

**Klub**  
**NOVOROZ  
NOVOROZ  
NOVOROZ**

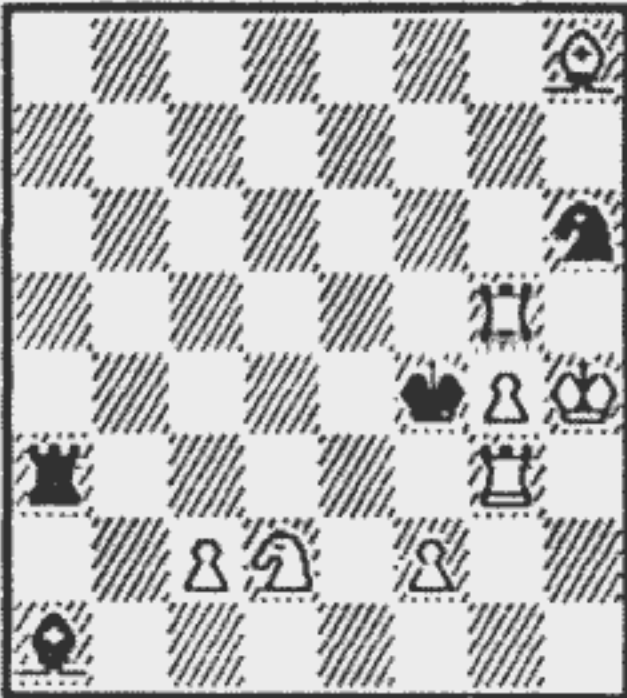
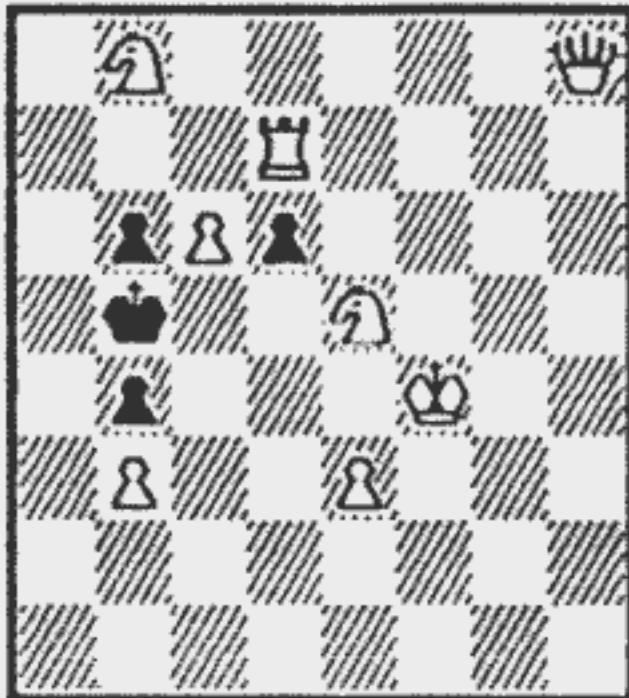


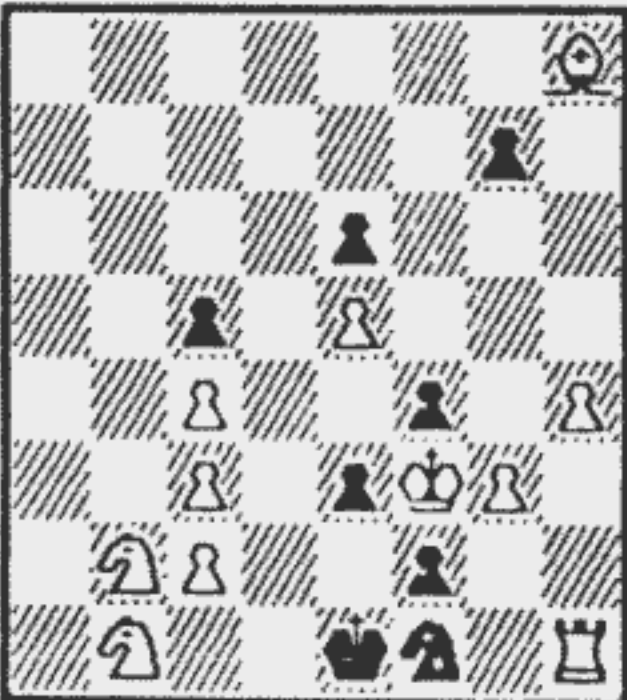

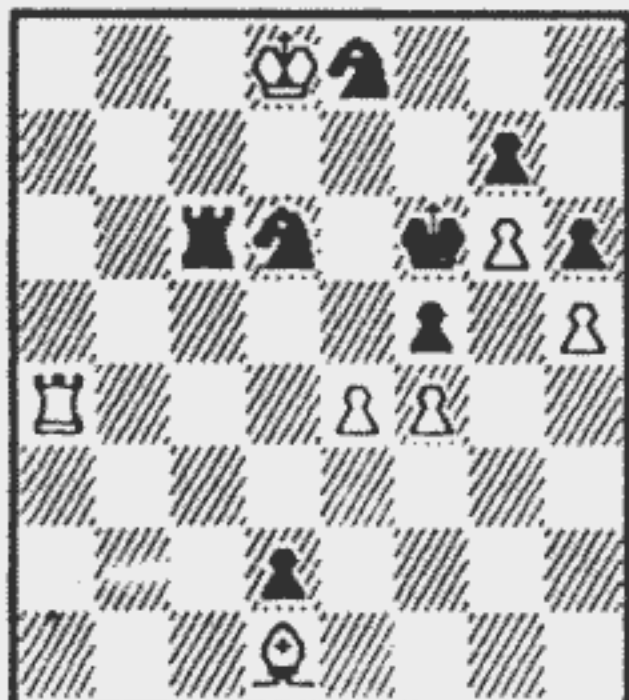
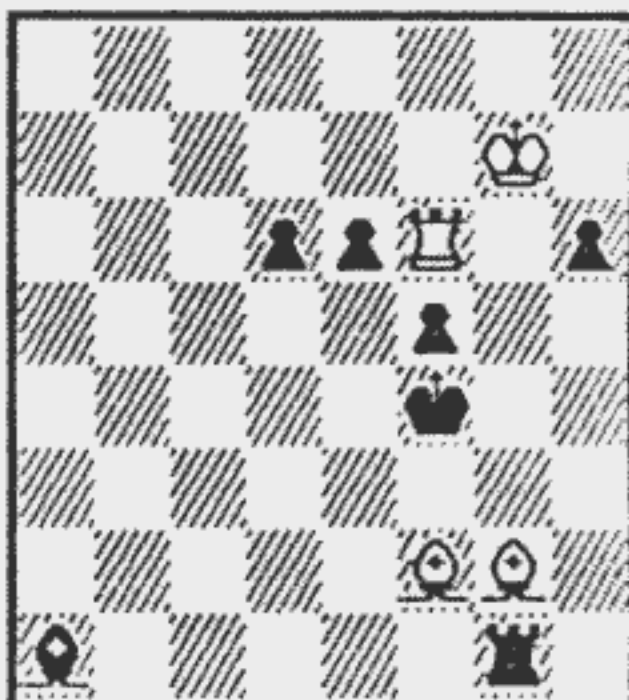
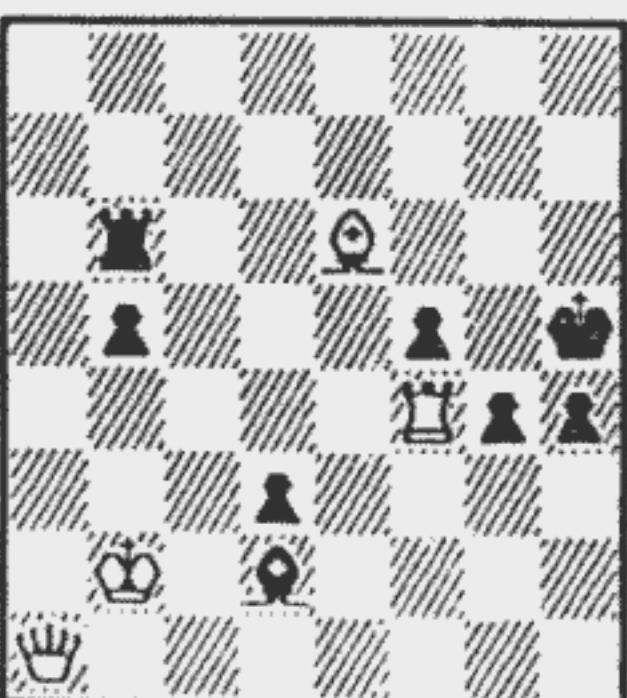
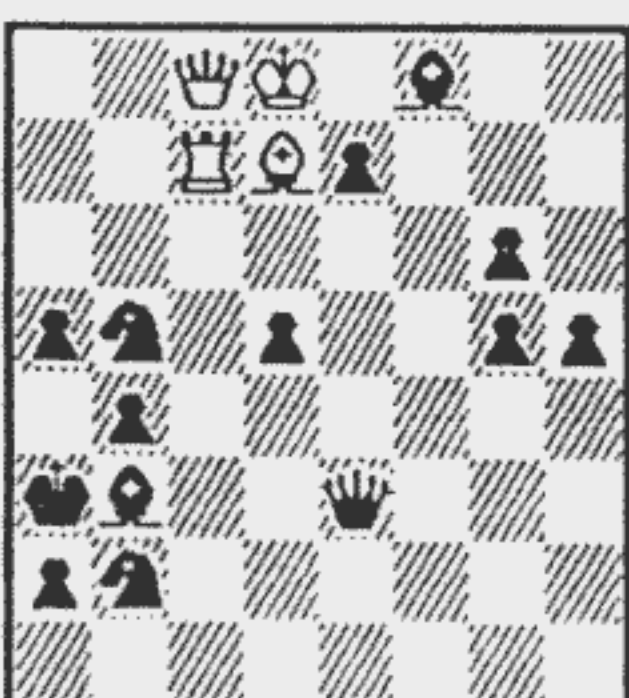
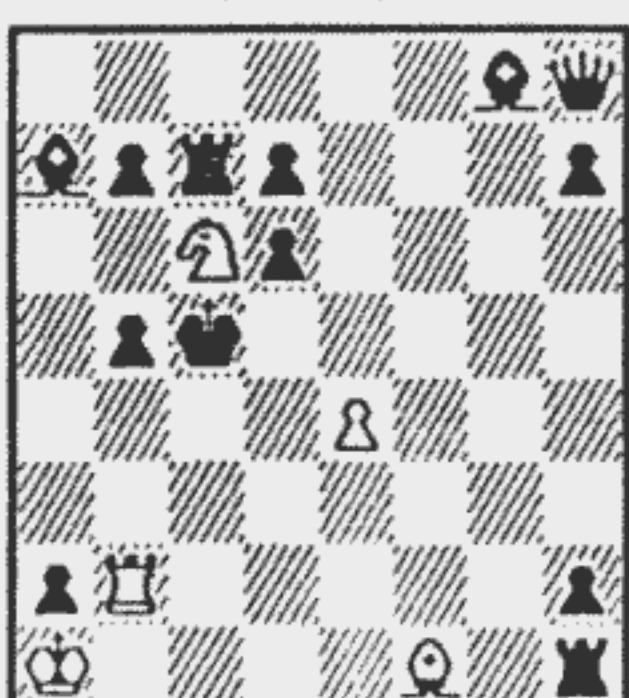
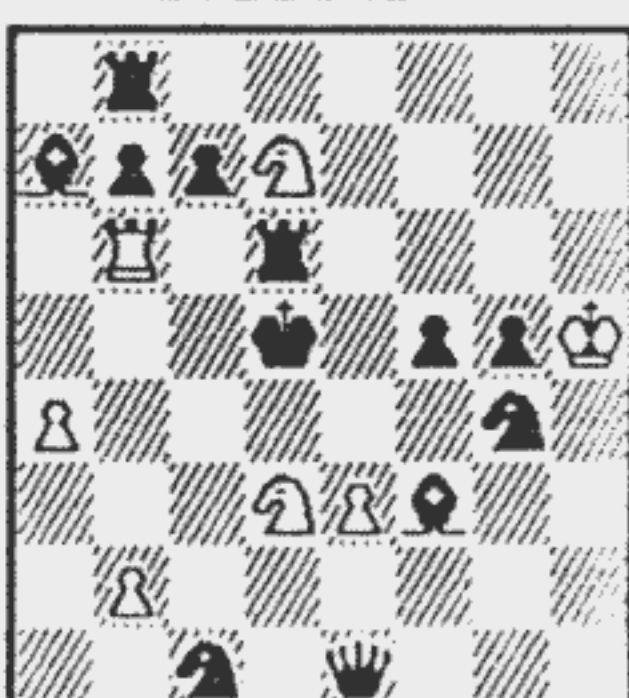
ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

