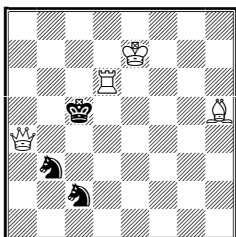
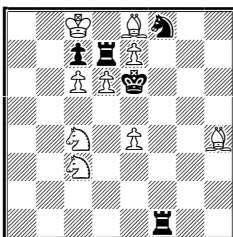


A14. В. Шумарин
Москва



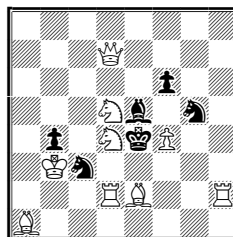
#2 b) ♘c2 4+3

A15. А. Мошков
Николаевск



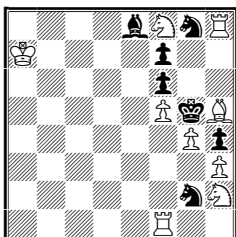
#2 9+5

**A16. М. Храмцевич и
В. Марковций**
Беларусь-Украина



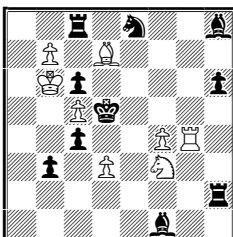
#2 9+6

A17. П. Орлов
Ростов-на-Дону



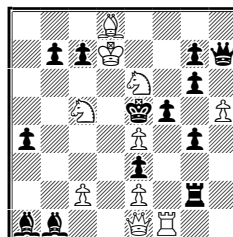
#2 9+7

A18. Г. Волосов
Ростов-на-Дону



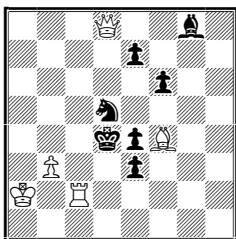
#2 8+10

A19. В. Шаньшин
Тула



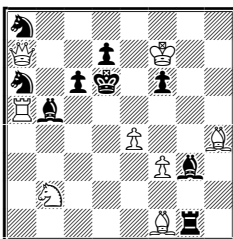
#2 10+13

**B14. Л. Любашевский и
Л. Макаронце**
Израиль



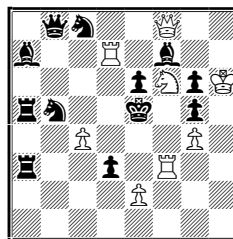
#3 5+7

B15. Л. Макаронце
Израиль



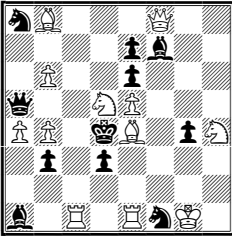
#3 8+9

B16. С. Вокал
Словакия



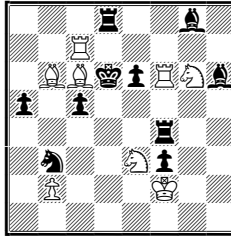
#3 8+12

В17. Г. Игнатенко
Таганрог



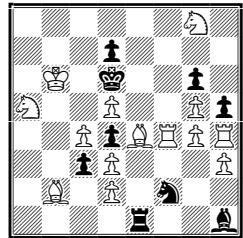
#3 12+11

**С17. Л. Макароенц и
Л. Любашевский**
Израиль



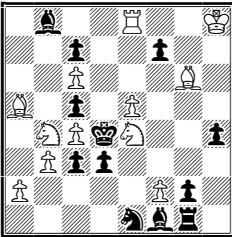
#4 8+10

С18. Г. Игнатенко
Таганрог



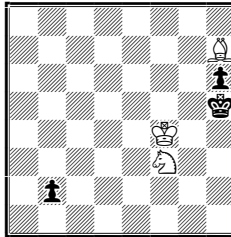
#4 14+9

С19. С. Хачатуров
Мурманск



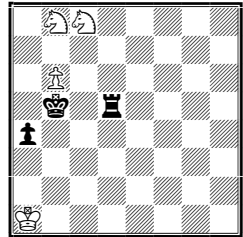
#4 12+12

С20. А. Морозов
Москва



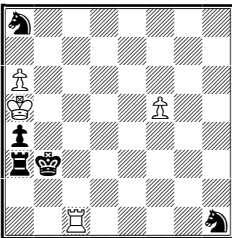
#8 3+3

**D19. П. Арестов и
П. Киряков**
Красногорск-Красноярск



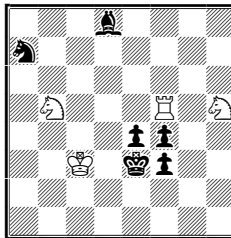
+ 4+3

D20. Л. Кацнельсон
Санкт-Петербург



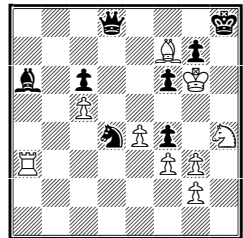
+ 4+5

D21. П. Круг и М. Гарсия
Австрия-Аргентина



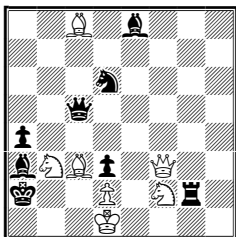
+ 4+6

D22. П. Круг
Австрия



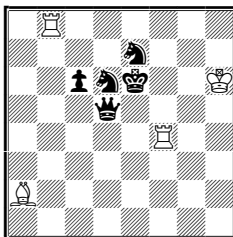
