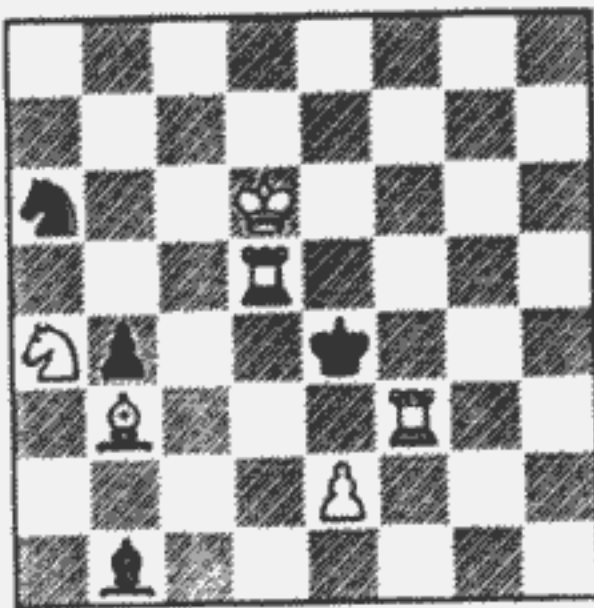


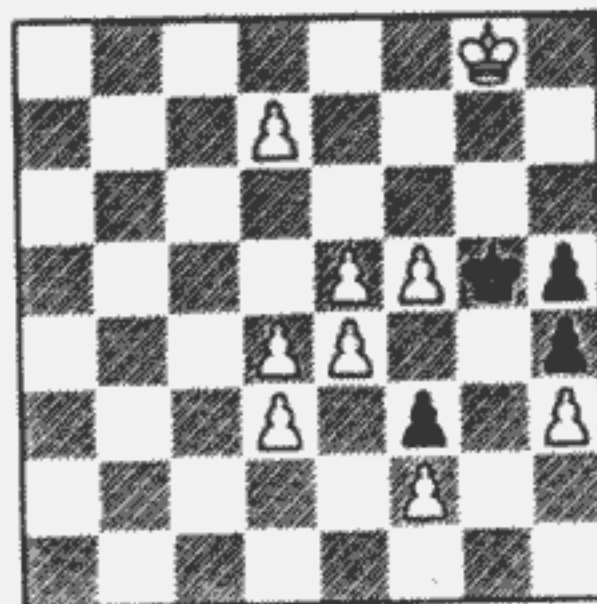
Originály Martin – Žilina 2000 – 2001

Petrašin Petrovič
Juhoslávia



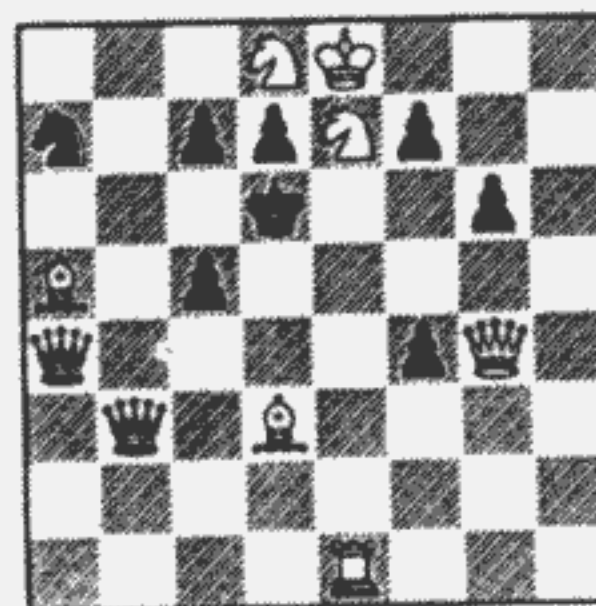
522. 2 (6+4)

Ladislav Salai sr.
Martin



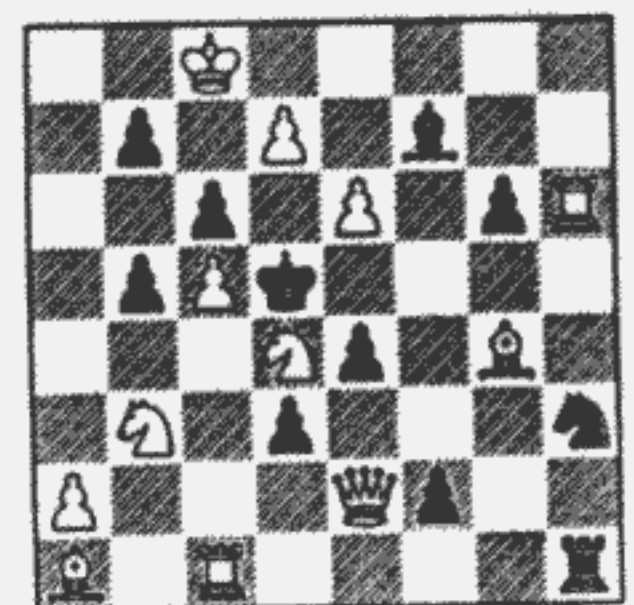
523. 2 2 sol. (9+4)

Ladislav Salai jr.
Martin



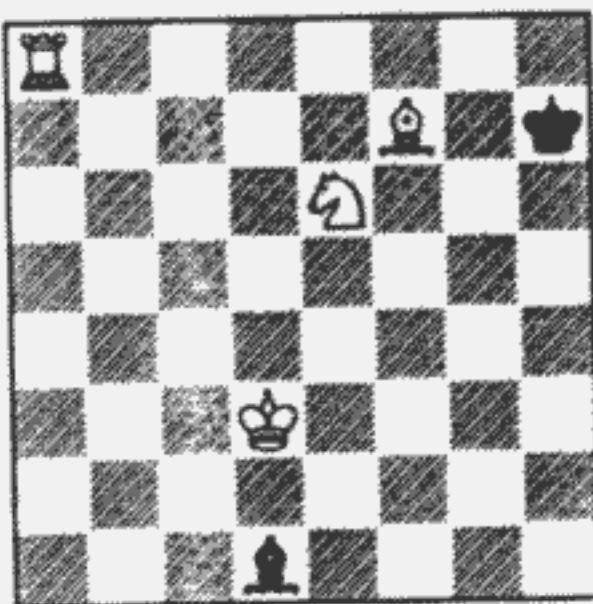
524. 2 (7+10)

Viačeslav Pilčenko
Rusko



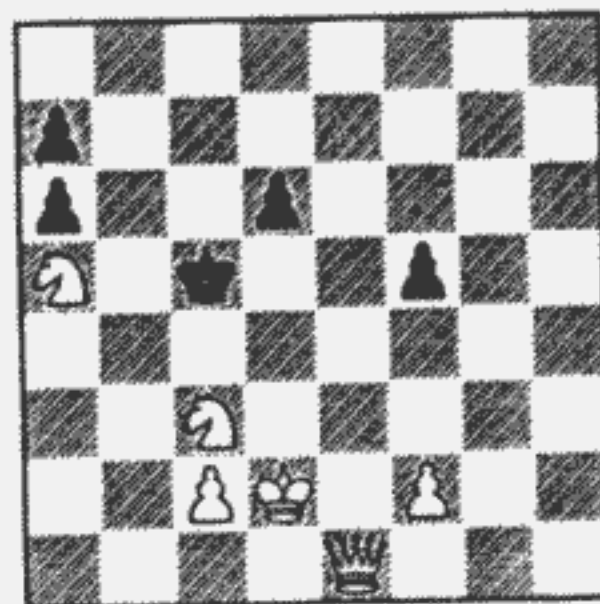
525. 2 (12+11)

Jevgenij M. Bogdanov
Ukrajina



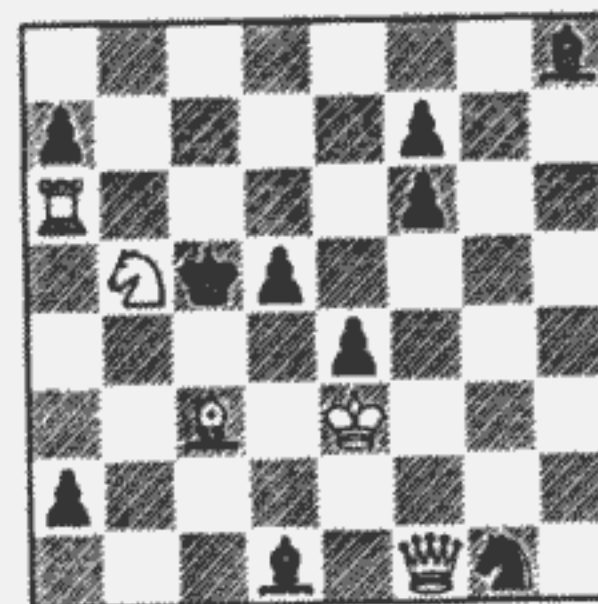
526. 3 (4+2)

