

**Klub
P
O
N
G
R
Á
C
Z**

ŠACHOVÉ SŮŤAŽE MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

UMENIE 64

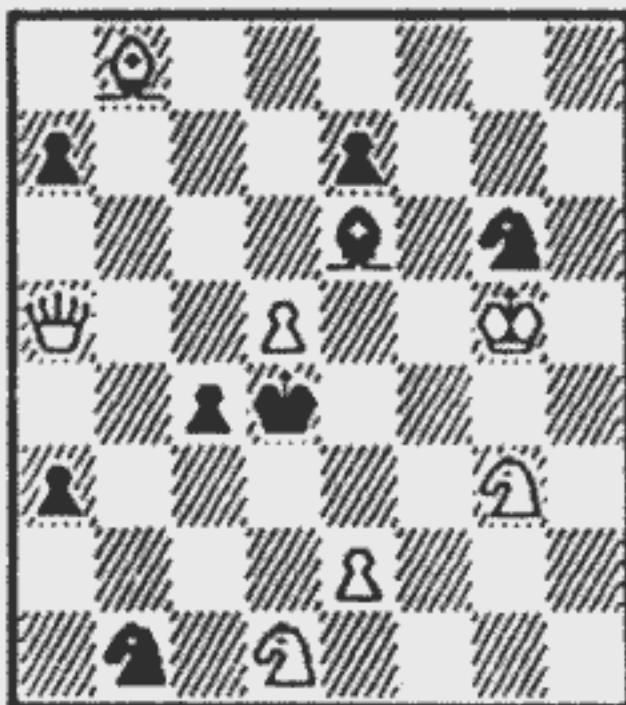
6

ART 64

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

Originály Martin - Žilina 1998 - 99

Miroslav Henrych
Slaný



137. 2 (7+8)

Josef Burda
Haviřov



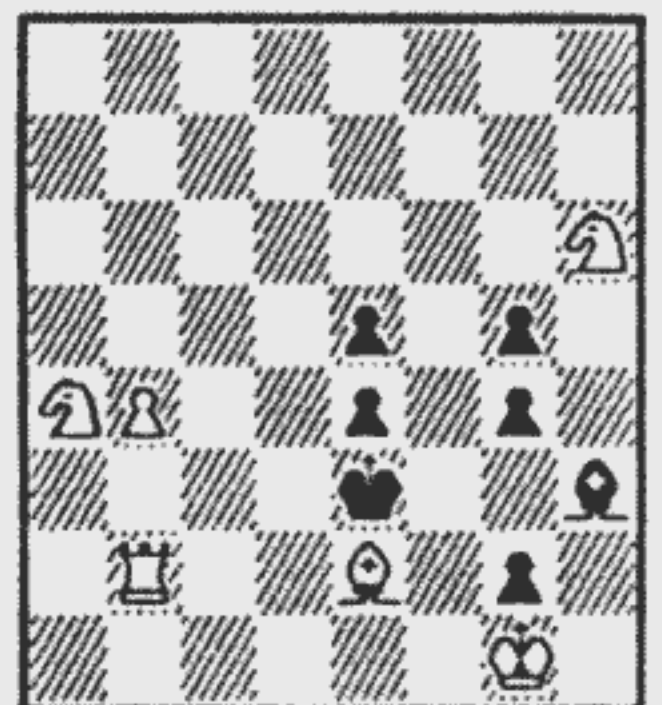
138. 2 (9+10)

Valerij Smirnov
Rusko



139. 2 (13+9)

Efren Petite
Španielsko



140. 3 (6+7)

Milan Ondruš
Žilina



141. 3 (7+8)

Juraj Lupták
Nová Dubnica

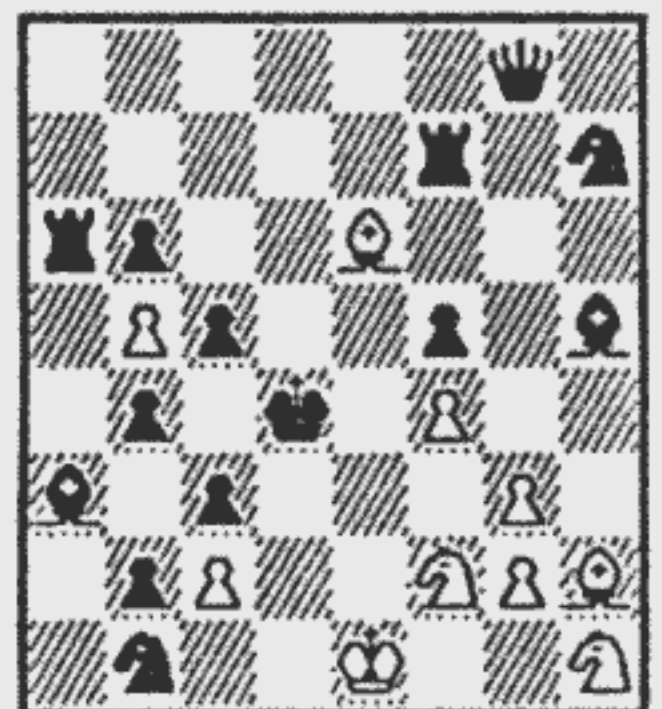


142. 3 (13+9)

Nikolaj Rezvov, G. Fankratjev, D. Müller
Ukrajina, Rusko, SRN



143. 4 (8+8)



144. 6 (10+14)

Nikolaj Rezvov
Ukrajina



145. + (5+4)

Ladislav Polaček
Bratislava



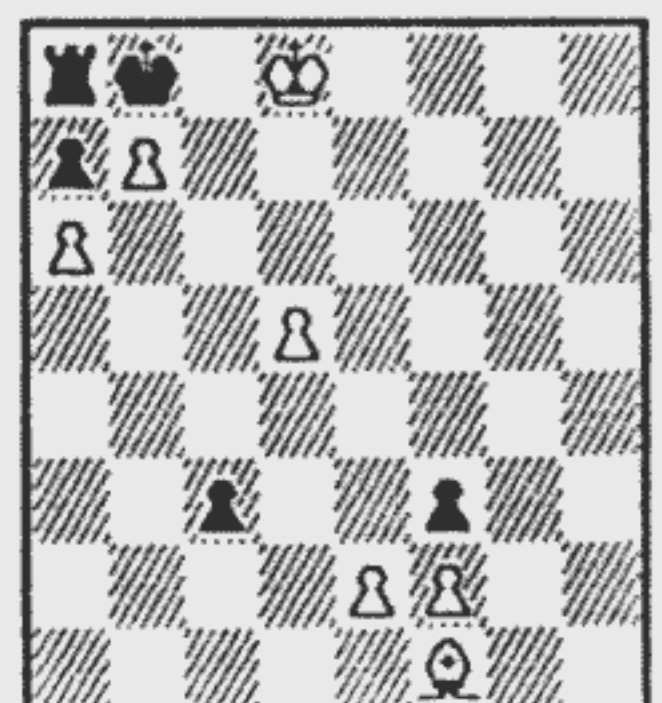
146. + (4+6)

Ľuboš Kekely
Žilina



147. + (4+7)

Ladislav Polaček
Bratislava



148. + (7+5)

Originály 137 - 172

Henrych v 137 inovuje českú skladbu zámenami obrán. Dvojťažka 138 je na tému pokusov. V ruskej skladbe 139 zaujme najmä variant 1.- Kxe6+ pred a po úvodníku.

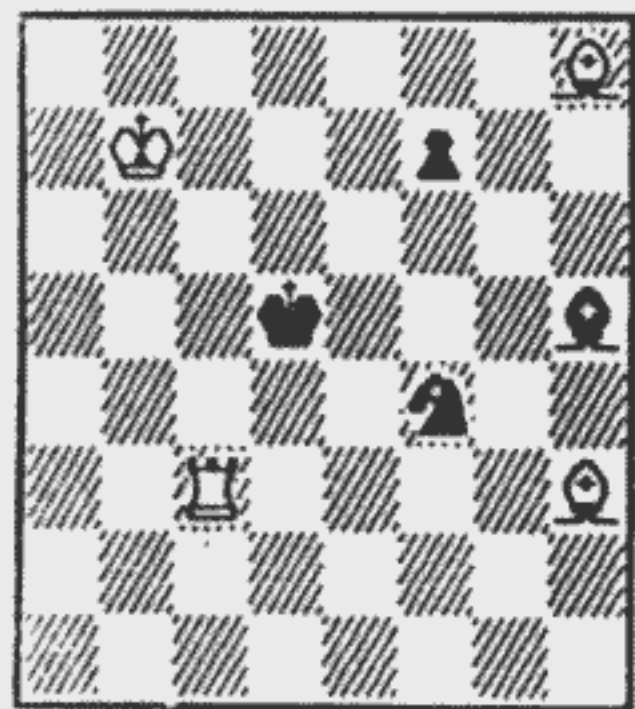
Pozdrav 140 z mesta Oviedo je tempový. Trojťažky 141 a 142 od členov kompozičného klubu PONGRACZ sú motivované pre riešiteľov.