+ 9+8

D23. М. Глинка, Л. Кекели
Словакия



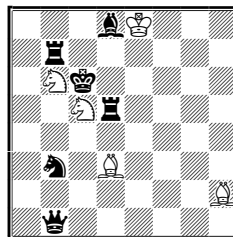
= 7+8

E45. К. Чефле
Турция



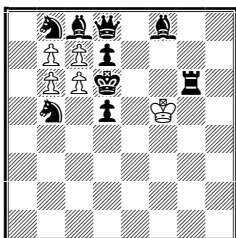
h#2 2 решения 4+5

E46. Е. Гаврылил
Украина



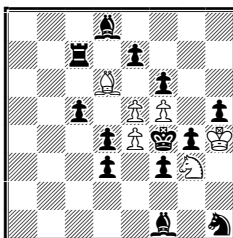
h#2 4 решения 5+6

E47. А. Скрипник
Владивосток



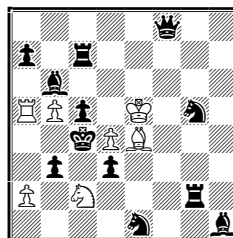
h#2 5 решений 5+9

**E48. И. Верещагин,
А. Фролкин**
Россия-Украина



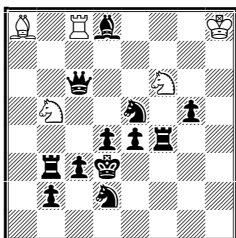
h#2 2 решения 6+13

E49. А. Панкратьев
Хабаровск



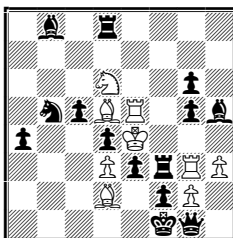
h#2 3 решения 7+12

**E50. Н. Колесник,
Р. Залокоцкий, С. Бородавкин**
Украина



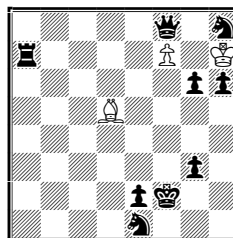
h#2.5 2 реш. 5+12

E51. А. Онку
Марокко



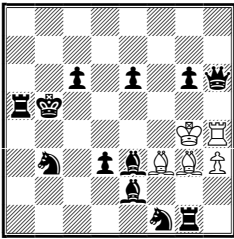
h#2.5 2 реш. 9+14

E52. В. Барсуков
Санкт-Петербург



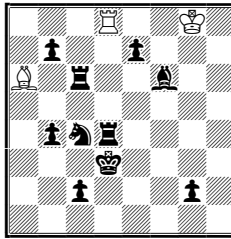
h#3 3 решения 3+9

**E53. А. Панкратьев,
Е. Гаврылив**
Россия-Украина



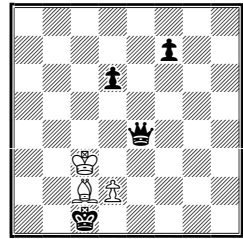
h#3 2 решения 5+12

**E54. М. Гершинский,
А. Панкратьев**
Украина-Россия



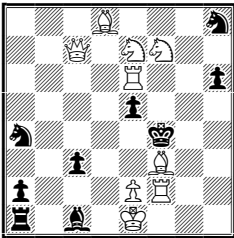
h#3.5 2 реш. 3+10

E55. В. Турмасов
Санкт-Петербург



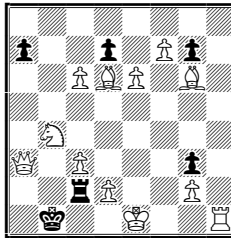
h#5 2 решения 3+4

F13. А. Костюков
Россия



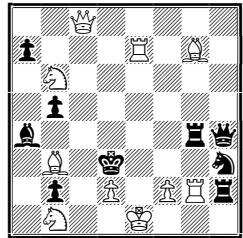
s#3 9+9

F14. Г. Козюра
Украина



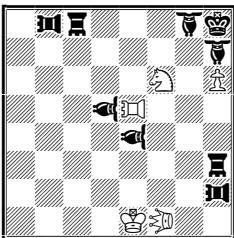
s#6 12+6

F15. М. Костылев
Россия



s#8 10+9

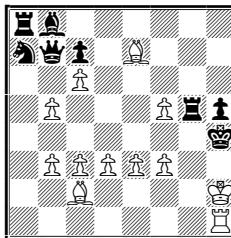
G28. М. Чернушко
Россия



#2 5+9

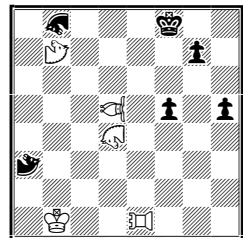
**e5, h2, b8: Contra Rook Hopper
e4, d5: Contra Bishop Hopper
h7, g8: Bishop Hopper;
c8, h3: Rook Hopper f1: Lion**

