

**Klub
P
O
N
G
R
A
O
Z**

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

UMENIE 64

11

ART 64

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 1998 - 99

Originály Martin – Žilina 1998 - 1999

Jacques Bavournin
Francúzsko



382. 2 (9+9)

Alexandr Zarr
Lotyšsko



383. 2 (11+10)

Alessandro Coppini
Taliansko



384. 2 (11+12)
B) Je1-h2

Alexander Hitor
Banská Števnica



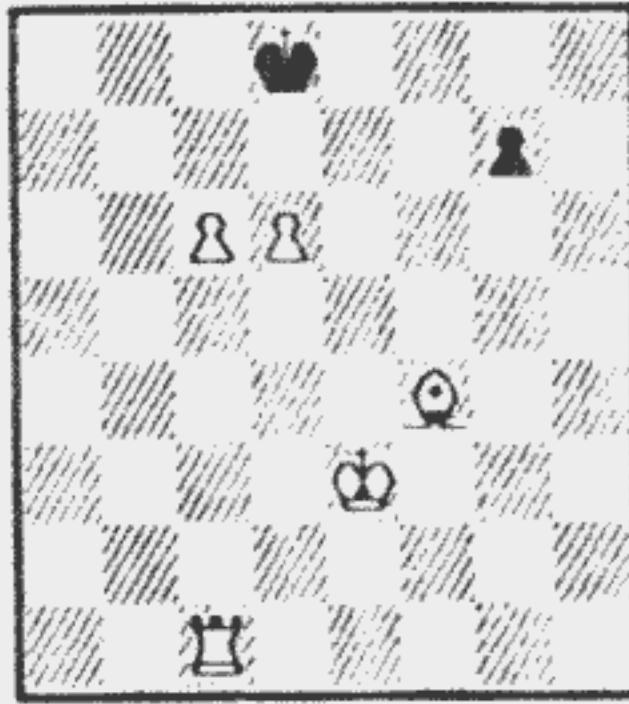
385. 2 (14+10)

Peter Gvozďjak
Bratislava



386. 2 (17+17)

N. Fuligin
Ukrajina



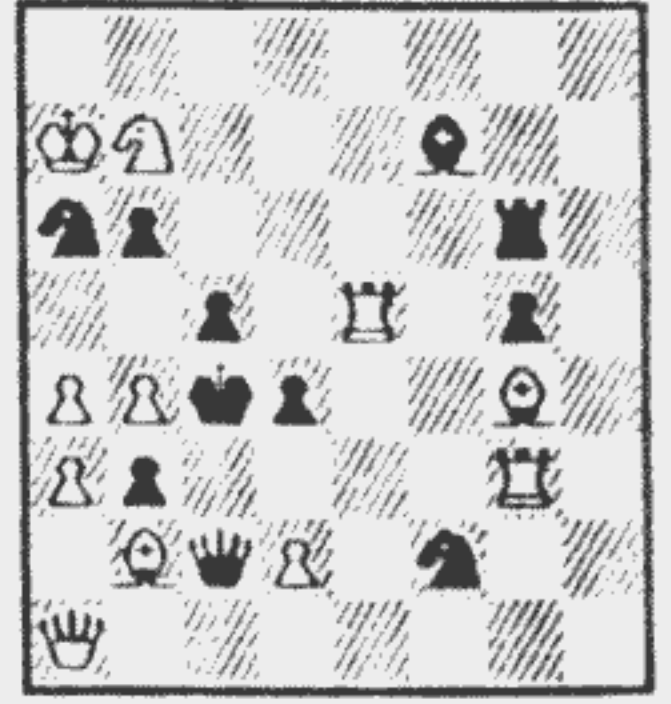
387. 2 (9+9)

Vladimir Kos
Brno



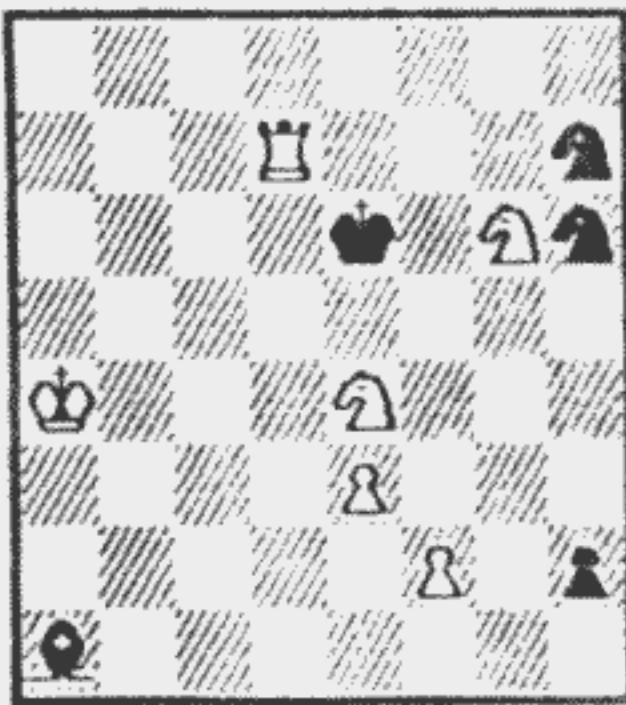
388. 3 (7+5)

E. Makkei, E. Majoro
Rumunsko, Maďarsko



389. 2 (11+11)

Alois Johandi
Taliansko



390. 2 (11+9)

Baldu Jordan
SRN



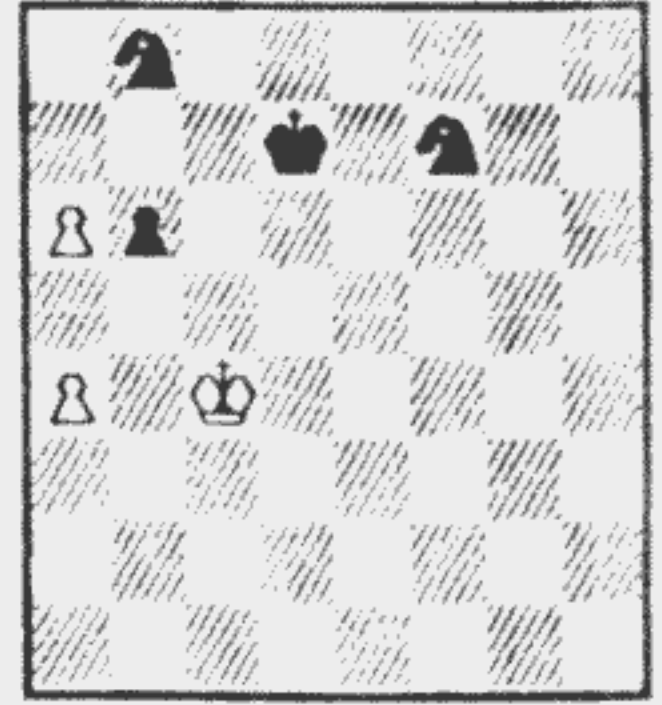
391. 2 (7+10)

Jan Fucinek
Poľsko



392. 15 (11+12)

Hubo Kety
Litva



393. 2 (7+4)

