

Klub
P
O
N
E
R
A
N

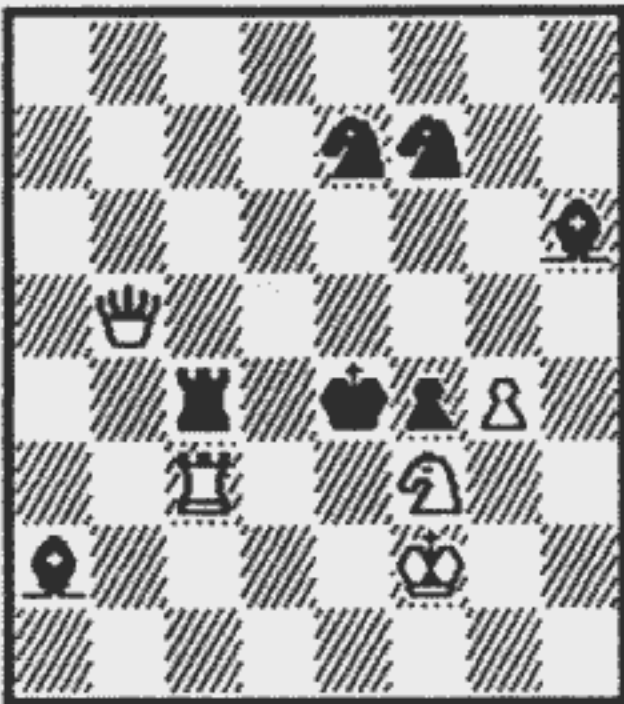
ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

UMENIE 64 **7**
ART 64

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

Originály Martin - Žilina 1998 - 99

Pjotr Makarenko
Kazachstan



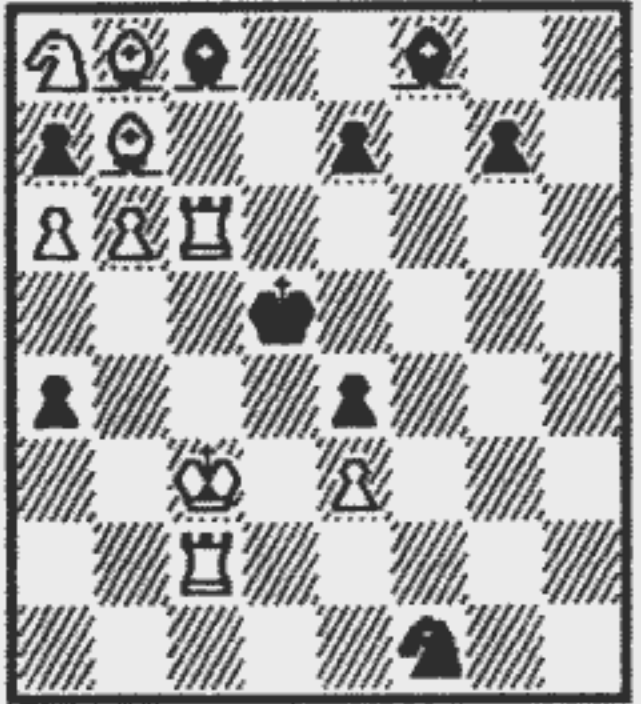
190. 2 (5+7)

Stasys Vertelka Cornelius Geneveld
Litva Holandsko



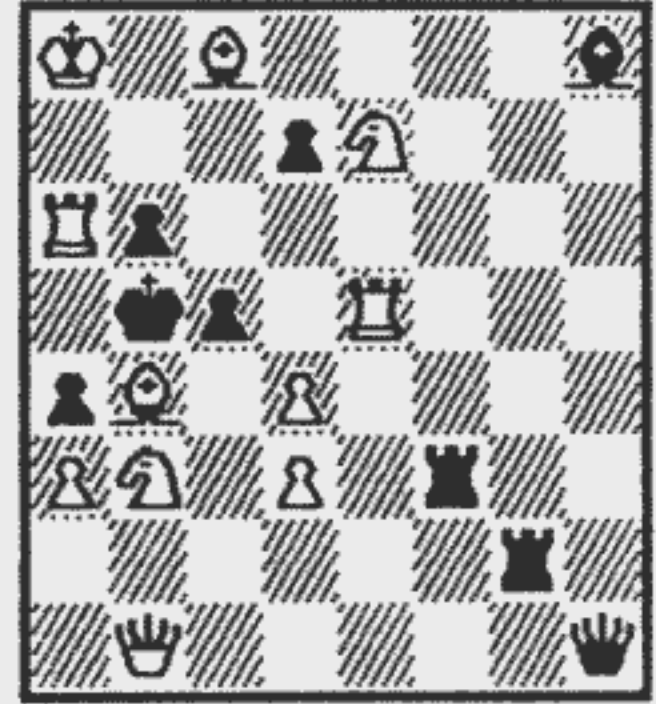
191. 2 (7+7)

Efren Petite
Španielsko



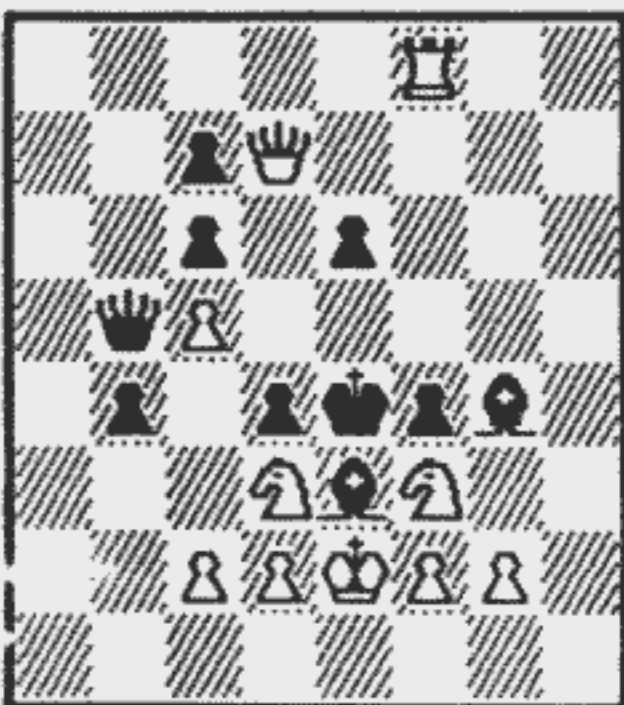
192. 2 (9+9)

Efren Petite
Španielsko



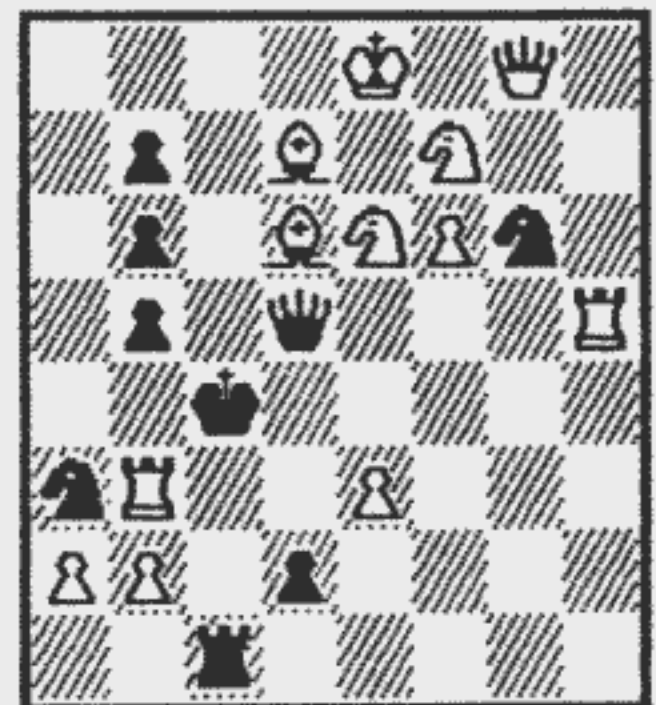
193. 2 (11+9)

L.Salai sr., M.Ondruš Josef Burda
Martin, Žilina Haviřov



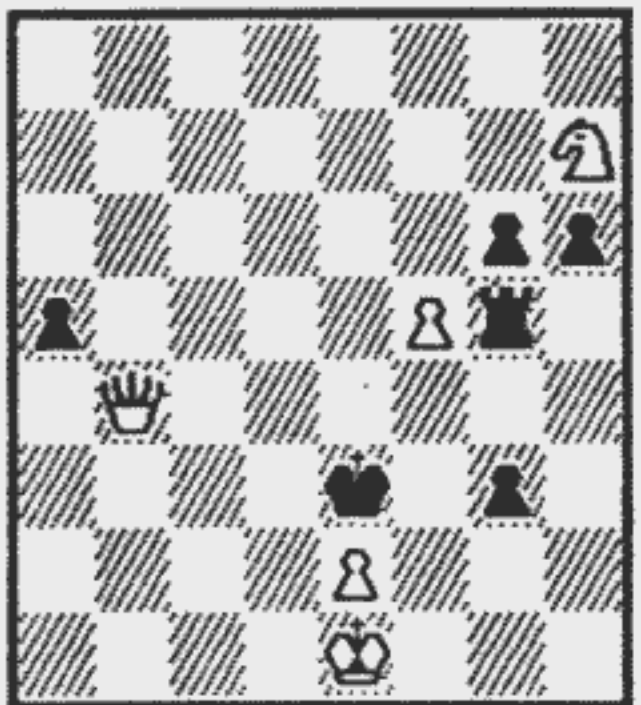
194. 2 (10+10)

Zdeněk Libiš
Sychotín



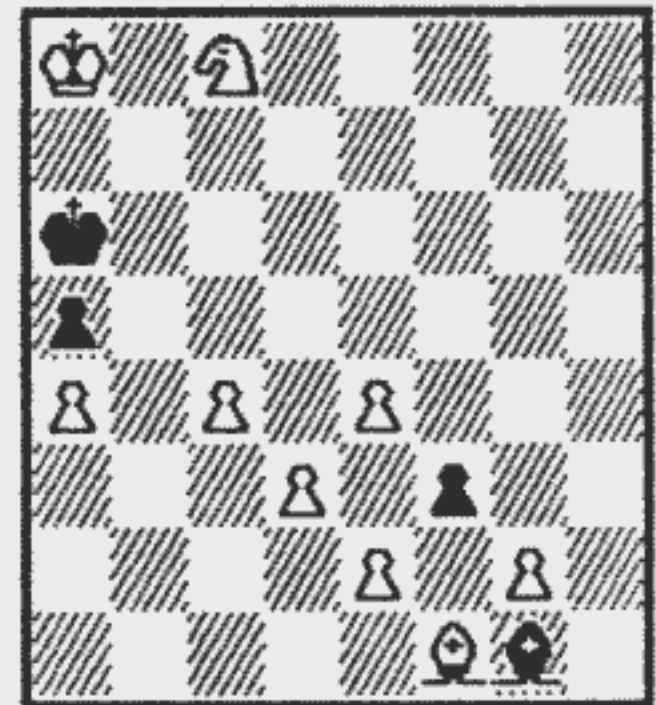
195. 2 (12+9)