**UMENIE 64** **8**

**ART 64**

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

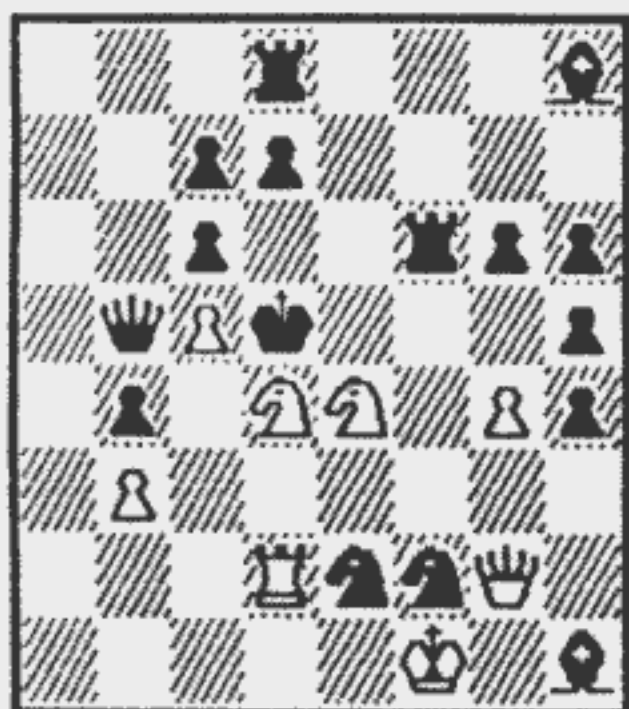
Originály Martin – Žilina 1998 – 99

<p>Cornelius Groeneveld Holandsko</p>  <p>245. 2 (8+4)</p>	<p>Efren Petite Španielsko</p>  <p>246. 2 (8+4)</p>	<p>Ladislav Salai, sr. Martin</p>  <p>247. 2 (16+6)</p>	<p>Vladimír Kos Česko</p>  <p>248. 3 (5+4)</p>
<p>Milan Ondruš Žilina</p>  <p>249. 5 (11+8)</p>	<p>Ľuboš Kekely Žilina</p>  <p>250. = (5+6)</p>	<p>Michal Hlinka Košice</p>  <p>251. + (7+8)</p>	<p>Vito Rallo Taliansko</p>  <p>252. h2 2sol. (4+7)</p>
<p>Viktor Bene Švédsko</p>  <p>253. h2 2sol. (4+8)</p>	<p>Michal Dragoun Česko</p>  <p>254. h2 (4+14) B) Ka3 -&gt; h6</p>	<p>Béla Majoros Maďarsko</p>  <p>255. h2 (5+13) text</p>	<p>Christer Jönsson Švédsko</p>  <p>256. h2 (7+12) 4 sol.</p>

Originály 245 - 268

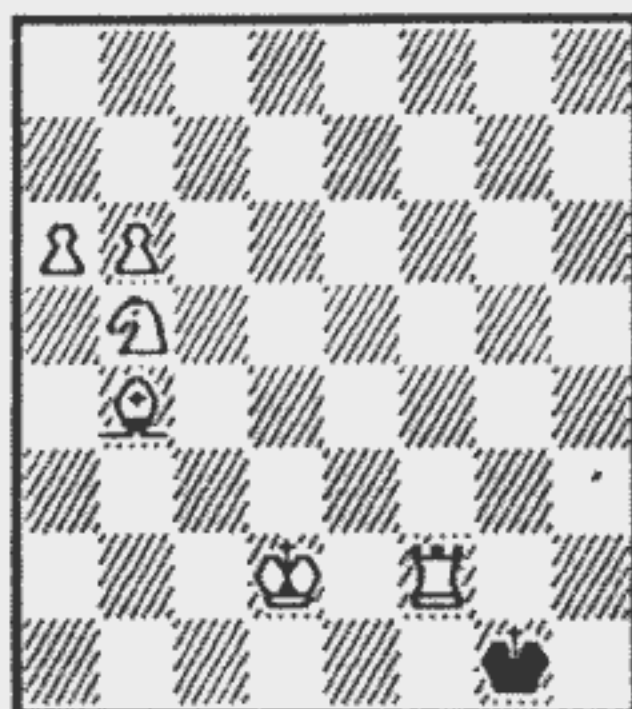
Holandský majster sa prezentuje syntézou témy Nowotny s paradoxami D a H - 245. V 246 je tiež zámerna funkcie ťahov bieleho (1.Jc4 Jd3?). Taskom pre zámernu funkcie ťahov je skladba 247. Obsahuje 10 fáz. Klasickú tému hviezdy, zámerny zvodníkov a hrozieb, ale predovšetkým štvornásobnú úplnú zámernu funkcie ťahov bxa8D, g8D, Db3, Df3 resp. fxe3 a bxc4. Znalec českej školy úlohovej vytvoril na diagrame 248 štyri modelové maty bez bielych pešiakov.

Štefan Sovík  
Nitra



257. h2 (8+16)  
2 sol.

Jorma Pitkänen  
Fínsko



258. h3 (6+1)  
1.4.1.1.1.1

V. Barsukov A.Fankratjev, D.Müller  
Rusko Rusko, Nemecko

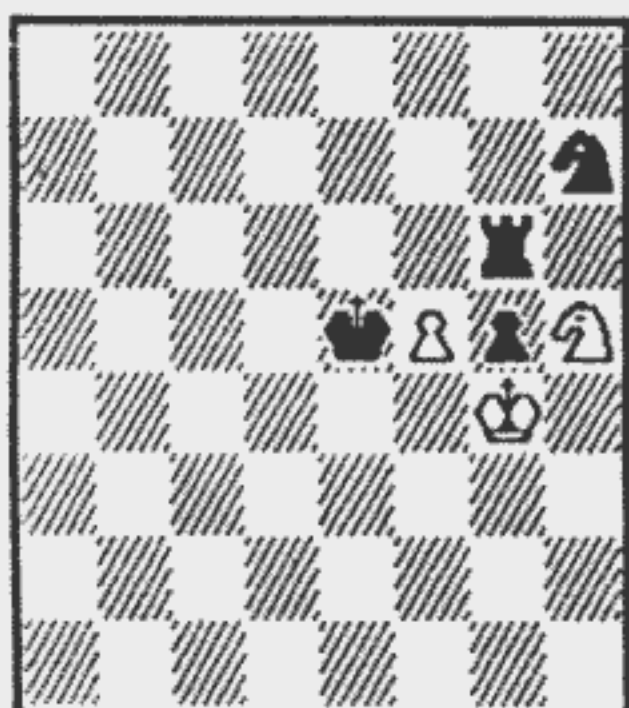


259. h3 (4+4)  
2 sol.