Originály 382 – 422

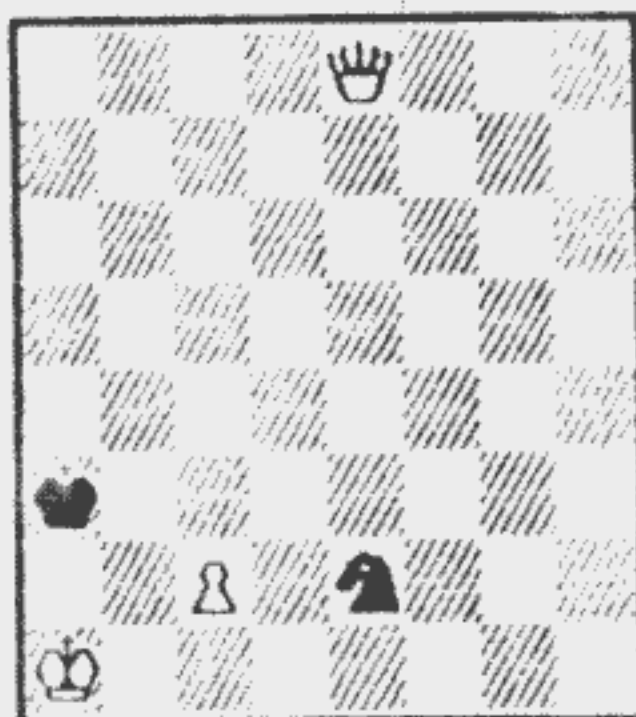
Trojfázová skladba 382 od známeho francúzskeho majstra syntetizuje klasiku s modernou. Dvojťažka 383 má predúvodníkový obsah a obsahuje zámenu dvoch matov. Cuppini zložil dvojník 384 s kombináciou tém Fleck-Brogi. Zvodnosti, zámenny matov a dobrý úvodník v skladbe 385 – to je neuveriteľná vitalita majstra slovenskej školy. Módnu 4-prvkovú hrozbovú Lačného tému v 386 autor venuje ukrajinskému skladateľovi V. Djačukovi. Kuliginova miniatúrka 387 je na „zahriatie“ riešiteľa. Ďalšia trojťažka 388 reprezentuje českú školu. Rumunsko-maďarská dvojica skomponovala v 389 bohato členený obsah s tematickou hrozbou.

Jan Kocornet
Poľsko



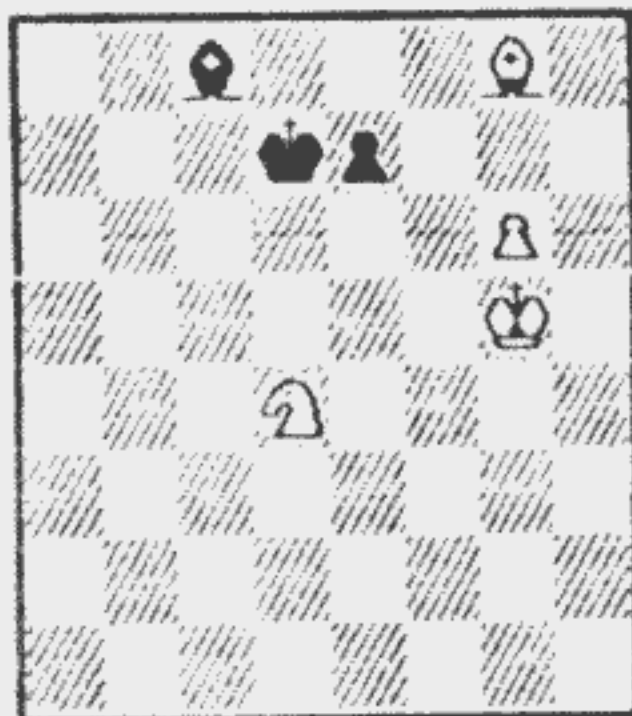
394. + (8+5)

Eligiusz Zimmer
Poľsko



395. h2 duplex (3+2)

Jan Hrzák, in mem.
Žilina



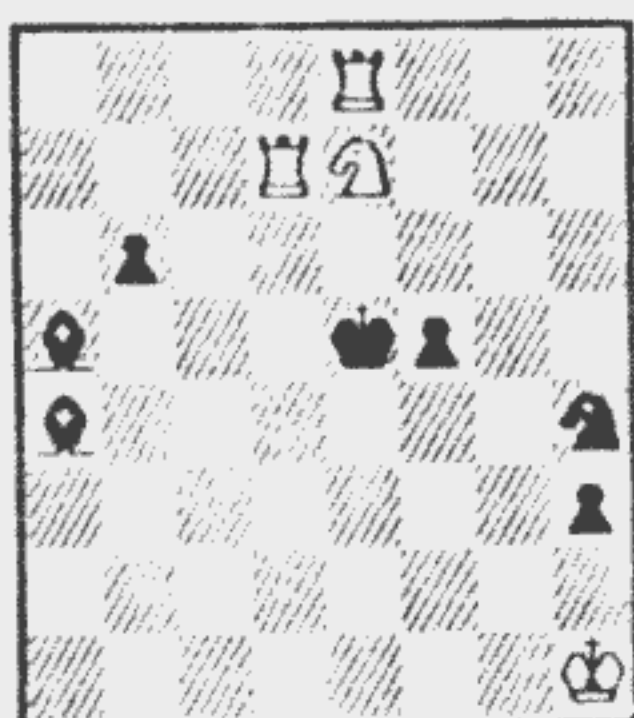
396. h2 text (4+3)

Eliahu Fasher
Israel



397. h2 3sol. (6+5)

N. Naghibida
Ukrajina



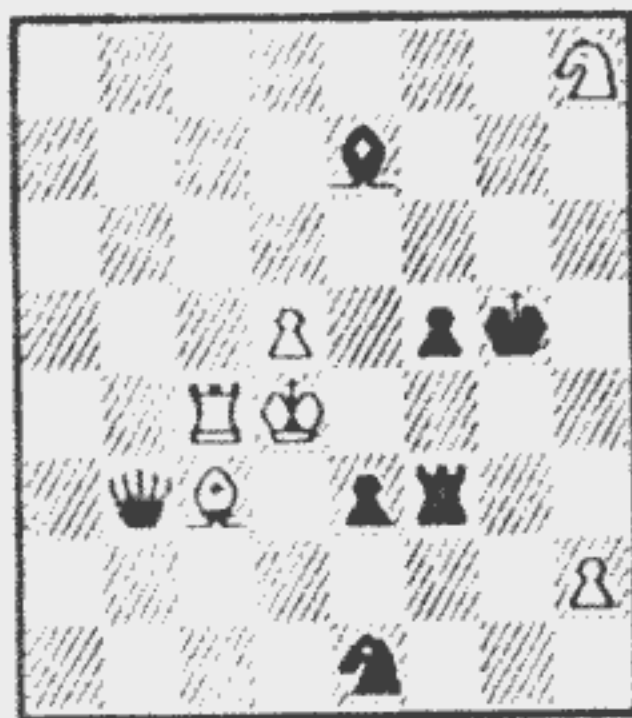
398. h2 2sol. (4+7)

Béla Majoros
Maďarsko



399. h2 text (10+2)