A. Očkur
Rusko



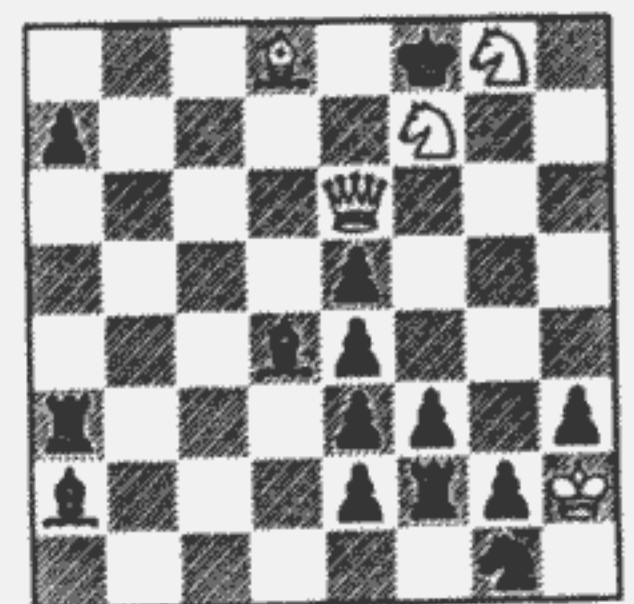
527. 3 (6+5)

Zdeněk Libiš
Sychotín



528. 3 (5+10)

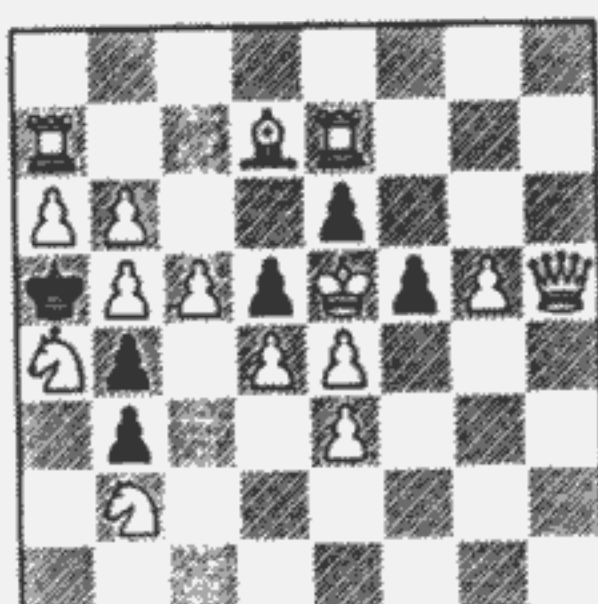
G. Kozjura+E. Fomičev
Ukrajina+Rusko



529. 3 (5+14)

Alesandro Cuppini

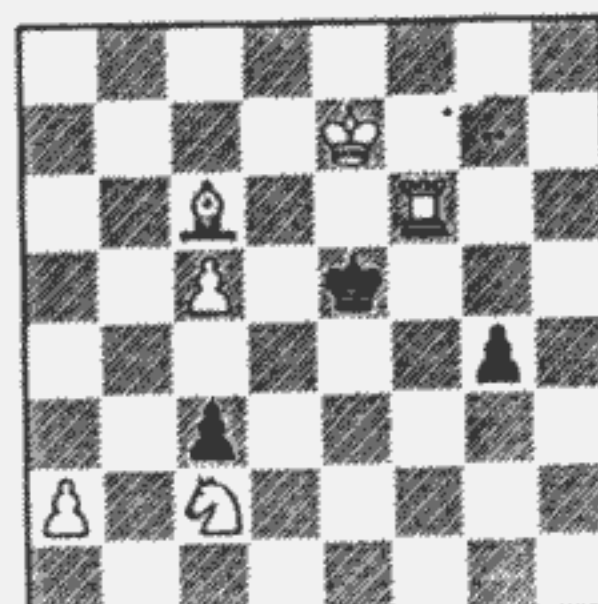
Taliansko



530. 3 (15+6)

József Hutya

Maďarsko



531. 4 (6+3)

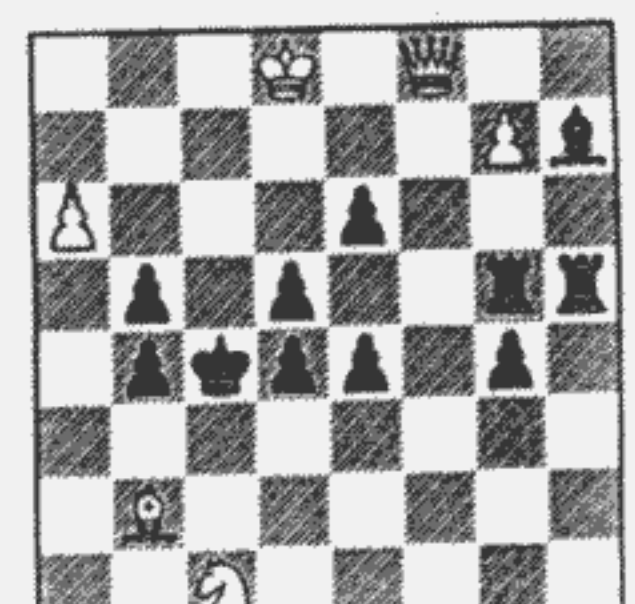
Jevgenij Fomičev

Rusko



532. 4 (4+9)

L. Makaronec
M. Nagnibida
Izrael+Ukrajina



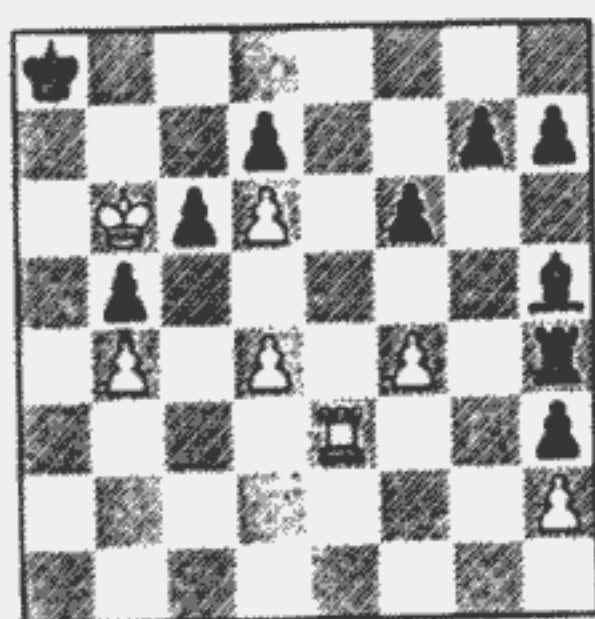
533. 5 (6+11)

Originály 522 – 545

Petrašinovičova mereditka 522 obsahuje sériu pokusov a dobrý úvodník. 523 demonštruje premeny a zámery matov len pomocou pešiakov ! V dvojťažke 524 je bravúra štvorcyclového striedania dvojitých hrozieb a tematických matov v troch fázach, dve čierne dámy sú naozaj zamestnané ! Pilčenko v 525 stavia na originalitu témy – úplný cyklus dvojitých hrozieb syntetizuje so zámenou obrán.