143 obsahuje tempové manévrovanie bieleho kráľa. Rusko-nemecká dvojica predkladá šesťťažku 144 s dlhou hrozbou a trojvariantovým obsahom.

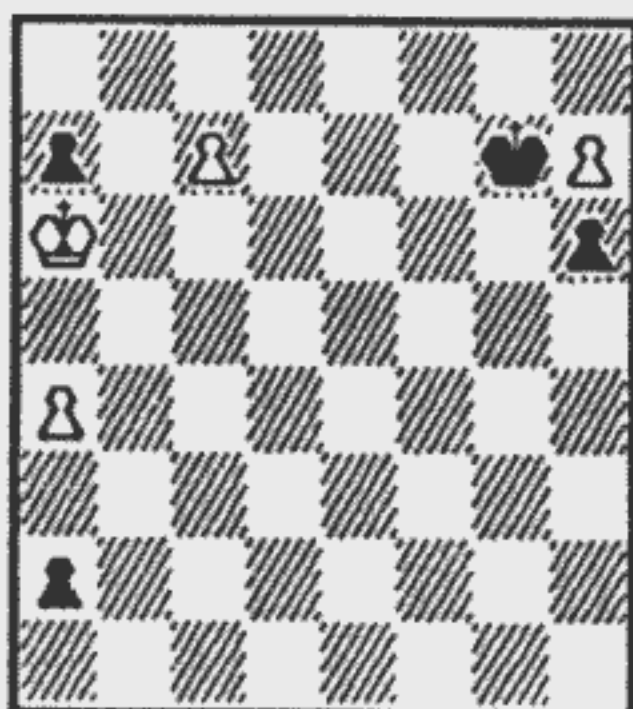
Plodný autor z Ukrajiny využíva v 145 lepšiu súhru figúr a horšie postavenie čierneho monarchu

A.Pankratjev, D.Müller Tivadar Kardos Christer Jonsson
Rusko, SRN Maďarsko Švédsko

Jozef Pinter
Bratislava



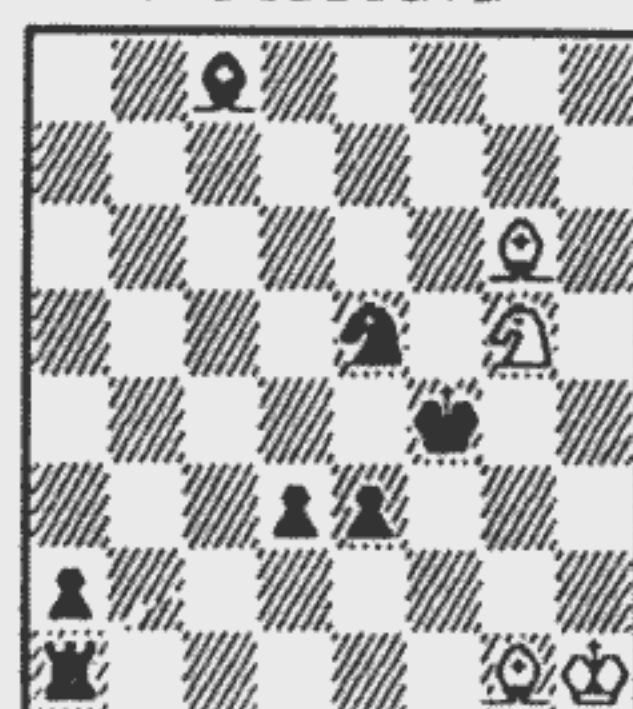
149. h2 3sol. (4+4)



150. h2 dupl. (4+4)



151. h2 2sol (6+4)