Ladislav Salai, sr.
Martin



196. 3 (5+6)

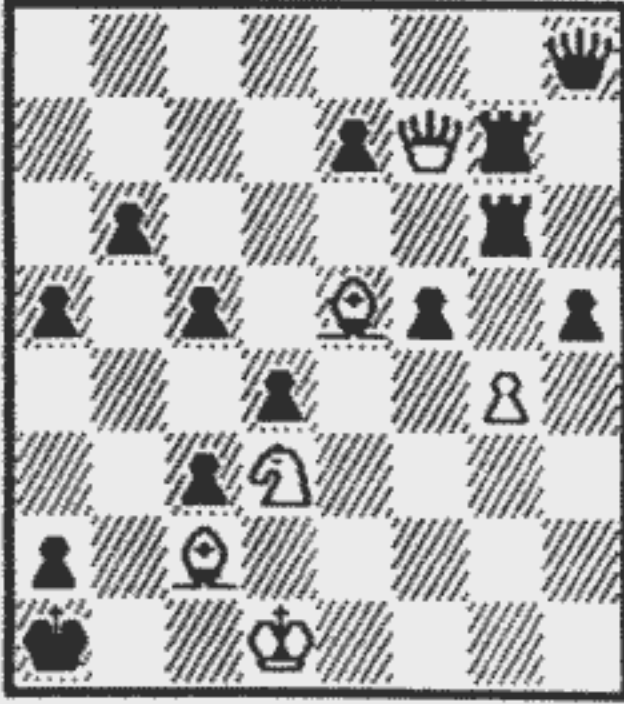
Ladislav Salai, sr.
Martin



197. 3 (9+4)

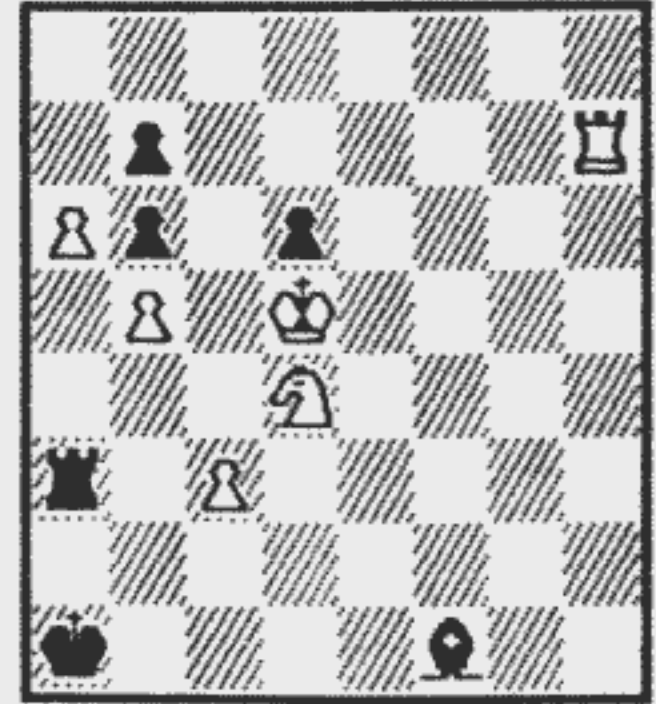
B) Ff3->c6

Efren Petite
Španielsko



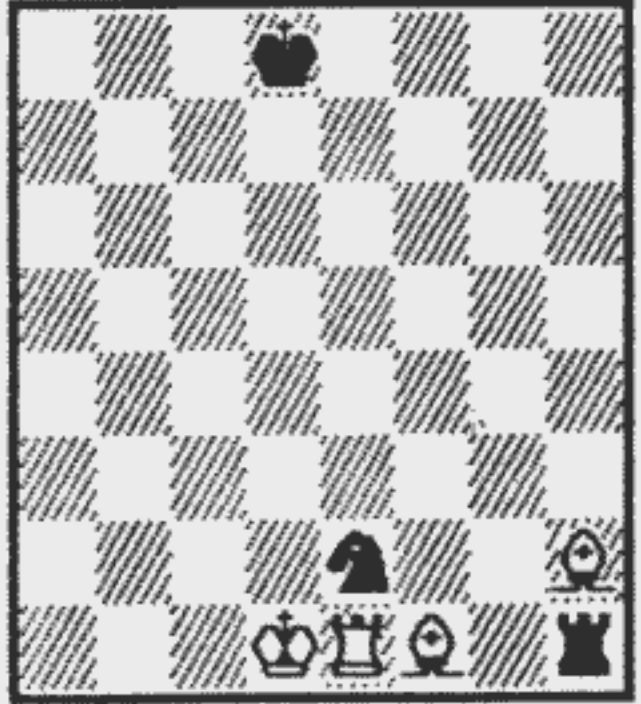
198. 3 (6+13)

Ľuboš Kekely
Žilina

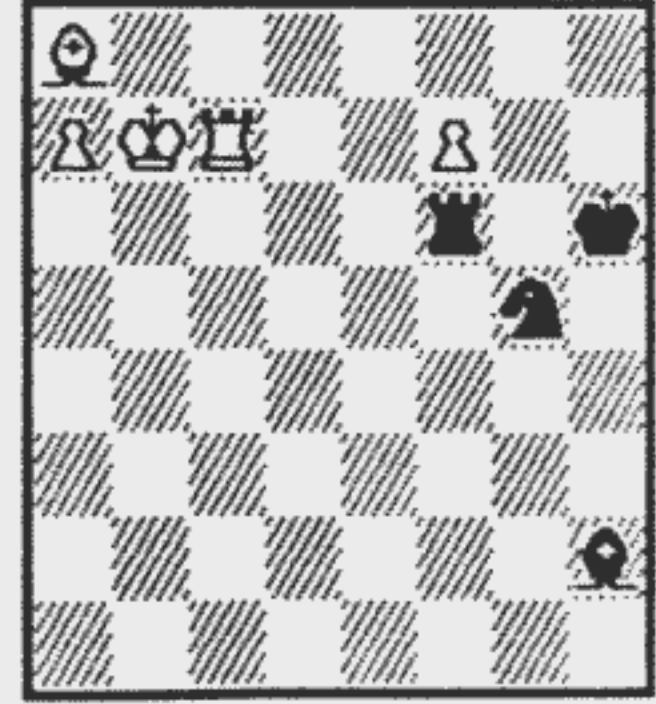


199. 2 (6+6)

Béla Majoros Tivadar Kardos in mem.
Maďarsko Maďarsko



200.h2 2sol. (4+3)

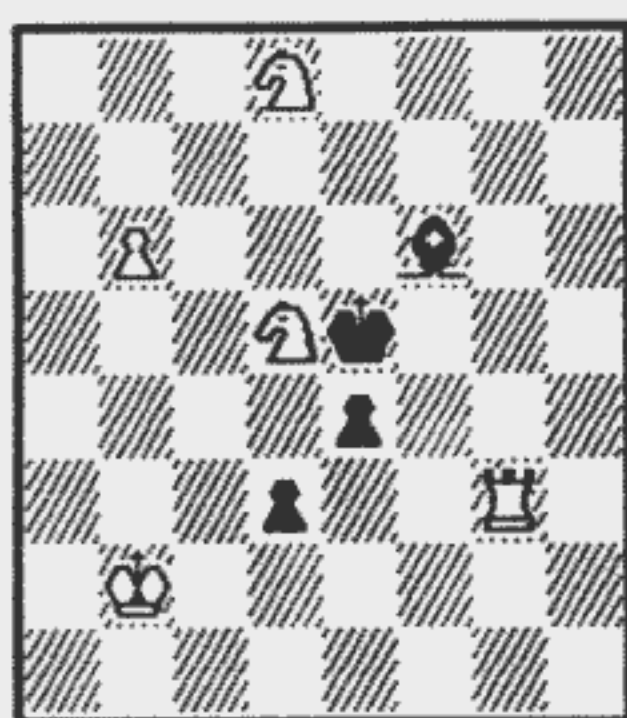


201.h2duplex (5+4)

Originály 190 - 225

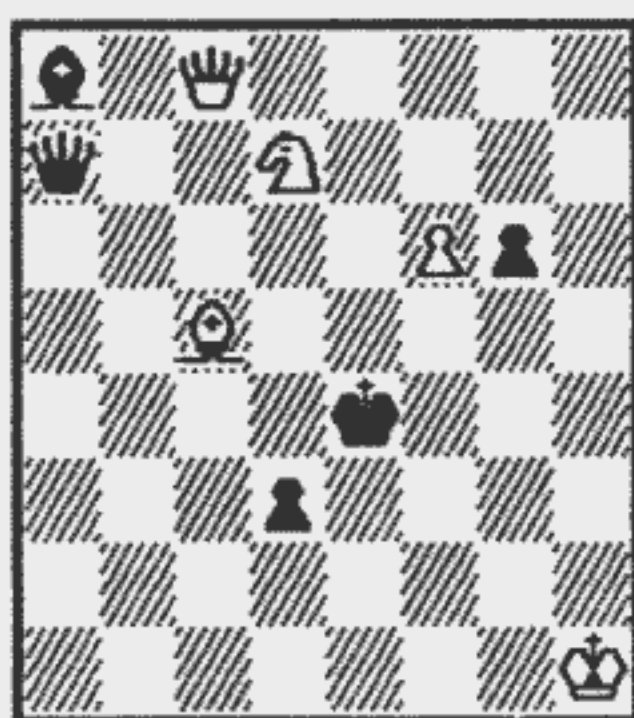
Skladby 190 - 191 reprezentujú starú školu. Groeneveld v 192 vytvoril zaujímavú zámenu matov. Dvojťažka 193 obsahuje zámery matov z batérie. Pred úvodníkom v 194 a v riešení je zámerna štyroch matov. Burda v 195 kombinuje zámery obranných motívov a zámery matov. Libiš v 196 zveľaďuje českú školu. Trojťažka 197 je na tému zámery funkcie ťahov. Tematickým kameňom 198 je Vg7!
 V 199 začína čierny a obetuje materiál za nebezpečného pešiaka, ale biely musí dať pozor na pat.