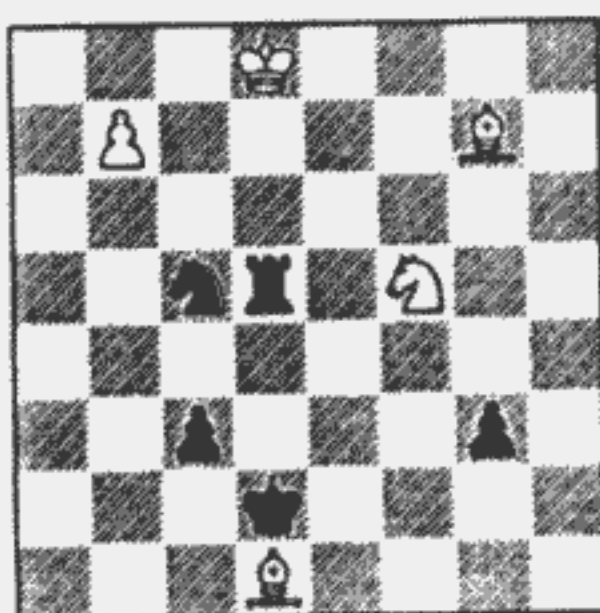
V miniatúrke 526 okrem pripraveného obsahu a riešenia je potrebné skúmať aj zvodnosti 1.Va1? a 1.Va4? 527 smeruje do českej školy, ale pešák f2 sa nevydaril. Libiš má v 528 dobre koncipované maty, ale s výnimkou jedného nie sú modelové. Dvojica autorov diagramu

Marco Campioli
Taliano



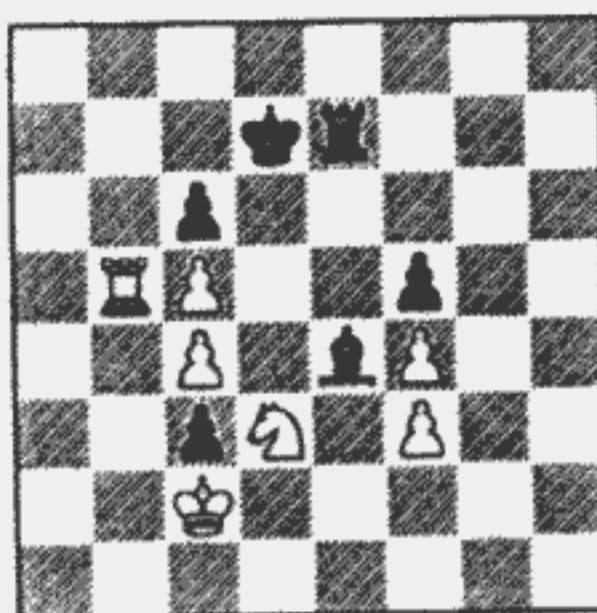
534. 7 (7+10)

Ľuboš Kekely
Žilina



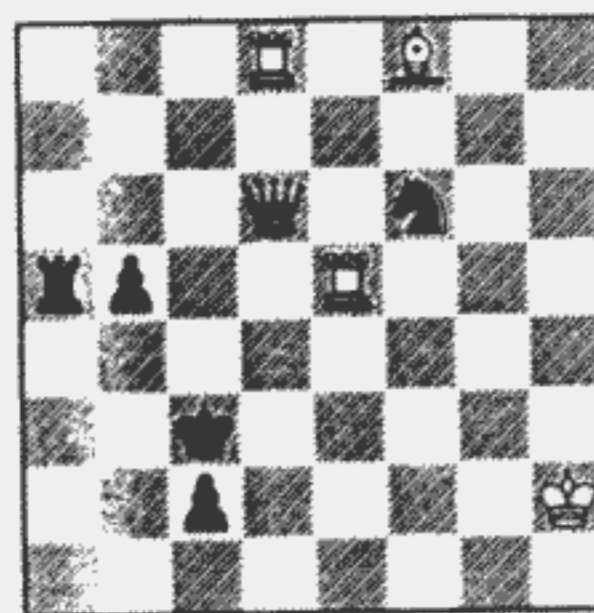
535. = 7 (5+5)

Bohuslav Sivák
Zvolen



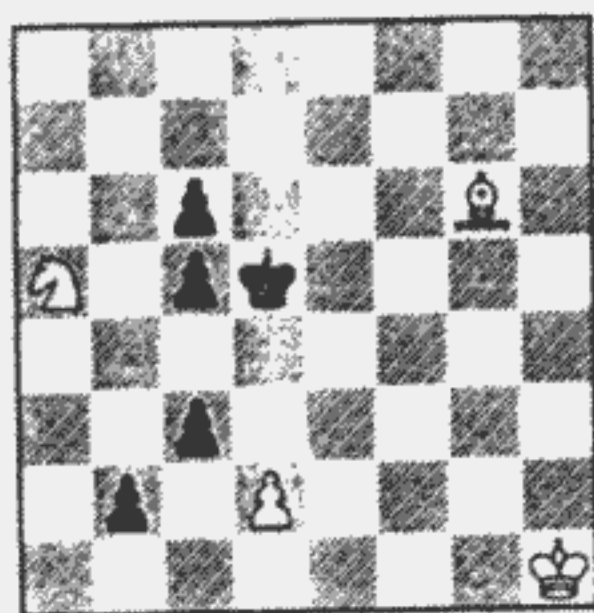
536. + (7+6)

Vitalij Medincev
Rusko



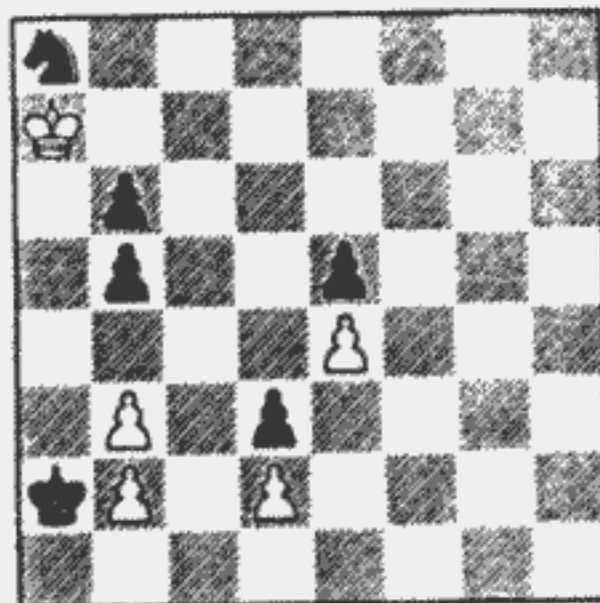
537. h2 2 sol. (4+6)

Milan Svrček
Vrútky



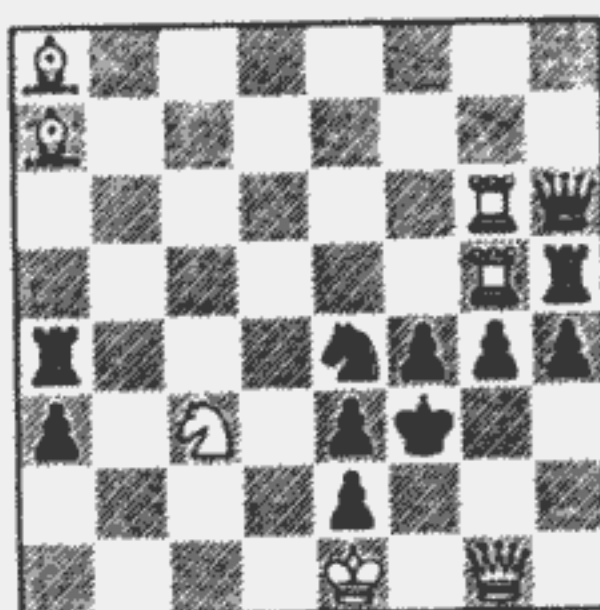
538. h3 (4+5)
B) Pc6→d6

Luigi Vitale
Taliano



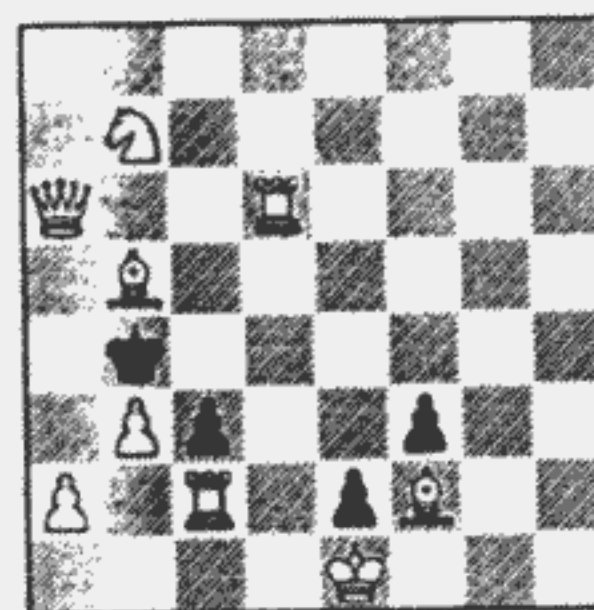
539. h6 (5+6)