G29. Н. Кравцов
Россия



r#2 12+8

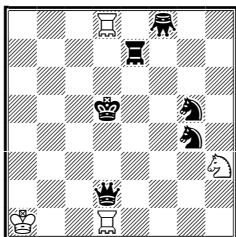
G30. Ю. Брабец
Словакия



h#2 2 решения 5+6

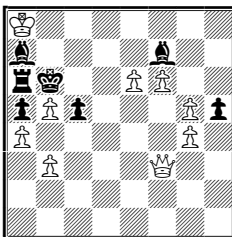
**e1: Pao
d5: Vao
b7, a3: Eagle
d4, b8: Moose**

G31. М. Билы
Чехия



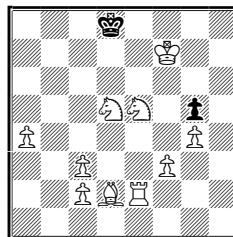
h#4 b) ♖e7→e6 4+6
e7, d8, d1: Rook Hopper
f8: Grasshopper

G32. И. Верещагин и
А. Фролкин
Россия-Украина



hs#2 4 решения 9+7
Maximumber

G33. Л. Кекели
Словакия



Ser-h=27 10+2

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 149 – 2019

A14. В. Шумарин.

1. ♔f7? – 2. ♖c6(A), ♖c4#(B), 1... ♗a3(a), ♗e3 2. ♖c6#(A), 1... ♗cd4 2. ♖c4#(B), 1... ♗b4!(b),
1. ♔e2! – 2. ♖b5, ♖c4#(B), 1... ♗a3(a) 2. ♖:a3#, 1... ♗b4(b) 2. ♖b5, ♖a7#, 1... ♗bd4 2. ♖c4#(B),
b) 1. ♔e2? – 2. ♖b5, ♖a3, 1... ♗d3!(c), 1... ♔e8? – 2. ♖b5#, 1... ♗bd4(d) 2. ♖:d4#, 1... ♗d3!(c),
1. ♔f7! – 2. ♖c6(A), ♖c4#(B), 1... ♗d3(c) 2. ♖c6#(A), 1... ♗e4, ♗bd4(d) 2. ♖c4#(B) (1... ♗a5 2. ♖:a5#).

В близнецах аристократ, Рухлис с чередованием фаз ложной и действительной игры, простая перемена матов на (a,d), а также опровержения стали вариантами решения. Расщепление двойной угрозы ложного следа титульного близнеца на маты вариантов решения второго близнеца (автор).

A15. А. Мошков (11 лет). 1. ♗b5! – 2. ♗d4#, 1... ♖d8+ 2.e:d8 ♗#, 1... ♖:d6 2. ♗:c7# 1... ♖d1 2.e:f8 ♗# (1. ♗e2? ♖:d6!).

A16. М. Храпцевич, В. Марковций.

*1... ♗c~ 2. ♗d3#(A), 1... ♗:e2 2. ♖h:e2#, 1... ♗:d5!(a), 1... ♗~ 2. ♖f5#(B), 1... ♗:d4!(b),

1. ♗c4? – 2. ♗d3#(A), ♖f5#(B), 1... ♗:d4(b) 2. ♖:d4#, 1... ♗:d5!(a),

1. ♖h3! – 2. ♖e3#, 1... ♗:d5(a) 2. ♖f5#(B), 1... ♗:d4(b) 2. ♗d3#(A), 1... ♗f3/ ♗:h3 2. ♗:f3#

(1... ♗d1 2. ♗d3#, 1... ♗:f4/ ♗d6 2. ♖f5#). Вторичный Ханнелиус, двойной парадокс Домбровскиса в форме Руденко, перемена мата на 1... ♗:d4 (авторы).

A17. П. Орлов (11 лет). 1. ♗g6! – 2. ♖h5#, 1... ♗f4 2. ♗f3#, 1... ♗h6 2. ♗h7#, 1... f:g6 2. ♗e6#.

A18. Г. Волосов (10 лет). 1.f5! – 2. ♗e6#, 1... ♖e2 2.dc#, 1... ♗c7 2. ♗:c6#, 1... ♗g7 2. ♖d4#.

A19. В. Шаньшин. 1. ♖f4? – 2. ♗d3#(A), 1... ♗:c2 2. ♖:a1#, 1... f:e4!(a), 1. ♖b4? – 2. ♗d3#(A), 1... f:e4(a) 1... ♗c2! 1. ♖a5? – 2. ♖:c7#, 1... f:e4(a) 2. ♗d3#(A), 1... b6!