Tadeusz Lehman
Poľsko



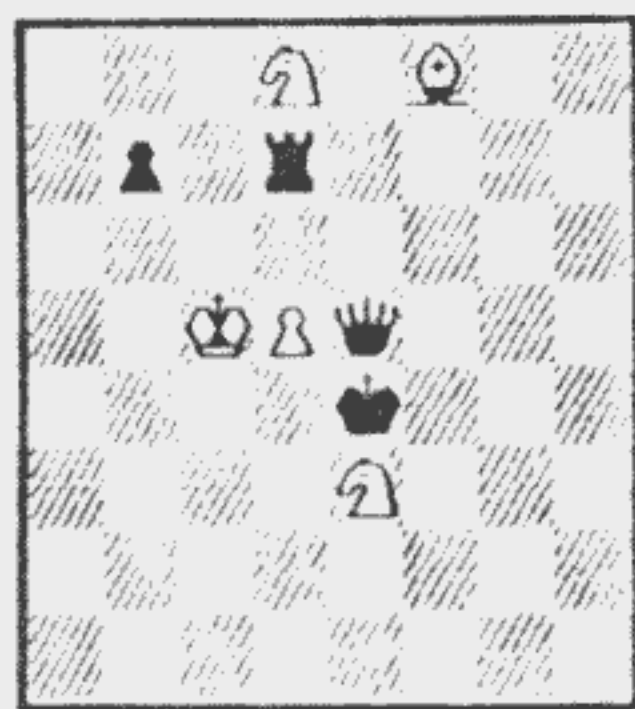
400. h2 2sol. (6+7)

Zoltan Labai
Veľký Kyr



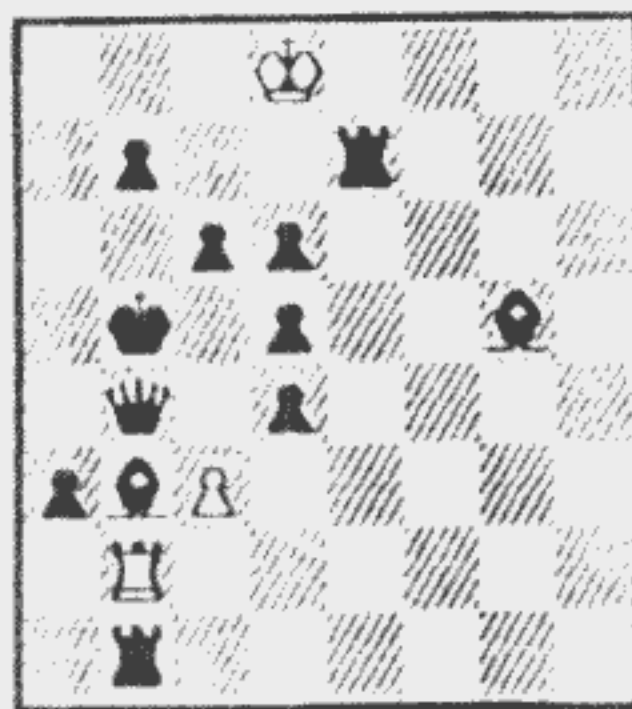
401. h2 text (10+7)

Tomá Barai
USA



402. h2 2sol. (5+4)

C. J. Feather
Anglicko



403. h2 (3+12)
B) Fc3-a2

Luigi Vitale
Taliansko



404. h2 (2+3)

Vladimir Janal
Žilina

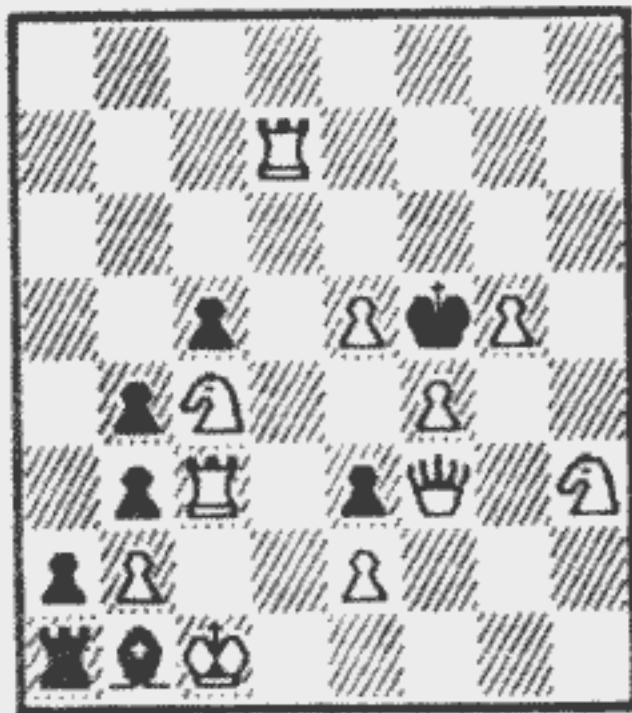


405. h15 (12+8)
B) Zh1=Dh1, h17

V mnohoťažke 390 1.f4+ nevychádza, ale je logickou súčasťou riešenia. Na diagrame 391 je šesťahová lahôdka pre milovníkov tohoto žánru. Po správnom úvodníku v mnohoťažke 392 známeho poľského reprezentanta nevychádza 2.hxg3? ... 7.- b2!, ale biely kráľ si vie poradiť. Michal Hlinka objavil po vyše 10 rokoch neriešiteľnosť štúdie Kekelyho z Mat-Patu 10/87 (tu bol oproti 393 aj č.Pb7, 3+5): 1.a7 Jc6 2.a8D Jfd8 3.a5 bxa5 4.Kc5 Kc7 5.Kb5 Jf7! 6.Df8 Jd6+ 7.Kc5 b6+ 8.Kd5 Jb4+ 9.Ke6 Jb5 =. Vydrží oprava v miniatúrke? V 394 je spracovaný modelový mat v centre s aktívnym blokovaním a väzbou.

Duplex 395 je ultraminiatúrka. Pomocný mat z pozostalosti autora 396 má 3 postavenia, B) Sc8->e6, C) v B Jd4->c4. Fasherove riešenia 397 končia modelovými matmi. Nagnibida v 398 využíva tempové ťahy bieleho kráľa. Maďarský skladateľ skomponoval v 399 3 postavenia na tému Lošinskij, B) bez pešiaka c3 (- Pc3), C) v B Pe6->e3. V pomocníku 400 sú zaujímavé

Peter Gvozdiak
Bratislava



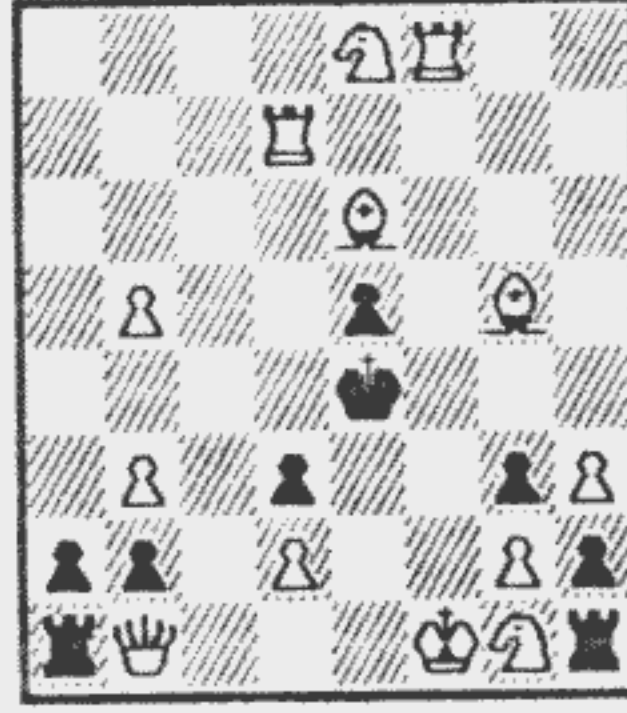
406. s2 (11+8)