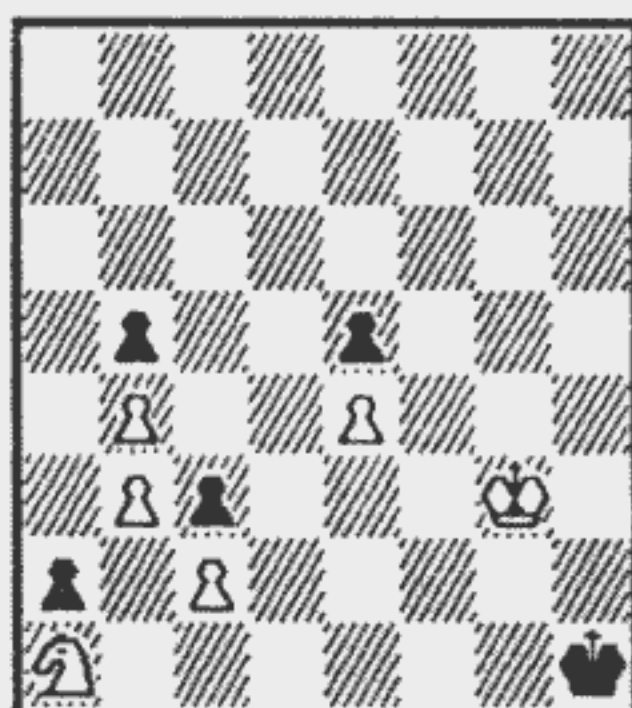
260. h3 (7+7)  
2 sol.

Luigi Vitale  
Taliansko



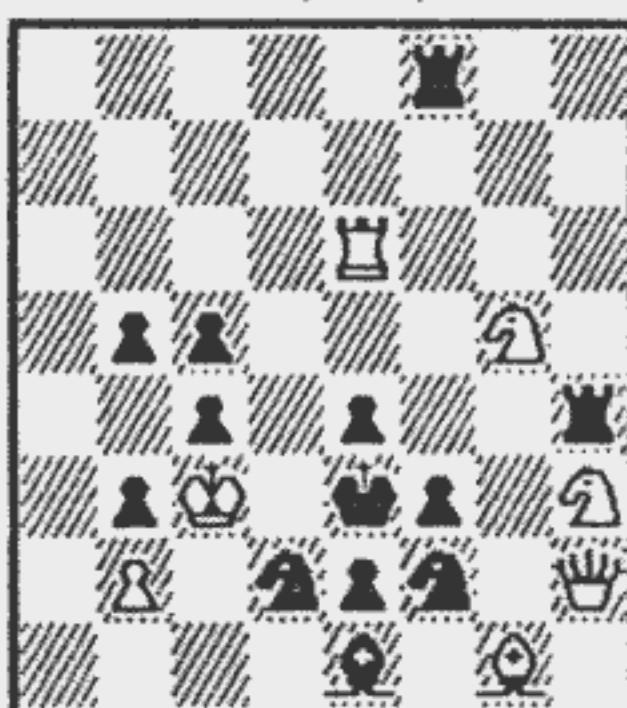
261. h4 W-> (3+4)  
2 sol.

Vladimír Janál  
Česko



262. h8 (6+5)

Zoltán Labai  
Veľký Kyr



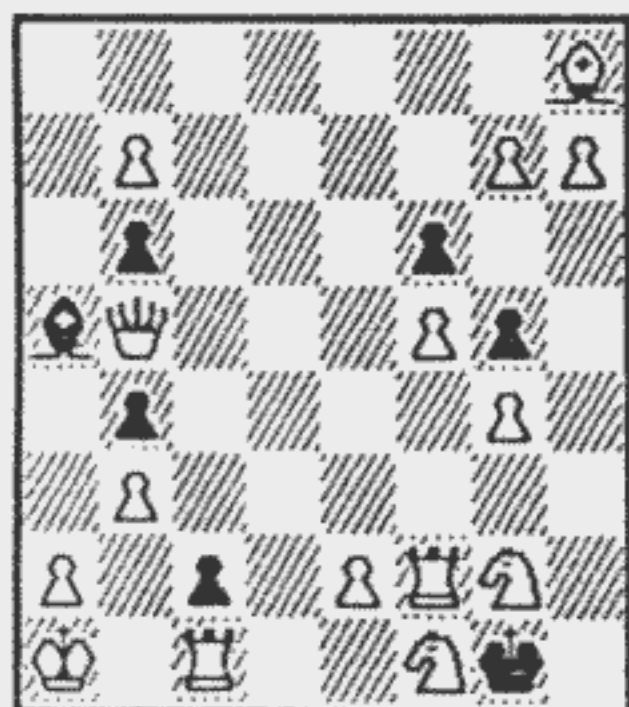
263. s3 (7+13)

Zdeněk Libiš  
Česko



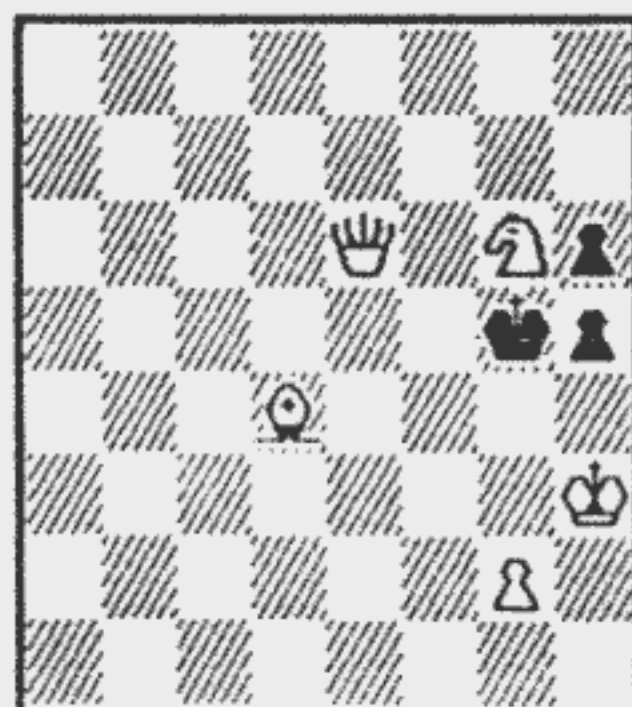
264. s5 (12+3)

Reino Heiskanen  
Fínsko



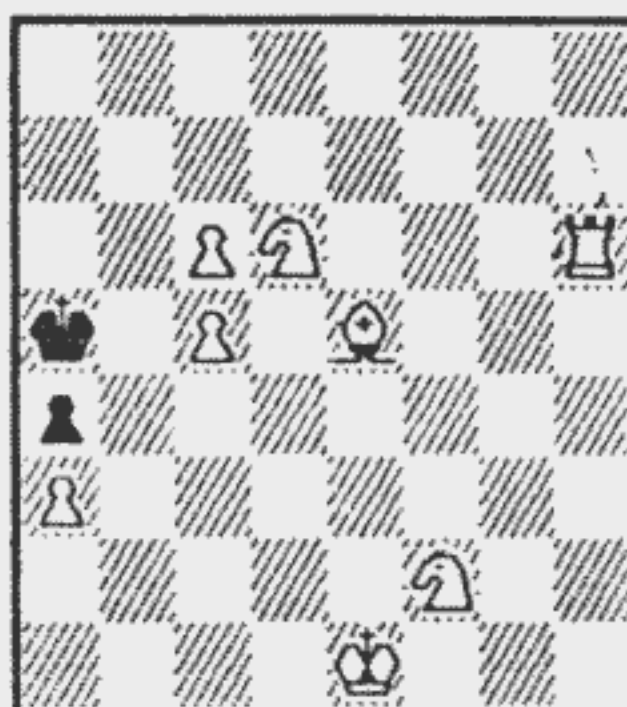
265. s6 (15+7)

O. Paradzinskij  
Ukrajina



266. s=9 (5+3)

Luigi Vitale  
Taliansko



267. sh8 (8+2)  
B) Ke1 <-> Ka5

Imants Dulbergs  
Lotyšsko



268. =400 (8+13)  
Madras

249 od klubového autora je tempovka s premeneným strelcom h8, ktorý dáva aj mat; v jednom prípade však matuje jazdec.

250 je tiež klubová, po úvodnom hromobití sa nebo vyjasní – vzniká pozičná remíza s figúrou menej. Výhrovka 251 sa už nezmestila do našej zásielky štúdií na práve prebiehajúcu svetovú súťaž – biely viackrát neberie materiál kvôli patu.

Nasleduje najpočetnejšia skupina. Pomocný mat 252 z mesta Trapani demonštruje odväzovanie bielych kameňov. Švédska skladba 253 obsahuje analogické paradoxy. Pomocný mat 254 od českého majstra v riešení šachových skladieb má rovnorodý obsah v oboch postaveniach. Diagram 255 znázorňuje nulovú pozíciu (zero pos.) na vytvorenie A) po preložení Jc6 na f8 (Jc6->f8) a B) vymeniť čierneho pešiaka d2 za bieleho (Pd6->white). 256 prezentuje analógické brania bieleho kameňa. Analogická strategická motivácia ťahov v 257 je veľmi originálna a príznačná pre nášho najúspešnejšieho reprezentanta. Pitkänenova miniatúrka 258 obsahuje 4 riešenia s rovnakým prvým ťahom čierneho. V 259 sú modelové maty. Trojtáhový pomocník 260 rusko-nemeckej dvojice obsahuje využitie batérií a vzájomnej zámény prvých a matujúcich ťahov bieleho. Vitale v 261 dvakrát matuje premenenou dámou. Dlhý pomocný mat 262 je špecialitou autora, korektnosť potvrdil počítač.

V strategickom samomate 263 s dobrou motiváciou ťahov sú zakomponované aj vzájomné zámény druhých a tretích ťahov bieleho. Libišova 264 obsahuje echové varianty. V 265 sú zaujímavé zdôvodnenia premeny pešiakov.

Exoskupinu začína skladba 266 – samopat s nenáročným obsahom. Sériový pomocný mat 267 obsahuje maty vežou. Pat 268 na 400 ťahov je zrejme rekordom, výhybka je v trojuholníku a1-a2-b1. Podarí sa niekomu tento rekord prekonať?

Úlohy (okrem 265, 266, 268 a štúdií) boli overené na počítači.

### VIII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 245 - 268. Termín zasielania riešení je do **30. 11. 1998** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 1998 - 99 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

### Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 1998-1999

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64" a v časopise "ŠACHprofil", prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 1998-99. Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJŤAŽKY (#2) rozhodca J. Brabec, TROJŤAŽKY (#3) V. Buňka, MNOHOŤAŽKY (#n) L. Salai sr., ŠTÚDIE (+) L. Packa, POMOCNÉ MATY (#h) K. Mlynka, SAMOMATY (#s) Š. Sovík, OSTATNÉ SKLADBY (exo) M. Dragoun.

