

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2017

Раздел обратных матов

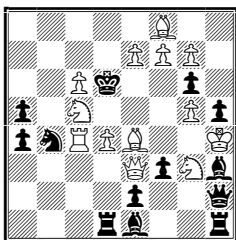
В 2017 году в журнале было опубликовано 32 задачи от 20 авторов из России, Украины, Чехии, Словакии, Польши и Великобритании. Я не отметил отличиями композиции с форсированной игрой от начала и до конца. Считаю, что должен быть хотя бы один «тихий» ход, даже если это миниатюра.

Подавляющее большинство задач было стратегической и чешской школы. Жаль, что не котировались логические композиции. Некоторые композиторы считают одновариантные задачи композициями низкого уровня. В корне с ними не согласен. Разве мы полюбили шахматное искусство за количество вариантов? Если задача вызывает восторг и эмоции, то это, безусловно, удавшееся произведение шахматной композиции. И здесь неважно сколько там вариантов – один, два или четыре. Давайте не будем делать вид, что не существует одновариантных шедевров. Шахматная композиция – это искусство, хотя и не стопроцентное, но искусство, а не алгебра или какие-то технические поделки. Опираясь на свой многолетний опыт и вкус, задачи расставил следующим образом:

F20. А. Кузовков

Москва

I приз



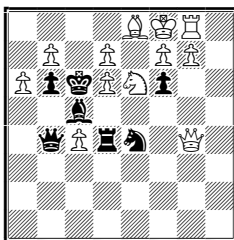
s#4

13+13

F18. А. Селиванов

Москва

II приз



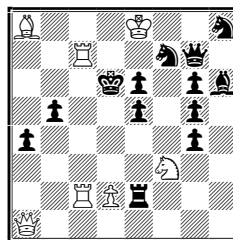
s#3

12+7

F30. А. Ажусин

Тверь

III приз



s#7

7+13

F20. *1... ♖:d4 2.e8 ♘+ ♔e5 3. ♖:d4+ ♔f4 4. ♘e6+ ♘:e6#. 1. ♘a6! – 2.e8 ♘+ ♔e6 3. ♘f5+ ♔d5 4. ♘e6+ ♘:e6#, 1... ♔e6 2.e8 ♖+ ♔:f7 3. ♘d5+ ♘:d5 4. ♖e6+ ♘:e6#, 1... ♘:a6 2.e8 ♘+ ♔e6 3. ♘:f3+ ♔:f7 4. ♘d5+ ♘e6#, 1... ♘:c6 2.e8 ♖+ ♘e7 3. ♘d3 ~ 4. ♖d8+ ♘d7#, 1... ♖:d4 2. ♖:d4+ ♔e6 3. ♘d5+ ♔d6 4. ♖e6+ ♘:e6#. Белый AUV и звёздочка белого слона. Трудный для реализации синтез. Мне не понравилось компенсированное вступление, а в остальном всё нормально. Надо отдать должное автору за его очередное конструкторское мастерство.

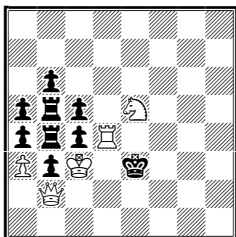
F18. 1. ♘f4! – 2.d8 ♘+ ♔:d6 3. ♘e7+ ♔:c7#, 1... ♘:d6 2.d8 ♘+ ♔c7 3. ♖c8+ ♘:c8#, 1... ♔:d6 2.d8 ♖+ ♔e5+ 3. ♖e7+ ♘:e7#, 1... ♖:d6 2.d8 ♖+ ♔c7 3. ♖d7+ ♖:d7#. Белый AUV в синтезе с защитами на одном поле (защиты в данном случае реализуемы только в обратных матах!). Техника исполнения, как всегда у автора, на высоте.

F30. 1. ♖c1! – 2. ♖7c6+ (2. ♖2c6+?) ♔d5 3. ♖c8+ ♔d6 4. ♖2c6+ ♔d5 5. ♖6c7+ ♔d6 6. ♖d8+ ♘:d8 7. ♖d7+ ♖:d7#, 1...g:f3 2. ♖2c6+ (2. ♖7c6+?) ♔d5 3. ♖c4+ ♔d6 4. ♖7c6+ ♔d5 5. ♖6c5+ ♔d6 6. ♖d4+ e:d4 7. ♖d5+ e:d5#, 1... ♖f6 2. ♖a3+ b4 3. ♖2c6+ ♔d5 4. ♖d6+! ♔:d6 5. ♖:b4+! ♔:c7 6. ♖b7+ ♔d6 7. ♖e7+ ♖:e7#. Многократная игра белой батареей в угрозе и в первом варианте. Второй вариант хорошо дополняет эту игру. Солидная и технически грамотно выполненная игра.