Ladislav Salai, jr. Martin



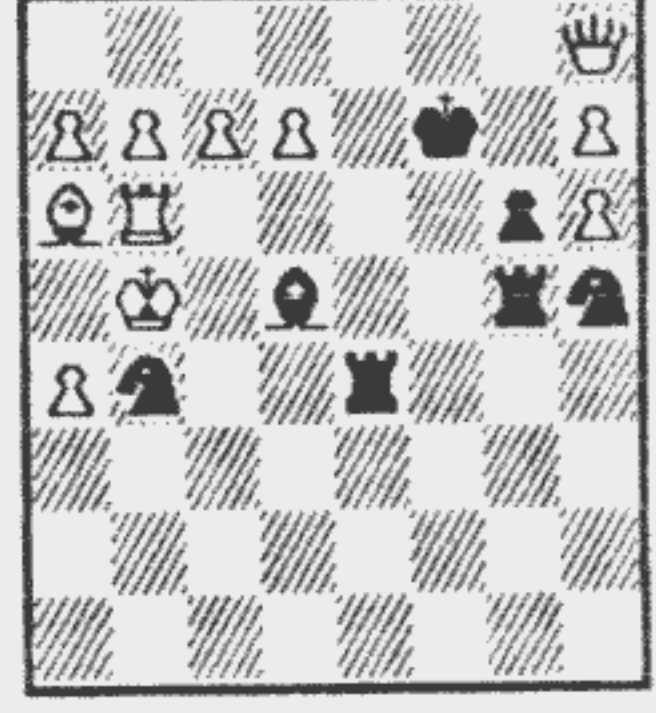
407. s3 text (7+6)

Alexandr Ažušin
Rusko



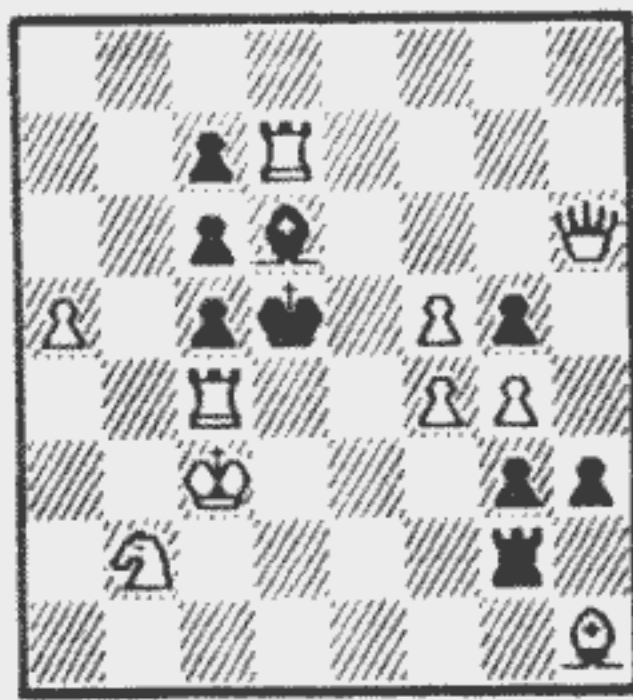
408. s4 (13+9)

Reino Heiskanen
Finsko



409. s6 (11+7)

Aleksandr Čistjakov
Lotyšsko



410. s6 (10+9)

N. Bakke, R. Staudte
Nórsko, SRN



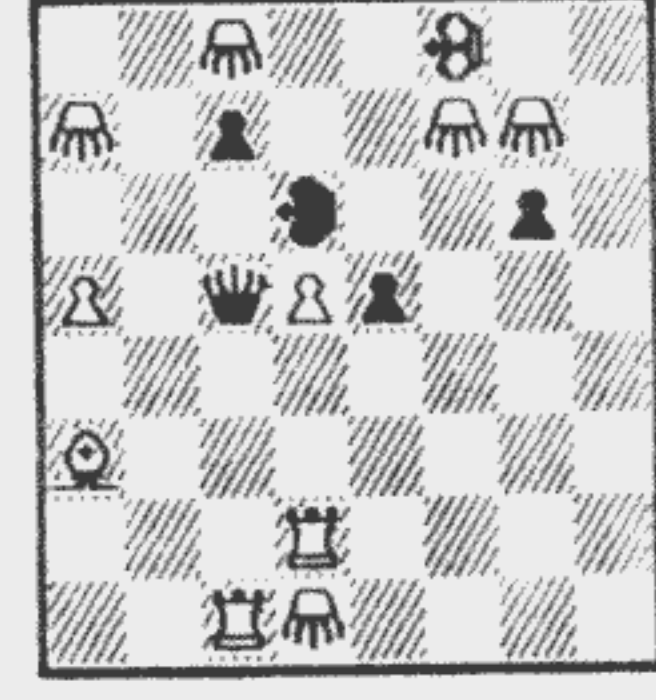
411. s7 (5+2)

Ladislav Salai, sr.
Martin



412. 2 SAT (4+7)

Juraj Lörinc
Dubnica n/Vahom



413. 2 text (11+5)

František Sabol
Havirov



414. 2 text (12+7)

Emil Klemanič
Spišská Nová Ves



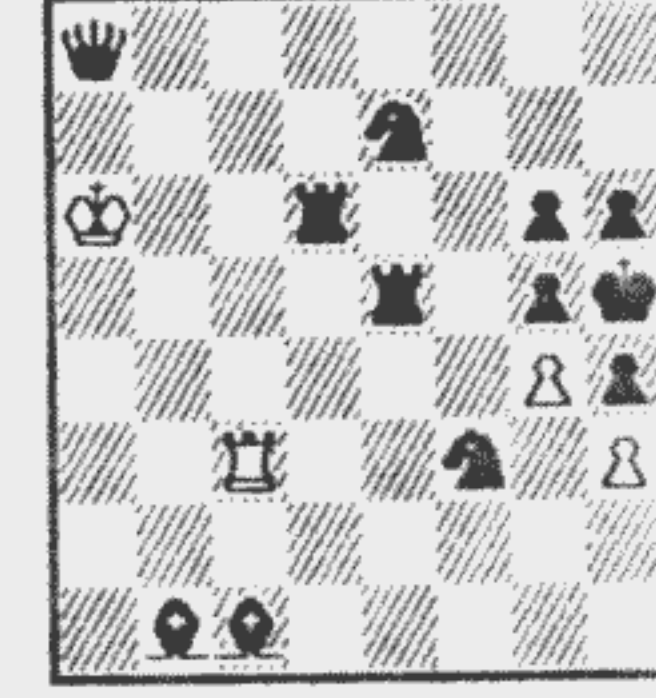
415. =3 text (8+7)