Ceny, čestné uznania, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie však do 15. 12. 1999 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

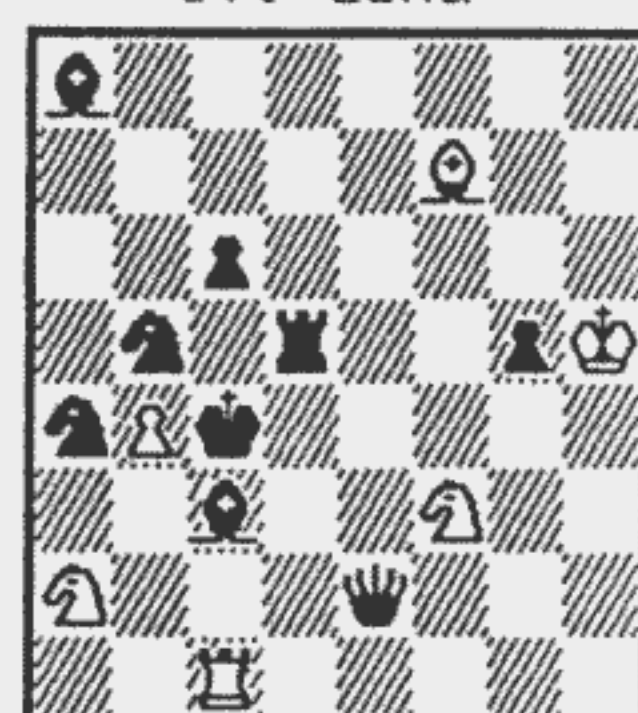
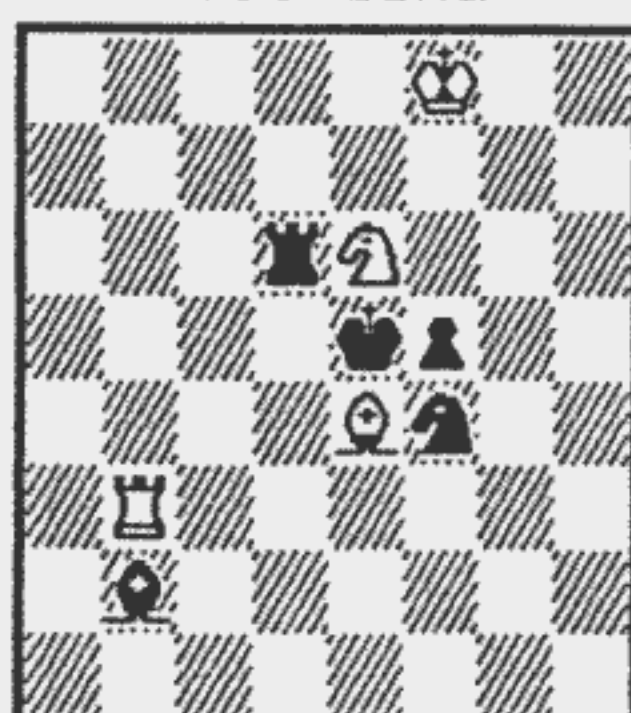
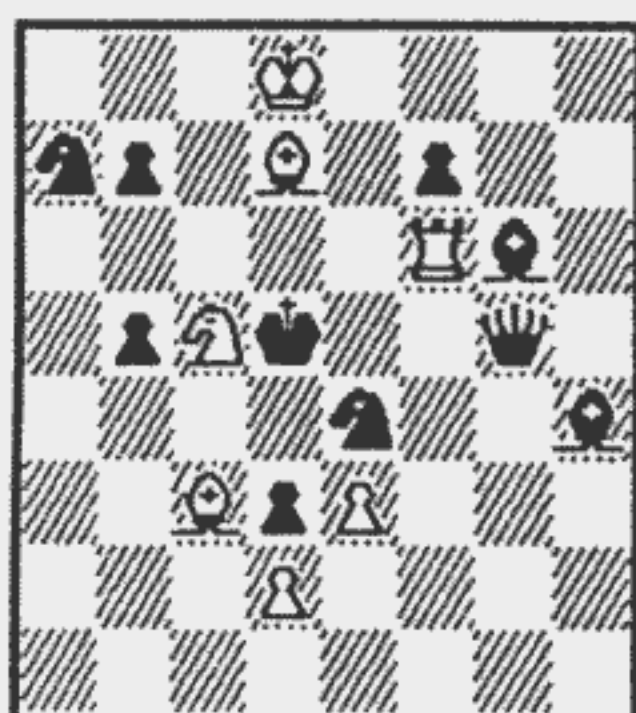
### Predbežný výsledok Martin – Žilina 1996 – 97 pomocné maty

V časopisoch ŠACHprofil (24 úloh) a Umenie 64 (36 úloh) bolo uverejnených 60 originálov od 41 autorov z 13 štátov. Turnaja sa zúčastnilo 37 dvojtáhových, 17 trojtáhových, 2 štvortáhové a po 1 päťtáhový, šesťtáhový, sedemtáhový a osemťáhový pomocný mat. Ich úroveň bola veľmi dobrá. Úlohy som rozdelil na dve oddelenia a dodatok.

F.Sabol, V.Kotěšovec Béla Majoros  
Martin-Žilina 96-7 Mart.-Žil.96-7  
I. cena II. cena

Toma Garai  
Martin-Žilina 96-7  
III. cena

Michal Dragoun  
Mart.-Žil.96-7  
IV. cena



269. h2 (8+10) 270. h2 3sol. (7+10) 271. h2 2sol. (4+5) 272. h2 (6+9)  
B) Pc3->c4 B) Ja2->f6

A) dvojt'ahové pomocné maty h#2

*I. cena 269 František Sabol, Václav Kotěšovec, Česko, Umenie 64, 3/97, č.58*

1.Kxd4 Vd1 2.Vxd5 Va4 X, B) 1.Kxd5 Sg8 2.Dxd4 Db7 X. Vynikajúci a originálny pomocný mat. V základnom postavení sú dve čierne figúry vo väzbe. V dvoch riešeniach ich čierny odväzuje a spolu s bielym vytvorí dve a dve nové väzby. Mechanizmus krásne dopĺňajú otvorenia línií a blokovania polí. Úplná analógia dosiahnutá na ortogonále a diagonále. Krásna úloha.

*II. cena 270 Béla Majoros, Maďarsko, Umenie 64, 4/97, č.85*

1.Jxf6 e4+ 2.Kd6 Jxb7X, 1.Jxc5 Sg4 2.Ke4 Sf3 X, 1.Jxc3 Sc6+ 2.Ke5 Jd7 X. Kvalitná moderna Žilahi v troch riešeniach, ktoré sú krásne zjednotené malým koloskokom čierneho jazdca. Opäť vynikajúca úloha s drobnou nečistotou motivácie v ťahu 1.Jxc5 (odblokovanie i uvoľnenie poľa).

*III. cena 271 Toma Garai, USA, ŠACHprofil, 6/97, č.677*

1.Kxe6 Vb5 2.Sf6 Sxf5 X, 1.Kxe4 Vd3 2.Se5 Jc5 X. Opäť výborná a originálna úloha. Moderna skĺbená s čistými matmi je spracovaná maximálne úsporne a esteticky. Škoda len, že obidve riešenia neobsahujú motív otvorenia línie.

*IV. cena 272 Michal Dragoun, Česko, Umenie 64, 5/97, č. 114*

1.Dc2 Sg6 2.Sd4 Jd2 X, B) 1.De6 Vb1 2.Vd4 Je5 X. Zložitý komplex často spracovaných ideí v nových variáciách je originálny. Vytváranie poloväzieb za účelom odviazania čiernych figúr s Grimshawom iste nie je nová myšlienka. Jej spojenie s odväzovaním, ktoré robí jedna figúra, ako aj zrušenie druhej väzby bielym, ktoré je vzápätí prerušené čiernym, je však nové. Klodom úlohy je úplná analógia riešení a vysoká estetická hodnota komplexu.