Jozef Ložek
Lukáčovce



202. h2 2sol. (5+4)

Christer Jonsson J. Nizky i.m., M. Ondruš
Švédsko Žilina



203. h2 (5+5)
B) Pd3->e3



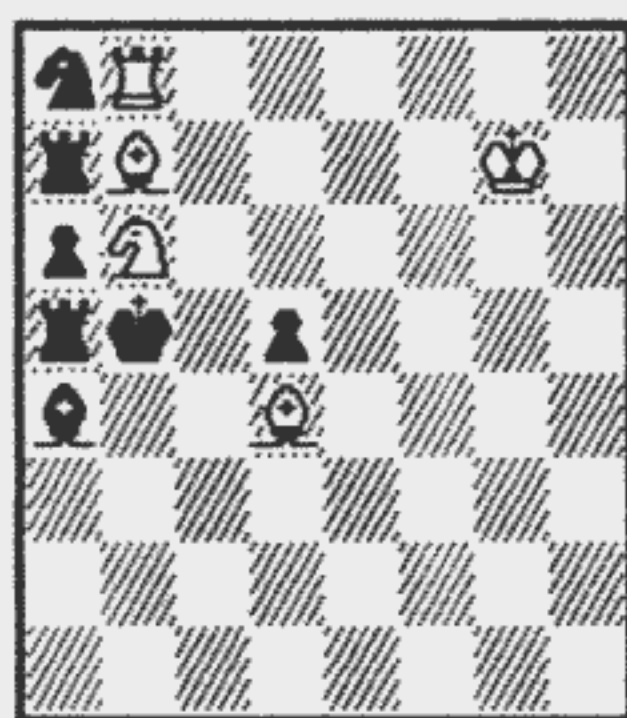
204. h2 (3+7)
B) Je6->d6

Imants Dulbergs
Lotyšsko



205. h2 text (5+6)

Attila Benedek V. Vladimirov, V. Nefjodov Alexandr Pankratjev Vladislav Buňka
Maďarsko Rusko Rusko Kutná Hora



206. h2 (5+7)
B) -Ja8 (5+6)



207. h2 2sol. (5+8)

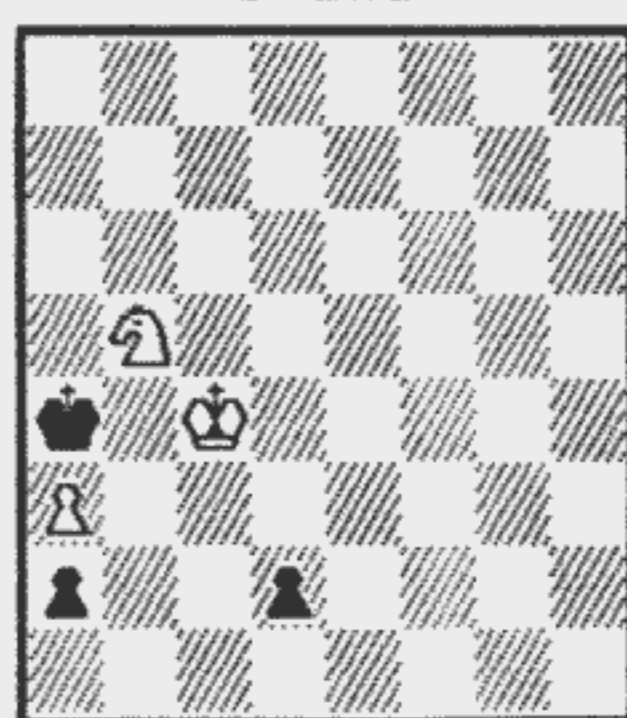


208. h2 2sol. (7+7)



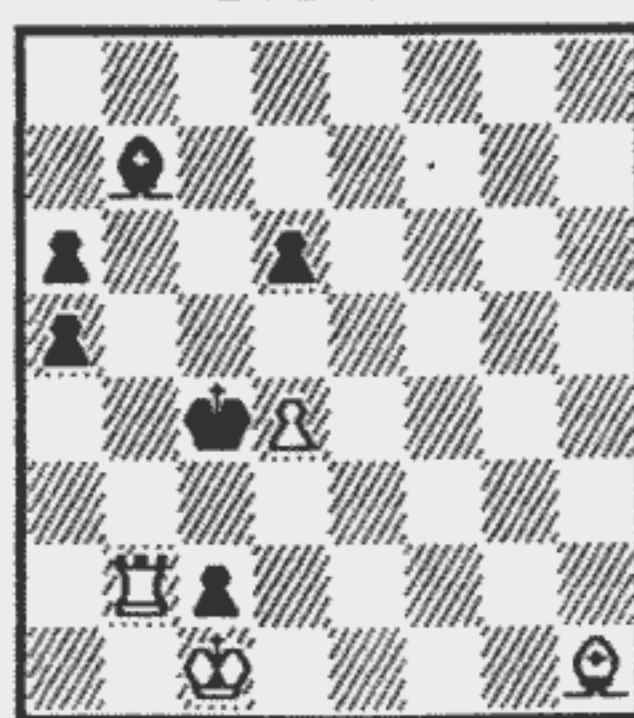
209. h2 2sol. (5+14)
B) Jc6<->Pg6

Jorma Pitkänen
Fínsko



210. h3 2sol. (3+3)

Christer Jonsson V. Paradzinskij J. Nizky i.m., M. Ondruš
Švédsko Ukrajina Žilina



211. h3 2sol. (4+6)



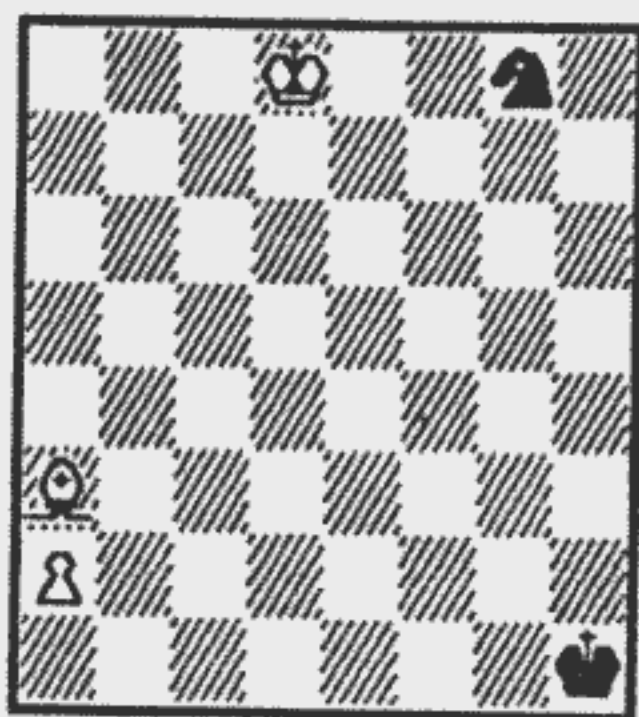
212. h3 2sol. (3+9)



213. h3 (6+7)
B) Kf4->a1

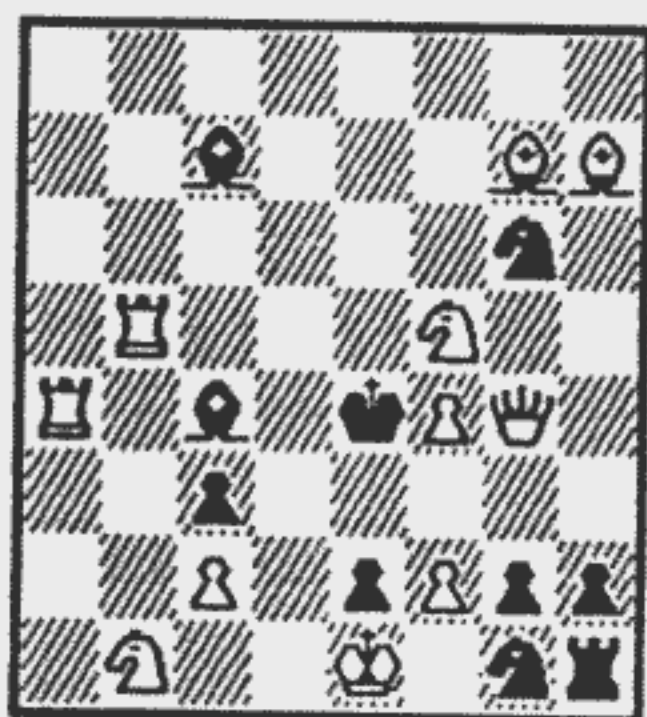
Zastihla nás smutná správa pred uverejnením 201, pani Kardosová nám oznámila, že Tivadar Kardos zomrel 15. mája 1998 vo veku 77 rokov. Skladba analogizuje vežové premeny. V 202 nájdete dva modelové maty. 203 od švédskoho umelca pomocných matov má analogické riešenia. Skladba 205 je lotyšský dvojníkový experiment. Postavenie A) je na diagrame. Ďalšie vzniknú vždy z matového postavenia. B) vznikne z matového postavenia A preložením Sg8 (matujúca figúra) na b5 ! Analogicky C) z matového postavenia B otočením tohoto postavenia o 180 stupňov (pole h8 = a1). A konečne D) z matového postavenia C preložením Pc4 = Pe4 ! Vždy pomocný mat 2. ťahom. Ďalší dvojník 206 od maďarského majstra ilustruje možnosti, keď v novom postavení chýba kameň. Ruská dvojica predkladá 207 s tempom na poliach, z

Jorma Pitkänen
Fínsko



214. h7 (3+2)