1. ♗e7? – 2. ♗:c7#(B), 1... f:e4!(a), 1. ♖h4? – 2. ♗:c7#(B), 1... f:e4(a) 2. ♖g5#, 1... g5!

1. ♖d1! – 2. ♖d5#, 1... f:e4(a) 2. ♗:c7#(B), 1... c6 2. ♖d6#, 1... ♗a2 2. ♖:a1#, 1... ♗e4 2. ♖:e4#

Параллельная форма темы Домбровскиса с одной тематической защитой и четырёхфазной переменной матов (бонусом – выбор вступительного хода одной фигурой), нетривиальное удвоение темы Харьковская-2 (бонусом – однократное чередование «защита-опровержение») - автор.

B14. Л.Любашевский и Л.Макароненц. 1. ♖a5! - 2. ♖c5+ ♗d3 3. ♖c4#, 1... ♗b4+ 2. ♖:b4+ ♗d3 3. ♖c3#, 2... ♗d5/ ♗c4 3. ♖c4#, 1... ♗c3+ 2. ♖:c3+ ♗d5 3. ♖c4#, 1... ♗d3 2. ♖d2+ ed2 3. ♖:d2#. Мередит, шахи развязанной фигурой.

B15. Л.Макаронец. 1... ♔e5 2. ♘c4+ (связка) ♔f4 3. ♖e3#, 1... f5 2. ♗e7+ ♔e5 3. ♘d3# (связка), 1. ♗:f6! - 2. ♗e7+ ♔e5 3. ♘d3# (связка), 1... ♗h4 2.e5+ ♔d5 3. ♗c4# (связка), 1... ♗b4 2. ♖b8+ ♔c5 3. ♘a4# (связка), 1... ♗c5 2. ♖b8+ ♗c7 3. ♖f8#, 1... c5 2... ♗:b5 ♖c1 3. ♖d7#, 1... ♗b6 2. ♖:b5 cb 3. ♖b6#.

B16. С.Вокал. 1. ♖g7! - 2. ♗h7+! ♔e4 3. ♗:g5#, 1... ♗d6(c7) 2. ♗h5+! ♔e4 3. ♗g3#, 1... ♗d4 2. ♗d5+! ♔e4 3. ♖e3#, 1... ♗c3 2.ed3! (- 3. ♗f6-#), 2... ♗e4(d5) 3. ♗: ♗#, 1... ♗e3 2. ♗d5+ ♔e4 3. ♖:e3#. Тема двойного клапана.

B17. Г.Игнатенко. 1. ♖d8! -- 2. ♗:e7+ ♖d5 3. ♗c6#, 1... ♗c7 2. ♗:c7+ ♖d5 3. ♗b5# 2... ♗:e5 3. ♗e8#, 1... ♗c3 2. ♗:c3+ ♖d5 3. ♗b5# 2... ♔c4 3. ♗a2#, 1... ♗e3 2. ♗:c3+ ♖d5 3. ♖c4# 2... ♗:e4 3. ♗eg2#, 1... ♗e8 2. ♗f4+ ♖d5 3. ♗:e6#, 1... ♖:d5 2. ♖:d5+ ed 3. ♗f5#. Создание и игра четырёх батарей, замещение перекрытий. Маты со связкой ферзя.

C17. Л.Макаронец и Л.Любашевский. 1. ♗b5! - 2. ♖c6+ ♔d7 3. ♖:c5+ ♔d6 4. ♖d5#, 1... ♖b4 2. ♗f5+ ♔d5 3. ♗c6+ ♔c4 4. ♗e5#, 1... ♗d4 2. ♗c4+ ♔d5 3. ♖:c5+ ♔e4 4. ♗d2#. Дальнее блокирование полей, связки, перекрытия.

C18. Г.Игнатенко. 1.gh! ♗g4 2.c5+ (~) ♔e5 3. ♗c4+ ♔:f4 4. ♖:g4#, 1... ♖:e4 2. ♗a3+ ♔e5 3. ♖f6 -- 4. ♗d6# (3... ♗e4?), 1... ♗:e4 2. ♗b7+ ♔e5 3. ♗e7 -- 4. ♗:g6# (3... ♗e4?), 1... ♗:e4 2. ♖f6+ ♔e5 3.dc -- 4.cd# (3... ♖e4?), 3... dc 4. ♗:c3#, 1... ♔e5 2. ♗h6 -- 3. ♗f7# 2... ♔d6 3. ♗a3+ ♔e5 4. ♗f7#, 2... ♗g4 3. ♗f7+ ♔:f4 4. ♖:g4#. Обструкция трёх чёрных фигур.