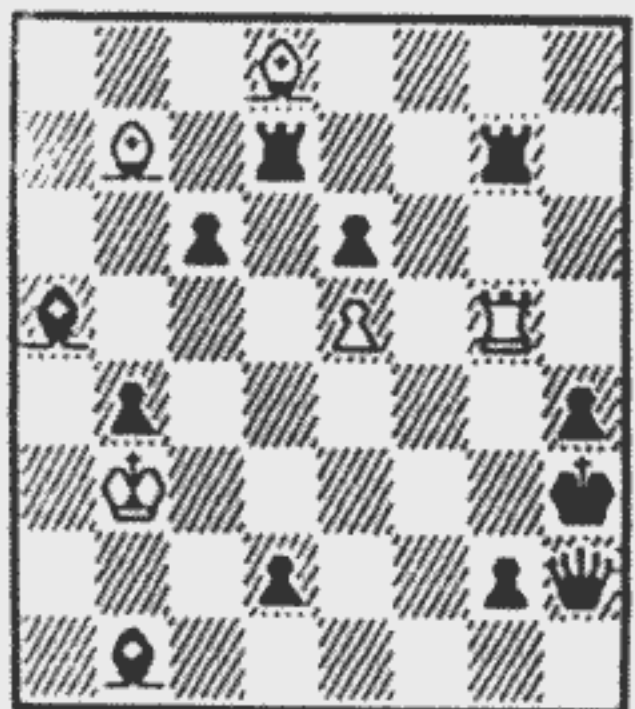
152. h2 (4+7)
B) Je5->e4

Efren Petite
Španielsko

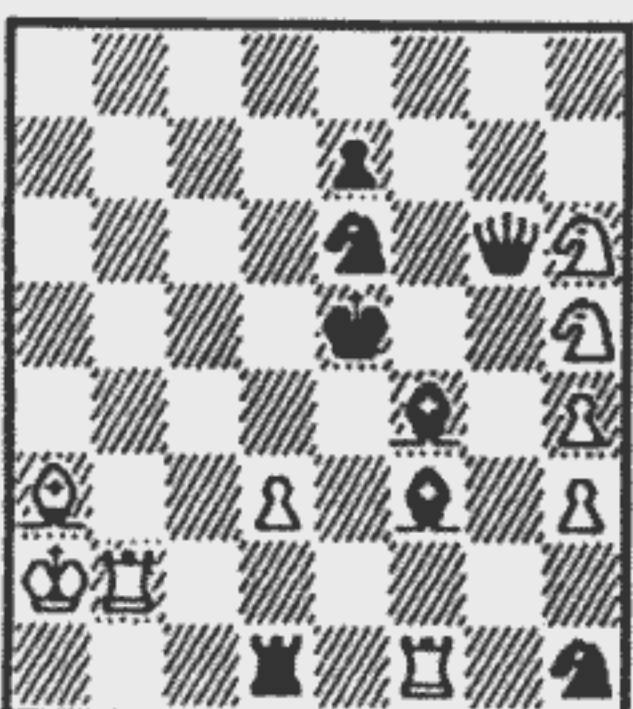
János Csák
Maďarsko

Imants Dulbergs
Lotyšsko

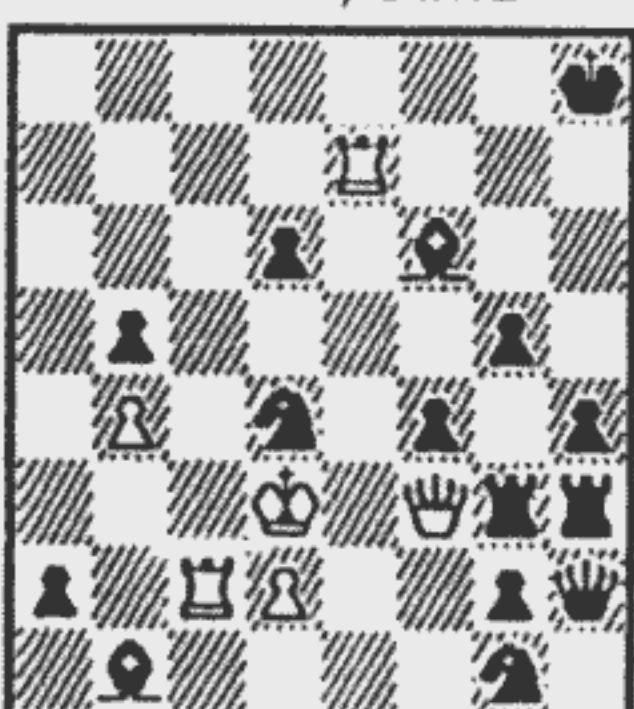
Luciano Camara
Argentína



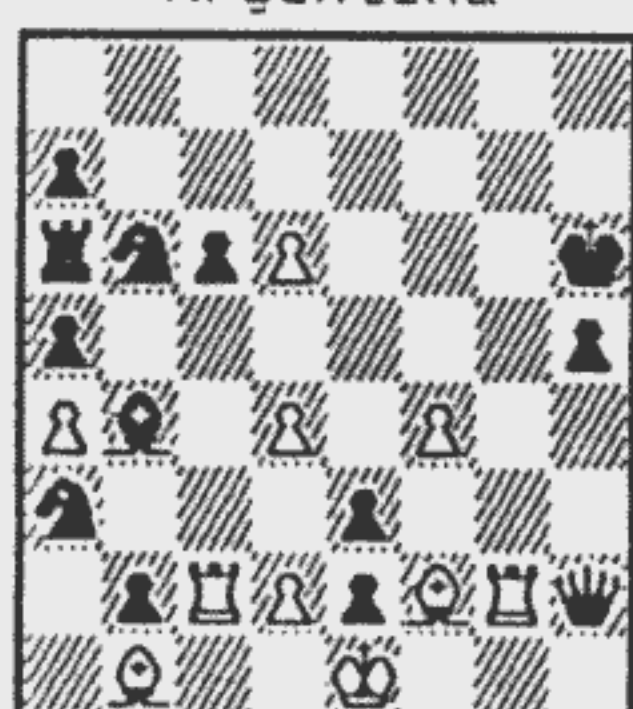
153. h2 (5+12)
B) Pb4->e7



154. h2 (9+8)
B) Sa3->b5



155. h2 (6+15)
2 sol.



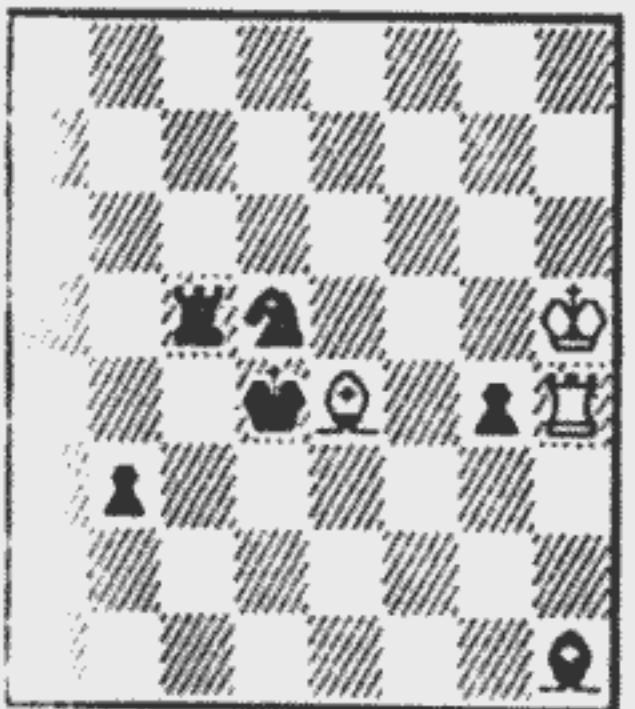
156. h2 (10+13)
2 sol.

Ján Nízky in m.
pr. M. Ondruš, Žilina

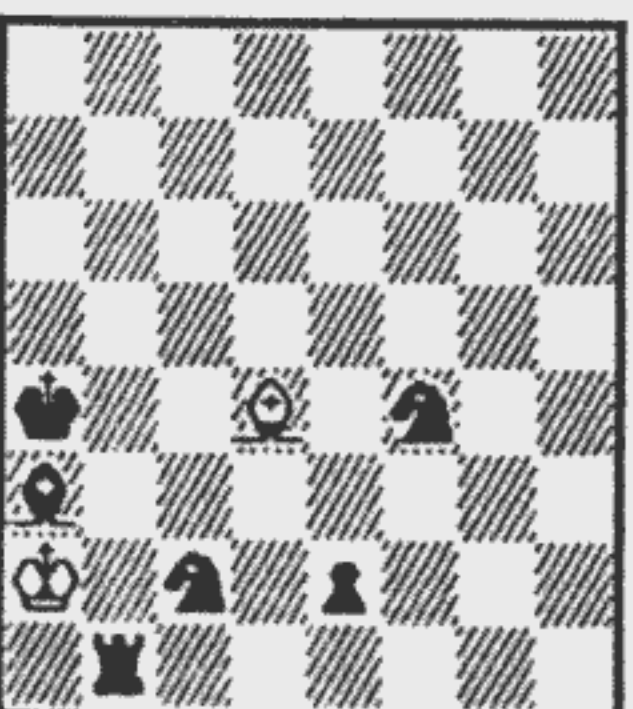
Luigi Vitale
Taliansko

Vladimír Janál
Zlín

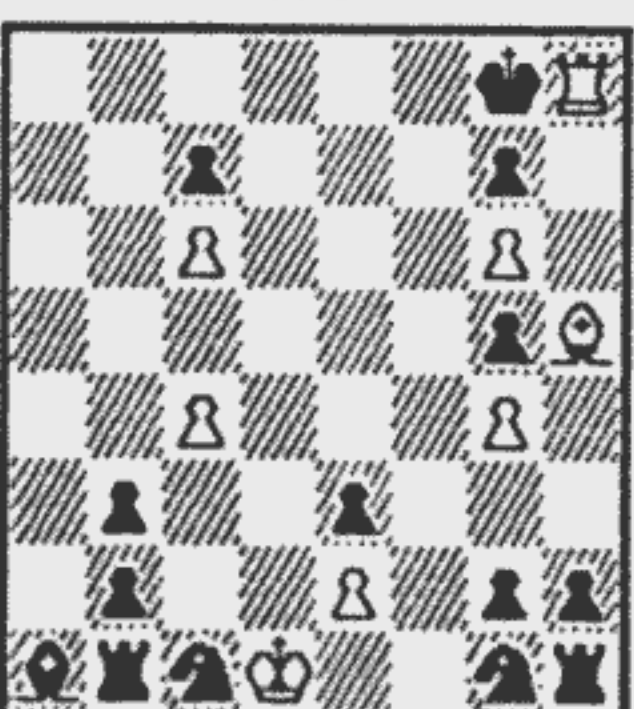
Karol Mlynka
Bratislava



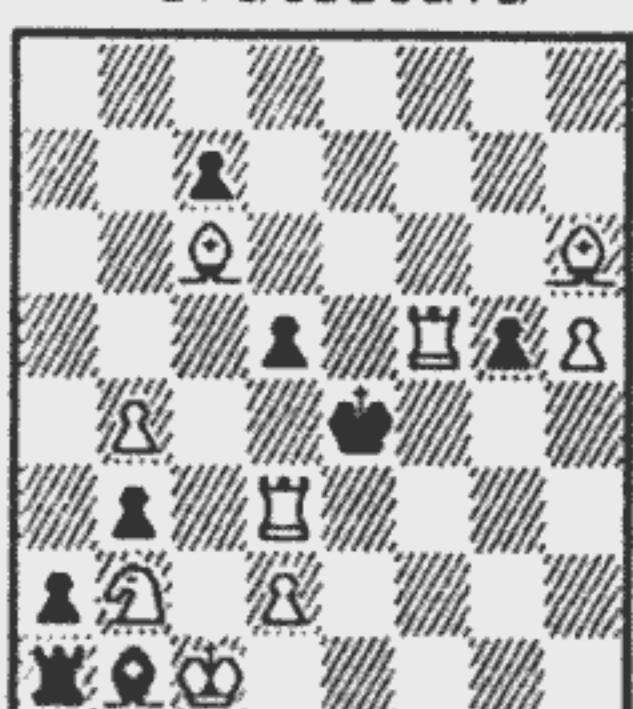
157. h2 (3+6)
B) Se4->b4



158. h6 (2+6)



159. h17 (8+14)