Petr Makarenko
Kazachstan



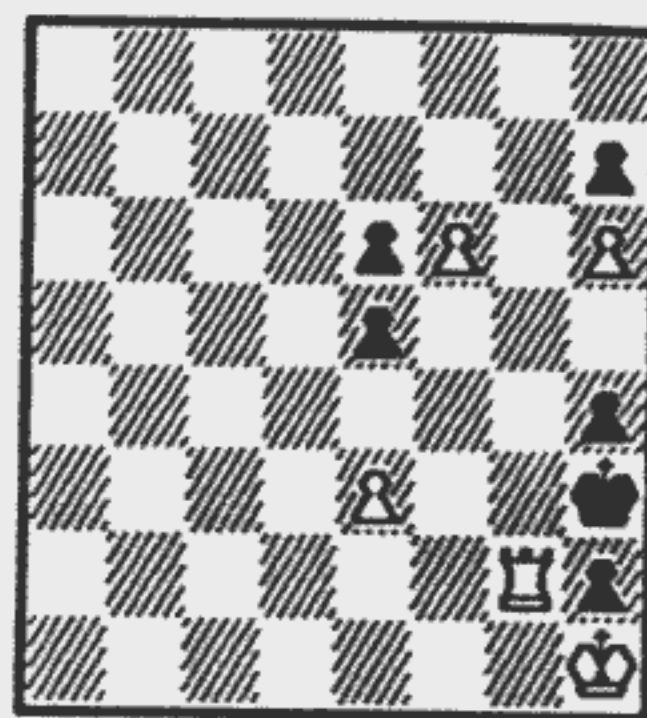
215. s2 (11+10)

Vladislav Buňka
Kutná hora



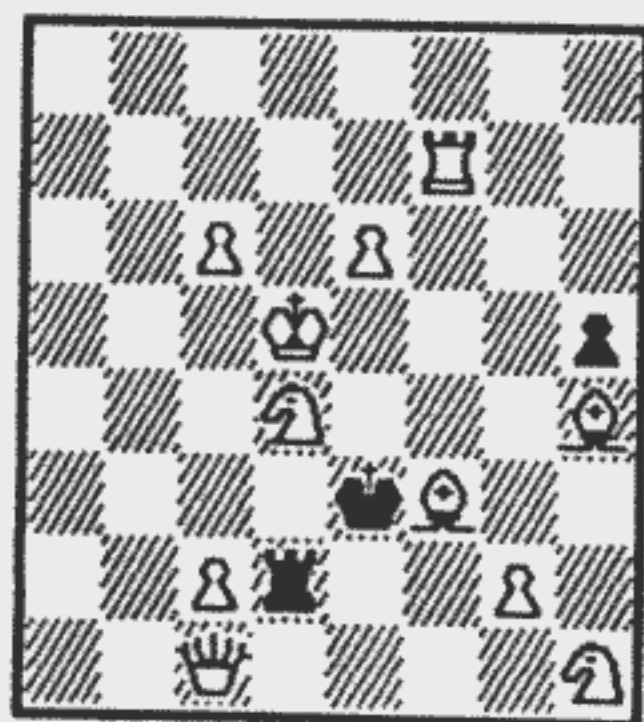
216. s6 (12+8)

Eliqiusz Zimmer
Poľsko

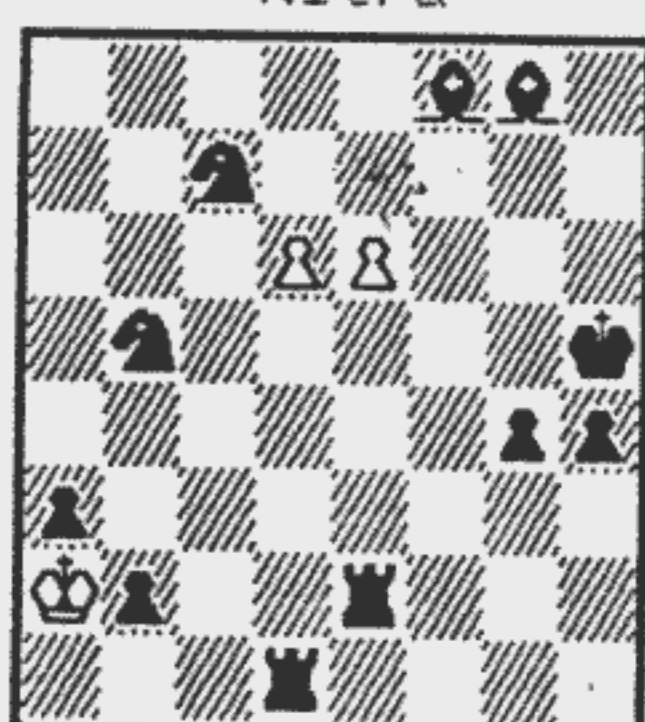


217. s8 (5+6)

R. Heiskanen, J. Pitkänen Štefan Sovik
Fínsko Nitra

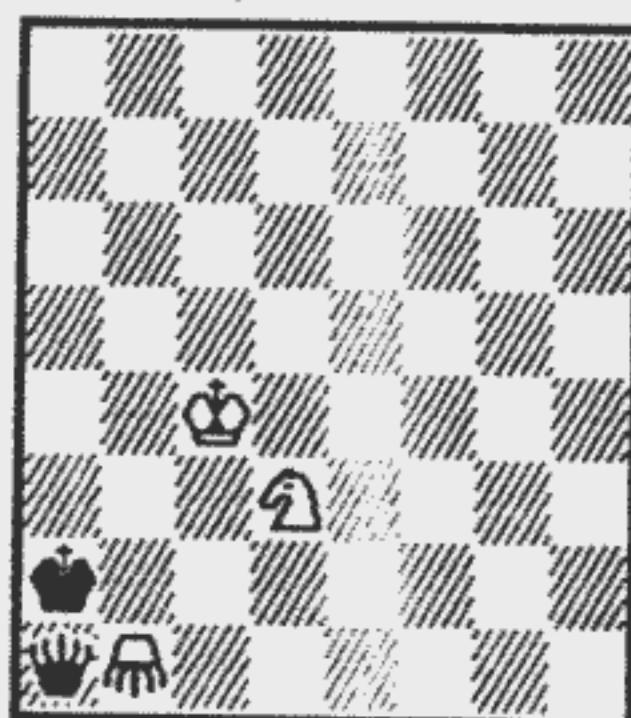


218. s12 (11+3)



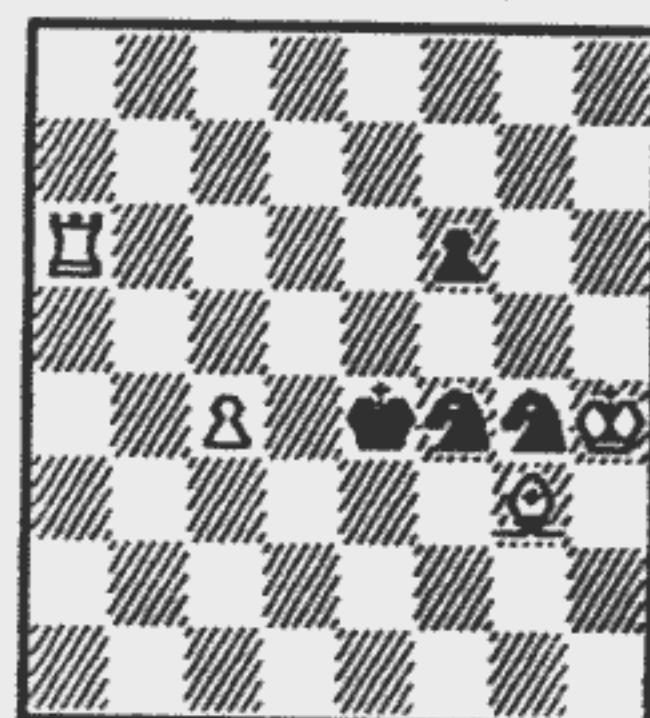
219. h2 3sol. (3+11)
andernach

Zdeněk Libiš
Sychotín



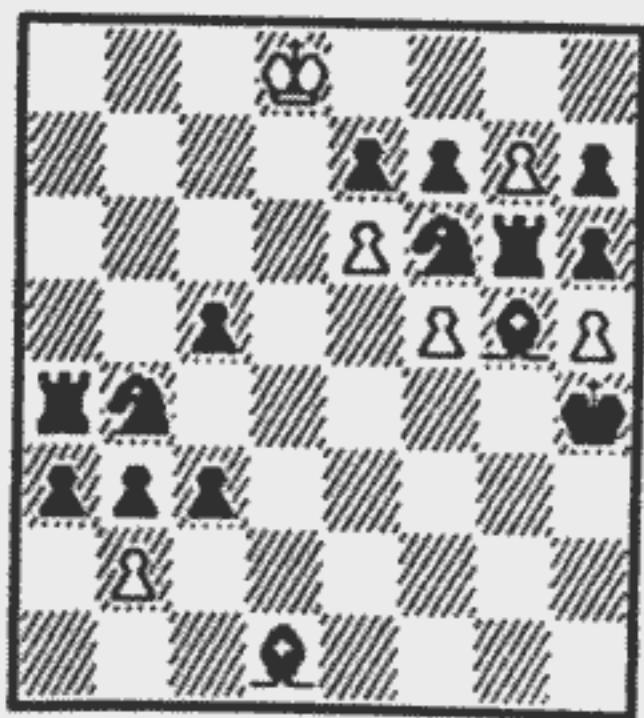
220. h3 1sol. (3+2)
B) Cb1-c1 2sol.

Luigi Vitale
Taliansko



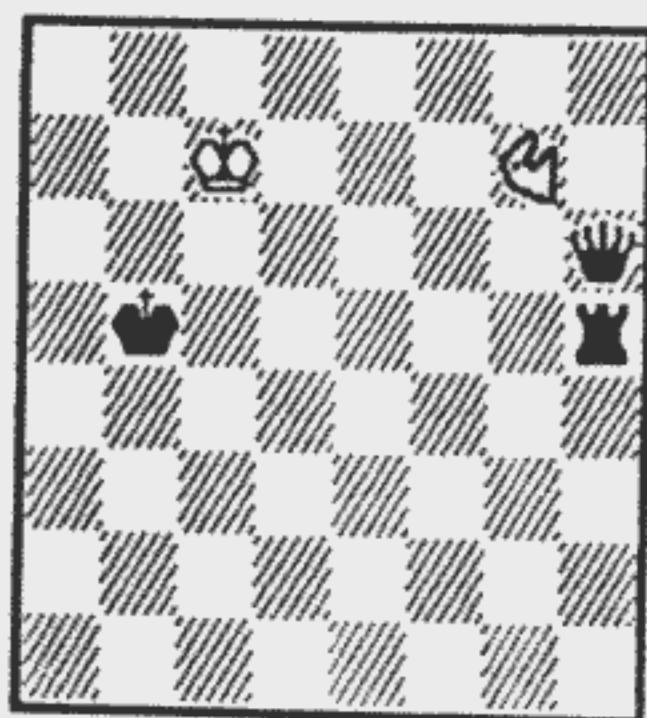
221. h=3 W-> (4+4)
2 sol.