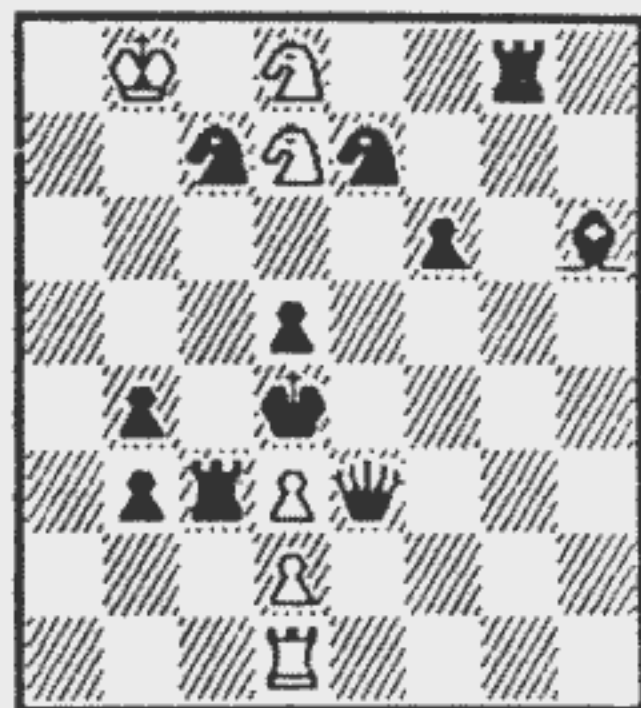
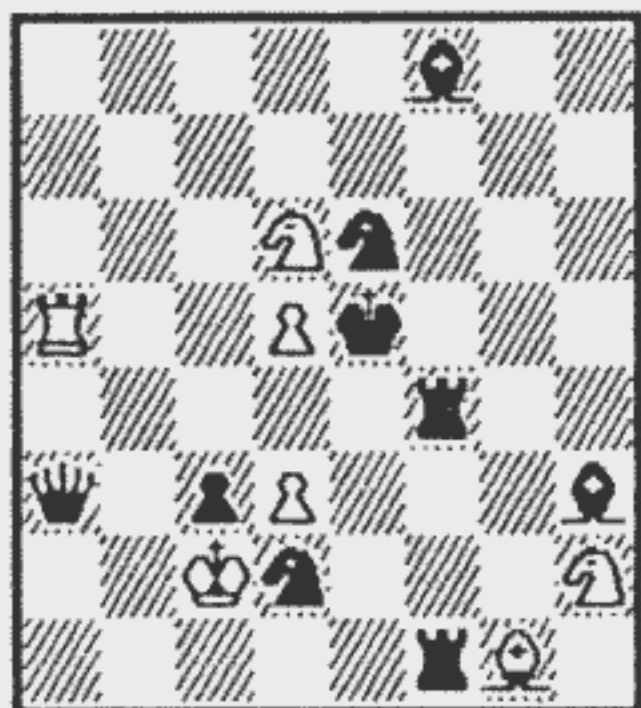
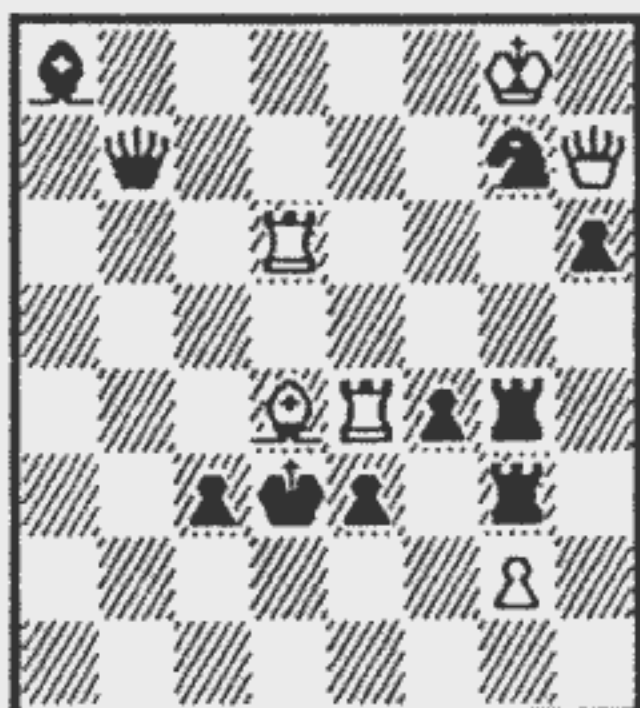
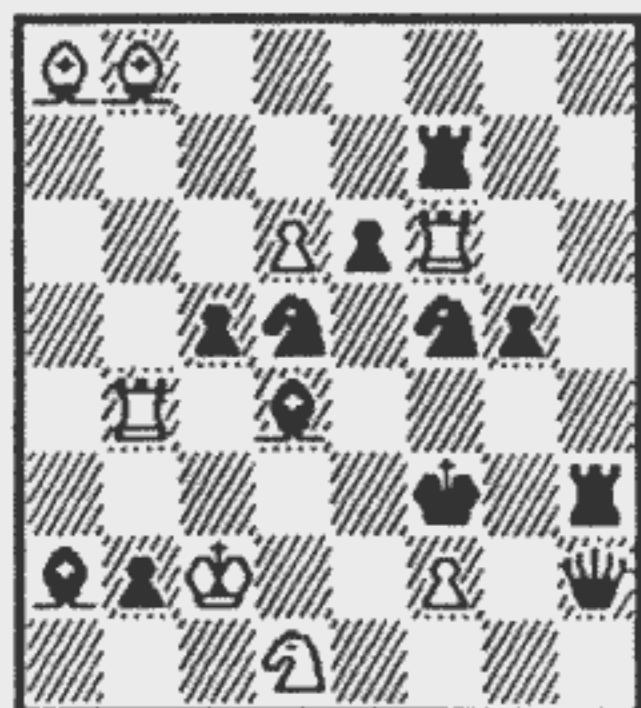
*1. čestné uznanie 273 János Csák, Maďarsko, Umenie 64, 4/97, č.86*

1.Ke4 d7 2.Jg3 Jc3 X, B) 1.Kd3 Jc4 2.Jg4 fxe6 X. Úloha spracúva podobný námet ako I. cena. Obsah je opäť bohatý, analógia je však v detailoch rôzna – nepôsobí tak dokonale harmonicky ako u I. ceny. Aj maty sú rôzneho charakteru. Vcelku však zaujímavé.

*2. čestné uznanie 274 Alexander Pankratjev, Rusko & Dieter Müller, SRN, ŠACHprofil, 5/97, č. 663*

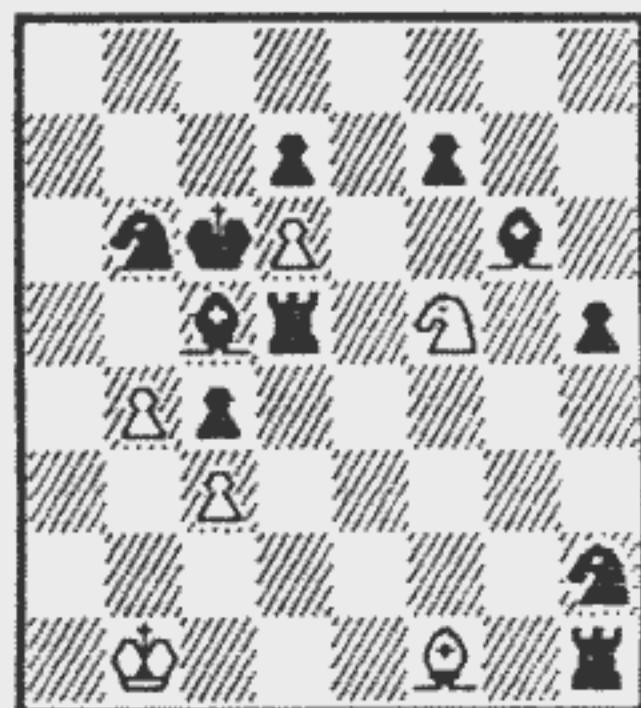
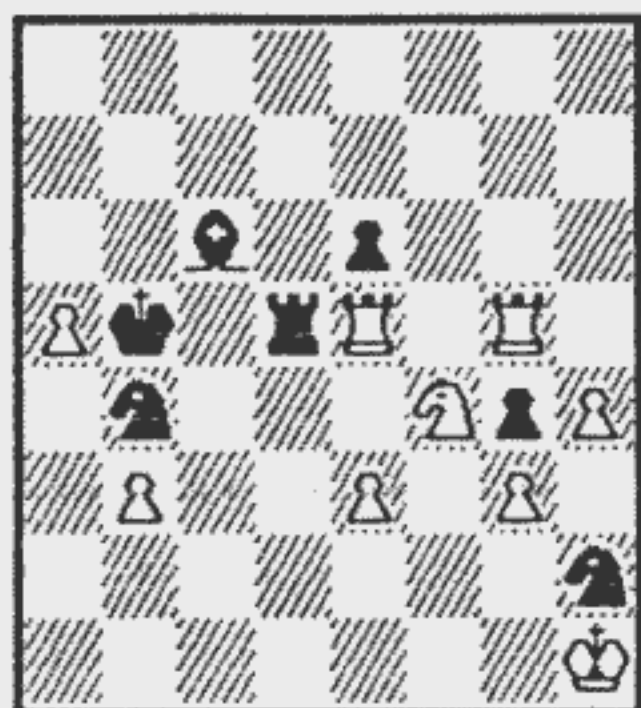
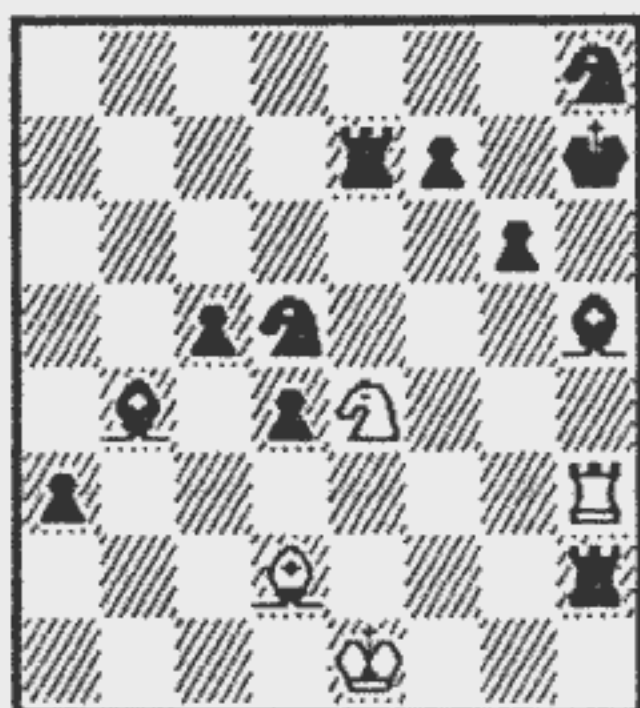
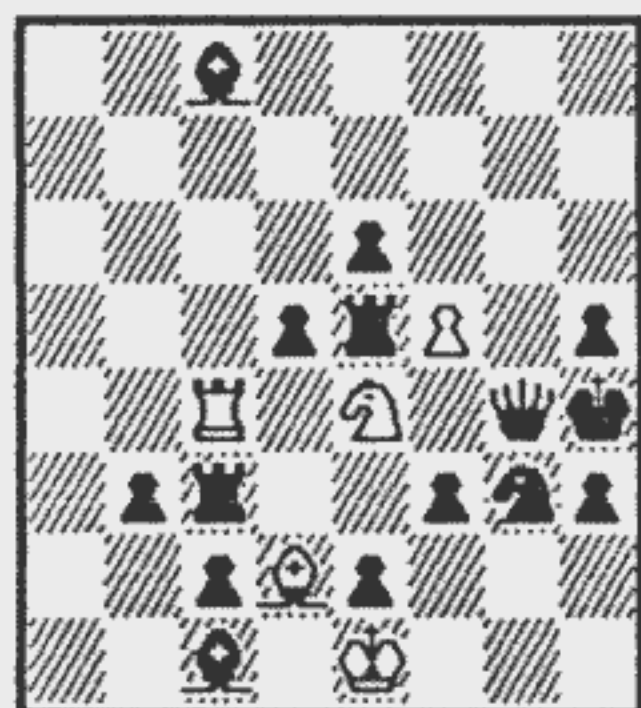
1.Jf5+ Sg7+ 2.Kxe4 Vd4 X, B) 1.Dd5+ Vee6+ 2.Kxd4 De4 X. Motivačne veľmi bohatá úloha s mnohými súčasne aktuálnymi mechanizmami: krížne šachy čiernemu kráľovi, biele batériové šachy, vytváranie väzieb s prerušovaním línií, maty s väzbou a téma Umnova. Harmóniu narúša to, že jeden zo štyroch šachov nie je batériový.