C19. С.Хачатуров. 1. ♗f5! - 2. ♗d5 d2 3. ♗:c3 + ♔d3 4. ♗g3#, (2. ♗:c3 ? ♔:c3 ! 2. ♗:d3? ♔:d3!), 1... c2 2. ♗c3! (A) - 3. ♗b5# (B), 2... ♔:c3 3. ♗:d3+ (C) ♔d4 4. ♖d8# (D), (2. ♗:d3?), 1... d2 2. ♗d3 (C) - 3. ♖d8# (D), 2... ♔:d3 3. ♗:c3+ (A) ♔d4 4. ♗b5# (B) (2. ♗:c3?), 1... cb 2. ♗:b4 d2 3. ♗c5+ ♔d3 4. ♗g3#. Логика, тема каприза, чередование ходов, угроз и матов, антидуали, блокирование (автор).

C20. А.Морозов. 1. ♗g1! ♔h4 2. ♗b1! ♔h5 3. ♗f5 b1 ♖ 4. ♗:b1 ♔h4 5. ♗d3! ♔h5 6. ♗f5 ♔h4 7. ♗g4 h5 8. ♗f3# (5... h5 6. ♗f3+ ♔h3 7. ♗f1#). Тема возврата. Два темпохода: 2. ♗b1! (если 2. ♗d3, то 2... b1 ♖ 3. ♗:b1 h5!) и 5. ♗d3! (если 5. ♗f5, то 5... ♔h5!)

D19. П. Арестов и П. Киряков. 1.b7 A) 1... ♖d1+ 2. ♔b2! 2. ♔a2? ♖d2+!! 3. ♔b1 a3! 4. ♗d7 ♔c6(♖b2+) 5.b8 ♖ ♖b2+= A1) 2... a3+! 3. ♔a2! 3. ♔:a3? ♖b1(a1) 4. ♗d7 ♔c6= 3... ♖d2+ 4. ♔a3 ♖d4! 5. ♗d6+! 5. ♗d7? ♖a4+! 6. ♔b3 ♖b4+ 7. ♔c3 ♔a6(c6)! 8. ♔:b4 ♔:b7= 5... ♖:d6 6. ♗d7! 6. ♗c6? ♖d3+(♔a6) 7. ♔b2 ♔a6 8.b8 ♖ ♖b3+! 9. ♔(♖):b3= пат. 6... ♖:d7 7.b8 ♖++ A2) 2... ♖d3! 3. ♗d6+! 3. ♗d7? ♖b3+ 4. ♔c2 ♔c6= 3... ♔b6! 3... ♖:d6 4. ♗d7(c6)!+ 3... ♔a5(b4) 4. ♗c6++ 4. ♗d7+ ♔a5! 5. ♗c6! 5.b8 ♖? ♖b3+= 5... ♖:d6 6. ♗b3+! 6.b8 ♖? ♖b6+= 6... a:b3 7.b8 ♖+- B) 1... ♔b4 2. ♗b6! 2. ♗c6(a6)+? ♔a3! 3.b8 ♖ ♖d1+= 2... ♖d1+ 3. ♔b2! 3. ♔a2? ♖d2+ 4. ♔b1 ♔b3 5. ♔c1 ♖c2+ 6. ♔d1 ♖c7!= 3... a3+ 4. ♔c2 a2 5. ♗a6+! 5. ♗c6+? ♔c5(b5) 6.b8 ♖ a1 ♖= 5... ♔a5 5... ♔b5 6.b8 ♖ a1 ♖ 7. ♗d5(a4)++ 6. ♗c4+! 6.b8 ♖? ♖c1+! 7. ♔:c1 a1 ♖+= 6... ♔a6 7.b8 ♖ a1 ♖ 7... ♖c1+ 8. ♔d3(d2)+ 8. ♖b6#

D20. Л. Кацнельсон. 1. ♖c8! Отказ от взятия, 1. ♖:h1? ♖a2 2. ♖h3+ ♔c4 3. ♖h8 ♖f2= 1... ♔b2 2. ♖:a8 ♖b3! 3. ♖h8 3.a7? a3 4. ♖h8 a2 5. ♖h2+ ♔b1 6. ♖:h1+ ♔b2 7. ♔a6 ♖a3+ 8. ♔b7 ♖b3+= 3. ♔:a4? ♗g3 4.f6 ♗e4 5.a7 ♗c5+ 6. ♔a5 ♗b7+= вечный шах. 3... a3 или 3... ♗f2 4. ♖h2! но не 4.a7? a3! 5.a8 ♖? a2+ 4... a3 5. ♖:f2+ ♔b1 6. ♖a2!! с переходом к основному варианту. 4. ♖h2+! Снова отказ от взятия, 4. ♖:h1? a2! 5.a7 ♖a3+= 4... ♔b1 5. ♖:h1+ ♔b2 6. ♖h2+ ♔b1 7. ♖a2!! Стопорящая жертва, пуанта этюда! 7. ♔a4? ♖f3 8.a7 a2! 9. ♔b4 ♖f4+= 7... ♔:a2 8.a7 ♔b2 9.a8 ♖ a2 10. ♖g2+ ♔b1 10... ♔a3 11. ♖g7+- 11. ♔a4!+- Программный ход, и на самое упорное 11... ♖h3 кратчайший путь к победе 12. ♖f1+ ♔b2 13. ♖:h3 a1 ♖+ 14. ♔b5+- Оригинальность этой стопорящей жертвы в том, что она проходит только на поле a2, но не на a1 (комментарий автора).