Constantin Vasile
Rumunsko



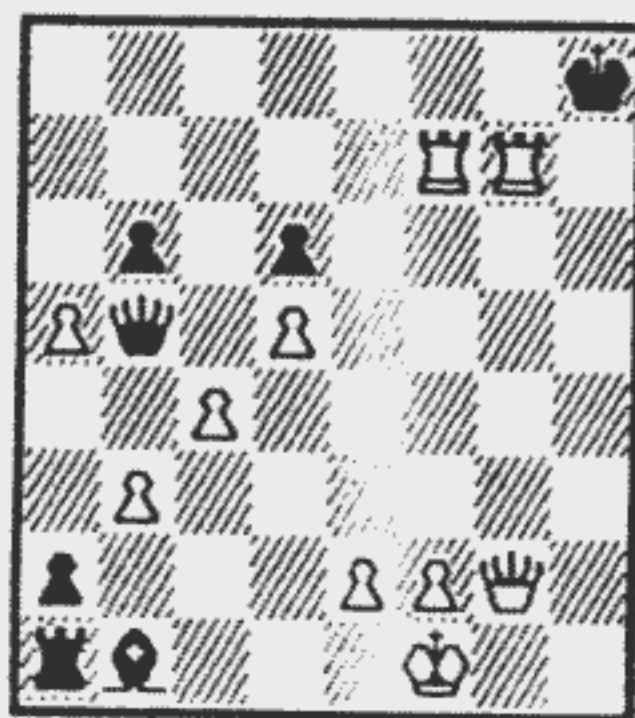
222. h==12 (6+15)

Václav Kotěšovec
Praha



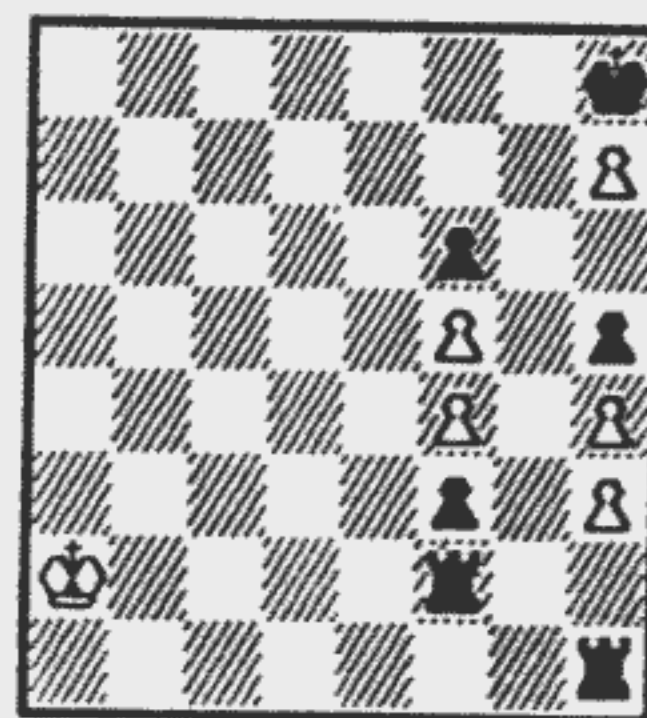
223. h5 text (2+3)
2 sol.

T. Lehmann, E. Iwanow
Poľsko



224. s2 (10+7)
andernach

Ladislav Salai, sr.
Martin



225. sér.=30 (6+6)
circle

ktorých čierny kameň odchádza, ale aj na poliach brania. V oboch riešeniach 208 sú paradoxné a vzrušujúce motivácie vedúce k batériovým matom. Buňkov dvojník 209 obsahuje tému všepremeny. Fínska miniatúrka 210 obsahuje premeny. Pomocník 211 má aj predúvodníkový obsah, keď začína biely. Paradzinskij skomponoval analogické riešenia v 212. Pomocný mat 213 je Ondrušovou úpravou z pozostalosti Janka Nízkeho. Excelsior 214 nie je náročný.

Samomat 215 má klasický obsah. Buňkov 216 zaujme témou všepremeny. V dlhom samomate 217 dominujú premeny bielych pešiakov. Previerka korektnosti zaujímavej intencie 218 fínskej dvojice autorov čaká na našich riešiteľov.

Dvojice andemašských premien VV-SS-JJ v 219 vedú k trom modelovým matom. Päťkameňovka 220 obsahuje trojnásobné echo. Na diagrame 221 je pomocný pat a začína biely. V rumunskom pomocnom mate 222 sa králi zabarikádujú ďaleko od seba. Efektná päťkameňovka 223 využíva exokameň skokana (antilopu) na poli g7 ! Skokan je bodová figúra, ktorá sa premiestňuje o súradnice x, y resp. y, x pričom x, y sú celé čísla. Pre našu skladbu autor určil x=3 a y=4 ! Napr. Ag7 na diagrame pôsobí na polia c4 a d3. Poľskí majstri samomatov svoju odbornosť rozšírili v 224 o andemašský šach. Keď kameň berie, povinne preberá farbu súperovho kameňa. Napríklad po ťahu 1.- Dxb3 čierna dáma sa zmení na bielu ! V skladbe 225 biely vykoná sériu 30 ťahov tak, že vznikne dvojpat, pat pre obe strany.

Úlohy (okrem 217-219, 222, 225 a štúdie) boli overené na počítači.

VII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 190 - 225. Termín zasielania riešení je do **30. 9. 1998** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 1998 - 99 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64..

Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 1998-1999

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64" a v časopise "ŠACHprofil" prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 1998-99. Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJŤAŽKY (#2) rozhodca J. Brabec, TROJŤAŽKY (#3) V. Buňka, MNOHOŤAŽKY (#n) L. Salai sr., ŠTÚDIE (+) L. Packa, POMOCNÉ MATY (#h) K. Mlynka, SAMOMATY (#s) Š. Sovík. OSTATNÉ SKLADBY (exo) M. Dragoun.

Ceny, čestné uznanie, pochvalné zmienky, Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie však do 15. 12. 1999 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

Predbežný výsledok Martin - Žilina 1996 - 97 - mnohoťažky

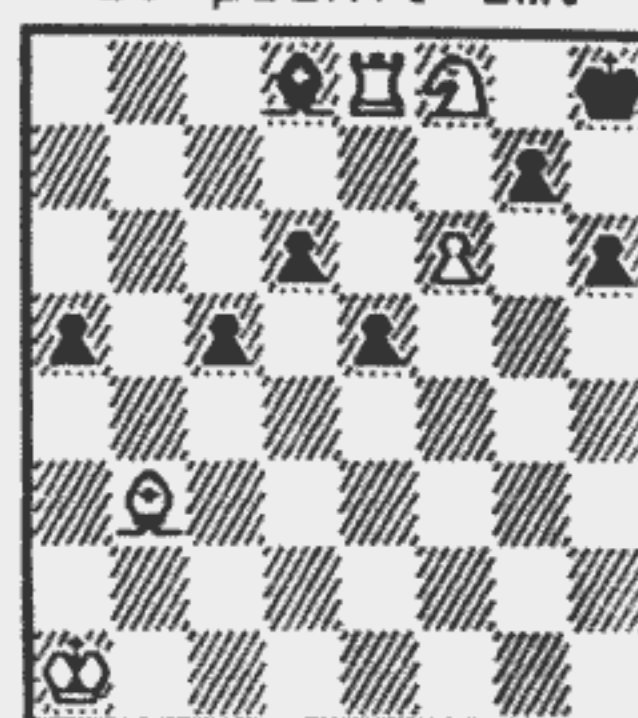
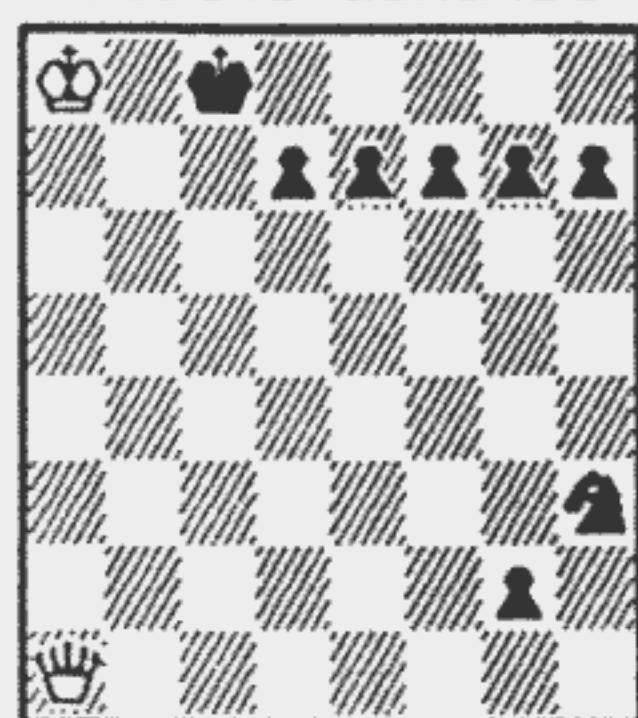
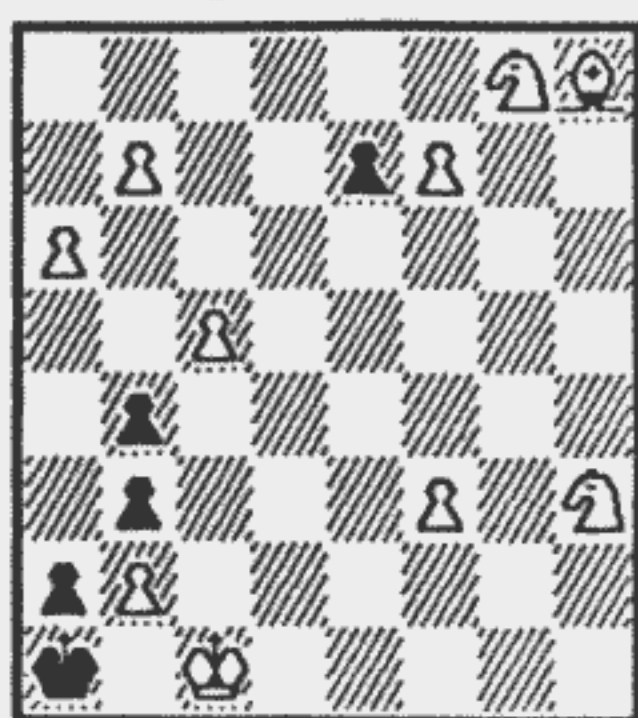
I. cena 226 - Milan Ondruš, Slovensko, Umenie 64, 4/97 č. 78

1.b8DV?, f8DV?, Jf2? e5!, 1.b8J?, f8J?, Jh6?, Jg1?, Jf4? e6!. Rieši 1.Jg5! hrozí 2.Je4 a 3.Jd2, 1.- e5 2.Je6 e4 3.Jd4. Najhodnotnejšia skladba celej súťaže. Neuveriteľných 8 pokusov vyvracia čierny e-pešiak vždy s rôznorodou motiváciou. Samotné riešenie vhodne zapadá do celkového originálneho obsahu. Jediná skladba, pri ktorej nemám žiadne pochybnosti o originalite.