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



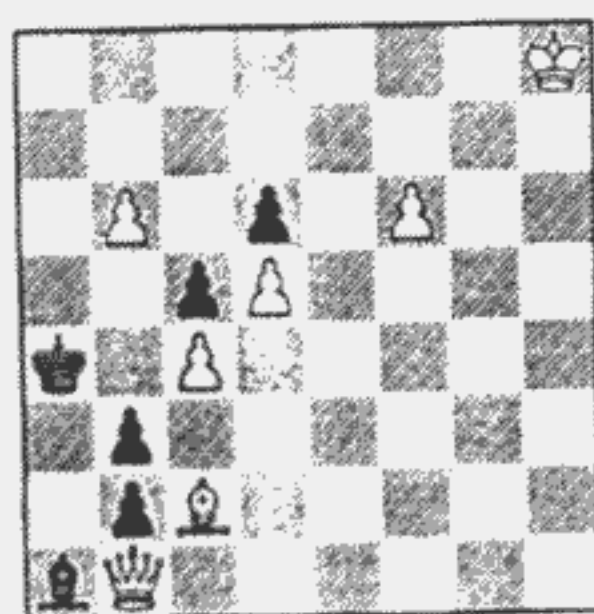
540. s2 (7+11)

Oleg Paradzinskij
Ukrajina



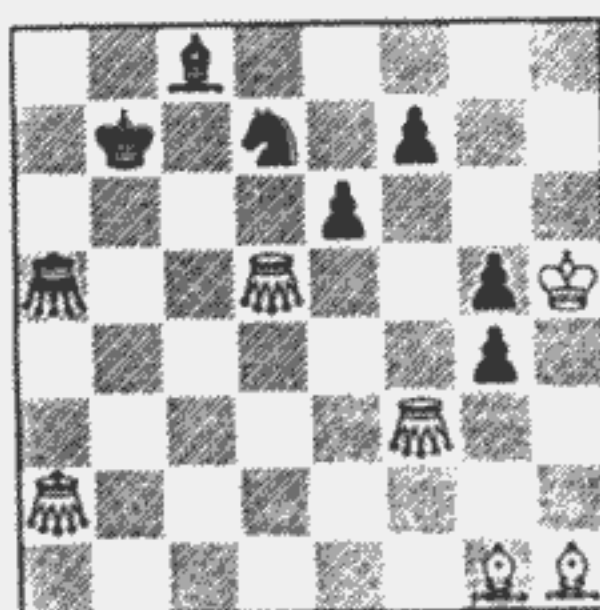
541. s5 (9+4)
B) Pb3→c4

Milan Ondruš
Žilina



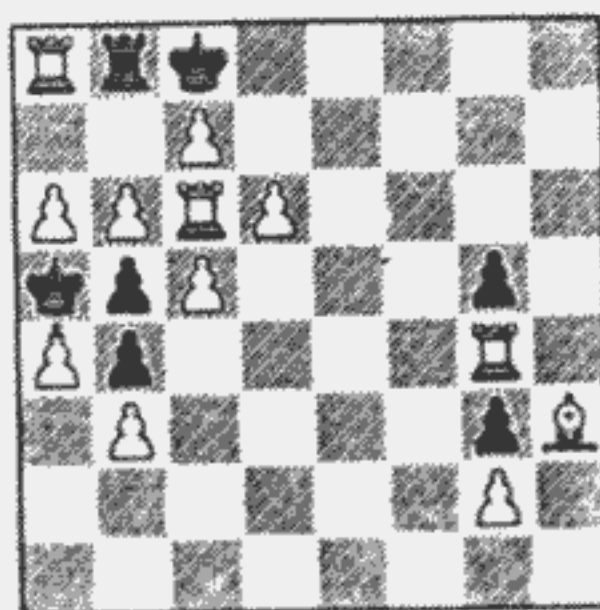
542. s10 (7+6)

Mykola Nagnibida
Ukrajina



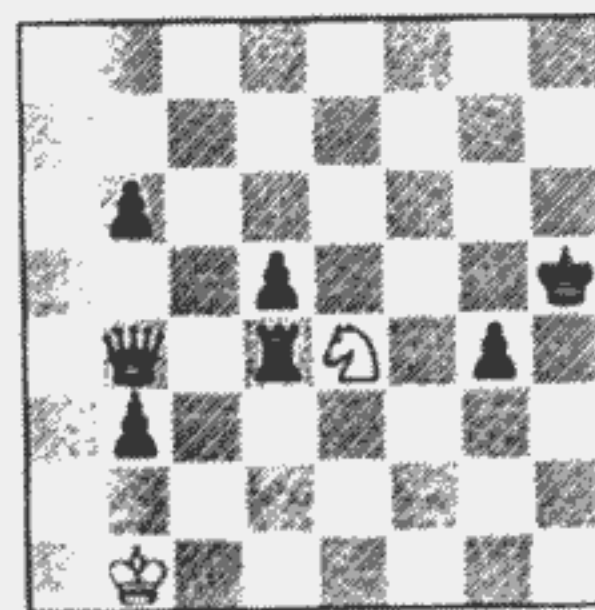
543. h2 (6+8)

Karol Mlynka
Bratislava



544. h2 ARI (12+7)
duplex

Tibor Érsek
Maďarsko



545. sh7 (2+7)
B) Kbl→c8

529 dodržiava zásady českej školy úlohovej, využíva tiché ťahy, aktívne blokovania a 5 modelových matov. Trojtážka 530 je retro.

Mnohoťažky uvádzame „indickou melódiou“ 531 od maďarského autora. Náročnejšia je štvortážka 532 s modelovými matmi. Rozuzlenie námetu skladby 533 je na e5. Úloha 534 má štúdiový charakter a obsažnú tematickú zvodnosť 1.Ve7?

Najmenšie zastúpenie majú zvyčajne štúdie. V prvej 535 začína biely kráľ, ale kam? Čierne síce získa oboch strelcov, ale ... Po dlhej prestávke víťame originál od zvolenského autora, 536 prejde do pešiakovkej koncovky so vzdialenou opozíciou.

Keďže máme obmedzený priestor, tradične najsilnejší žánr sme museli okresať. Nový autor z Ruska vytvoril v 537 dvojnásobné razenie dráhy bielych kameňov s motívom následnej väzby čiernej dámy. Popredný slovenský riešiteľ komponuje v 538 modelové maty. Vitale obľubuje dlhé pomocné maty, v 539 matuje jazdec.

Oddelenie samomatov uvádza majster tohto žánru, do obsahu jeho skladby 540 patria aj pokusy 1.Vb6? a 1.Vc5? Početné šachovania v 541 uľahčujú riešenia a autorovi príliš nesvedčia. V 542 žilinský autor spracoval pochod čierneho kráľa ku svojmu protivníkovi.

Exo-pomocník 543 je venovaný Salaiovi sen., kombinácia s bielym na ťahu by bola pripravená. 544 je v andemašskom šachu. Po každom braní mení berúci kameň svoju farbu. Podmienka ARI značí, že uvedené pravidlo sa vzťahuje aj na kráľov (andemach rex inclusive). Napr. po braní 1.Kxc7 sa čierny kráľ zmení na bieleho kráľa. Do témy patrí aj pripravený obsah po 1.- a7 resp. 1.- Kxa6 ! Posledná 545 je na tému modelových matov a analogických riešení.

Úlohy (okrem štúdií, 542 a 544) boli overené na počítači.

XIII. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 522 - 545. Termín zasielania riešení je do **30. 6. 2000** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2000 - 2001 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 pomocné maty

V časopise ŠACHprofil a v bulletine Umenie 64 bolo v období 1998-99 publikovaných 103 príspevkov do medzinárodnej skladateľskej súťaže pomocných matov od mnohých renomovaných svetových autorov (z 20 krajín). Z toho bolo 71 dvojtáhových, 23 trojtáhových a 19 viactáhových kompozícií (dve skladby zostali nekorektné: Ďuriš resp. Pankratjev a museli byť vyradené). Celková úroveň turnaja bola mimoriadne dobrá, o čo sa pričínili viaceré hviezdy šachového umenia.

I. cena 546 Alexandr Pankratjev, Rusko, ŠACHprofil 7-8/98, č. 836

1.Vc4 Sa1 2.Db2 Vb8+ 3.Kc3 Sxb2 X, B) 1.Vd7 Va8 2.Db8 Se5+ 3.Kc8 Vxb8 X. "Bristolský desaťkameňový aristokrat" so sladkou pomstou čiernej dámy pri efektnom spojení dynamických a statických umeleckých prvkov. Pravé majstrovské dielo.

II. – III. cena 547 ex aequo Christer Jonsson, Švédsko, Umenie 64 7/98, č. 211

1.- Vxc2+ 2.Kb5 Vc7 3.Kb6 Vxb7 X, 1.Sc8 Sa8 2.Se6 Vb7 3.Kd5 Vb4 X, 1.Sc6 Vb8 2.Sa4 Sb7 3.Kb5 Sd5 X. Indický biely Grimshaw s dvojitou zámenou jednej zdanlivej hry produkuje tri modelové maty. Žeby zatiaľ chýbala odvaha na nekonvenčnú druhú virtuálnu paralelu?