D21. П. Круг М. Гарсиа. 1. ♔d4! 1. ♔d6? ♕c7! 2. ♖c4+ ♗e2! 3. ♖:f4+ ♕:f4! 4. ♖:f4 ♖b5+ (e3) 5. ♗b4 e3 (♖b5+) 6. ♖e4 ♔d6 7. ♖:e3+ ♗f2 8. ♖e5 ♖:c4 9. ♗:c4 ♗g2(g1) 10. ♗d3 f2 11. ♖g5+ ♗f1 12. ♗e3 ♗e1 13. ♖a5 f1 ♖+=! 1. ♖a3? ♕c7! 2. ♖c2+ ♗e2! 3. ♖d4+ ♗e1! 4. ♖:f4 ♕:f4 (♖b5+) 5. ♖:f4 ♖b5+ (♕:f4) 6. ♖:b5 f2 7. ♖:e4+ ♗d1 8. ♖d4+ ♗e1= **1... ♖b5+ 2. ♖:b5** 2. ♖:b5? f2 3. ♖b1 ♖a5+ 4. ♗c4 ♖e1 5. ♖b3+ ♗d2 6. ♖f3+ e:f3 7. ♖d3+ ♗e2 8. ♖:f4+ ♗f1 9. ♖:f3 ♗g1!= **2... ♕g5 3. ♔d4!** 3. ♖:g5? f2 4. ♖g3 f:g3 5. ♖:g3+ ♗f4! 6. ♖g7 ♗e3 7. ♖f7 ♗e2 8. ♖d4+ ♗e1 9. ♖c2+ ♗e2 10. ♗d4 f1 ♖= **3... f2 4. ♖:f4 ♕:f4 5. ♖f6 f1 ♖ 6. ♖g4#** и **5... ♕g5 6. ♔d5#** Правильные маты с двумя активными блокированиями. Исправление дефектного этюда А. Зарецкого и М. Клинова, 1977.

D22. П. Круг. 1. ♖f5! Ложный след 1. ♖:a6? f:g3 2. ♖a2 f5 3. e5 ♖e2 4. ♖:e2 (4. ♖a4 ♖c3 5. ♖a7 ♖e2=) 4... ♗:h4= **1... ♖:f5 2. e:f5 ♕c8** 2... ♔d3 3. g4+ **3. g4 ♕:f5+ 4. g:f5 ♖a5 5. ♖b3** Не 5. ♖d3? ♗d2= **5... ♖b4 6. ♗h5 g6+ 7. ♗h6 g:f5 8. g4+**

D23. М. Глинка, Л. Кекели. 1. ♖c1+! 1. ♖:c5? ♖g1#; 1. ♗:g2? a:b3+ **1... ♕:c1 2. ♕e6+!** Отказ от взятий 2. ♗:c1? ♖a3+ и 2. ♗:g2? ♖h5+ 3. ♕g4 ♕:g4+ 4. ♖:g4 ♖c4+ **2... ♖c4 3. ♖:d3!** 3. ♗:d3? ♖g1+ 4. ♗c2 ♖b5+; 3. ♗:g2? ♖h5+ 4. ♗e1 ♕:d2+ 5. ♕:d2 ♖e5+ 6. ♖e4 ♖a1+ 7. ♖d1 ♖:d1+ 8. ♗f2 ♖:d2+ **3... ♖g1+ 3... ♖h5 4. ♖:c5 ♕:f3+ 5. ♗:c1 ♕e2 6. ♖:a4= 4. ♗c2!** 4. ♗e2? ♖h5 5. ♕:c4+ ♗b1 6. ♖:h5 ♕:h5+ 7. ♗f2 ♖g5+ **4... ♕g6 5. ♖e4!! ♕:e4 6. ♕:c4+ ♖:c4=** или **6... ♗a3 7. ♖b2+! ♕:b2=**. Два пата с двойной связкой.

E45. К. Чфле 1. ♖b3 ♖:b3 2. ♗d5 ♖b5#; 1. ♖c4 ♖:c4 2. ♗f7 ♖f4#.

E46. Е. Гаврылив 1. ♕:b6(a) ♖a6 2. ♖c5(b) ♖b4#; 1. ♖:b6(a) ♖b7 2. ♖c5(b) ♖a5#; 1. ♖:c5(b) ♖d5 2. ♕b6(a) ♖b4#; 1. ♖:c5(b) ♖c4 2. ♖b6(a) ♖a5#. Впервые в мередите представлено чередование эффектов одного поля на фоне темы двойного Зилахи, темы Гримшоу, Балтийской темы и латышского Новотного. Последовательный эффект «ушел-пришел» в черно-белом и бело-черном исполнении. Правильные маты. Аристократ (автор).