II. cena 227 - Alexandr Pankratjev, Rusko, Umenie 64, 5/97, č. 109

1.- Sc6? exd2!, 1.Sh4! Kf4 2.Jf5 Ke5 3.Sc6 Vxc6, Sxc6 4.Je7 Kf4 5.Sg5+ Ke5 6.Jxf3X, Jc4X. Okamžitý „Novotný“ 1.Sc6 nie je účinný pre 1.- exd2!, čo je vlastne branie figúry, ktorá vytvára hrozbu. Preto biely prevedie preskupenie figúr tak, aby „Novotný“ vytváral inú hrozbu a po návrate takto preskupených figúr je téma pripravená. Konštrukčne výborne zvládnutá 6//, ale originalita je už spomejšia. Preto „len“ II. cena.

Milan Ondruš Alex. Pankratjev Alex. Maximovskich Jevgenij Fomičev
 Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil.96-7 Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil.96-7
 I. cena II. cena čestné uznanie 1. pochv. zm.



226. 4 (10+5) 227. 6 (9+12) 228. 12 (2+8) 229. 4 (5+8)

Čestné uznanie 228 – Alexandr Maximovskich, Rusko, Šachprofil 1/97, č. 607

1.Da7 hrozí 2.Db8X, 1.- d6 2.Db7+ Kd8 3.Kb8 e5 4.Dc7+ Ke8 5.Kc8 f5 6.Dd7+ Kf8 7.Kd8 g6 8.De7+ Kg8 9.Ke8 h5 10.Df7+ Kh8 11.Kf8. Jednoduchý geometrický pohyb 3 figúr. V mnohoťažke trochu nezvyklé a preto zabezpečujúce vyššiu pravdepodobnosť originality. Obsah je však bez väčšieho vzruchu a „čiernej“ hry.

1. pochvalná zmienka 229 – Jevgenij Fomičev, Rusko, Šachprofil 6/97, č. 675

1. Sd5! hrozí 2.Vxd8 - 3.Vd7 - 4.fxg7X, 1.- gxf7 2.Je6+ Kh7 3.Se4+ f5 4.Sxf5X, 1.- Sxf6 2.Jg6+ Kh7 3.Se4 h5 4.Vh8X. Povinné 3 modelové maty. Ďalšie 2, ktoré znehodnocujú hrozbu, sa autorovi do obsahu zakomponovať žiaľ nepodarilo.

2. pochvalná zmienka 230 – Werner Speckman, SRN, Šachprofil 2/96, č. 478

1.c4? Ka7 2.c5 Kb8 3.c6 Ka7 4.? (c7 pat), 1.c3! Ka7 2.c4 Kb8 3.c5 Ka7 4.c6 Kb8 5.c7+ Ka7 6.c8S Kb8 7.Jc6X. Biely excelsior, slabá premena, modelový mat a tematický pokus. To všetko v skorominiatúrke. Podobne ako u viacerých významených úloh, je nižšia originalita (excelsior & tematický pokus).

3. pochvalná zmienka 231 – Vjačeslav Antipov, Rusko, Šachprofil 11/97, č. 733

1.Sg4! Ka5 2.Sc8 Ka4 3.Kb6 Kb4 4.Sg4 Ka4 5.Sd1 Kb4 6.c3X. Návrat bielej figúry s modelovým matom. Môže zaujať, ale predsa len aj pri 6 figúrach by to chcelo niečím obohatiť.

4. pochvalná zmienka 232 – Jaroslav Brada, Česko, Umenie 64, 5/97 č. 108

1.Ke4! hrozí 2.Db2+ Kxb2 3.Jed3+ Ka1 4.Jb3X, 1.- Jf6/g5+ 2.Kxf3/d5 - 3.Jxc2+ Sxc2 4.Dxa2X. Pekná hrozba a dva varianty s jednotným obsahom. Chcelo by to však tieto dva varianty rozlíšiť, čo považujem za dosť vážny nedostatok. Samotná schéma k tomu vyzýva.

5. pochvalná zmienka 233 – Vjačeslav Antipov, Rusko, Šachprofil 12/97, č. 747

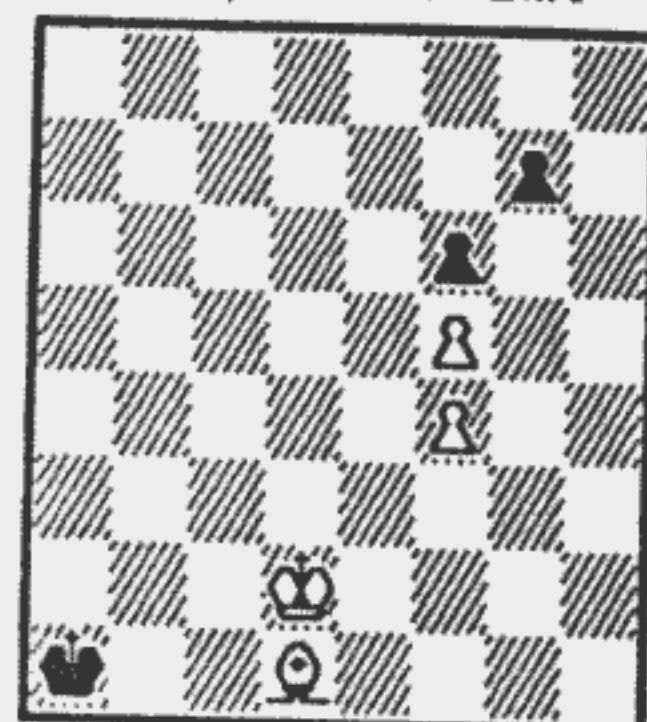
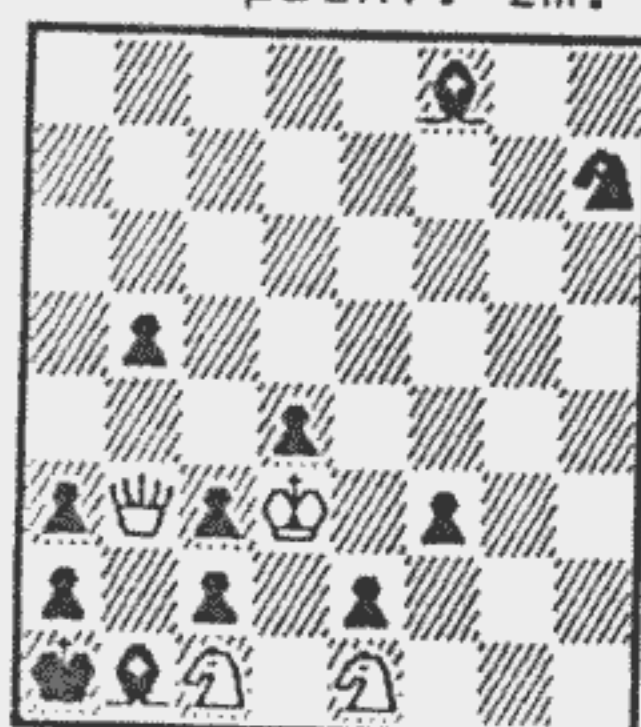
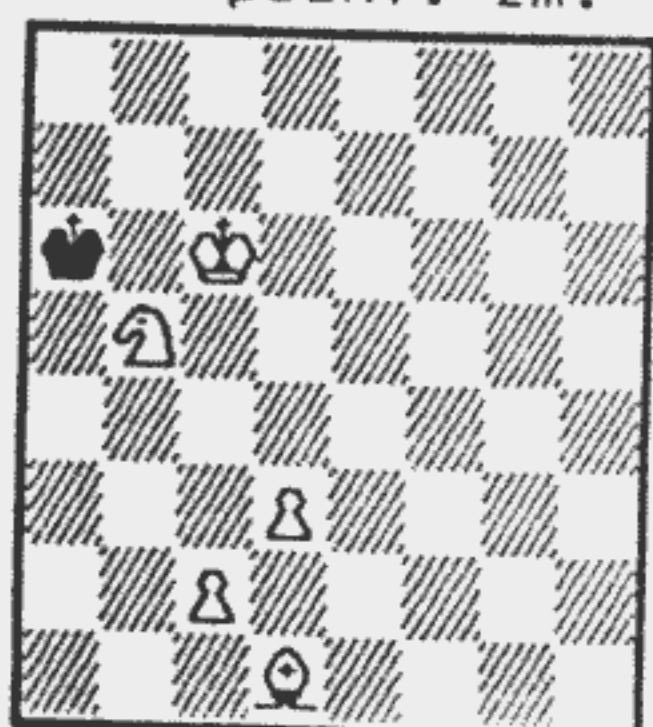
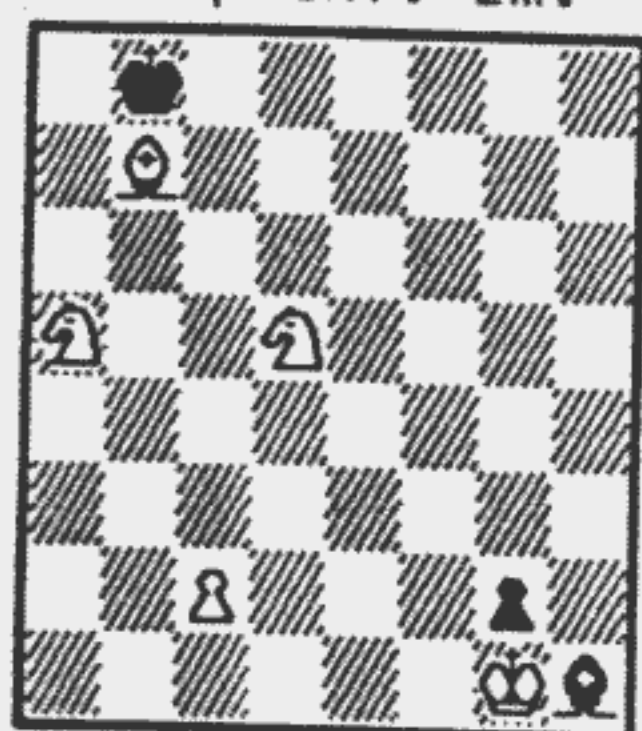
1.Kc3 Ka2 2.Sc2 Ka3/a1 3.Sb3/Kb3 g6 4.fxg6 f5 5.Sc2/Kc3 Ka2 6.g7 Ka1/a3 7.g8V Ka2 8.Va8X (1.- Kb1 2 Sb3 Kc1/a1 3.Sc2/Kc2 g6 4.fxg6 f5 5.Sb3/Kc3 Kb1 5.g7 Ka1/c1 7.g8D). Biely najprv čierneho kráľa zapatuje a po uvoľnení f-pešiaka opäť rozpatuje. V závere je ešte slabá premena. Symetrický variant je menejcenný, lebo už spomenutú slabú premenu neobsahuje, čo pôsobí disharmonicky z hľadiska celkového dojmu.