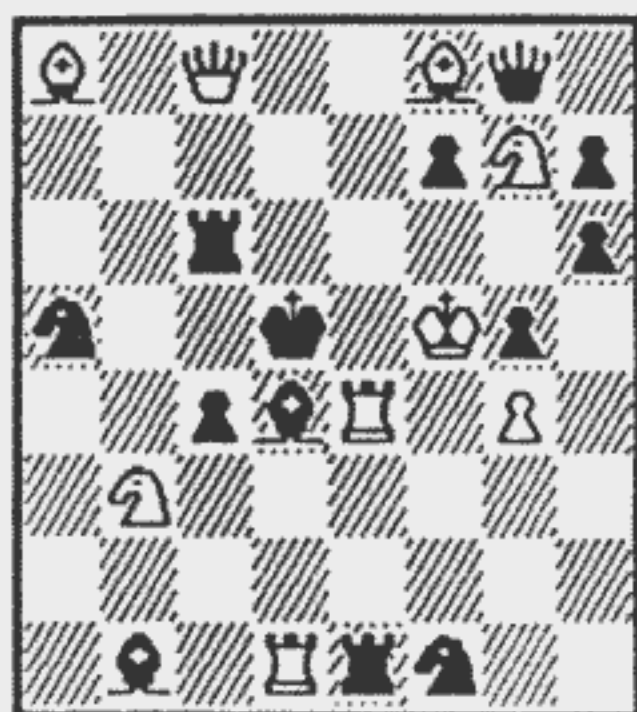


160. s2 (9+8)

proti materiálnej prevahe protivníka. Usilovný bratislavský autor využíva v 146 nevýhodné postavenie čierneho kráľa, koniec je po 5. ťahu bieleho. Spoluredaktor tohoto bulletinu sa po vynútenej prestávke (rozhodca štúdií Martin-Žilina 96-7), keď sa mu zatiaľ rozšírila zásoba nových štúdií, predstavuje tu po prvý krát originálom 147. Po premenách pešiakov na oboch stranách na dámu pozor na kľúčový 5. tempový ťah, koniec je po 9. Ve1 mat. Bratislavský štúdiár po druhý krát - 148 - pomerne známa téma dominácie po 5.e4 +-, keď biely sa vyhne patu. Nešlo by však vylepšiť dynamiku materiálu a protihru čierneho ?

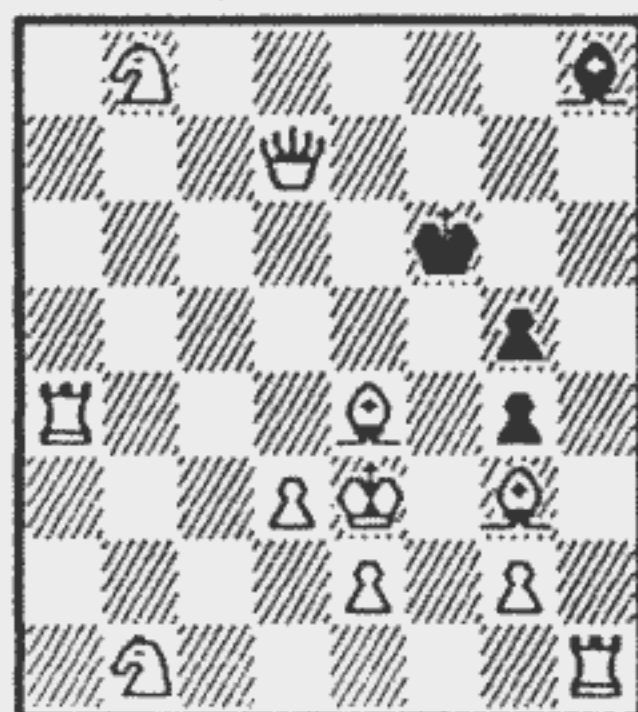
V skladbe 149 nájdete 3 riešenia. Rovnaké slabé premeny na oboch stranách šachovnice sú v 150. Jonsson v dvoch riešeniach 151 ilustruje originálne väzby čiernej dámy a modelové maty.

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



161. s2 (9+13)

Zdeněk Libiš
Sychotín



162. s5 (11+4)

Reino Heiskanen
Fínsko



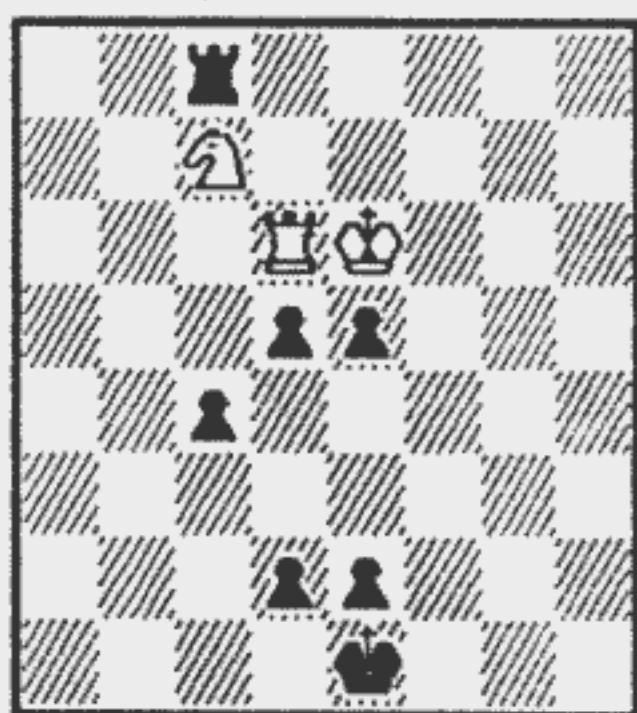
163. s5 (10+9)

Stanislav Vokál
Košice



164. s5 (11+8)

Zdeněk Libiš
Sychotín



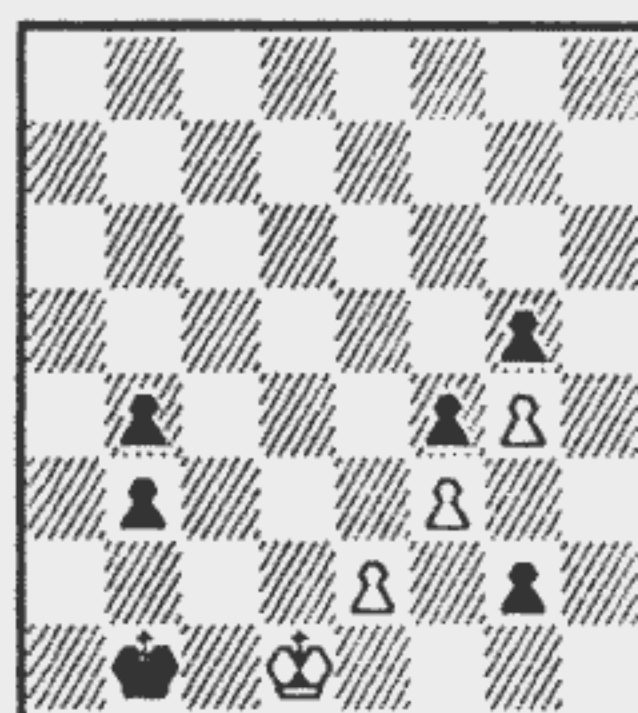
165. h2 circe(3+7)
B) Ke1->d1 h2.5 cir.

Tibor Érsek
Maďarsko



166. sh4 2sol(4+9)

A. Maksimovskich
Rusko



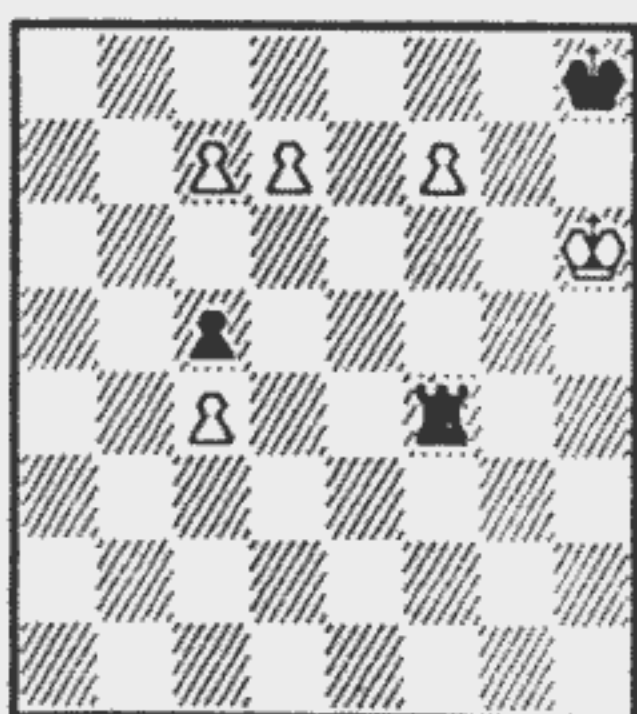
167. sh=18 (4+6)