F32. С. Тэйлор

Англия

IV приз



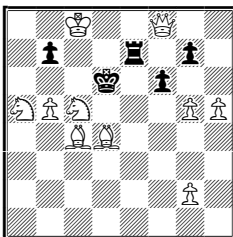
s#11

5+9

F28. М. Мишко

Украина

I почетный отзыв

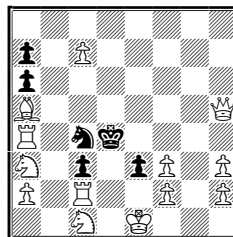


s#7

10+5

**F11. В. Копыл
и Г. Козюра (Украина)**

II почетный отзыв



s#6

13+6

F32. *1...c:d4#. 1. ♖c1+! ♔f2 2. ♛d2+ ♕g3 3. ♛b2 ♔h4 4. ♖g1 ♔h5 5. ♖g6+ ♔h4 6. ♖f5 ♕g3 7. ♖e4 ♔h3 8. ♛g6 ♕g3 9. ♖h4+ ♔f3 10. ♛e5+ ♔e3 11. ♖d4+ c:d4#. Одна из любимых моих тем – Fata Morgana. Похоже, задача послана под судью. Но давайте будем объективными, композиция действительно хороша. Белые гонят чёрного короля подальше от белого монарха (а ля-парадокс!), но затем возвращают его на своё место. В процессе гонений белые ферзь и ладья обменялись местами. А это уже, знаете ли, не рядовая Fata Morgana, а эстетичная и запоминающаяся композиция. Вот как раз тот случай, когда одновариантная задача конкурентоспособна. Такие задачи должны заканчиваться правильным матом, а в данном случае его нет. Если игра оправдывает его отсутствие, то тогда эта догма снимается, а здесь как раз тот самый случай.

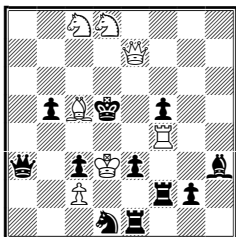
F28. 1.b6! zz g6 2. ♖b8! ~ 3. ♖d8+ ♛d7 4. ♛a:b7+ (ушел) ♖c6 5. ♖f6+ (ушел) ♛d6 (5...g:f6??) 6. ♛a5+ (возврат) ♖:b6 7. ♖d8+ (возврат) ♛:d8#, 1...f5 2.g6! f4 3. ♖:f4+ ♛e5 4. ♛g8! (ушел) ♔e7 5. ♖f7+ ♔d6 6. ♛c4+ (пришел) ♔c6 7. ♖e8+ ♛:e8#, 1...f:g5 2. ♛d3! g6 (2...g4 3. ♛:g7) 3.h:g6 g4 4. ♛g7 g3 5. ♖f6+ (ушел) ♛e6 5. ♔d8 ♛:f6 7. ♛f8+ (пришел) ♛:f8#. Три правильных, но не сложных эхо-мата, в том числе и эхо-хамелеон. Подобный замысел, был уже реализован этим же автором.

F11. 1. ♛b1! zz 1...e:f2+ 2. ♔f1 ♔e3 3. ♛:c3+ ♔f4/♔d4 4. ♛d3+ ♔e3 5. ♖c5+ ♔:f3 6. ♛d2+ ♛:d2#, 1...e2 2. ♛:c4+! ♔:c4 3. ♛a3+ ♔d4 4. ♛d3! ♔:d3 5. ♛b6! a:b6/a5 6. ♛d2+ c:d2#. Недавно узаконенная тема Рудольфа Свободы (аналог темы Зилахи в кооперативном жанре) с правильными матами. По-моему, перспективное направление.

F12. В. Копыл

Украина

III почетный отзыв



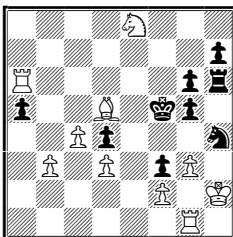
s#3

7+11

F29. А. Михолап

Беларусь

IV почетный отзыв



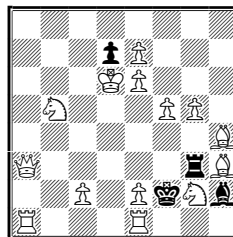
s#7

10+9

F4. Г. Козюра (Украина)

Посвящается В. Копылу-60

V почетный отзыв



s#6

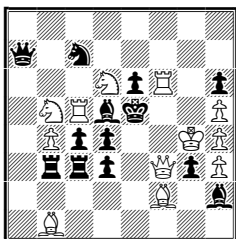
14+4

F12. 1. ♖b4! – 2. ♗f7+ ♜e5 3. ♜e4+ f:e4#, 1... ♚:c2 2. ♚:f5+ ♜:f5+ 3. ♗e4+ ♜:e4#, 1... ♗a6 2. ♖b6+ ♗:b6 3. ♜d4+ ♗:d4#, 1... ♚:f4 2. ♗d7+ ♜e5 3. ♗d4+ ♚:d4#. Две пары вариантов. В первой паре белые ферзь и ладья жертвуются на e4, а во второй паре – на d4.