6. pochvalná zmienka 234 – Nikolaj Rezvov, Ukrajina, Umenie 64, 3/97 č. 53

1.Kc3! g6 2.Kc2 a2 3.Sxa2 Kxa2 4.Va6X, 1.- a2 2.Sh7 g6 3.Vf6 Kb1 4.Vf1X. Veľmi jednoducho pojatá 4#. Dva varianty, v ktorých sa obetuje biely strelec resp. sa čiernym preruší.

Werner Speckman Vjačeslav Antipov Jaroslav Brada
 Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil.96-7 Martin-Žilina 96-7
 2. pochv. zm. 3. pochv. zm. 4. pochv. zm.

Vjačeslav Antipov
 Mart.-Žil.96-7
 5. pochv. zm.



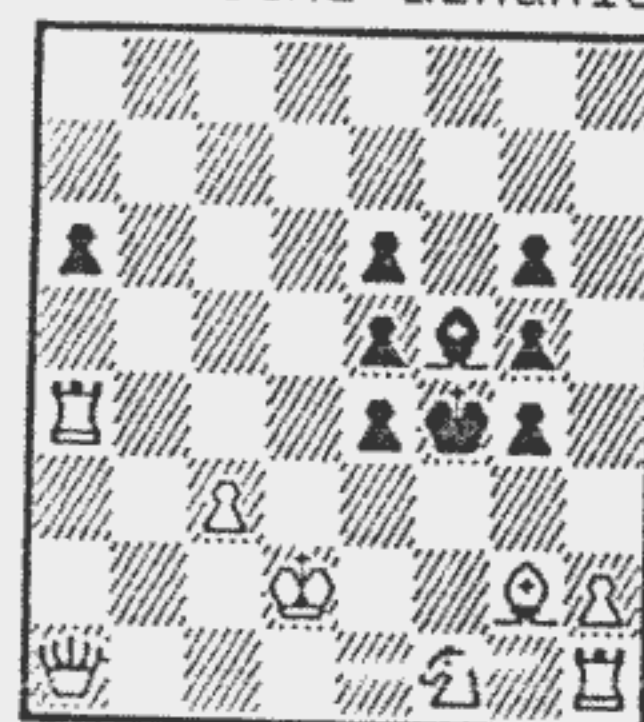
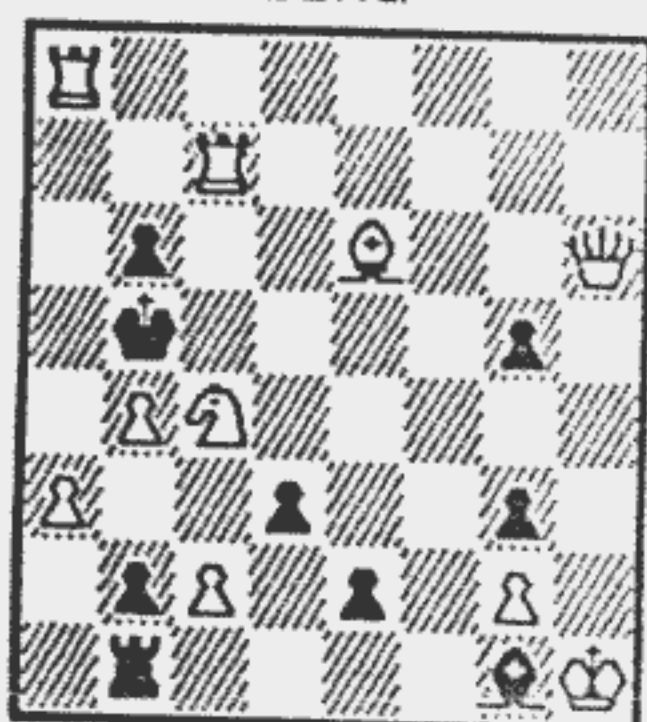
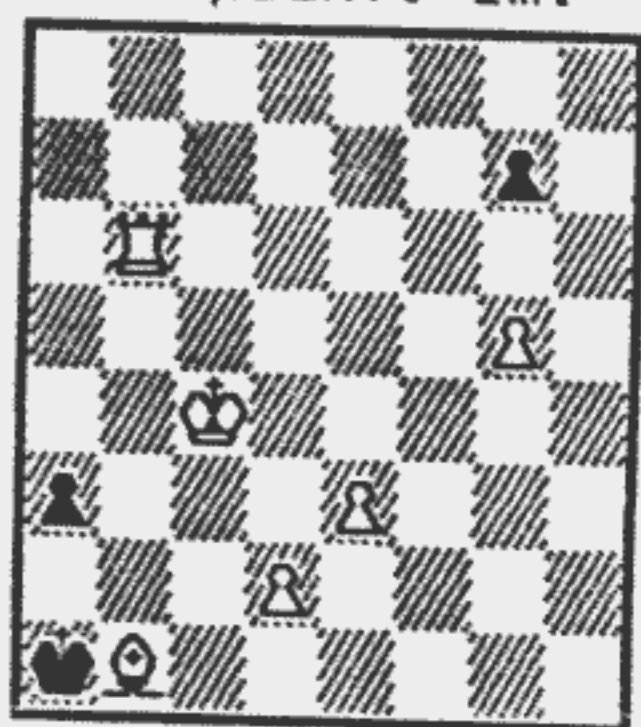
230. 7 (5+3) 231. 6 (5+1) 232. 4 (4+12) 233. 8 (4+3)

Nikolaj Rezvov
 Martin-Žilina 96-7
 6. pochv. zm.

Waldemar Tura
 Mart.-Žil.96-7
 Cena

Milan Ondruš
 Martin-Žilina 96-7
 1. čestné uznanie

Karol Mlynka
 Mart.-Žil.96-7
 2. čestné uznanie



234. 4 (6+3) 235. s4 (10+9) 236. s10 (8+9) 237. s3 (7+9)

Predbežný výsledok Martin - Žilina 1996 - 97 - samomaty

Súťaže sa zúčastnilo 29 samomatov uverejnených v časopisoch ŠACHprofil a Umenie 64. Pre rôzne nekorektnosti som nehodnotil skladby: Barani s9 ŠACHprofil 8/96, Pankratjev, Ivunin s6 ŠACHprofil 12/96, Surkov s24 Umenie 64 4/97, Pankratjev s6 Umenie 64 5/97 a Labai s9 Umenie 64 5/97. Úroveň ostatných samomatov považujem za priemernú a na vyznamenanie som vybral nasledovné skladby.

Cena 235 – Waldemar Tura, Poľsko, Umenie 64, 3/97

Zvodnosti 1.Dg7? e1J!, 1.Dh7? e1S!, 1.Sf7? e1J!, rieši 1.Dg6! hrozí 2.Va5+ bxa5 3.De8+ Ka6 4.Dc6+ Sb6X, 1.- e1J 2.Df5+ Sc5 3.Sd7+ Kxc4 4.Dxd3+ Jxd3X, 1.- e1S 2.Dxg5+ Sc5 3.a4+ Kxb4 4.Dd2+ Sxd2X. Najpôsobivejšia skladba súťaže. „Slabé“ premeny sú predohrou vo zvodnostiach ako účinné obrany. Aj tematický variantový obsah má rukopis majstra. Výborný úvodník, hodnotná dlhá hrozba a hry po premenách J-S tvoria umelecké dielo ako celok.

1. čestné uznanie 236 - Milan Ondruš, Slovensko, Umenie 64, 3/97

1.Jg3 a5 2.Kc2 Ke3 3.Dg1+ Kf4 4.Vc4 a4 5.Da7 a3 6.Vd1 a2 7.Sh1 a1D 8.Dxa1 Ke3 9.Dc1+ Kf2 10.Kd2 e3X. Sympatický dlhý riešiteľsky náročný samomat so sériou dôvtipne motivovaných tichých ťahov bieleho. Zaujala ma najmä hra bielej dámy v trojuholníku a1-h1-a7 s následným funkčným blokováním c1 a mat z nepriamej batérie.