Vladislav Buňka
Kutná Hora

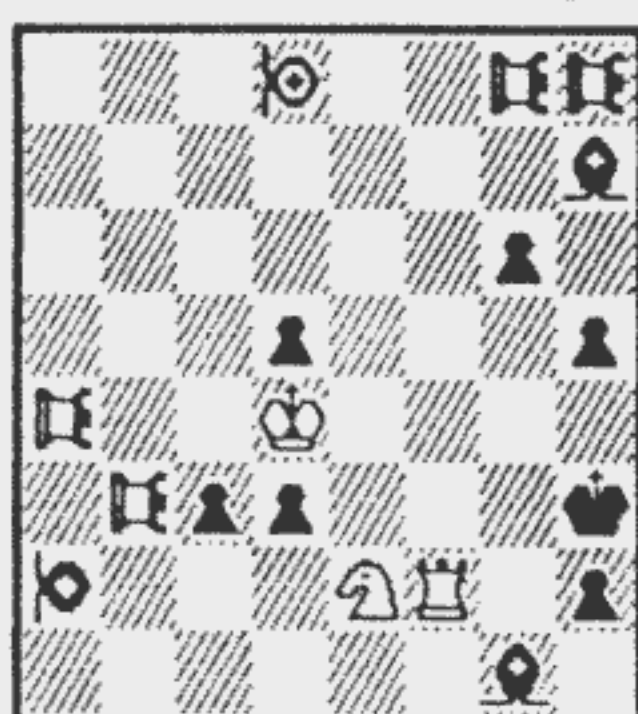


168. ss10 (8+3)

V.Nefjodov, V.Stankevič Juraj Lörinc
Rusko Dubnica n/Váhom

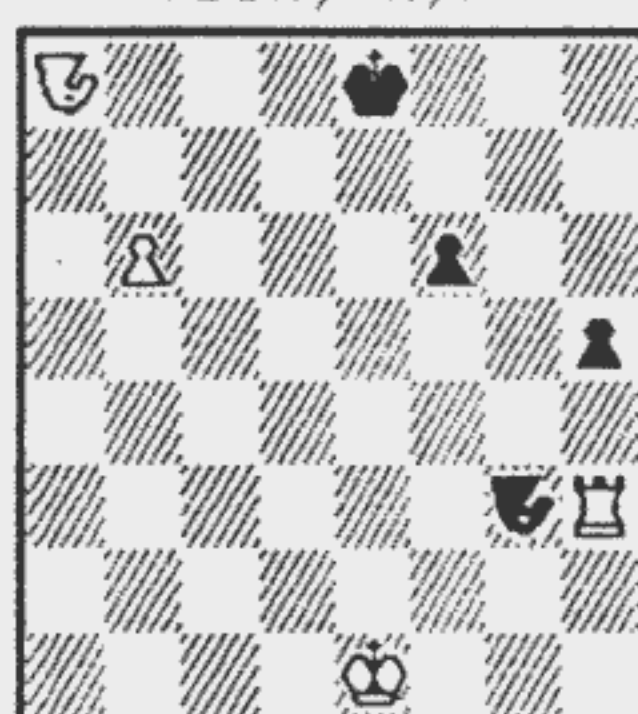


169. ss12 (5+3)



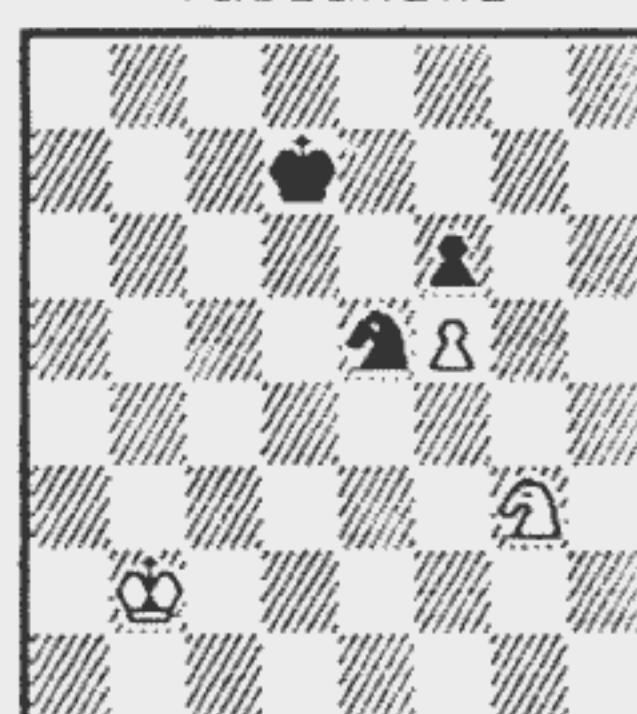
170. 2 2sol. (8+10)

Alexander Balint
Veľký Kýr



171. h3 (4+4)
B) Ke1 <-> Tg3

Luigi Vitale
Taliansko



172. h=4 (3+3)
andernach.circe

Pinterova 152 nie je bez dôvtipu, obsahom patrí do tematiky brania bielych figúr. Petite zdvojlil začlonenia bieleho kráľa v dvojníku 153. Analógia riešení v 154 s väzbami čiernych kameňov patrí do modernej tematiky tohoto žánru. Analogické brania bielych figúr a ich striedavé rozväzovania k matovaniu, to tvorí náplň 155. Pôsobivú analógiu dvoch riešení diagramu 156 autor spestril aj zámenou prvých a druhých ťahov bieleho. Skladba 157 in memoriam je úpravou z pozostalosti autora. V dlhom pomocníku 158 je elegantná likvidácia čierneho materiálu. Na korektnosť pomocného matu 159 je zvedavá aj redakcia bulletinu.

Mlynkova modema 160 syntetizuje témy Urania-Salazar-Vladimirov. Pofský samomat 161 má pripravenú hru po 1.- D_{xg7} a zvodnosť 1.Jh5?. Samomat 162 je dvojvariantový s tempovými prvkami a modelovými matmi. Analogické variantové postupy umožňuje skladba 163. Impozantná je hra bielych veží ako aj blokovania na poliach g3 a g7. Súboj pešiakov s návratom k hrozbe a s bráním mimochodom je na diagrame 164.

165 sú autorove reminiscencie na Bratislavu a TT Macleod. Érsekov sériový pomocník 166 má 2 riešenia. Ako zamurovať figúry z premeny v 167? Buňkov sériový samomat 168 má presnú determináciu ťahov a neočakávaný mat. U dvojice ruských autorov v 169 sú premeny zjavné. Z tvrdšej exotiky sú diagramy 170 - 171. Lörinc v exodvojťažke 170 použil metafigúry Pao a Vao na originálnu konštrukciu Kissovej témy formou 2 riešení. Pao (a4, b3, g8, h8) sa pohybuje ako veža, ale ako veža pôsobí aj za prvým kameňom, ktorý jej stojí v ceste. Vao (d8, a2) analogicky, ale s chodom strelca. Bálint v pomocnom mate 171 použil tátoše na a8 a g3. Tátoš je líniová figúra s jednotkovým chodom jazdca. Pomocný mat 172 je v andernašskom šachu (kameň, ktorý berie, preberá farbu súperovho kameňa) a zároveň aj podľa pravidiel Circe šachu (braný kameň sa vráti na svoje východzie pole v základnej pozícii).

Úlohy okrem č. 159, 167 - 169 a štúdií boli overené na počítači.

Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 1998-1999

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64" a v časopise "ŠACHprofil" prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 1998-99. Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJŤAŽKY (#2) rozhodca J. Brabec, TROJŤAŽKY (#3) V. Buňka, MNOHOŤAŽKY (#n) L. Salai sr., ŠTÚDIE (+) L.Packa, POMOCNÉ MATY (#h) K. Mlynka, SAMOMATY (#s) Š. Sovík, OSTATNÉ SKLADBY (exo) M. Dragoun.

Ceny, čestné uznanie, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie však do 15. 12. 1999 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

VI. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 137 - 172. Termín zasielania riešení je do **30. 6. 1998** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 1998 - 99 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64..