E. Iwanow, R. Kapica
Poľsko



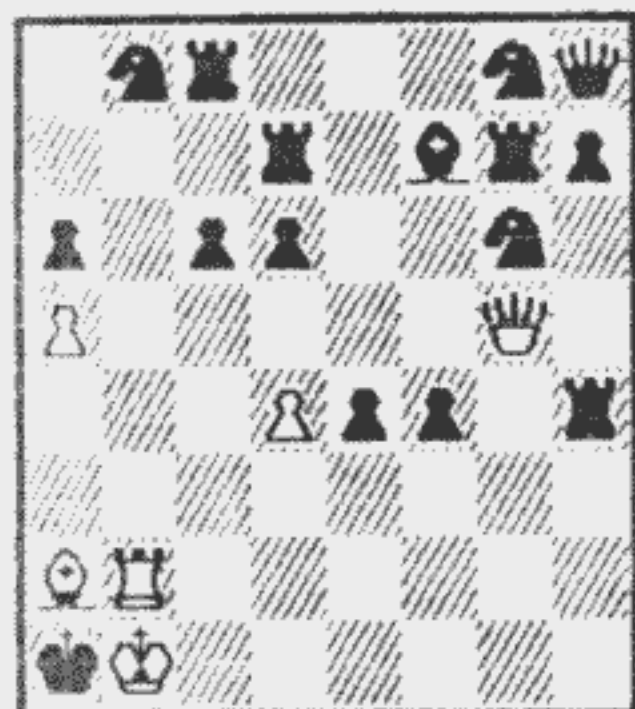
416. h2 text (3+3)

Milan Ondrus
Žilina



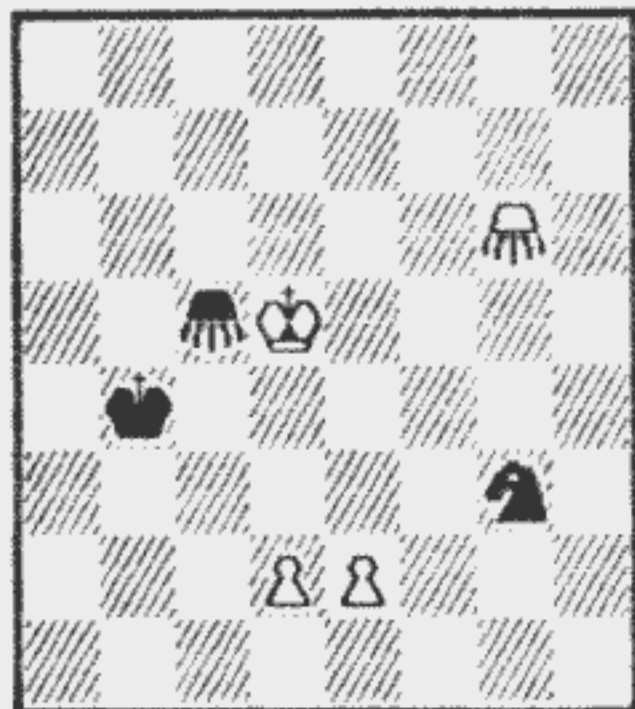
417. h2 SAT (4+12)

J. Urabec, L. Lehen
Bratislava



418. h2 text (6+16)

Václav Kotěšovec
Praha



419. h5 2sol. (4+3)

G. Bakcsi, L. Zoltán
Maďarsko



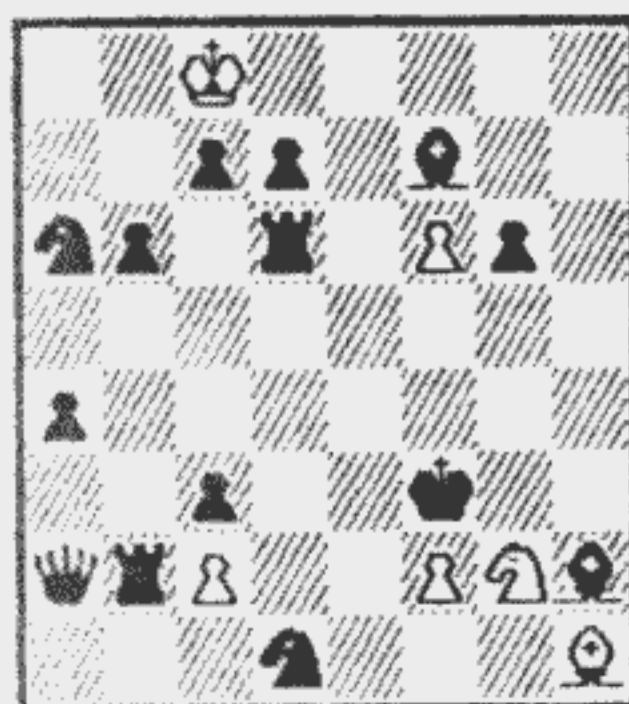
420. text (9+6)

Tibor Érsek
Maďarsko



421. sh5 text (7+11)

O. Paradzinskij
Ukrajina



422. ee57 (6+14)

Zoltán Labai
Martin-Žilina 96-7
Cena



423. 3 (12+12)

Müller, Pankratjev
Mart.-Žil. 96-7
Čestné uznanie



424. 3 (11+11)

György Bakcsi
Martin-Žilina 96-7
Pochvalná zmienka



425. 3 (10+10)

analogické ťahy čiernej dámy a následné maty kráľovskej batérie. Na úplný cyklus bielych ťahov Labai použil trojník 401, B) Sa1->c2, C) v B Vd8->b7. Jasnosť a analógia dvoch riešení 402, ako aj paradoxné ťahy čierneho patria k metóde tvorby tohoto svetového špecialistu na pomocné maty. V 403 je rukopis veľkého majstra – príkladná je ekonómia bieleho materiálu a jeho súhra v modelových matoch. Vitale pripomína, že v jednoduchosti je krása. Pomocou päťkameňovky 404 ukazuje excelsior a premenu na slabú figúru. Známy špecialista na dlhé pomocné maty skomponoval nesúrodý, ale zaujímavý dvojník 405. Prvá časť riešenia v oboch postaveniach spočíva v presnom pochode kráľa, ale zmena V-D v druhej časti je pozoruhodná.

Slovenský špecialista na cyklické efekty tentokrát exceluje v téme Zagorujko. Na diagrame 406 sledujte predúvodníkový obsah, zvodnosť a riešenie. Samomat 407 je opravou nekorektnej skladby autora z bulletinu Mat-Pat. Téma všepremeny je vyjadrená dvojníkovým mechanizmom, B) Pd4->d6, C) Pd4->f5, D) Pd4->f6. Štvorvariantová núdzovka 408 s premenami na slabé figúry je zaujímavá výberom druhého ťahu bieleho. Heiskanen po dobrom úvodníku zmnožuje slabé premeny v 409. Dlhý samomat 410 je tempový, dvojvariantové riešenie prebieha bez jediného šachu. Z nórsko-nemeckej spolupráce je samomatová miniatúrka 411 s bielymi dámami. Škoda absencie tichého ťahu.