E47. А. Скрипник 1. ♗:c6 b:c8=♖ 2. ♕c5 c:d8=♖#; 1. ♖a6 c:d8=♖ 2. ♖c5 b:c8=♖#; 1. ♖:c7 b:c8=♖ 2. ♖:c6 ♖:f8#; 1. ♕:b7 c:d8=♖ 2. ♕:c6 ♖:f8#; 1. d:c6+ b:c8=♖ 2. ♗d7 c:d8=♖#.

E48. И. Верещагин, А. Фролкин d:e3(ep) e:f6+ 2. e5 f:e5#(ep); 1. c4 ♕b4 2. f:e5 ♕d2#. Задача с элементом ретроанализа. Взаимные взятия пешек e5/f6 - нюанс, объединяющий оба решения. Сравните с P0003347.

E49. А. Панкратьев 1. ♖:e4 a3 2. ♖c3 ♖e3#; 1. ♕:a5 a4 2. ♕c3 ♕d5#; 1. ♖:c2 ♕c6 2. ♖c3 ♖a4#.

E50. Н. Колесник, Р. Залокоцкий, С. Бородавкин 1... ♖:c3 2. ♖c4 ♕:e4+ 3. ♗:c3 ♖d5#; 1... ♖:e4 2. ♖d5 ♖:c3+ 3. ♗:e4 ♖d6#. Сравните с P1290185.

E51. А. Онку 1... ♖4 2. ♖:d5 ♗:d5 3. e:d2 ♖:d2#; 1... ♖f5 2. ♕:e5 ♗:e5 3. ♖:g3 ♖:g3#. Сравните с P1363851, P1361526.

E52. В. Барсуков 1. ♖c8 ♕b7 2. ♖h3 f8=♕ 3. ♖f1 ♕c5#; 1. ♖e8 ♗:h6 2. ♗e3 f:e8=♖+ 3. ♗f4 ♖e4#. Мередит; игра чёрного ферзя «по Чумакову», прямое и косвенное развязывания белой пешки, её сильное и слабое превращения на соседних полях, разные правильные маты превращёнными фигурами (автор).

E53. А. Панкратьев, Е. Гаврылив 1. ♖:h4+ ♗:h4 2. ♖a3 ♕e1 3. ♗a4 ♕:c6#; 1. ♕:f3+ ♗:f3 2. ♖a6 ♕d6 3. ♖a5 ♖b4#. Тема активных жертв в исполнении черных. Перемена функций в игре белых (♕f3/♖h4 - пассивная жертва/мат) – тема Зилахи. Тема Книста. Модельные маты (авторы).

E54. М. Гершинский, А. Панкратьев 1... ♕:b7 2. ♖e3 ♕c8 3. ♖c3 ♕d7 4. ♖e4 ♕b5#; 1... ♖b8 2. ♖e4 ♖:b7 3. ♕c3 ♖b5 4. ♖e3 ♖d5#.

E55. В. Турмасов 1. d5 ♖a4 2. d4+ ♗b3 3. ♗d1 ♗b2+ 4. ♗e2 ♗c1 5. ♗d3 ♕b5#; 1. ♖c6+ ♗d4 2. ♗b2 ♕g6 3. ♗b3 ♗e3 4. ♗c4 d4 5. ♗d5 ♕:f7# Эхо-маты. Сравните с: P1257626, P0569535, P0562164.

F13. А. Костюков. 1. ♖:e5? - 2. ♗d5+ ♘g3 3. ♖h5+ ♜f4#, 1... ♗:f7 2. ♖e4+ ♘g5 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♗g6 2. ♗:g6+ ♘g3 3. ♖h5+ ♜f4#, 1... ♗b6! 1. ♗:e5! - 2. ♗5g6+ ♘g5 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♘e3 2. ♗d7+ ♘d4 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... ♘g3 2. ♗f7+ ♘h4/♗h3 3. ♖:h6+ ♜:h6#, 1... ♘g5 2. ♗7g6+ ♘f5 3. ♗d5+ ♜f4#.

F14. Г. Козюра. 1. ♗a6 zz 1...d:c6 2.f8 ♖ c5 3. ♖f3 c4 4.d4 c:d3 e.p. 5. ♖d1+ ♖c1 6. ♘f1 zz ♖:d1#, 1...d:e6 2. ♗c7! (♗b4?) e5 3. ♗b4 e4 4.0-0+ ♖c1 5. ♖d1 ~ 6. ♗a5 zz ♖:d1#, 3...~ 4. ♗a5 e4 5.0-0 ♖c1 6. ♖d1 ♖:d1#

F15. М. Костылев. 1. ♖f5+! ♖e4+ 2. ♘d1 ♖h1+ 3. ♖g1 ♗:f2+ 4. ♖:f2 ♖e1+ 5. ♖:e1 ♖h5+ 6. ♖g4 ♖:e1+ 7. ♖:e1 ♖:g4+ 8. ♖e2+ ♖:e2#, 5... ♖g4+ 6. ♖:g4 ♖:e1+ 7. ♖:e1 ~ 8. ♗c2+ ♜:c2#.