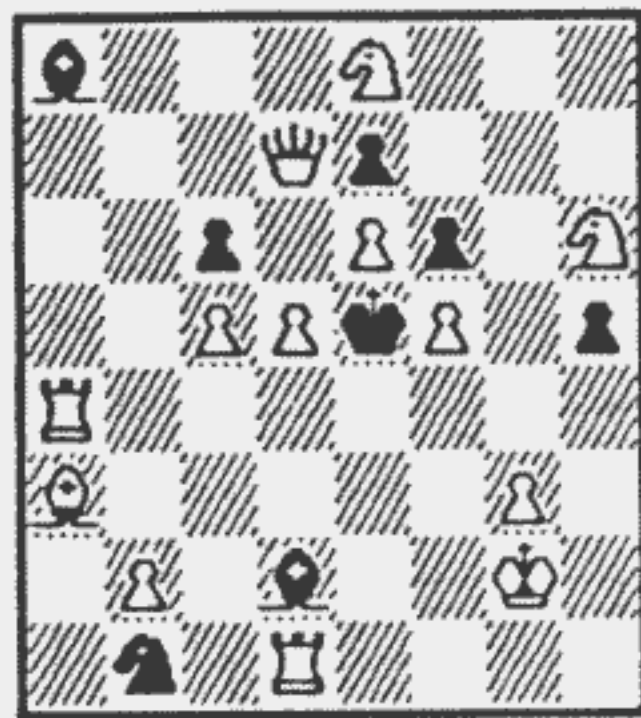
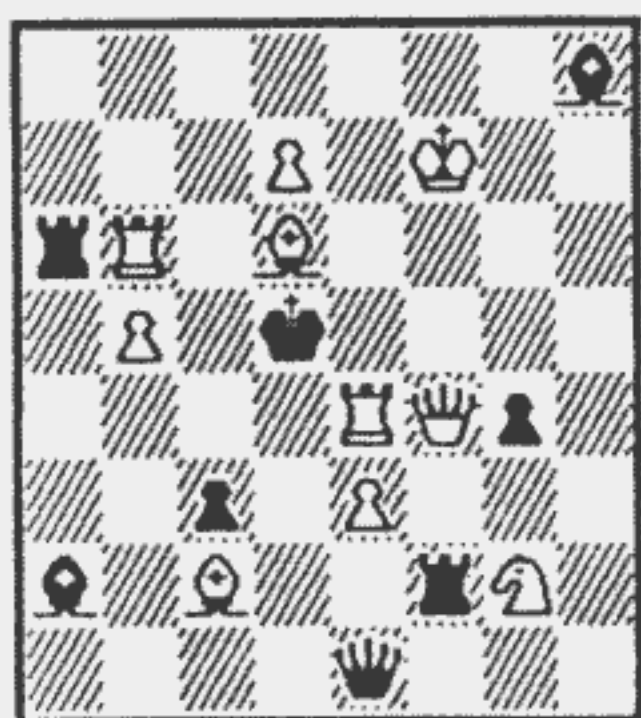
Predbežný výsledok Martin - Žilina 1996 - 97 - dvojťažky

Na súťaži sa zúčastnilo 42 skladieb od 24 autorov z 11 štátov, z ktorých bolo 25 dvojťažík uverejnených v časopise Šachprofil a 17 v bulletine Umenie 64. Napriek puncu medzinárodnosti bola však celková úroveň pomere málo uspokojivá.

I. cena 173 Ladislav Salai, sr., Slovensko, Umenie 64, 5/97 č. 103

Zvodnosť 1.Sb4? hrozí 2.d8DX 1.- Sf6, Va7 2.Dd6, Vd6X, 1.- Vxb6!, rieši 1.Vb4! hrozí 2.Se4X 1.- Vxc2, Db1 2.De4, e4X. Kvalitná kompozícia s voľnou zámenou Z-22-44 má krajší variant s odväzovaním dámy v oboch fázach, ale tiež veľmi efektnú geometriu „müllerovskej“ hry v prvých ťahoch, v matoch ako aj v hrozbe riešenia.

Ladislav Salai, sr. Vasil Djačuk A. Pankratjev, J. Marker Alexander Pituk
 Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil. 96-7 Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil. 96-7
 I. cena II. cena 1. čestné uznanie 2. čestné uznanie



173. 2 (10+8) 174. 2 (8+6) 175. 2 (13+8) 176. 2 (10+7)

II. cena 174 Vasil Djačuk, Ukrajina, Umenie 64, 3/97 č. 46

Zvodnosť 1.Vd3? A hrozí 2.Ve3X 1.- Vxc7 2.c7X B, 1.- exf4!, zvodnosť 1.Kf6? hrozí 2.Sf5X C 1.- exf4, f2 2.Vd4 D, Sg2X, 1.- Sxc2!, zvodnosť 1.Da1? hrozí 2.De1X, 1.- exf4, f2 2.Dd4, Dh1X, 1.- Sc4!, rieši 1.c7! B hrozí 2.Vd4X D, 1.- exf4, Sxc2 2.Sf5 C, Vd3 A. Moderná štvorfázová kombinácia tém le Granda a Salazara s trochu nesúrodými zámenami type Z-1-2,2,2-37, ktoré v skutočnej fáze vyvolávajú silnejší dojem analýzy než syntézy.

1. čestné uznanie 175 A. Pankratjev, J. Marker, Rusko, Šachprofil 11/96 č. 578

Zvodnosť 1.Jg7? hrozí 2.Jf7X A 1.- Sxh6 2.Dc7X, 1.- Sb4!, zvodnosť 1.Kf3? hrozí 2.Ve4X B 1.- Sb4 2.Dc7X, 1.- Sxh6!, rieši 1.Jd6! hrozí 2.Jdf7X 1.- Sb4, Sxh6 2.Jhf7 A, Ve4 B X. Dombrovskisove paradoxy, variantové antiparadoxy, rozložené zámeny matov i jednej obrany Z-1,1,2-23, dominantný škodlivý motív odcláňania bielej Vd1 a dobrý úvodník vytvárajúci zaujímavú hrozbu (ekonomizuje čiastočne bieleho strelca).

2. čestné uznanie 176 Alexander Pituk, Slovensko, Šachprofil 4/96 č. 501

Zvodnosť 1.Sa4? Hrozí 2.Sb3X 1.- Jc5, Jd4 2.Jde5, Jfe5X, 1.- c2!, rieši 1.Dc1! hrozí D/VXc3X 1.- Jd1, Je4 2.Jd2 (Jb2?), Jb2 (Jd2?) X. Voľná zámena Z-22-44 s pôsobivou antiduálovou stratégiou v riešení. Po odstránení nadbytočného čierneho Pd7 = Z-1,1 2 2-46 sa uznajú zvodnosti 1.Df6?, 1.De7?.

Pochvaly abecedne:

177 Nikolaj Bantyš, Bielorusko, Šachprofil 1/97 č. 605

Zvodnosť 1.f8D? hrozí po Jfub., f4 2.De7, Dfxf4X, 1.- Jd4!, rieši 1.- f8J! Tempo 1.- Jfub., f4, Kd6 2.Dd4, De6, Dc5X. Miniaturka s 3 čistými matmi v riešení a zámenou matov po premenách (pravda, hoci hrozba vychádza vo zvodnosti jedine po ľubovoľnom ťahu čierneho jazdca, mohli by sme ju nazvať „zámenou z milosti“).

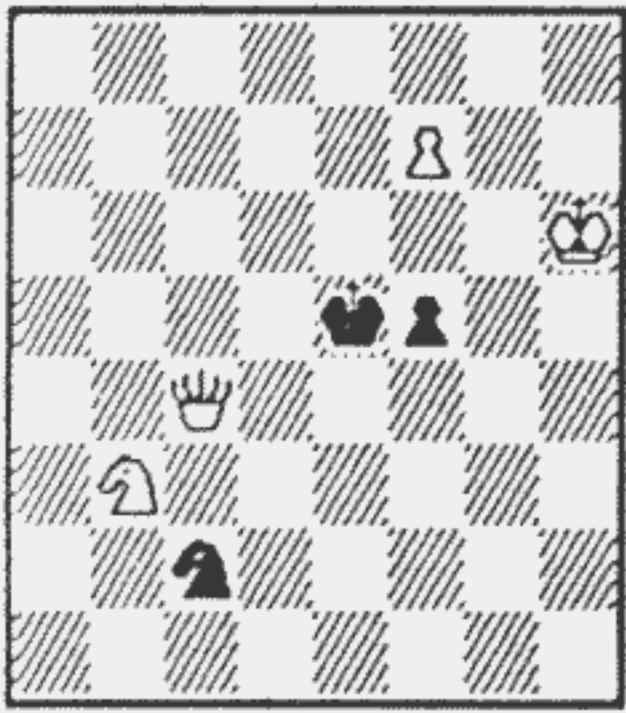
178 Cornelis Groeneveld, Holandsko, Umenie 64, 5/97 č. 101

Zvodnosť 1.Sf4? Vb2!, zvodnosť 1.Se5? Vb3!, rieši 1.Sg1! hrozí 2.Vd2X 1.- Vb2, Vb3 2.Jf4, Je5X. Efektná staručká téma pokusov s bielym samoprekázaním.