II. – III. cena 548 ex aequo Toma Garai, USA, Umenie 64 12/99, č. 447

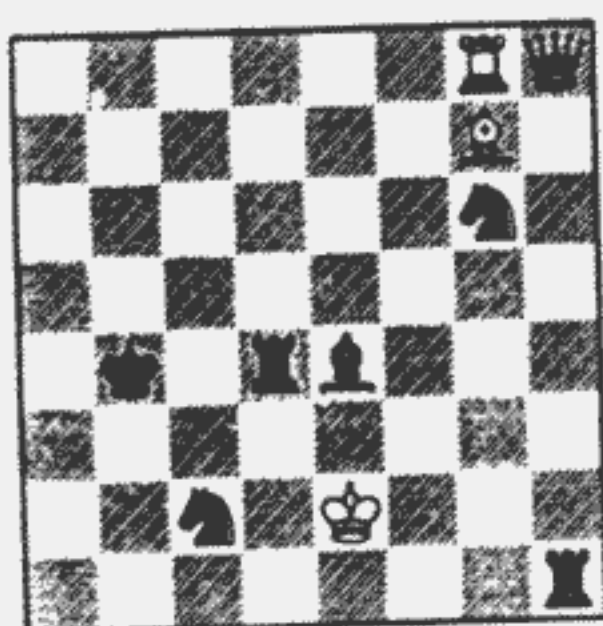
1.Sxb3 Vb1 2.Sa4 Se2 X, 1.Jxd7 Se8 2. Jb6 Vxa5 X. Úvodníkové figúry Zilahiho ťahmi poupratujú "väzenské chodby" alias zlikvidujú nepriateľskú ochranku zradného čierneho kráľa a potom "cely" zablokujú sťaby dozorcovia nad vlastným kráľom. Len máloktorá šachová kompozícia inšpiruje k takejto baladickéj alegórii.

IV. cena 549 C. J. Feather, Veľká Británia, Umenie 64, 12/99, č. 447

1.Sc4 Vxb4 2.Kc5 Vxb7 3.Vb4 cxb4 X, B) 1.Da4 Vxb3 2.Da5+ Vb6 3.Vb3 axb3 X. Falošná poloväzba – ako pasca pre riešiteľov nachystaná na diagrame – stroskoce na striedavom likvidovaní jej potenciálnych aktérov. Táto okolnosť si vynúti prekvapujúcu zmenu plánu na razenie dráhy pre obeť čiernej veže pred chameleónskym echovým modelovým matom slabučkým pešiacikom. I dobrý psychológ by na prvý pohľad priznal č. Vb1 nanajvyš technickú funkciu...

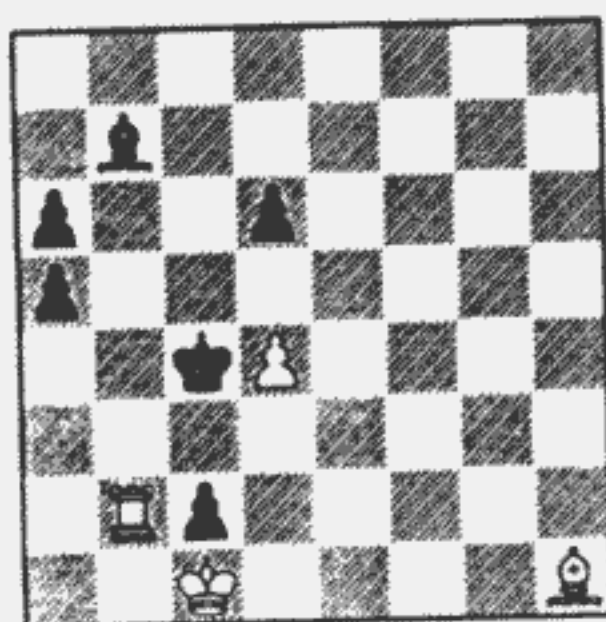
1. čestné uznanie 550 A. N. Pankratjev, Rusko, Dieter Müller, SRN, Umenie 64, 6/98, č. 149
1.Kd6 Sf6 A 2.Jd5 Vc6 X B, 1.Sd1 Vc6 B 2.Je2 Sg2 X C, 1.f6 Sg2+ C 2.Kd4 Sf6 X A.

Alexandr Pankratjev
Martin-Žilina 98-99
I. cena



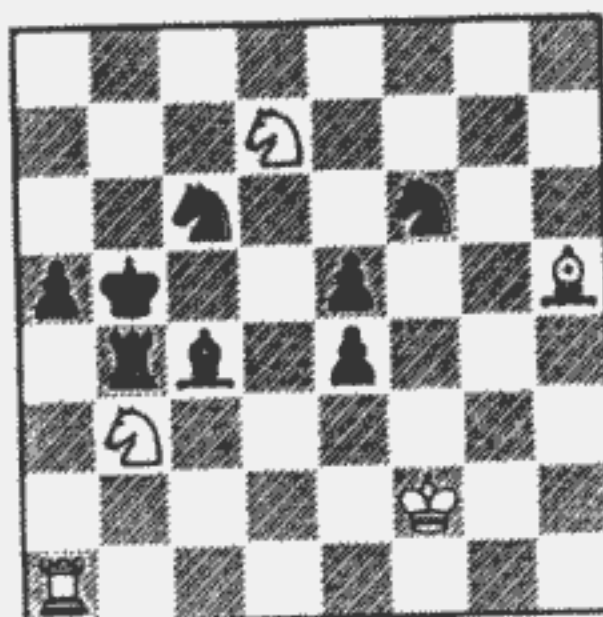
546. h3 B) Kb4→c7 (3+7)

Christer Jonsson
Martin-Žilina 98-99
II. – III. cena



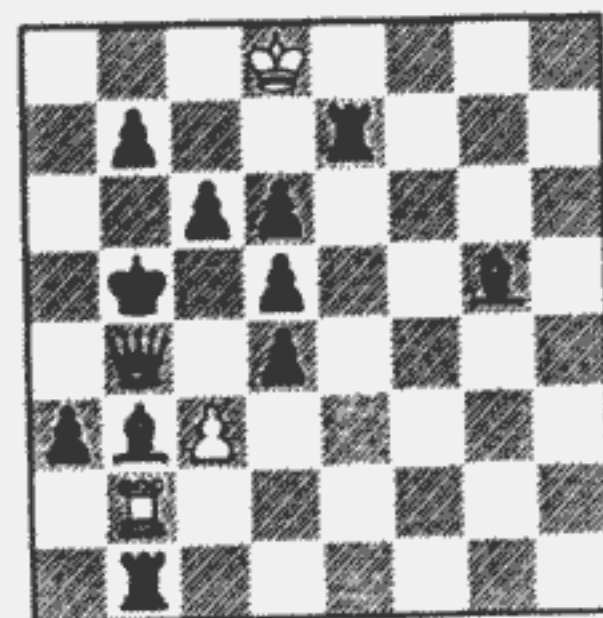
547. h3 2 sol. (4+6)

Toma Garai
Martin-Žilina 98-99
II. – III. cena



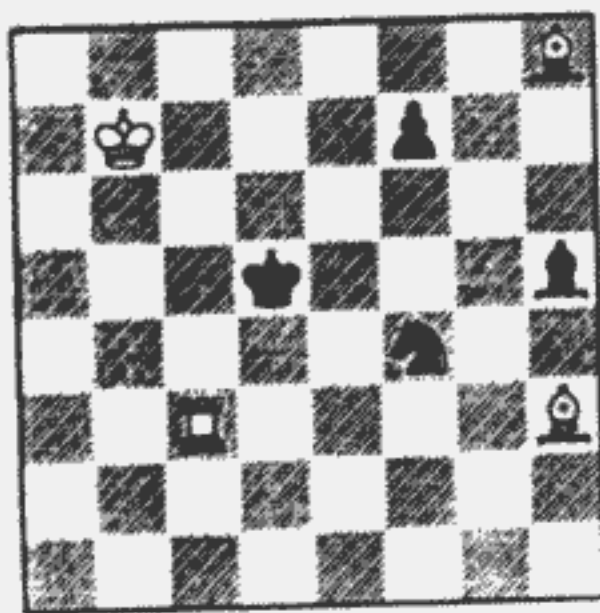
548. h2 2 sol. (5+8)