Dvojsatka 412 obsahuje zvodnosť 1.De5? a riešenie s voľnou zámenou. Ide o to, dať čiernemu kráľovi voľné pole bez možnosti jeho zrušenia. Slovenský špecialista na exo v dvojťažke 413 použil 5 cvrčkov a transmutujúcich kráľov. Výsledkom je kolotočová zámena (1.Cg8?, 1.Ch7?) s charakteristickou "mutujúco-kráľovskou" útočnou motiváciou úvodníkov. Po napadnutí transmutujúceho kráľa tento získava vlastnosti od kameňa, ktorý ho napadol. Napr. po ťahu Vb2 čierny kráľ získa pohyblivosť cvrčka a môže vykonať len ťahy 1.- KCf4

alebo 1.KCh6. Sabol ilustruje v 414 mars-circe, všetky kamene pôsobia zo svojich circe polí pokiaľ ide o branie, šach a mat. Iné ťahy sú vykonávané normálne. Napr. Sg1 nemôže brať na a7, ale z circe pol'a f8 môže brať na a3+ resp. g7. Dvojt'ážka obsahuje všepremenu v exorúchu. Diagram 415 je opravou nekorektnej skladby autora z roku 1995 na tému totálnej všepremeny v madraskom šachu. Dvojník poľskej dvojice 416 je v andernašskom šachu, B) Pa3->e5 (keď kameň berie, preberá farbu súperovho kameňa). Ondruš spracoval v 417 analógiu dvoch čiernych trojíc J-V-S. Štyri batériové maty s paralýzou vždy inej zo štyroch čiernych veží, to je lahôdka 418, 4 riešenia v madrasi + andernachu. Majster VKSACH, ako inak poschodové echo s modelovými matmi v 419. Známa maďarská dvojica v dvojníkovom mechanizme patovej skladby s bravúrou vymieňa biele kamene na f1, aby nakoniec demonštroval pat aj bez tohoto kameňa, A) =1, B) Df1=Vf1, =2, C) Df1=Sf1, =3, D) Df1=Jf1, =4, E) bez Df1 (- Df1), =5. V sériovom pomocnom mate 421 je dôvtipná motivácia ťahov čierneho strelca. Skladba má 2 riešenia. Po maratóne bieleho kráľa v 422 matuje čierna dáma.

Úlohy (okrem 392, 405, 411, 412, 417, 422 a štúdií) boli overené počítačom.

XI. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 382 - 422. Termín zasielania riešení je do **31. 10. 1999** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 1998 - 99 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok Martin - Žilina 1996-1997 – trojt'ážky

V súťaži konkurovalo 21 skladieb od 17 autorov z 10 štátov. Celkovú úroveň hodnotím ako veľmi priemernú. Zo skladieb, ktoré ašpirovali na vyznamenanie, som pre nepôvodnosť musel vylúčiť nasledovné skladby:

Pankratjev, Müller (Umenie 64, 5/97 č. 106) má predchodcu – Mel'ničenko, Gordian, 1. čest. uzn., Betinš MT 1967, biely Kb3, Dd3, Vf5, Sc6, Sd8, Ja4, Jb5, Pb2, d4, g4, g6 (11), čierny Ke6, Dg7, Ve1, Sb6, Jg1, Pc7, d5, h7 (8), zdanlivé hry 1.- Sxd4, Dxd4 2.Jc5+, Vf6+ , rieši 1.Dg3! (hrozí 2.Jxc7+), 1. – Sxd4, Dxd4 2.Vf6+, Jc5+.

Stanislav Vokál (Šachprofil 1/1996) – Attila Korányi, 1. miesto Landenteamstrijd 1970, biely Ke1, Vf2, Vh1, Jc5, Jh4, Pa3, b2, c2, d2, h3 (12), čierny Ke8, Da7, Va8, Vg8, Pb6, c6, c7, e7, g7, h6 (10), +-, 1.Vhf1? 0-0-0!, 1.0-0! bxc5 2.c4 g6 3.Kh1 Da4 4.Jxg6 Dd1 5.Vxd1 Vxg6 6.Vdf1 +-. Táto retro myšlienka však bola spracovaná viackrát, pričom už prvé spracovanie – Miroslav Havel, Čas 1922, biely Ke1, Dh8, Va1, Vf7, Sg8, Pa4, b2, c2, f2, f3, g4, h2 (12), čierny Ke8, Va8, Sa7, Pb6, c5, c7, d7, f6, g6, g7, h7 (11), 1.0-0-0!, považujem za kvalitnejšie ako z hľadiska obsahu, tak aj z hľadiska retroanalýzy.

Zo zvyšných 3 som stanovil nasledovné poradie:

Cena 422 – Zoltán Labai, Veľký Kýr, Slovensko, Umenie 64, 4/97, č. 76

1.Jc7! hrozí 2.Vxc4+ A bxc4 3.dxc3X B. 1.- Sf1 2.dxc3+ B Vxc3 3.Vxe4X C, 1.- Dg3 2.Vxe4+ C Sxe4 3.Sxe5X D, 1.- bxa4 2.Sxe5+ D Dxe5 3.Vxc4X A a doplnkové varianty 1.- Vxc5 2.Sxc5+ Sxc5 3.dxc3X, 1.- Jc~ 2.Vd5+ cxd5 3.Jxb5X. Cyklus druhých a tretích ťahov v rámci hrozby a troch variantov. Z hľadiska súčasnosti nejde o žiadny mimoriadny výkon. Avšak autor si zvolil ťažšiu cestu, keď celý dej sústredil do priameho okolia čierneho kráľa. Tento fakt oceňujem a keďže ani konštrukciu sa mi nepodarilo vylepšiť, nemám dôvod nepostaviť túto nesporne kvalitnú trojt'ážku na najvyššie miesto. Brania čiernych figúr sú tematické a teda nie je možné ich považovať za hrubé.

Čestné uznanie 423 – Müller, Pankratjev, SRN & Rusko, Šachprofil 11/1996

Zdanlivé hry 1.- Sxe3 2.Jxc3+ Kxd4 3.Db6X, 1.- Jxe3 2.Jf6+ Kxd4 3.Db6X, rieši 1.Dg5! hrozí 2.Dxg4+ Vxg4+ 3.Jf6X, 1.- Sxe3 2.Jf6+ Jxf6, Kxd4 3.Dxe3, bxc3X, 1.- Jxe3 2.Jxc3+ Sxc3, Kxd4 3.Dxe3, Df6X. Recipročná záměna druhých ťahov bieloého v rámci zdanlivých hier a dvoch variantov riešenia. Pekná strategická úloha, ale opäť na súčasnosť žiadny mimoriadny výkon. Navyše hlavný motív (krytie kritického poľa e3 hlavnou figúrou bieloého), ktorá je nosným stĺpom konštrukcie, nie je nová. A keďže mám obavu, že existuje aj niečo viac ako ideový predchodca, neodvážil som sa úlohu vyznamenať cenou.