János Csák      A.Pankratjev, D.Müller      Nikos Siotis      Zoltán Labai  
 Martin-Žilina 96-97      Mart.-Žil.96-7      Martin-Žilina 96-7      Mart.-Žil.96-7  
 1. čestné uznanie      2. čestné uznanie      3. čestné uznanie      1. pochv. zmienka



273. h2 (8+12)      274. h2 (6+10)      275. h2 (7+9)      276. h2 2sol. (6+11)  
 B) @90° (Kc2@b6...)      B) Pg2->b4      B) Jh2->a2      B) Jd8=Sd8 2sol.

Alexander Pituk      Milan Svrček      Ján Nízky, in memoriam      J.Kapros, J.Lois  
 Martin-Žilina 96-7      Mart.-Žil.96-7      Martin-Žilina 96-7      Mart.-Žil.96-7  
 2. pochv. zmienka      3. pochv. zmienka      4. pochv. zmienka      I.-II. cena



277. h2 4sol. (5+15)      278. h2 (4+12)      279. h2dupl. (9+7)      280. h3 (6+11)  
 B) Kh7->f8      B) Fb4->e5

3. čestné uznanie 275 Nikos Siotis, Grécko, Umenie 64, 4/97, č. 84

1.V4f2 Jg4+ 2.Kd4 Jf5 X, B) 1.Dc5 Jc4+ 2.Kxd5 Jb4 X. Dobrá úloha s mechanizmom postupného prerušovania línií. Jednotná avšak jednoduchšia motivácia.

1. pochvalná zmienka 276 Zoltán Labai, Slovensko, Umenie 64, 5/97, č. 116

1.Jc8 dxc3+ 2.bxc3 Jc6 X, 1.Je8 dxe3+ 2.Sxe3 Je6 X, B) 1.Jc8 dxe3+ 2.Sxe3 Sxf6 X, 1.Je8 dxc3+ 2.bxc3 Sb6 X. Dvojník s dvoma riešeniami je na turnajoch popoluškou. Vadí však symetria a úplná identita prvých ťahov. Reciprocita prvých ťahov bieleho je hlavnou ideou.

2. pochvalná zmienka 277 Alexander Pituk, Slovensko, Umenie 64, 1/96, č. 20

1.Vxe4 Sxc3 2.Ve3 Sf6 X, 1.Vd3 Jg5 2.Vxd2 Jxf3 X, 1.Jxe4 Se3 2.Jg5 Sf2 X, 1.exf5 Jxg3 2.Ve6 Jxf5 X. Štyri rôzne matové kombinácie. Malý rekord turnaja z dielne priekopníka slovenskej kompozície.

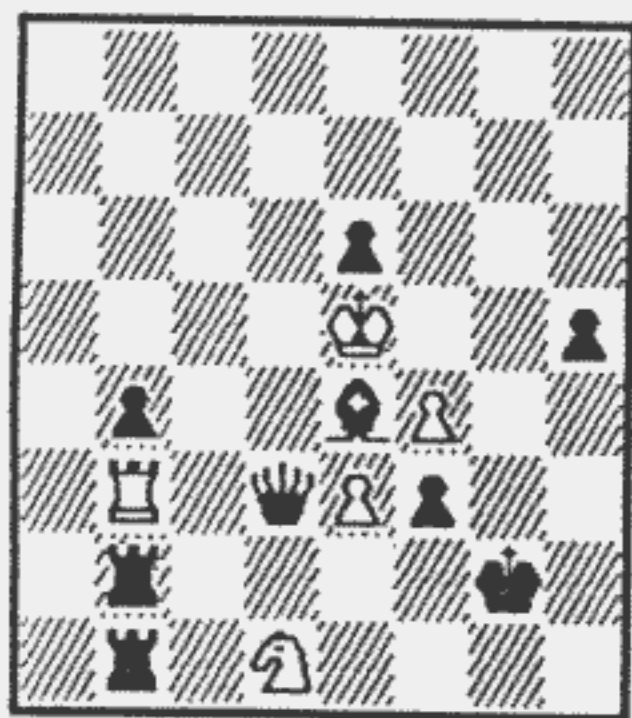
3. pochvalná zmienka 278 Milan Svrček, Slovensko, Umenie 64, 5/97, č. 115

1.Jc3 Sh6 2.Se2 Jf6 X, B) 1.Se2 Jf6 2.Jc3 Sh6 X. Paradoxná zmena poradia prvých a druhých ťahov bieleho a čierneho. Motivačný obsah oboch riešení je žiaľ totožný.

4. pochvalná zmienka 279 Ján Nízky, in memoriam, Slovensko, Umenie 64, 2/96, č. 36

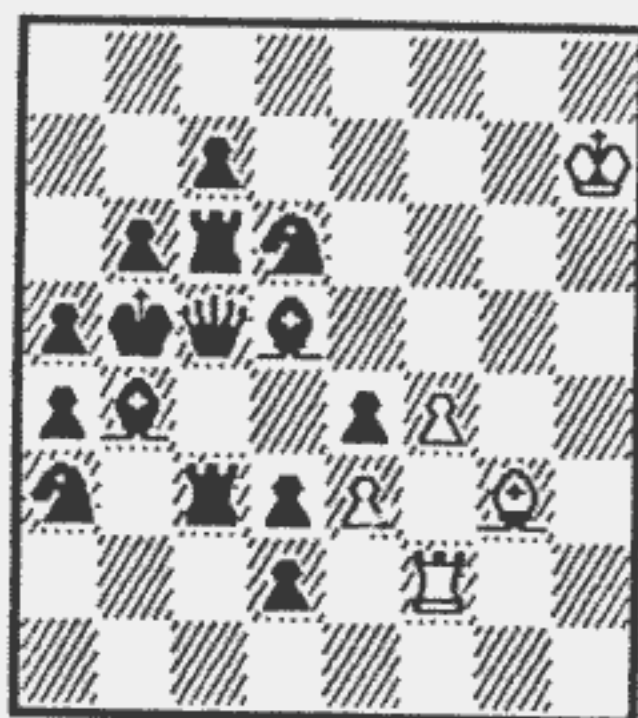
1.Vxe5+ Jd5 2.Ve4 Jc7 X, 1.Vxg4 Jxg4 2.Vxe6 Vd1 X. Nezvyklá kombinačná náplň duplexu je malou spomienkou „in memoriam“.

Karol Mlynka  
Martin-Žilina 96-7  
I.-II. cena



281. h3 (5+9)  
B) Dd3->a3

Toma Garai  
Mart.-Žil.96-7  
III. cena



282. h3 (5+15)  
B) Sg3->g6

Dieter Müller  
Martin-Žilina 96-7  
1. čestné uznanie



283. h3 (4+15)  
3 sol.

G.Bakcsi, L.Zoltán  
Mart.-Žil.96-7  
2. čestné uznanie



284. h3 W-> (8+7)  
2 sol.

B) viacťahové pomocné maty h#n, n>2

I. - II. cena 280 Jorge Kapros, Jorge Lois, Argentína, Umenie 64, 5/97, č. 122

1.Sg1 Sxc4 2.Jf1 Sa6 3.Sc5 b5 X, B) 1.Vd3 Je3 2.f5 Jxc4 3.Vd5 Ja5 X. Ortogonálne - diagonálne odvázovanie bielych figúr spojené s vytváraním čiernej polobatérie a návratom čiernej figúry je hlavným obsahom tejto skladby. Estetiku a ďalší obsah dopĺňa bieločierny Umnov. Kombinácia motívov a tém je originálna a ekonomická. Skvelé dielo.

I. - II. cena 281 Karol Mlynka, Slovensko, Umenie 64, 3/97, č. 62

1.Dxe3 a Jxe3+ A 2.Kh1 b Kxe4 B 3.Vh2 c Vxb1 C X, B) 1.Kh1 b Kxe4 B 2.Vh2 c Vxb1 C 3.Dxe3+ a Jxe3 A X. Autor tejto úlohy použil diametrálne iný žáner - dokázal však organicky skĺbiť čierny a biely cyklus ťahov. O originalite nápadu svedčí i pohyb oboch kráľov v cykle a paradoxnosť matu v 3. ťahu (raz priamy a druhý krát z batérie). Výborná skladba.

III. cena 282 Toma Garai, USA, Umenie 64, 4/97, č. 89

1.Vc4 Vxd2 2.Sc3 Se1 3.Kb4 Vb2 X, B) 1.Jb7 Vh2 2.Vd6 Vh6 3.Kc6 Se8 X. Veľmi obsažný mechanizmus postupného vytvárania ortogonálnej a diagonálnej batérie spojený s vytváraním väzieb a blokovaním polí. Takmer dokonalá analógia.

1. čestné uznanie 283 Dieter Müller, SRN, Umenie 64, 3/97, č. 63

1.Vb7 Vxa3 2.Jb3 Se3+ 3.Kc3 Vxb3 X, 1.Ve7 Sxg5 2.Ve4 Vd3+ 3.Ke5 Vd5 X, 1.Vb7 Sf4 2.c!J Vc3 3.Jd3 Vc4 X. Najestetickéjšia úloha súťaže s trojnásobným echom a dokonalým využitím bieleného materiálu. Škoda len, že prvý ťah čierneho sa opakuje (1. a 3. riešenie pôsobí ako jedno s variantovým členením).

2. čestné uznanie 284 György Bakcsi, László Zoltán, Maďarsko, Umenie 64, 4/97, č. 88

1.- Se7 2.Vf5 g5 3.Sg2 Sd6 X, 1.- Sh6 2.Sg2 e3 3.Sh1 Sg7 X. Konštrukčná téma s dvojnásobným čistým tempovým ťahom bieleného a čierneho - originálne a duchaplné v dobrom spracovaní.