C. J. Feather
Martin-Žilina 98-99
IV. cena



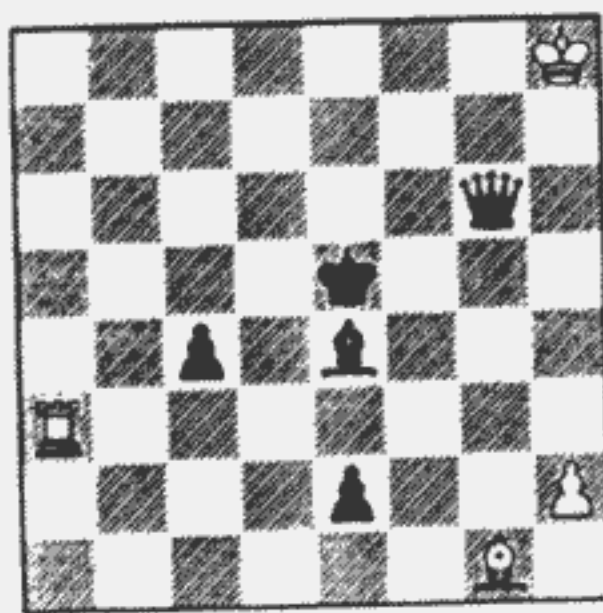
549. h3 B) Pc3→a2 (3+12)

A. Pankratjev+D. Müller
Martin-Žilina 98-99
1. čestné uznanie



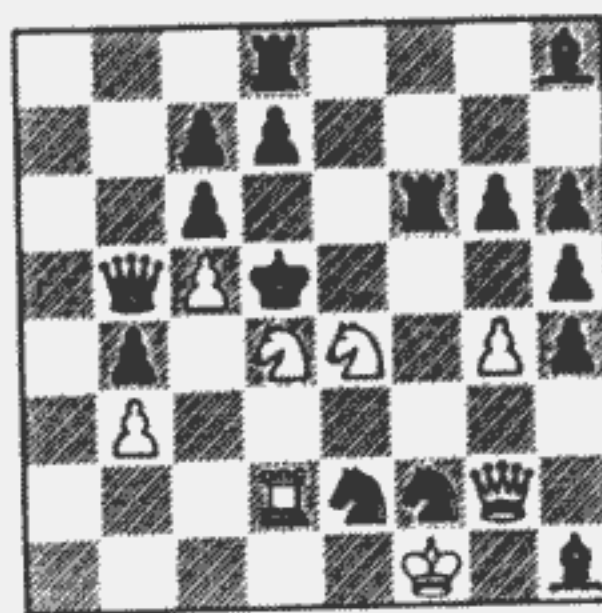
550. h2 3 sol. (4+4)

Christer Jonsson
Martin-Žilina 98-99
2. čestné uznanie



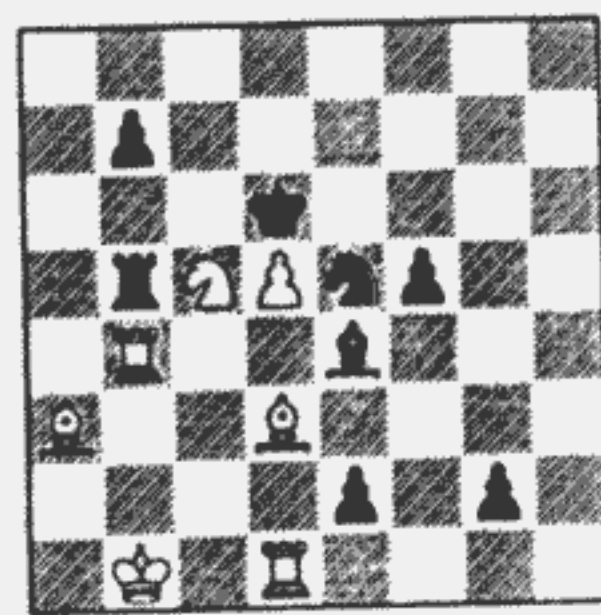
551. h3 2 sol. (4+5)

Štefan Sovik
Martin-Žilina 98-99
3. čestné uznanie



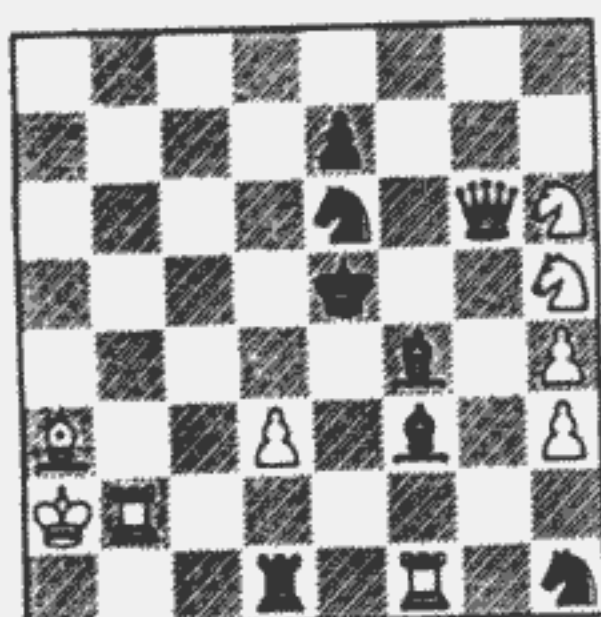
552. h2 2 sol. (8+16)

Michal Dragoun
Martin-Žilina 98-99
4. čestné uznanie



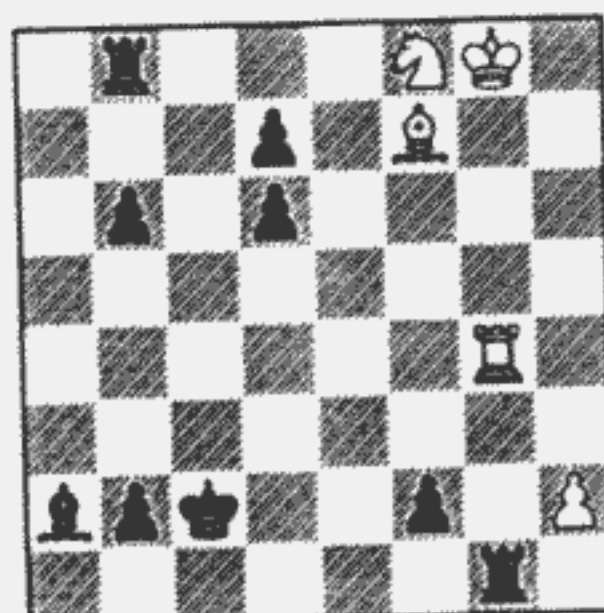
553. h2 2 sol. (7+8)

János Csák
Martin-Žilina 98-99
5. čestné uznanie



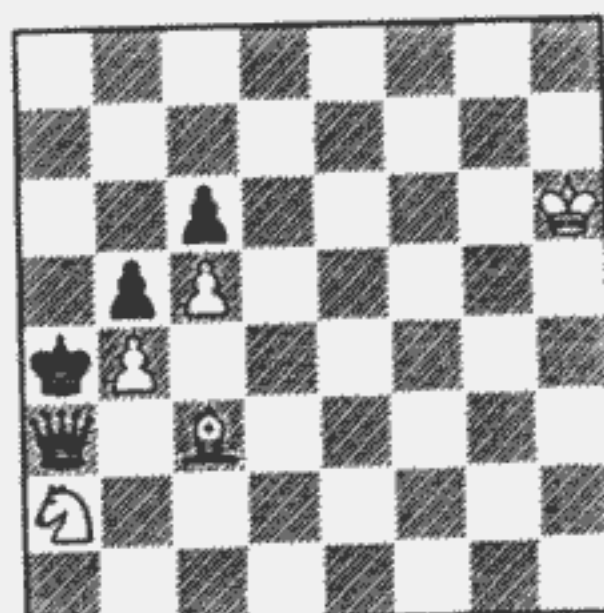
554. h2 B) Sa3→b5 (9+8)

Dan C. Gurgui
Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



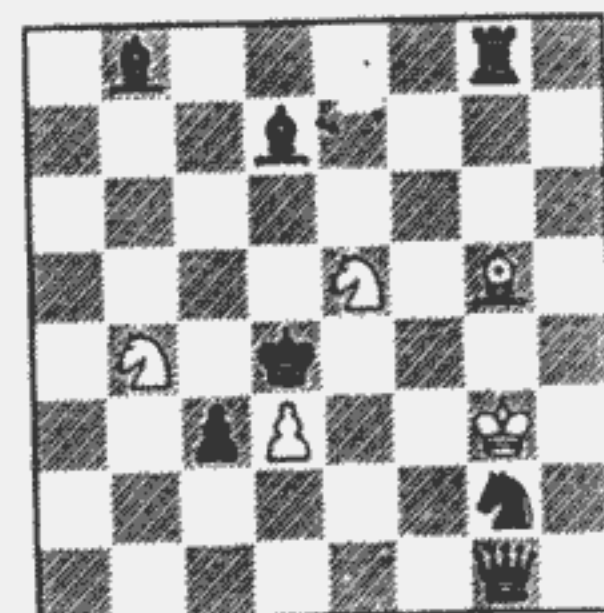
555. h2 B) Kc2→c5 (5+9)

Nicolae Chivu
Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



556. h4 (5+4)

Zoran Janev
Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



557. h2 2 sol. (5+7)

Harmonizujúca identita cyklu ťahov bieleho kontrastuje so zámerne (ne)organizovaným motivačným chaosom v hre čierneho. Možno sú to prvé tóny hudby budúcnosti pomocných matov, keď sa už konzumenti tohoto umeleckého žánru presýtia monotónnosťou harmonickej relevancie.