179 V. Kolpakov, Rusko, Umenie 64, 4/97 č. 73

Zvodnosť 1.Dxe5? hrozí 2.Da5, Dh7, Dxe4X, 1.- Sf4!, rieši 1.Dg1! hrozí 2.Dg8, Da1, b7X 1.- Jc5, Kd6, Sxb4 2.Dg8, Da1, b7X. Voľná téma Fleckovej témy vedie k obvyčajnej zámene 3 matov, no stálo by za úvahu rozšíriť obsah aspoň o cyklus tematických duálov.

Nikolaj Bantyš
Mart.-Žil.96-7
pochv. zm.



177. 2 (4+3)

Cornelis Groeneveld
Martin-Žilina 96-7
pochv. zm.



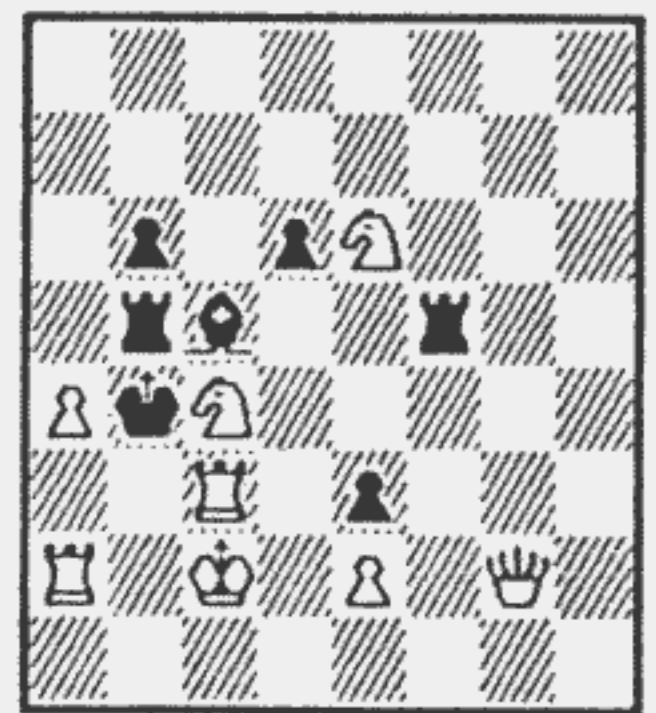
178. 2 (7+7)

Viktor Kolpakov
Mart.-Žil.96-7
pochv. zm.



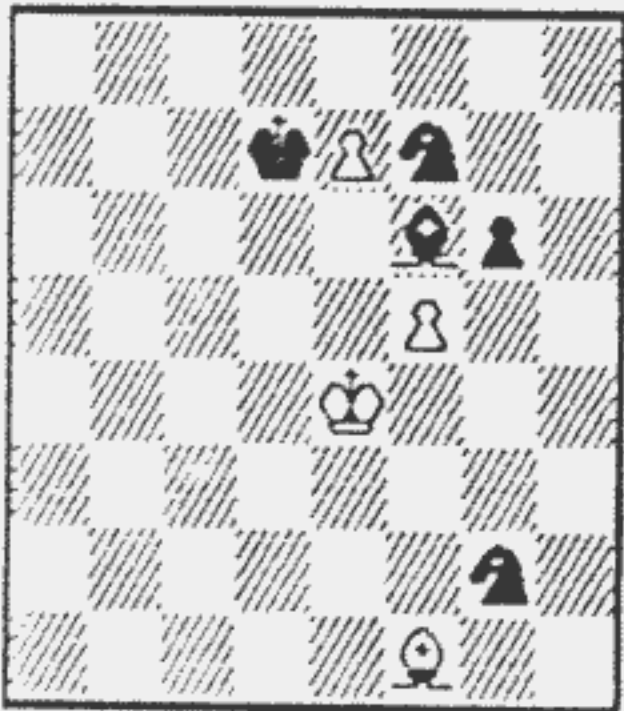
179. 2 (5+7)

Efren Petite
Mart.-Žil.96-7
pochv. zm.

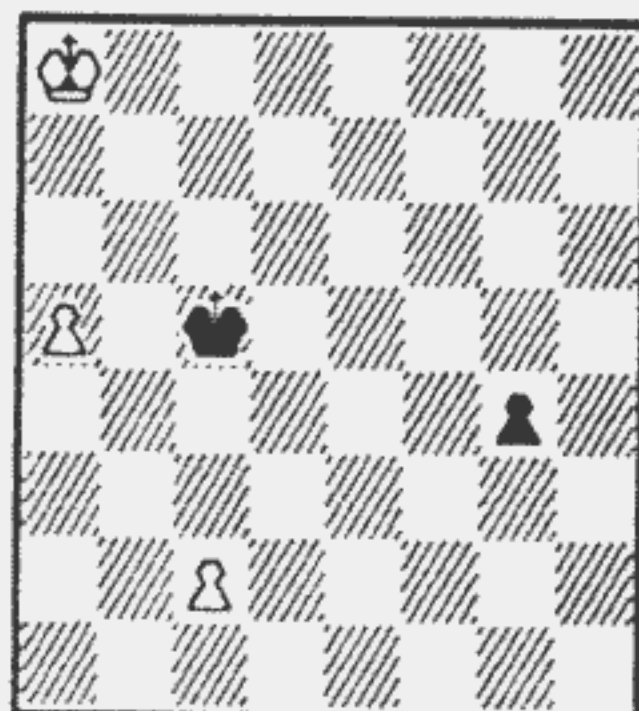


180. 2 (8+7)

V.Kirillov,V.Viničenko V.S.Kovalenko
Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil.96-7
1. čestné uznanie 2. čestné uzn.



182. = (4+5)

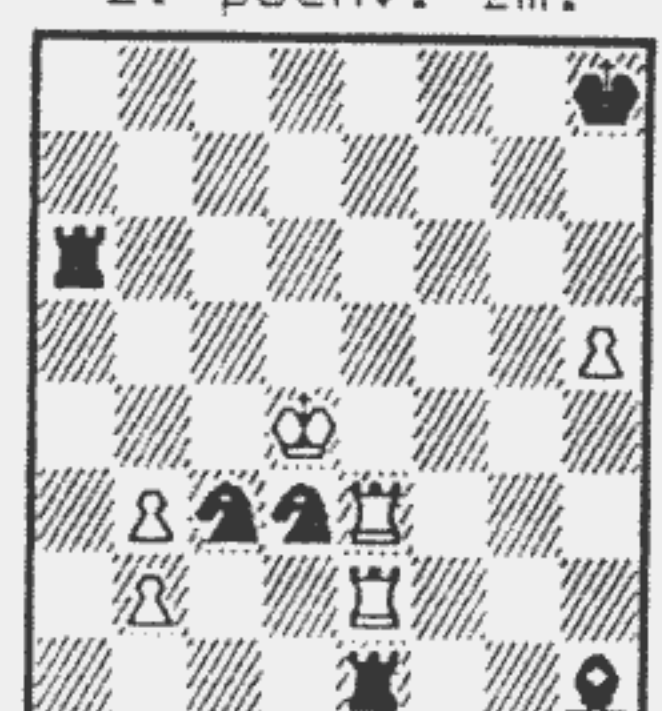


183. = (3+2)

Sergej Radčenko J.Tazberík,M.Hlinka
Mart.-Žil.96-7 Martin-Žilina 96-7
1. pochv. zm. 2. pochv. zm.



184. ěň,+ (3+4)



185. = (6+6)

180 Efren Petite, Španielsko, Šachprofil 4/97 č. 644

Zvodnosť 1.De4? hrozí 2.Vb3X A, 1.- Sd4! a, zvodnosť 1.Da8? hrozí 2.Vb2X B, 1.- Va5! b, rieši 1.Dc6! hrozí 2.Dxb5X 1.- Sd4 a, Va5 b 2.Vb3 A, Vb2 B X. Klasický Dombrovskis „ozdobený“ bielym Je6.