2. čestné uznanie 237 – Karol Mlynka, Slovensko, ŠACHprofil 10/96

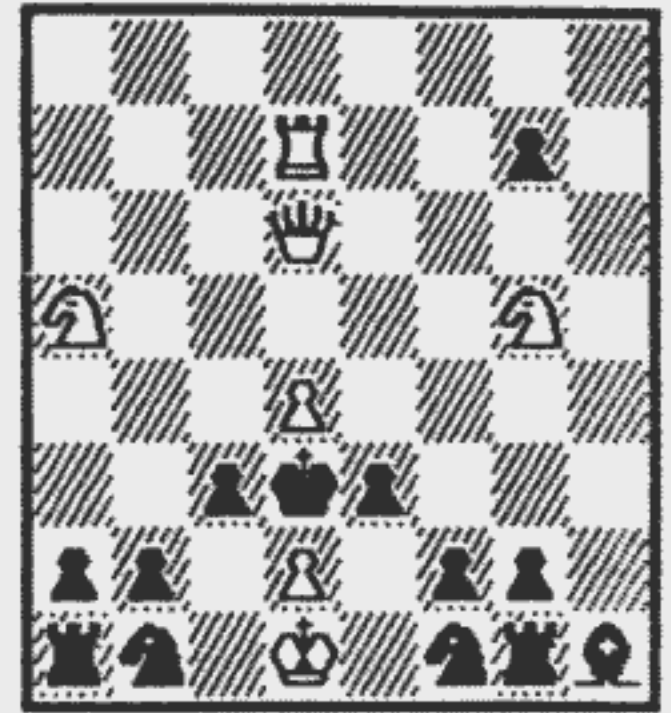
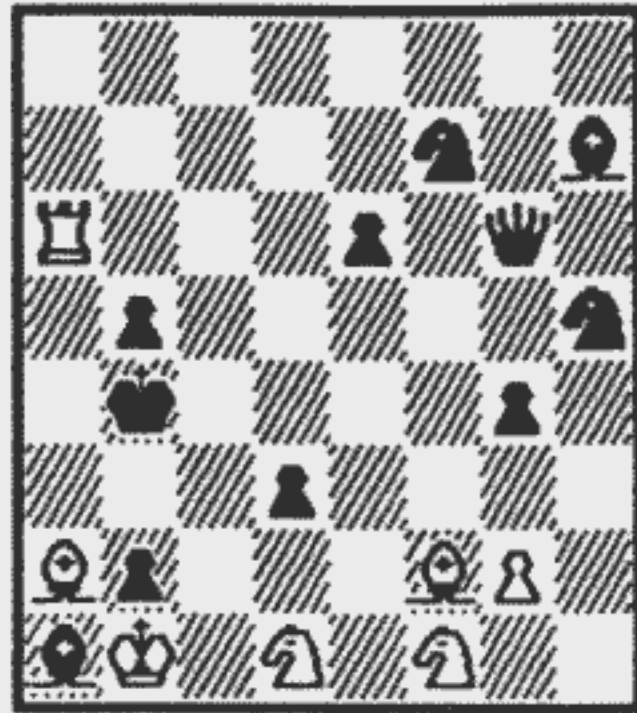
Zvodnosť 1.Jd3!ub.? b4+!, rieši 1.Jb4! tempo 1.- f4 a 2.Jf5 A (2.Jd5? b4+!) 2.- f6 b 3.Jd5 B b4X, 1.- f6 b 2.Jd5! B (2.Jxf5? pat) 2.- f4 a 3.Jf5 A b4X, 2.- b4+ 3.Jb5+ Sxb5X. Vzájomná

György Bakcsi
Martin-Žilina 96-7
3. čestné uznanie

Leonid Makaronez
Mart.-Žil.96-7
4. čestné uznanie

János Csák
Martin-Žilina 96-7
5. čestné uznanie

Eugeniusz Iwanow
Mart.-Žil.96-7
Zvl.čestné uznanie

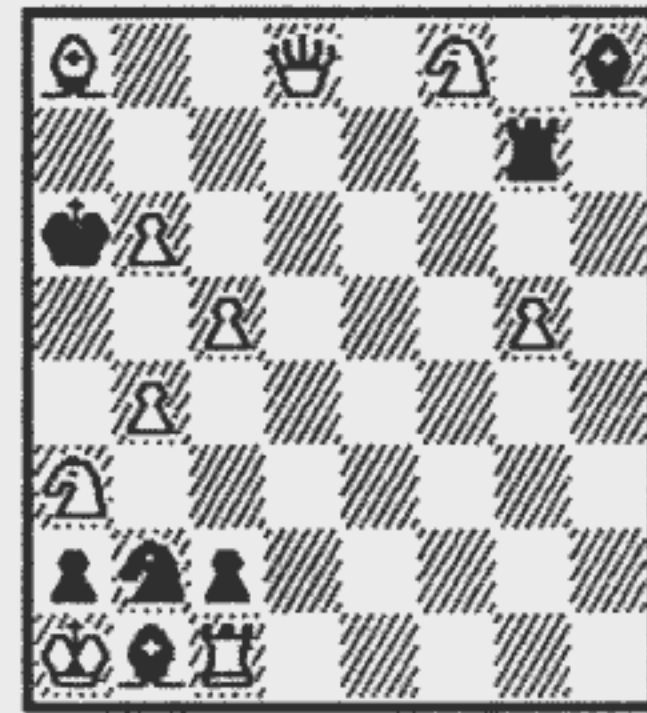
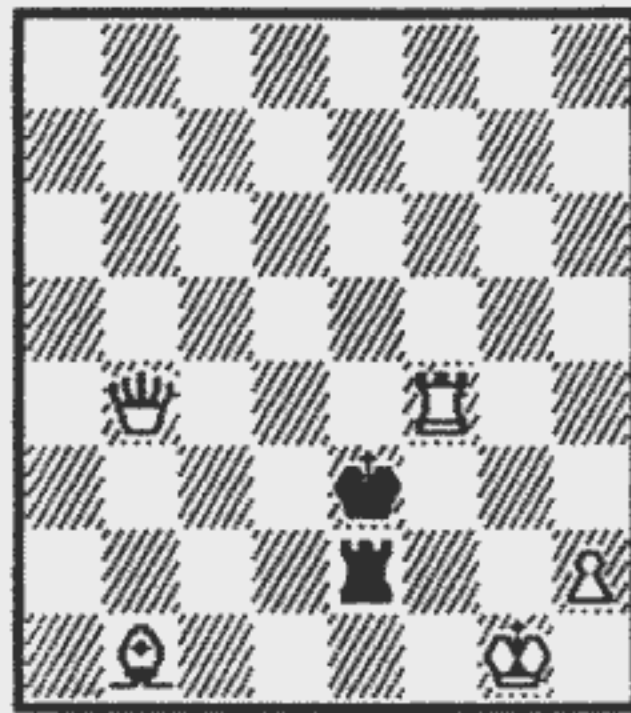
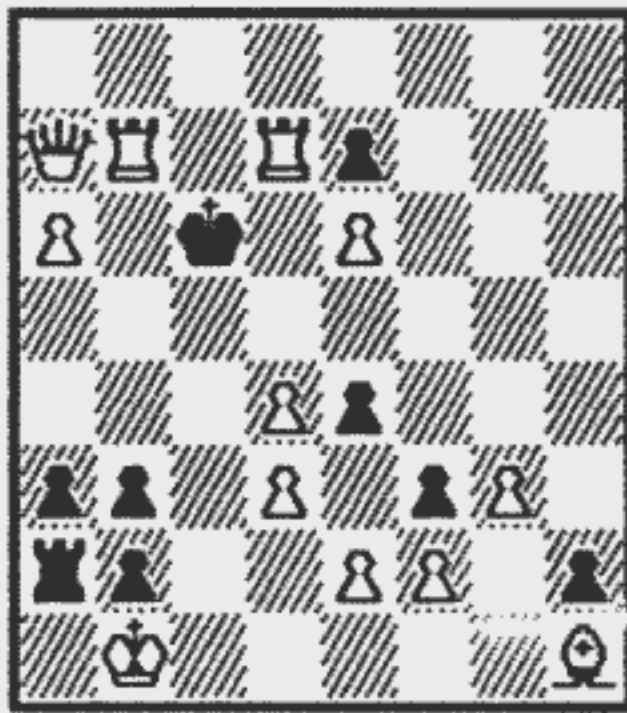


238. s3 (9+9) 239. s5 (7+11) 240. s9 (11+5) 241. s2 (7+13)

David Durham
Martin-Žilina 96-7
1. pochv. zmienka

Eugeniusz Iwanow
Martin-Žilina 96-7
2. pochv. zmienka

Milan Ondruš
Martin-Žilina 96-7
3. pochv. zmienka



242. s5 (12+9) 243. s5 (5+2) 244. s2 (10+7)

zámena dvojíc ťahov čierneho (f4, f6) a bieleho (Jf5, Jd5). Originálny podnet na mapovanie zámény funkcie ťahov v samomatoch. Tentokrát v skupine vzájomnej zámény ťahov.

3. čestné uznanie 238 – György Bakcsi, Maďarsko, Umenie 64, 5/97

1.Sa3! hrozí 2.Sb4+ Vxb4X, 1.- Sb7 2.c8J ~ 3.Sb4+, 1.- Sxd7 2.c8S! ~ 3.Sb4+, 1.- Sa6 2.Jc8! ~ 3.Sb4+. Lahôdková špecialita vďaka korenenej stratégii na poli c8! Výrazná motivácia troch obranných a škodlivých motívov čierneho strelca, ale ďalšie ťahy čierneho krátku hrozbu už nebránia.

4. čestné uznanie 239 – Leonid Makaronez, Izrael, Umenie 64, 2/96

1.Je3 Kc5 2.Jf5+ Kb4 3.Jd4 Kc5 4.Jxe6+ Kb4 5.Se1+ d2X. Originálna s bravúrou usmernená jazda s prerušovaním diagonály bieleho strelca. Jej dôsledkom je uvoľňovanie a pokrytie poľa c5 pre záverečný samomatový útok 5.Se1+, ktorý v diagramovej pozícii nevychádza po 1.- Kc5!

5. čestné uznanie 240 – János Csák, Maďarsko, Umenie 64, 3/97

1.Dh8! Kh2 2.Sg3+ Kh1 3.Vb5 axb5 4.Jc8 a6 5.Se6+ Kg2 6.Dh3+ Kf3 7.Se5+ Ke4 8.Sc3 Sh2 9.Sd6+ Sxd6X. Oceňujem výborný úvodník a oslňujúci štvrtý ťah bieleho.. Riešiteľskú náročnosť potvrdili renomovaní riešitelia.

Zvláštne čestné uznanie 241 – Eugeniusz Iwanow, Poľsko, Umenie 64, 2/96

Zvodnosti 1.Dd5?, 1.- cxd2, exd2 2.Db3+, Df3+, ale 1.- g6!, 1.De6?, 1.- cxd2, exd2 2.Db3+, Dh3+, ale 1.- e2+!, 1.Vd8?, 1.- exd2, cxd2 2.Dg3+, Dh3+, ale 1.- g6!, 1.Dg3? cxd2!, 1.Da3? exd2!, 1.Db4? exd2!, 1.Df4? exd2!, rieši 1.Vxg7!, 1.- cxd2, exd2 2.Db4, Df4. Skladba s veľmi bohatým moderným obsahom, ale mínusovým estetickým zážitkom. Osou veľkej symetrie je