Pochvalná zmienka 424 György Bakcsi, Maďarsko, Šachprofil 2/1996

Zvodnosti 1.Kxd4+? Jxf3!, 1.Kxd3+? Vxf3!, rieši 1.Sb8! hrozí 2.d7+ Vxg6, Jxg6 3.d8JX, 1. – Vxg6 2.Kxd3+ Jxf3 3.Dxc2X, 1.- Jxg6 2.Kxd4 Vxf3 3.Dc3X. Elegantná logická trojtážka s dvoma tematickými pokusmi. Sympatická maličkosť, ale vadí mi menšia dynamika, keďže celý obsah je pripravený už pred úvodníkom.

Martin 26. 5. 1999

Ing. Ladislav Salai, jr.

Námietky proti predbežnému výsledku 3X je možné posielat' na adresu redakcie do 31. 10. 1999, po tomto termíne sa stane výsledok definitívnym.

Definitívny výsledok Martin – Žilina 1996 – 97 exo

Proti predbežnému výsledku Martin – Žilina 1996 – 97 exo neprišli žiadne námietky a tak sa rozhodnutie stáva definitívnym.

Riešenia originálov 163 – 172 z Umenia 64 č. 6

163. Heiskanen Autorova intencia 1.fxg8D Kd6 2.V8c6+ Kd7 3.Vc7+ Kd6 4.J7f5 Kd5 5.Vg7 Sxg6X, 1.- Kd4 2.V1c4+ Kd3 3.V4c3+ Kd4 4.J3f5 Kd5 5.Vg3 Sxg6X, vychádza aj po 1.fxg8S (10) **164. Vokál** 1.d4! hrozí 2.Jc4+ Kb3 3.Jd2+ Sxd2X. 1.- Sh4 2.d5 c5 3.dxc6e.p. Sg5 4.Jc4+ Kb3 5.Jd2+ Sxd2X. Exkluzívne tempové prvky a branie mimochodom (5) **165. Libiš** 1.Vxc7!(Jg1) Vd7 2.Vxd7(Vh1) h3X, B) 3. ť., zač. b.: 1.- Ja8! 2.Vxa8(Jb1) Vd8 3.Vxd8(Va1) Ja3X (4) **166. Érsék** Chybný diagram: Vh3->h4. 1.Jxa5 2.Sa4 3.Kb5 4.Vb4 Jd6X, 1.Jxf5 2.Sc3 3.Kd4 4.c4 Vd5X. Za udanie aspoň dvoch riešení z diagramu pridáme plný počet bodov (8) **167. Maksimovskich** 1.g1J 2.Jxf3 3.Jd2 4.f3 5.f2 6.f1S 7.Sh3 8.Sxg4 9.Se6 10.g4 11.g3 12.g2 13.g1S 14.Sd4 15.Sa1 16.b2 17.Sa2 18.b3 Kxd2 pat. Premeny S-J (5) **168. Buňka** 1.Vb8 2.Kb7 3.Kc6 4.Kd5 5.c6 6.Dc5 7.Se5 8.Vc4 9.d4 10.Se4 e6X. Vtipný sériový samomat (5) **169. Nefjodov, Stankevič** 1.d8S 2.c8V 3.Vxc5 4.Vh5 5.c5 6.c6 7.c7 8.c8J 9.Jd6 10.Je4 11.Jg5 12.Sf6+ Vxf6X (5) **170. Lörinc** 1.Kxd3! A hrozí 2.Jf4X. 1.- d4, g5, Kh4 2.Vf3 B, Kxc3 C, Kd4X, 1.Kxc3! C hrozí 2.Jf4X, po rovnakých obranách 2.Kxd3 A, Vf3 B, Kd4X. Kissova téma v exo rúchu (4) **171. Bálint** 1.Ta6 Vg3 2.Kf8 Vg7 3.Te8 Txe6X, B) 1.Kf7 Te6 2.Kg6 Tf4+ 3.Kg5 Vxh5X (6) **172. Vitale** 1.Kc6 Je2 2.Kb5 Jd4+ 3.Ka4 Jc6 4.Jxc6 (bJc6+bJb1) Ja3 pat – to sú exo paradoxy (4)

Riešenia originálov 190 – 225 z Umenia 64 č. 7

190. Makarenko 1.Dd7! s hrozbou 2.Dd3X (2) **191. Vertelka** 1.Dc8! s hrozbou 2.Dxb8, Dxc6, Dxa6. "Ojanen" (2) **192. Groeneveld** zvodnosť 1.Vb2? Sxb7!, rieši 1.Kb4! hrozí 2.V2c5X, 1.- e6+, e5+. Dobrý úvodník a záměny matov (2) **193. Petite** zvodnosť 1.Jxc5? Vf8!, rieši 1.Sxc5! s hrozbou 2.Vxb6X. Záměny matov v známej konštrukcii. (2) **194. Salai, sr., Ondruš** zdanlivé hry 1.- Dxd3+, Sxf3+, Sxd2, Sxf2, rieši 1.Ke1! s hrozbou 2.Jg5X. Záměna štyroch matov. (2) **195. Burda** zvodnosť 1.Dxg6? Df5!, rieši 1.Jf4! s hrozbou 2.Vb4. Záměny s opakovaním matov a zmeny motívov (2) **196. Libiš** 1.Dd6! hrozí 2.De5, 1.- Vxf5, Ke4, Vg4, 2.Dd3+, Jf6+,