3. čestné uznanie 285 T. Érsék, T. Szabó, Maďarsko, Umenie 64, 2/96, č. 37

1.bxa3 Je5 2.Kb1 Jc4 3.Jc1 Jxa3 X, B) 1.hxg6 Jc4 2.Kf8 Je5 3.Ve8 Jxg6 X. Zilahiho téma. Mechanizmus pohybu jazdcov pripomína pohyb tátošov (raz tam, druhý raz opačne). Analógia je dokonalá, ale formálna (prekladá sa kráľ).

1. pochvalná zmienka 286 Miroslav Bílý, Česko, Umenie 64, 3/97, č. 64

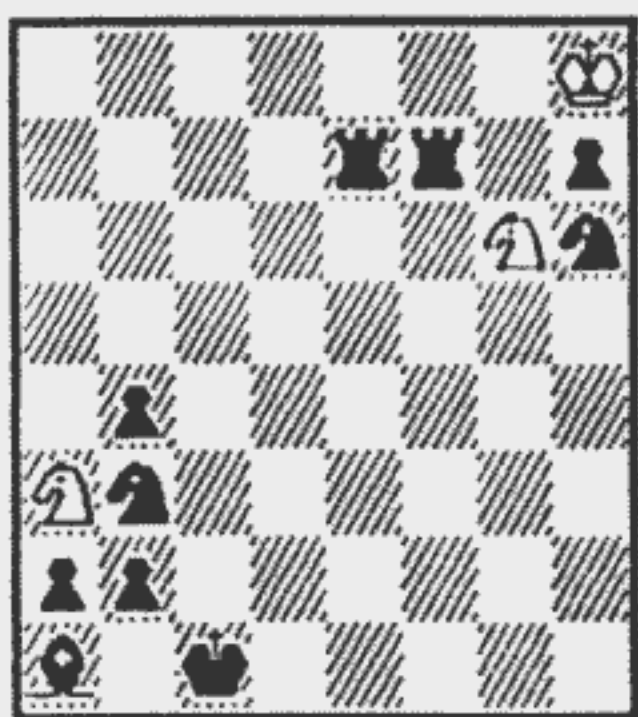
1.- Jb5 2.Sc4 d4 3.Kd5 Kf7 4.Dc6 Jc3 X, 1.- Jf4 2.Kd4 d3 3.Dc5 Kf6 4.Sc3 Jc2 X. Krásne farebné echo v štvorťahovom pomocníku - miniatúrke. Škoda len použitia dvoch podmienok.

T.Érsék, T.Szabó  
Martin-Žilina 96-7  
3. čestné uznanie

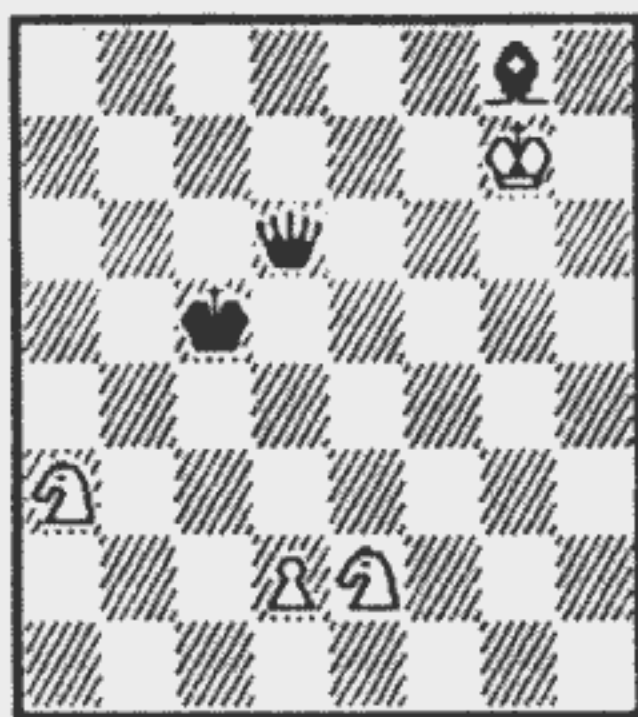
Miroslav Bílý  
Mart.-Žil.96-7  
1. pochv. zmienka

Luigi Vitale  
Martin-Žilina 96-7  
2. pochv. zmienka

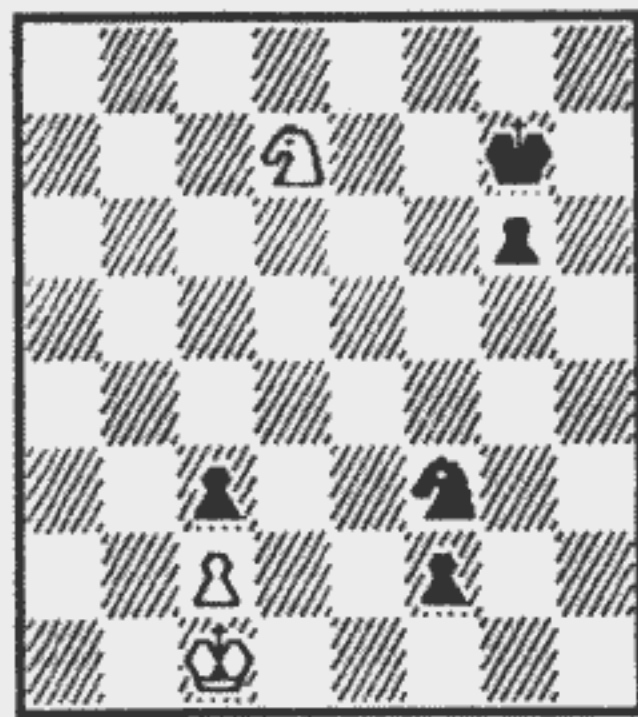
Christer Jonsson  
Mart.-Žil.96-7  
3. pochv. zmienka



285. h3 (3+10)  
B) Kc1→e8



286. h4 W→ (4+3)  
B) Sg8→e1

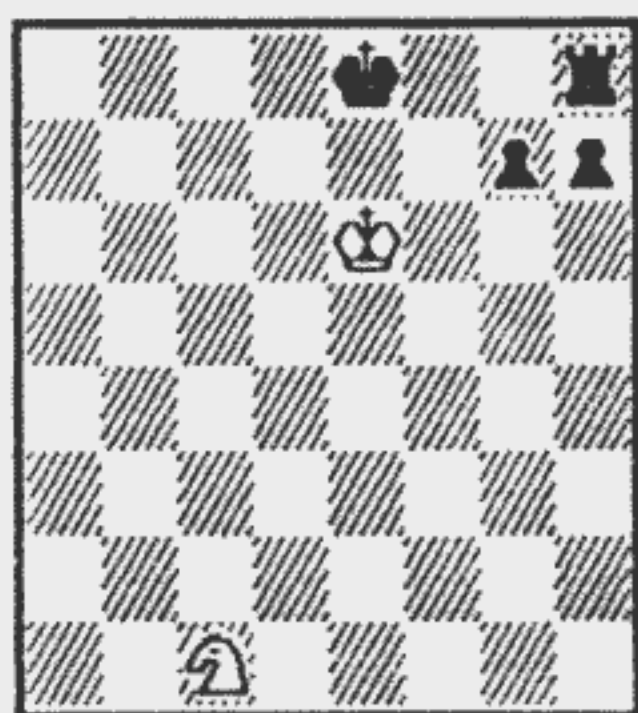


287. h6 (3+5)



288. h3 2so1. (3+8)

Ladislav Salai, sr.  
Martin-Žilina 96-7  
zvláštna cena



289. h3 (2+4)  
B) Jc1=5b1 h2

zaslúži osobitné miesto. V dvojťahovom „nerošáda“ t.j. len ťah kráľa. Tento paradox je uskutočnený v miniatúrke a minimálke! Šťastný objav.

V Nitre, jún 1998

2. pochvalná zmienka 287 Luigi Vitale, Taliansko, ŠACHprofil, 8/97, č. 707

Malá pointa s antikritickým ťahom čiernej dámy, ktorá vzniká premenou.

3. pochvalná zmienka 288 Christer Jonsson, Švédsko, Umenie 64, 5/97, č. 120

1.Sf5+ Jd3 2.Kh3 Kc3 3.Sg4 Jf4 X, 1.Vg5+ Je5 2.Kh4 Kd5 3.Vg4 Jf3 X. Známe obrazce farebného echa s iným mechanizmom ich dosahovania (šachy, odväzovania a blokovania polí). Úsporná konštrukcia.

Zvláštna cena za hybrid 289 Ladislav Salai, sr., Slovensko, ŠACHprofil, 2/96, č. 480

1.0-0 Jd3 2.Kh8 Je5 3.Vg8 Jf7 X, B) 1.Kf8 Sa2 2.Kg8 Ke7 X. Sériu vyznamenaní v dvoch oddeleniach dopĺňam hybridom, ktorý si v trojťahovom pomocníku ťahom čierneho kráľa je rošáda, t.j. len ťah kráľa. Tento paradox je uskutočnený v miniatúrke a minimálke!

Štefan Sovík

Námietky je možné posielat' do 31.12. 1998, po tomto termíne bude výsledok definitívny.