G28. М. Чернушко. 1. ♖a5?(E) ~ 2. ♗a1#(F), 1... ♗d3(a)! 1... ♗c4(b)! 1... ♗b7(c)! 1... ♗g2(d)! 1. ♖e3?(A) ♗d3(a) 2. ♗a1#(F), 1... ♗c4(b)! 1... ♗b7(c)! 1... ♗g2(d)! 1. ♖e5?(B) ♗c4(b) 2. ♗a1#(F), 1... ♗b7(c)! 1... ♗g2(d)! 1... ♗d3(a)! 1. ♖b5?(C) ♗b7(c) 2. ♗a1#(F), 1... ♗g2(d)! ♗d3(a)! 1... ♗c4(b)! 1. ♖e2?(D) ♗g2(d) 2. ♗a1#(F), 1... ♗d3(a)! 1... ♗c4(b)! 1... ♗b7(c)! 1. ♗a1#(F) ~ 2. ♖e3#(A), ♖c5#(B), ♖b5#(C), ♖e2#(D), ♖a5#(E) 1... ♗d3(a) 2. ♖e3#(A), 1... ♗c4(b) 2. ♖c5#(B), 1... ♗b7(c) 2. ♖b5#(C), 1... ♗g2(d) 2. ♖e2#(D)

Rook Horper (Ладейный сверчок) – Ходит и бьет по линиям ладьи, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Bishop Horper (Слоновый сверчок) – Ходит и бьет по линиям слона, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Contra Rook Horper (Контрладейный сверчок) - Ходит и бьет по линиям ладьи, перепрыгивая через стоящую непосредственно рядом с ним любую фигуру, и останавливается на любом за этой фигурой поле.

Contra Bishop Horper (Контрслоновый сверчок) - Ходит и бьет по линиям слона, перепрыгивая через стоящую непосредственно рядом с ним любую фигуру, и останавливается на любом за этой фигурой поле.

Lion (Лев) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

G29. Н. Кравцов. 1. ♗b1! zz 1... ♗ ~ 2. ♗a2 ♖:a2#, 1... ♖a6 2. ♗a2 ♖:a2#, 1... ♖:c6 2.f4 ♖g2#, 1... ♖c8 2.f6 ♖h3#, 1... ♖:b5 2.d4 ♖e2#, 1... ♖b6 2.e4 ♖f2#. Тема Малафиенко.

r#n – Рефлексный мат в n ходов. То же, что и обратный мат, но если у каждой из сторон появляется возможность поставить мат в 1 ход, то они обязаны ей воспользоваться.

G30. Ю.Брабец. 1.g5 ♗e6 2. ♖ g7 ♖ a1# (3. ♖ e7, f5, h5??), 1.g6 ♖ e6 2. ♗g7 ♗h7# (3. ♗e8, f5, h5??).

Pao (Пао) – Без взятия ходит как ладья. Со взятием ходит по линиям ладьи, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Yao (Бао) – Без взятия ходит как слон. Со взятием ходит по линиям слона, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Moose (Лось) – Ходит и бьет по линии ферзя. Достигая любой фигуры, отклоняется от нее на 45 градусов и останавливается на соседнем с препятствием поле. Например, в позиции Mc2, Pc6, Pg6 Лось может пойти на поля b7, d7, g7 и h6.

Eagle (Орел) - Ходит и бьет по линии ферзя. Достигая любой фигуры, отклоняется от нее на 90 градусов и останавливается на соседнем с препятствием поле. Например, в позиции Mc2, Pc6, Pg6 Орел может пойти на поля b6, d6, f7 и h5.

G31. М. Билы. а) 1. ♘e6 ♘b1 2. ♗d6 ♖d7 3. ♛e5 ♖f7 4. ♜f6 ♘:g5#; б) 1. ♘e5 ♘f2 2. ♗d5 ♖d6 3. ♛e4 ♖f6 4. ♜f5 ♘:g4#

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

G32. И.Верещагин и А.Фролкин. 1. b:a6 ♘e8 2. ♗c6+ ♘:c6#; 1. ♗d5 ♘g8 2. e7 ♘:d5#, 1. ♗e4 ♘g6 2. f7 ♘:e4#; 1. g:h5 ♘:h5 2. g6 ♘:f3#

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход. **Maximummer** – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G33. Л. Кекели. 1. ♘c8 2. ♘b7 3. ♘a6 4. ♘a5 5. ♘:a4 6. ♘a3 7. ♘b2 8. ♘:c2 9. ♘d1 10. ♘:e2 11. ♘d1 12. ♘c2 13. ♘b3 14. ♘a4 15. ♘b5 16. ♘c5 17. ♘d6 18. ♘:e5 19. ♘d6 20. ♘c5 21. ♘c4 22. ♘d3 23. ♘e2 24. ♘:f3 25. ♘:g4 26. ♘h5 27. ♘h6 ♘f6=. Мередит, длинный маршрут черного короля с промежуточным возвратом, правильный пат со связкой.

Ser-h=n – Серийный кооперативный пат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые ставят пат черным.