F29. 1... ♜~#. 1. ♜~? ♜h5 2. ♜a5+ ♜g4 3. ♜e6+ ♜f5#, 1...g4!; 1. ♜e4+? ♜e5!; 1. ♜c6? g4 2. ♜d7+ ♜g5 3. ♜a5 ♜f5#, 1... ♜e6! 1. ♜b7! zz 1...a4 2. ♜c8+ ♜e5 3. ♜e6+ ♜f5 4. b:a4 ♜g4 5. ♜e5+ ♜h5 6. ♜h3!! ♜~ 7. ♜g4+ ♜g4#, 1... ♜e5 2. ♜e1+!! ♜f5 3. ♜a5+ ♜g4 4. ♜g1! ♜h5 5. ♜h3! ♜f5 6. ♜g7+ ♜:g7 7. ♜g5+ ♜:g5#. Интересное трансформирование ладейно-коневой батареи в ладейно-королевскую.

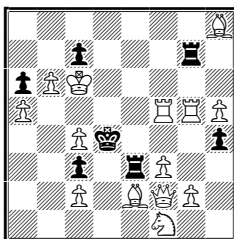
F4. 1.e8 ♜! ♜g1 2.e7 ♜h2 3. ♜c8 ♜g1 4. ♜c5 ♜h2 5. ♜f1+ ♜e2 6. ♗d3+ ♚:d3#, 1...d:e6 2. ♜e5 ♜g1 3.f6 ♜h2 4. ♜f1+ ♜e2 5. ♜d4+ ♜d2 6. ♗e3+ ♚:e3#, 2...e:f5 3. ♜f4 ♜g1 4. ♜d8 ♜h2 5. ♜f1+ ♜e2 6. ♗f3+ ♚:f3#. Три батарейных мата двойным шахом развязанной чёрной ладьёй. Размеры доски не безграничны, поэтому третий мат неправильный.

**F19. Е. Иванов,
Я. Бржозович (Польша)
I похвальный отзыв**



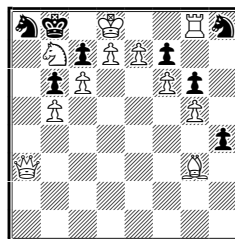
s#3 12+13

**F8. М. Мишко,
С. Бородавкин (Украина)
II похвальный отзыв**



s#7 14+7

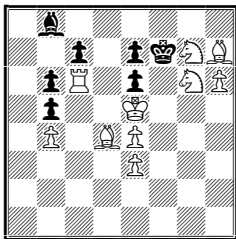
**F2. М. Мишко
Украина
III похвальный отзыв**



s#5 11+8

F19. 1. ♚:e6+? ♜:e6 2. ♜f7+ ♗:f7 3. ♗f5+ (♗f4+?) ♗:f5#, 1... ♜:e6! 1. ♜g6! - 2. ♜:c4+ ♚:c4 3. ♗f5+ e:f5#, 1... ♜g1 2. ♗e2+ (A) d:e2 3. ♜:g3+ ♚:g3#, 1...d2 2. ♜:g3+ (B) ♜:g3 3. ♗:g3+ (A) ♚:g3#, 1... ♗:c5 2. ♜:d4+ ♗:d4+ 3. ♗f4+ ♗:f4#, 1... ♜:b5 2. ♜f7+ ♗:f7 3. ♗f4+ (♗f5+?) ♗:f4#. Две пары вариантов, которым, на мой взгляд, не хватает чёткости.

**F14. А. Оганесян
Чебоксары
IV похвальный отзыв**



s#7 10+7

F8. 1. ♜g6! zz 1...c:b6 2. ♗h4+! ♜e4 3. ♗f6+ ♚e5 4. ♗d6+ ♚d5 5. ♗e5+!! (ушел-1) ♚:e5 6. ♜d6+ ♚d5 7. ♜b6 zz ♚d6#, 1...h3 2. ♜d6+!! c:d6 3. g:h3 d5 (ушел-2) 4. ♜d6! (пришел-2) d:c4 5. ♗h4+ ♚e4 6. ♜f4 zz ♚:f4 7. ♗f6+ ♚:f6#. Два линейных правильных мата в центре доски никого не удивят. Задача ценна неожиданными жертвами белых ферзя и ладьи.

F2. 1. ♜f8! zz 1...h3 2. ♜d6! zz c:d6 3. ♜:d6+ ♜c7 4. ♚:f7 h2 5. ♜:h2 ♜:f7#, 2...h2 3. ♜:h2 c:d6 4. ♜:d6+ ♜c7 5. ♚:f7 ♜:f7#; 1...h:g3 2. ♗:g3 ♜a7 3. ♜e8! ♜b8 4. ♜d8 zz ♜a7 5. ♗:c7+ ♜:c7#. Два правильных мата конями на краю доски.

F14. Главный план 1. ♚:c7? ♜:c7# не проходит из-за 1... ♜a7! 1. ♜c3! ♜a7 2. ♜e1 ♜b8 3. ♜h4 ♜a7 4. ♜:e7 ♜b8 5. ♜c5! ♜a7 6. ♜d4 ♜b8 7. ♜c7+ ♜:c7#. Несложная, но приятная композиция логического характера с манёвром белого слона.

**Анатолий Стёпочкин (Тула),
международный гроссмейстер**