Bratislava, február 1998

Karol Mlynka, medzinárodný rozhodca FIDE

Predbežný výsledok Martin - Žilina 1996-97 - štúdie

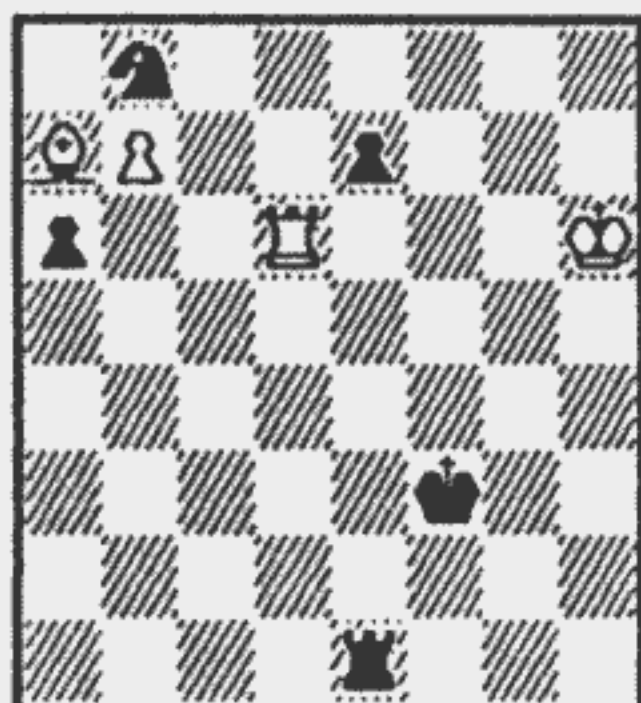
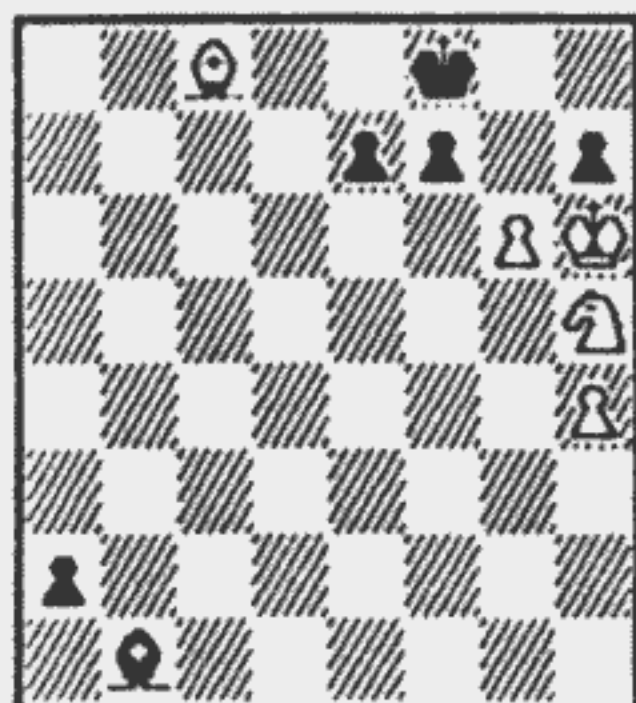
Súťaže sa zúčastnilo 19 štúdií uverejnených v časopisoch Šachprofil a Umenie 64. Tri štúdie boli nekorektné: Šachprofil 4/96 č. 503 - Radčenko : vedľ. rieš. 1.Vf1 +-, Šachprofil 12/96 č. 595 - Rezvov : duál 2. Jb5, Umenie 64, 4/97, č. 79 - Polaček : duál 6.Je2 Sd1/Sc4 7.Jd4 +-. Ostalo 16 štúdií od 15 autorov z 5 krajín. Úroveň neprevýšila priemer a preto som sa rozhodol ceny neudelit'. Vybral som na vyznamenanie 8 prác, pričom pomôckou mi bola metóda bodovania kvality podľa 11 kritérií M. Botvinka a V. Neidzeho (pozri článok „Hodnotenie štúdií“, Šachová skladba č. 21/88). Ako už neraz, horné pozície obsadili ruskí autori. Dúfam, že v ďalšej dvojročnej súťaži sa prezentujú aj susedia z Česka.

S. I. Latyš
Mart.-Žil.96-7
3. pochv. zm.

Michal Hlinka
Mart.-Žil.96-7
4. pochv. zm.

Nikolaj V. Rezvov
Mart.-Žil.96-7
5. pochv. zm.

Alain Fallier
Mart.-Žil.96-7
6. pochv. zm.



186. = (5+6) 187. + (4+5) 188. + (4+3) 189. = (6+4)

1. *čestné uznanie* 182 V. Kirillov, V. Viničenko, Rusko, Šachprofil 5/97 č. 661

1.e8D!+ Kxe8 2.fxg6 Jd6+ 3.Kd5 Je3+ 4.Ke6! Sc3 5.g7! Sxg7 6.Sb5+ Jxb5 pat. Ostrá pozícia, biely namiesto výberu z dvoch braní sám obetuje. Posledné tri ťahy sú ozaj pekné a výsledkom je modelový pat v strede šachovnice.

2. *čestné uznanie* 183 V. S. Kovalenko, Rusko, Šachprofil 11/96 č. 580

1.a6! Kb6 2.a7! Kc7 3.c4 g3 4.c5 g2 5.c6 Kb6 6.c7! g1D 7.c8D Dg2+ 8.Kb8 Dg3+ 9.Ka8 Df3+ 10.Kb8 Df4+ 11.Ka8 De4+ 12.Kb8 De7! 13.a8J+! remíza. Prvá z významených pešiakových štúdií je ultraminiatúrka, nie však dĺžkou riešenia. Je nezvyčajné, koľko sa dá vyžmýkať z tak okliešteného materiálu. Po predohre s patovými hrozbami sa priblíži čierna dáma schodovito na e7. Bodku za dielom dáva pozícia po 12. ťahu, v ktorej má biely na výber 24 ťahov, ale jediný z nich ho spasí - premena na slabú figúru - jazdca!

1. *pochvalná zmienka* 184 Sergej Radčenko, Rusko, Šachprofil 5/96 č. 514

1.- d2 2.Ke2 d1D+ 3.Kxd1 Kf3 4.Vxh2 g3 5.Vh3! Kf2 6.Jc2 g2 7.Je1 g1D 8.Vf3 mat. Modelový mat v centre s aktívnym blokovaním. Škoda, že v tejto miniatúrke nazačína biely. Spomedzi výhroviak táto vybojovalo najlepšie miesto. Dobrá čierna protihra, posledný čierny pešiak sa zmenil na dámu, ale ...

2. *pochvalná zmienka* 185 J. Tazberík, M. Hlinka, Slovensko, Umenie 64, 4/97 č. 81

1.Ve8+ Kh7! 2.V8e7+ Kg8 3.Ve8+ Kf7 4.V8e7+ Kf6 5.Vxe1 Jxe1 6.Vxe1 Jb5+ 7.Kc5 Sc6+ 8.h6 Kf7! 9.Vf1+! Kg6 10.Ve1! Kf7 11.Vf1 Kg8 12.Vf6 Ja7 13.Vg6+ Kh8! 14.Vf6! Kg8 15.Vg6+ Kh8 16.Vf6! remíza. Po typickej hlinkovskej predohre sme svedkami ďalšej z hlinkovských pozičných remíz, keď duch víťazí nad materiou. Bude zaujímavé sledovať ďalšie prenasledovanie tejto témy.

3. *pochvalná zmienka* 186 S. I. Latyš, Rusko, Šachprofil 1/97 č. 608

1.g7+ Kg8 2.Jf6+ exf6 3.Sf5 Sxf5 4.h5 Sg6 (4.- a1D pat) 5.hxg6 hfxg6 pat, 3.- a1D 4.h5 Dfub., Sc2, Sd3, Se4 5.Sxh7+ Sxh7 pat. Hru na pat nedokáže silnejšia strana odvrátiť. Dobrý nápad, prospelo by menej forsírovanosti.

4. *pochvalná zmienka* 187 Michal Hlinka, Slovensko, Umenie 64, 5/97 č. 111

1.Vd3+ Ke4 2.Vd4+ Kf5 3.Sxb8 Vb1 4.Vd7 Kf6! 5.Kh7! Kf7! 6.Sf4! Vh1+ 7.Sh6 Vb1 8.Vc7 a5 9.Sc1 a4 10.Kh6! Ke6 11.Sa3! a vyhrá. Ďalšia typická štúdia autora s obľúbeným materiálom, kde na uplatnenie materiálnej prevahy treba prekonať matové hrozby

5. *pochvalná zmienka* 188 Nikolaj V. Rezvov, Ukrajina, Šachprofil 4/97 č. 646

1.h7 Kf8 2.hxg8D+ Kxg8 3.e6 Sg7! 4.e7 Sf8 5.e8S! Sd6 6.Sg7 a 7.Sf7 mat. Využitie pozičnej výhody. Biely sa nechytí na palové návnady a matuje v remízovej konštelácii materiálu.