2. *čestné uznanie 551 Christer Jonsson, Švédsko, Umenie 64, 9/98, č. 308*

1.Sd5 Sa7 2.Db6 Ve3+ 3.Kd4 Sxb6 X, 1.Kf4 Vh3 2.Dg3 Se3+ 3.Kf3 Vxg3 X. V dileme b. Ph2 (držiaceho iba kritické pole, ktoré sa v druhom riešení ocitlo v "českej" matovej sieti), resp. b. Kh2 (kedy by sa už vytratila matová čistota) sa skladateľ rozhodol pre prioritu estetiky pred ekonómiou.

3. *čestné uznanie 552 Štefan Sovík, Slovensko, Umenie 64, 8/98, č. 257*

1.Jxe4+ Df2 2.Kxc5 Je6 X, 1.Jxd4+ Ve2 2.Ke6 Jg5 X. Nesmierne náročné zámery druhu batérií v tajomne motivovanej Zilahiho téme sú riešiteľsky veľmi atraktívne, avšak skladateľsky splatné iba za cenu matov dvojšachmi a navyiac "daň z pridanej hodnoty" stála všetok čierny materiál.

4. *čestné uznanie 553 Michal Dragoun, Česko, Umenie 64, 9/98, č. 303*

1.Sf3 Sxe2 2.Kxc5 Vxb5 X, 1.Va5 Va4 2.Kxd5 Sxe4 X. Pekné geometrické pohyby rovnakých figúr oboch strán sa zvyknú označovať ako opozícia, ale kooperácia v pomocnom mate vzbudzuje skôr dojem koalície. Pravda, ani likvidácia bieleho materiálu ani dvojšachové maty nepôsobia dostatočne emotívne.

5. *čestné uznanie 554 János Csák, Maďarsko, Umenie 64, 6/98, č. 154*

1.Sxh5 Vb6 2.Kf6 Sb2 X, B) 1.Sxh6 Sd7 2.Kf5 Vb5 X. Hoci sú Zilahiho ťahy jednotne motivované i hra bieleho geometricky pekne zladená, predsa len stratégia dvojitého priväzovania evokuje reminiscencie na tému zápasu ČSFR - Izrael 1992. Keby pole g5 nebolo kryté nadbytočne, umiestnila by sa skladba podstatne vyššie.

Pochvalné zmienky abecedne:

555 Dan C. Gurgui, Rumunsko, Umenie 64, 13/99, č. 498

1.Va1 Vc4+ 2.Kb1 Sg6 X, B) 1.d5 Se8 2.d6 Je6 X, C) 1.Vb7 Jg6 2.Vg2 Vh4 X. Cyklické odväzovanie na podklade cyklického "zaháľania" sme už videli aj u slovenských skladateľov.

556 Nicolae Chivu, Rumunsko, Umenie 64, 12/99, č. 455

1.Dc1+ Sd2 2.Dxc5 Jc1 3.Dc3 Jd3 4.Da3 Jc5 X. Paradoxný návrat čiernej dámy po obojstranných momentoch vzájomného prenasledovania. Jeden z mála kvalitnejších dlhších pomocných matov.

557 Zoran Janev, Macedónsko, Umenie 64, 13/99, č. 491

1.Sa7 Jg4 2.Sc5 Sf6 X, 1.Vc8 Sf4 2.Vc5 Jf3 X. Obojstranné odväzovanie v sympatickej mereditke.

558 Tivadar Kardos in mem., Maďarsko, Umenie 64, 7/98, č. 201

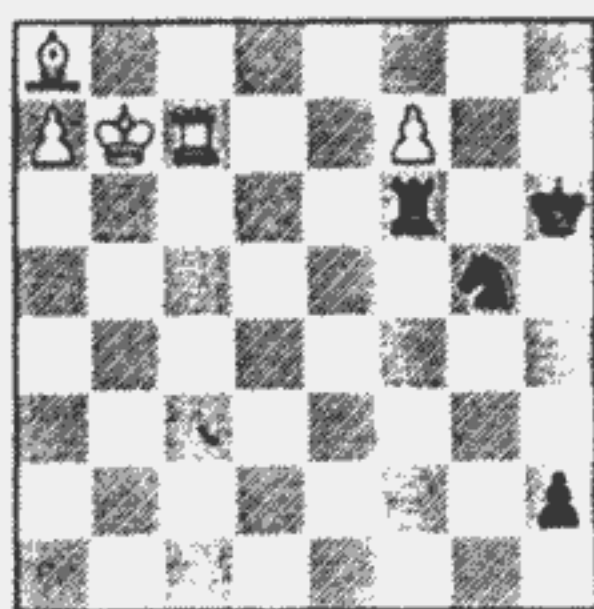
1.h1V f8V 2.Vh5 Vxf6 X, 1.f8V h1V 2.V7c8 Vb1 X. Recipročná záměna premien na vežu v duplexe veľkého majstra pomocných matov.

559 Béla Majoros, Maďarsko, Umenie 64, 11/99, č. 399

1.Vc7 Db7 2.Vc4 Df3 X, B) 1.Vd7 Dc7 2.Vxd4 Dc2 X, C) 1.Ve7 Dd7 2.Ve4 Db5 X. Trojnásobné spracovanie Lošinského témy v trochu nesúrodej trojníkovej koncepcii.

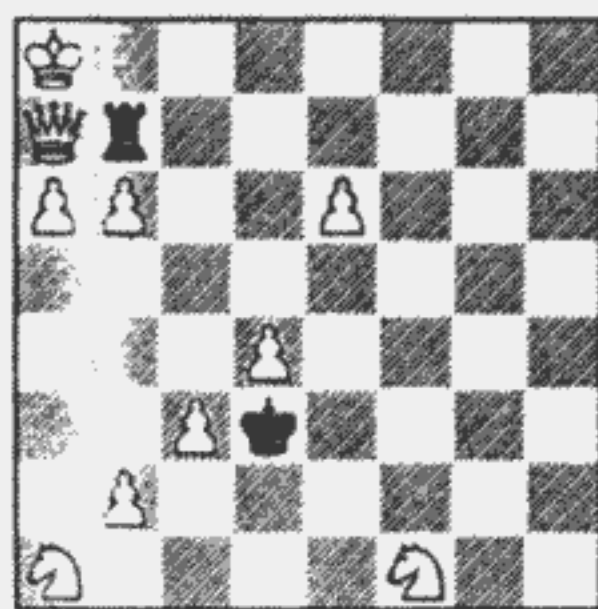
Tivadar Kardos in mem.

Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



Béla Majoros

Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



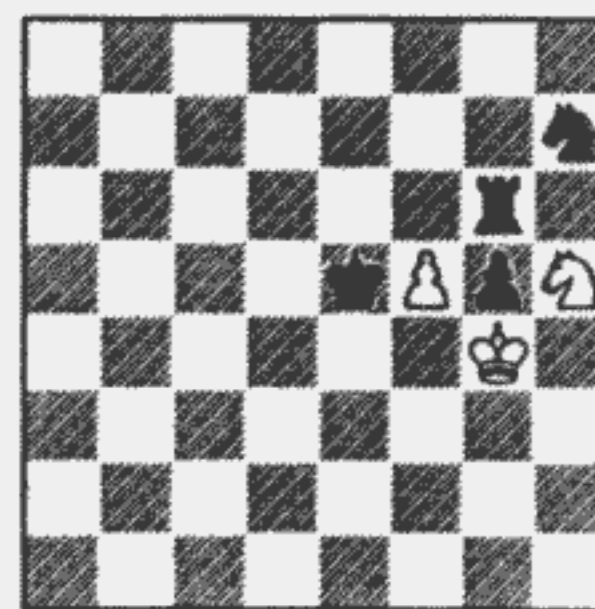
J. Nízky in mem.

