. 1. e8 ♚! ♘g1 2. e7 ♘h2 3. ♚c8 ♘g1 4. ♚c5 ♘h2 5. ♚f1+ ♘e2 6. ♘d3+ ♚:d3#, 1...d:e6 2. ♘e5 ♘g1 3. f6 ♘h2 4. ♚f1+ ♘e2 5. ♘d4+ ♘d2 6. ♘e3+ ♚:e3#, 2...e:f5 3. ♘f4 ♘g1 4. ♚d8 ♘h2 5. ♚f1+ ♘e2 6. ♘f3+ ♚:f3#.

Е19. М. Мишко. 1. ♘c6! zz 1... ♘:f6 2. ♚f1+ ♘g6 3. ♘h8 e2 4. ♚f6+! ♘:f6 5. ♚f2+ ♘g6 6. ♘e5+ ♘h6 7. ♚f6+! ♚:f6 8. ♘f8+ ♚:f8#, 1...e2 2. ♘e7+ ♘:f6 3. ♚f2+ ♘e6 4. ♘g6+! ♚e7 5. ♚f6+! ♘:f6 6. ♘c6+ ♚e6 7. ♘e5+ ♘:g6 8. ♘e8+ ♚:e8#

Е20. В. Панков. 1. ♚a3+ ♘e4 2. ♚e3+ ♘f4 3. ♘e5+ ♘g4 4. ♚e4+ ♘f3 5. ♚h3+ ♘g2/♘f2 6. ♘h2+ ♘f1 7. ♘e2+ ♘g1 8. ♚g3+ ♘h1 (I) 9. ♘h5+ ♘h4 (II) 10. ♘f3+ ♘h2 11. ♚g2+ ♘h1 12. ♚c2+ (III) ♘g1 13. ♘f1+ ♘:f1 14. ♚e1+ (IV) ♘:e1#

Е21. А. Ельцов. а) 1. ♘f2! ♚b1 2. ♘d1 ♚:b4 3. f4 ♚:f4 4. f8♘(♘)+ ♚:f8#; б) 1. g4! ♘:f7 2. g5+ ♚:g5 3. e6 ♚a5 4. b5 ♚a8#

Maximtmmer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.