Jf6. Modelové maty (3) **197. Salai, sr.** 1.exf3! hrozí 2.d4 A 2.- Slub. 3.c5X B, 1.- Sd4, Sb6 2.c5X B, Slub. 3.d4X A, B) 1.c5! hrozí 2.e3 C 2.- Slub. 3.d4 A, 1.- Se3, Sb6, 2.d4 A, Slub. 3.e3X C. Záměny funkcie ťahov v trojtlačke (3) **198. Petite** 1.Db3! hrozí 2.Dxc3+, 1.- Vf7, Vg8 2.Jc1, 1.- Vh7 2.Da3. Výborné zaclonenia linii V-D (3) **199. Kekely** 1.- bxa6 (1.- Vxc3 2.axb7 Sg2+ 3.Kxd6 Sxb7 4.Vxb7 a 5.Vxb6 +-) 2.Jc2+ (2.Vh1? Kb2 3.Vxf1 Vxc3 4.Vf2+ Kb1 5.bxa6 Va3 a 6.- Vxa6 =) 2.- Kb2 3.Jxa3 Kxa3 4.bxa6 Sxa6 5.Va7 Ka4 6.Vxa6+ Kb5 7.Vxb6+! (7.Vľub.? pat) 7.- Kxb6 8.Kxd6 Kb5 9.Kd5 Kb6 10.c4 Kc7 11.Kc5 a vyhrá. Patová obrana (5) **200. Majoros** 1.Jg1 Ve8+ 2.Kd7 Sb5X, 1.Jg3 Sb5 2.Jf1 Ve8X. Vzájomná záměna bielych ťahov v miniatúrke (4) **201. Kardos** Chyba v diagrame, na h2 je čierny pešiak (Ph2). Intencia 1.h1V f8V 2.Vh5 Vxf6X, 1.f8V h1V 2.Vc8 Vb1X. Analogické vežové premeny v duplexe. Za udanie neriešiteľnosti resp. vedľajšieho riešenia započítame plný počet bodov (4) **202. Ložek** 1.Kd4 Je3 2.Se5 Je6X, 1.Se7 Kc3 2.Sd6 Vg5X. Modelové maty (4) **203. Jonsson** 1.Dxd7 Sd4 2.Dd5 Dg4X, B) 1.Dxc5 Kg2 2.Df5 Dc4X. Analogická matová stratégia s prichutou paradoxov. (4) **204. Nízky in mem., Ondruš** 1.Jb4 Sxa4 2.Kxa4 Jc5X, B) 1.Sb4 Jxc4 2.Kxc4 Se6X. Modelové maty (4) **205. Dulbergs** 1.Ke6 Sd4 2.f5 Sg8X, B) 1.Kd5 e3 2.e6 c4X, C) 1.d2 f6 2.Kd3 Sf5X, D) 1.e1J Sd7 2.Jc2 Sb5X. Dvojníkový experiment (8) **206. Benedek** 1.Jc7 Sxd5 2.Va8 Jxa8X, B) 1.Va8 Jc4 2.dxc4 Sxa8X. Vtipná zmena obsahu bez čierneho kameňa (4) **207. Vladimirov, Nefjodov** 1.Dxf4 e3! 2.Vxe3 Jf2X, 1.Ve5 f5! 2.Sxf5 Jf6X. Tempové ťahy bieleho spojené s formálnou témou "odišiel – prišiel" (4) **208. Pankratjev** Intencia 1.Dxb4 Jg5 2.Kxf4+ Je4X, 1.Dxh6 Jxd4+ 2.Kxf4+ Je2X má vedľajšie riešenia, ktoré možno odstrániť pridaním čiernych Pc2, Pc3. Pomocník v duchu moderny s bohatou motiváciou ťahov (4+4) **209. Buňka** 1.Kf6 f8S 2.Jg7 Se7X, 1.Kf4 f8J 2.Se3 Jxe6, B) 1.Kxd6 f8V 2.Vc5 Vxd8X, 1.Kd4 f8D 2.Jg5 Df2X. Duchaplná všepremena. (8) **210. Pitkänen** 1.a1J Kc3 2.Jb3 Kb2 3.Ja5 Jc3X, 1.d1S Jd6 2.Kxa3 Kc3 3.Sa4 Jc4X. "Mini" s premenami (6) **211. Jonsson** Zdanlivá hra 1.- Vxc2 2.Kb5 Vc7 3.Kb6 Vxb7X, 1.Sc8 Sa8 2.Se6 Vb7 3.Kd5 Vb4X, 1.Sc6 Vb8 2.Sa4 Sb7 3.Kb5 Sd5X. Batérie V-S, S-V (6) **212. Paradzinskij** 1.Se6 Kxe6 2.Kxc5 Ke5 3.Vb4 Vc7X, 1.Kc3 Kd6 2.Sxc5+ Kxc5 3.d2 Vf3X. Motív brania na c5 sa mení, aby vychádzali vežové maty (6) **213. Nízky in mem., Ondruš** 1.a1S Jf5 2.Sxe5 Jg3 3.Sc7 Sxc7X, B) 1.h1S Sd6 2.Se4 Sxc5 3.Sb1 Sd4X. Premeny na strelca (6) **214. Pitkänen** 1.Kg2 Sd6 2.Kf3 a4 3.Ke4 a5 4.Kd5 a6 5.Kc6 a7 6.Kb7 Ke8 7.Kc8 a8DX. Excelsior v miniatúrke (5) **215. Makarenko** Intencia 1.Sh6! s hrozbou 2.Dxe2 Jxe2X, vedľajšie riešenie 1.Jh4! s hrozbou 2.Df3+ Jxf3X (2+2) **216. Buňka** 1.a8V+ Kb6 2.exd8D+ Kc6 3.b8J+ Kd5 4.Dxa5+ Ke6 5.f8S+ Kf6 6.Dxc3 g5X. Všepremena v dlhom samomate (5) **217. Zimmer** 1.f7 e4 2.f8J! e5 3.Jg6 hxg6 4.h7 g5 5.h8D g4 6.Dxe5 g3 7.Vxg3 hxg3 8.Df4 g2X (5) **218. Heiskanen, Pitkänen** Intencia 1.Vc7 Kf4 2.g3+ Ke3 3.Se7 h4 4.gxh4 Kf4 5.h5 Ke3 6.h6 Kf4 7.h7 Ke3 8.h8D Kf4 9.Kd6 Ke3 10.Dh6+ Kxd4 11.Db2+ Kxc4+ 12.Sd5+ Vxd5X, ale zrejme aj vedľajšie riešenia napr. 1.Jg3 Kf2 2.Dxd2+ Kg1 3.Ke4 Kh2 4.Ke3 Kg1 5.Je2+ Kh2 6.Je4 Kh1 7.Kf2 Kh2 8.Kf1 Kh1 9.Jf2+ Kh2 10.Sd8 h4 11.De1 h3 12.Sg4/Sh5 hxg2X (5+5) **219. Sovik** 1.Vxd6 (bV) Kb1 2.Vxe6 (bV) Ve5X, 1.Sxd6 (bS) Sf4 2.Sxe6 (bS) Sf7X, 1.Jxd6 (bJ) Jf7 2.Jxe6 (bJ) Jf4X. Skvelá skladba na tému svetovej súťaže, andemašské premeny VV-SS-JJ vedú k trom modelovým matom (6) **220. Libiš** 1.Ka3 Jc1 2.Ka4 Cd1 3.Da3 Jb3X, B) 1.Db1 Kd4 2.Ka3 Kc3 3.Da2 Jb2X, 1.Ka3 Cc5 2.Dd1 Kc3 3.Da4 Jb4X. Trojnásobné echo (9) **221. Vitale** 1.- Kxg4 2.Ke5 Kf3 3.f5 Ke3 =, 1.- Vb4 2.Jd5 exd5 3.Kf5 Vxg4 = (6) **222. Vasile** 1.Vxg7 Kc7 2.Vg8 Kb6 3.Vh8 Kxc5 4.Jg8 Kb5 5.Sf6 Kxa4 6.Sg7 Kxb4 7.Sf8 Kxc3 8.Kg5 Kd2 9.Kf6 Kxd1 10.Kg7 Kc1 11.f6 Kb1 12.a2+ Ka1 = = (5) **223. Kotěšovec** 1.Ka5 Ad3 2.Df4+ Kc6 3.Vh6+ Kc5 4.Va6 Ah6 5.Da4 Ae2X, 1.Ka6 Ac4 2.Ka7 Ag1 3.Da6 Ad5 4.Vh8 Aa1 5.Va8 Ae4X. české echo s antilopou (10) **224. Lehman, Iwanow** 1.Vf6! hrozí 2.Vh6+ Sh7X, 1.- Dxb3 (bD), Dxc4 (bD), Dxd5 (bD), Dxa5 (bD) 2.Dh3+, Dh4+, Dh5+, Db5. Andemašské motívy v samomate (5) **225. Salai, sr.** 1.Kb3! ... 7.Kxh5 ... 10.Kxf2 11.Kxf3 [Pf7] ... 13.Kxh1 [Va8] ... 20.Kxa8 ... 28.Kh6 29.h5 30.h4 = =. Dvojpat! (5)