#### Riešenia originálov 73 - 100 z Umenia 64 č. 4

73. Kolpakov 1.Dg1! s hrozbami 2.Da1, Dg8 a b7 mat (2) 74. Janál 1.Je5! Osemnásobný task brania hrozbového kameňa (2) 75. Lupták 1.Db6! hrozí 2.Dxd4+ Kxd4 3.Vd3 mat, 2.- Ke6 3.Sg4 mat, 1.- Ke6 2.Vxe4+ Kd5, Kd7 Kf5 3.Dxd4, Dc6, Jg3 mat, 1.- Sxb6 2.Jxb6+ Ke6 3.Sg4 mat, 1.- e5 2.Db7+ Ke6, Sc6 3.Sg4, Df7 mat, 1.- Sxb5 2.Dxb5+ Ke6 3.Sg4 mat, 1.- Dxe3 2.Jxc3+ Ke6 3.Sg4 mat. Bohato členený obsah preukazuje rast skladateľského umenia autora. (3) 76. Labai 1.Jc7! hrozí 2.Vxc4+ A bxc4 3.dxc3 B mat, 1.- Sf1 2.dxc3+ B Vxc3 3.Vxe4 C mat, 1.- Dg3 2.Vxe4+ C Jxe4 (Sxe4) 3.Sxe5 D mat, 1.- bxa4 2.Sxe5+ D Vxe5 (Dxe5) 3.Vxc4 A mat a cyklus druhých a tretích ťahov bieleho sa uzatvoril (ABCD - BCDA) (3) 77. Lupták 1.Jb2! hrozí 2.Jd1 Kxa2 3.Da5, 1.- cxb2 2.Kd1 (3.Db1) Kxa2 3.Da5+ Kb3 4.Sc2 s modelovým matom (4) 78. Ondruš 1.Jg5!, 1.- e5 2.Je6 e4 3.Jd4 - 4.Jxb3 mat, 1.- e6 2.Je4 e5 3.Jd2 e4 4.Jxb3 mat. Obsah skladby však tvorí séria pokusov, ktoré udatne bráni Pe7! 1.b8J?, f8J?, Jh6?, Jg1?.

Jf4? e6!, 1.b8D?, f8D?, Jf2? e5! Vhodná skladba na riešiteľské súťaž (4) 79. **Polaček** 1.a4 Sf7+ 2.Ka3 Sb3 3.Jf6 Sxa4 4.Jd5 Sc2 (4.- Sxb5 5.b4 mat, 4.- Kxb5 5.Jc3+ +-) 5.Jc3 (nie 5.Jc7? Sb3 6.Je8 Sa4! 7.Jd6 Sxb5 =) 5.- Sb3 6.Je4 (6.Je2? Sc4! 7.Jd4 Sxb5 =) 6.- Sc2 7.Jd6 Sb3 8.Jb7+ +- (5) 80. **Palller** 1.e3 Kb3! 2.Ka6! Kxa4 3. Kxa7 Kxa5 4.Kb7 Ka4 5.Kc6 Kxa3 6.Kd5 Kb2/3 7.e4! (7.Kd4? Kc2 -+) 7.- f4! 8.e5! (8.Kd4? Kc2 9.e5 Kxd2 10.e6 Kc2 11.e7 d2 12.e8D d1D+ -+) 8.- f3 9.e6 f2 10.e7 f1D 11.e8D = (5) 81. **Tazberík, Hlinka** 1.Ve8+! Kh7! 2.V8e7+ Kg8 3.Ve8+ Kf7 4.V8e7+ Kf6 až teraz môže biely brať figúru 5.Vxe1 Jxe1 6.Vxe1 Jb5+ 7.Kc5 Sc6 8.h6 Kf7! 9.Vf1+ Kg6 10.Ve1 Kf7 11.Vf1+ Kg8 12.Vf6 Ja7 13.Vg6+ Kh8! 14.Vf6! Kg8 15.Vg6+ Kh8 16.Vf6! =, inak stratí figúru 16.- Va2 17.Vf8+! Kh7 18.Vf7+ Kxh6 19.Kb6 =, po 8.- Sd7 nasleduje 9.Vf1+ Ke7 10.Ve1+ Kf7 11.Vf1+ Kg6 12.h7! Va8 13.Vd1 Vc8+ 14.Kb6 Vb8+ 15.Kc5 s pozičnou remízou (5) 82. **Pituk** 1.Vd2 Ve8 2.J6d4 Jd5 mat, 1.Vd2 Ve8 2.J6f4 Jf5 mat (4) 83. **Peltte** 1.- Kd7 A 2.Jg5 a Jh4 mat B, 1.- Se5 C 2.Jg6 b Jd6 mat D, 1.Jg6 Kd7 A 2.Jfe4 Jd6 mat D, 1.Jg5 Se5 C 2.Jfe6 Jh4 B mat. Zámenny funkcie ťahov (4) 84. **Slotts** 1.V4f2 Jg4+ 2.Kd4 Jf5 mat, 1.Dc5 Jc4+ 2.Kxd5 Jb4 mat. Z elegancie dvoch riešení vyniká analógia motivácie ťahov čierneho kráľa (4) 85. **Majoros** 1.Jxc5 Sg4 2.Ke4 Sf3 mat, 1.Jxf6 e4+ 2.Kd6 Jxb7 mat, 1.Jxc3 Sc6+ 2.Ke5 Jd7 mat (6) 86. **Csák** A) 1.Ke4 d7 2.Jg3 Jc3 mat, B) 1.Kd3 Jc4 2.J5g4 fxe6 mat (4) 87. **Coufal** A) 1.Kd6 Ve3 2.Vc5 Sc8 3.Dc7 Ve6 mat, B) 1.Kd4 Ve3 2.Vc3 Sb7 3.Dc5 Ve4 mat. Medzi oboma pozíciami sú echové maty (6) 88. **Bakcsi, Zoltán** 1.- Se7 2.Vf5 g5 3.Sg2 Sd6 mat, 1.- Sh6 2.Sg2 e3 3.Sh1 Sg7 mat. Vzájomné tempové jemnosti (6) 89. **Garai** S bielym kráľom na h7! A) 1.Vc4 Vxd2 2.Sc3 Se1 3.Kb4 Vb2 mat, B) 1.Jb7 Vh2 2.Vd6 Vh6 3.Kc6 Se8 mat. Motivačne moderný analogický dvojník (6) 90. **Barani** 1.Vf8+ Sb8 2.e5+ d5 3.h4 gxh4 4.g7 h3 5.De4 dxe4 6.g8D exf3 7.Dg2 fxxg2/hxxg2 mat (5) 91. **Surkov** 1.Dh7+ Kg1 2.Dh2+ Kf1 3.Dg2+ Ke1 4.Df2+ je autorova intencia. Náš popredný riešiteľ M. Ondruš zo Žiliny však pokračuje 4.Kb3+ Kd1 5.Dg4+ Kc1 6.Dc4+ Kd1 7.Vd2+ Ke1 8.Vd3+ Kf2 9.Df4+ Ke2 10.De4+ Kf1 11.Vf3+ Kg2 12.Dg4+ Kh2 13.Dh4+ Kg2 14.Vg3+ Kf1 15.Df4+ Ke2 16.Ve3+ Kd1 17.Dd4+ Kc1 18.Db2+ Kd1 19.De2+ Kc1 20.Vc3+ Kb1 21.Da2+ Dxa2 mat, čo je o tri ťahy kratšie ako predkladá autor (5) 92. **Tura** 1.Sd5! hrozí 2.Sg2 mat, 1.- VAOb4 2.PAOf5 mat, 1.- PAOb6 2.Jf5 mat. Téma Somov so zámenami matov (2) 93. **Kotěšovec** A) 1.Cd7! hrozí 2.Dd4 mat, 1.- Cxd2, Cxc3, Cc5 2.Dxe6, Jxd3, Cg7 mat abcABC, B) 1.Cg1! hrozí 2.Dd4 mat, 1.- abc 2.Jxd3, Cg7, Dxe6 mat BCA - téma Lačný (4) 94. **Sabol** 1.Kc2! tempo, 1.- bxc6 (Pc2), gxf6 (Pf2), fxe6 (Pe2), gxh6 (Ph2), fxxg6 (Pg2) 2.Kb3, Vh4, Vg4, Vf4, Ve4 - 3.Vc1, Vh1, Vg1, Vf1, Ve1 mat (3) 95. **Durham** A) 1.Jxf5 (Jb1) Jd2 2.Jd7 Sd5 mat, B) 1.Jxg2 (Sf1) Sd3 2.Jf7 Jf8 mat (4) 96. **Buglos** A) 1.Sc1 Kc3 2.Sxb2 Dxb2 mat, B) 1.Sb1 Kb3 2.Sxa2 Dxa2 mat (4) 97. **Bílý** A) 1.Ke5 Vf6 2.Sh5 Ch6 3.Sg6 Cg7 mat, B) 1.Dd6 Ke4 2.Sh6 Ch7 3.Sg7 Cg6 mat - echový (6) 98. **Willmott** A) 1.- Vc3+ 2.Dc5+ Kxc5 3.Sc1 Vxc1 4.Vb8 Kb6 5.Ka8 Vc8 mat, B) 1.- Sh4 2.Sc1 Ve3 3.Db1 Ve7+ 4.Kd8 Vd7+ 5.Ke8 Vd8 mat, C) 1.- Sf2 2.Sc1 Vxc1 3.Dc2 Vxc2+ 4.Kb6 Kc4 5.Ka5 Va2 mat, D) 1.- Ve3 2.Db1 Ve7+ 3.Kb6 Sa5+ 4.Kxa5 Kc5 5.Dh7 Va7 (18) 99. **Vitale** 1.Jc6+ Jxc6 (Jb1) 2.Kb2+ Kb4 3.Ka1 Vxa2 mat (3) 100. **Kameník** 1.h4 Vxf6 (Pf2) 2.h5 Va6 3.h6 Vxh6 (Ph2) 4.gxh6 (Vh8) 0-0 5.fxe3 (Pe7) Vf1 mat, 1.- Vh8 2.g6 Vxh4 (Ph2) 3.g5 Va4 4.Bxa4 (Va8) 0-0-0 5.dxe3 (Pe7) Vd1 mat. Rošády v exotickom rúchu (5).

### Upozornenie pre záujemcov o bulletin UMENIE 64

Záujemcov o zasielanie ďalších čísiel bulletinu UMENIE 64 žiadame o dobrovoľný príspevok vo forme poštových známok, ktoré tvoria najväčšiu položku výdavkov Klubu Pongrácz. UMENIE 64 naďalej budeme posielat' autorom originálov, spolupracovníkom a najlepším riešiteľom. Pri vydávaní bulletinu privítame každú pomoc. Prize: As you like it.

UMENIE 64 C 30. 9. 1998 Šachový bulletin považského Klubu Pongrácz  
 Zostavili Ladislav Salai st. a Ing. Ľuboš Kekely, technické riešenie Ing. Ľuboš Kekely.  
 Adresa redakcie: Ladislav Salai, Bellova 8, 036 01 Martin, SLOVENSKO.