M. Ondruš
Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



Luigi Vitale

Martin-Žilina 98-99
pochvalná zmienka



558. h2 duplex (5+4) 559. h2 B) -Pc3 (10+2) C) Pc6→e3 560. h3 B) Se4→b4 (3+6) 561. h4 W→2 sol. (3+4)

560 J. Nízky in mem., M. Ondruš, Slovensko, ŠACHprofil 2-3/98, č. 777

1.Jc3+ Sf5 2.Sd5 Sxg4 3.Kc4 Se2 X, B) 1.Vc3 Kxg4 2.Vd3 Kf5+ 3.Se4+ Vxe4 X. I táto zámerná (?) strategická odlišnosť fáz by sa mohla stať perspektívnym trendom pomocných úloh.

561 Luigi Vitale, Taliansko, Umenie 64, 8/98, č. 261

1.- fxc6 2.Ke6 gxc7 3.Kf7 h8D 4.Kg6 Dg7 X, 1.- Jf4 2.Kf6 fxc6 3.Kg7 gxc7 4.Kh6 h8D X. Zaujímavý posun ťahov bieleho: ABCD - EABC.

Bratislava, január 2000

Karol Mlynka
medzinárodný rozhodca FIDE

Predbežný výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 trojtážky

S potešením jsem přijal nabídku k rozhodování tohoto turnaje trojtážek. Celkem 24 úloh, které jsem obdržel od hlavního pořadatele, bylo pro mne menším zklamáním. Kvalita úloh se totiž pohybovala na nízké úrovni a ani jedna skladba mě nepřesvědčila o tom, abych udelil nějakou cenu. Úlohu č. 198 (E. Petite) jsem nehodnotil pro 9 černých pěšců na šachovnici a ze zbývajících 23 trojtážek jsem ohodnotil skladatelskou snahu i nápady, které stály za povšimnutí. Vyhodnocenou necelou polovinu trojtážek jsem vyhodnotil takto:

1. čestné uznání 562 Vladimír Kos, Česko

1.Se7 f3 2.Sxf6 f2 3.Jg3 X, 1.- Sxe7 2.Jxf7+ Kg4 3.Jxe5 X, 1.- Sg5 2.Sxg5 f3 3.Df7 X, 1.- Sh8 2.Df7+ Kxh6 3.Sg5 X. Čtyři čisté maty, které je nutno hledati, nevisí vždy na hřebíčku. Elegantní úvodník a ekonomické zpracování je předností této skladby. Typické pro autora.

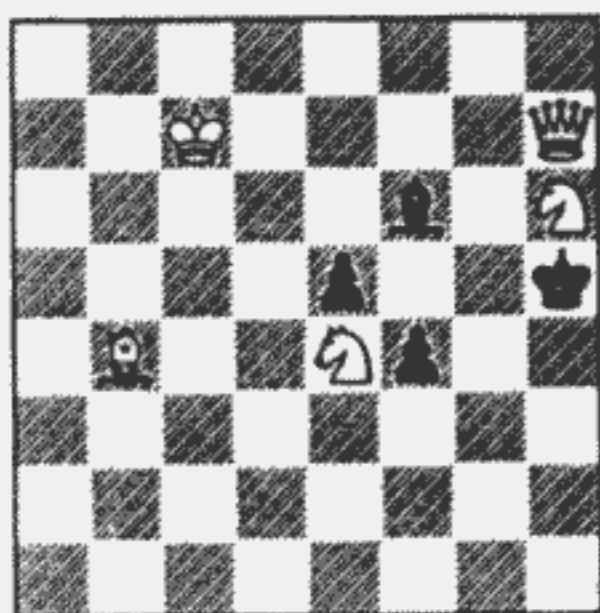
2. čestné uznání 563 Alexandr Pankratjev, Rusko

Zdánlivé hry 1.- Sxb5 2.fxe4+ Kc6 3.De8 X, 1.- Vxb5 2.Se6+ Kc6 3.De8 X, řeší 1.De8, hrozí 2.Sb7+ a 3.Dc6 X. 1.- Sxb5 2.Se6+ Vxe6 3.Dxb5 X, 1.- Vxb5 2.fxe4+ Sxe4 3.Dxb5 X. Jediná úloha, kde po 1.- Sxb5 a Vxb5 se něco děje, i když je tu zapotřebí vzájemné spolupráce bílého s černým. Avšak nenáročný obsah si vyžádal dosti „statického“ černého materiálu.

3. čestné uznání 564 Efren Petite, Španělsko

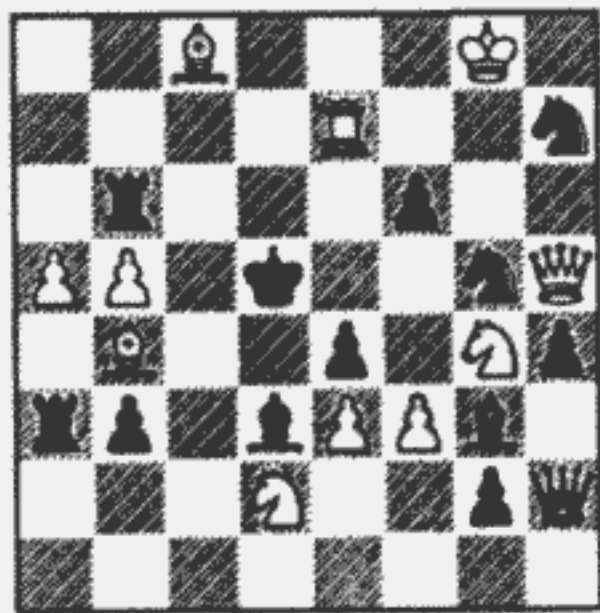
1.Dc8 Jc5 2.Dxc7+ Kd4 3.Dxf4 X, 1.- Jg5 2.Dh8+ Kxf5 3.Se4X, 1.- Vc6 2.Jc4+, 1.- exf5 2.Dxf5. „Silný“ úvodník s přímou hrozbou 2.Dxe6 X přece jen napraví a potěší dva hezké maty s vazbou černého jezdce. Jediné vazbové zpracování v této soutěži.

Vladimír Kos
Martin-Žilina 98-99
1. čestné uznanie



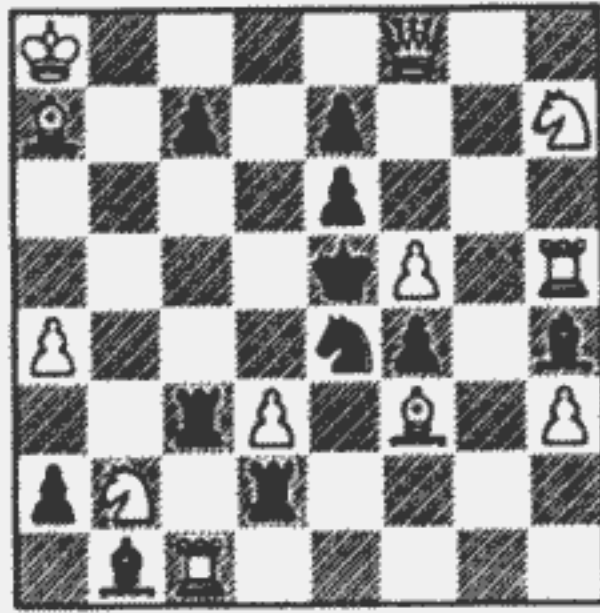
562. 3 (5+4)

Alexandr Pankratjev
Martin-Žilina 98-99
2. čestné uznanie



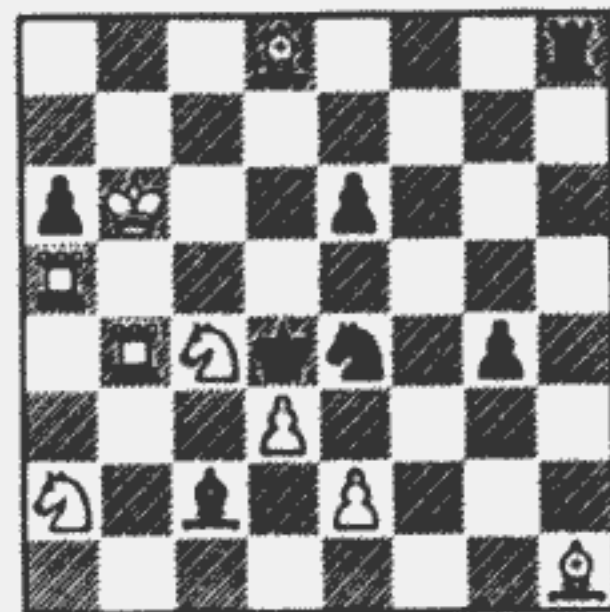
563. 3 (11+13)

Efren Petite
Martin-Žilina 98-99
3. čestné uznanie



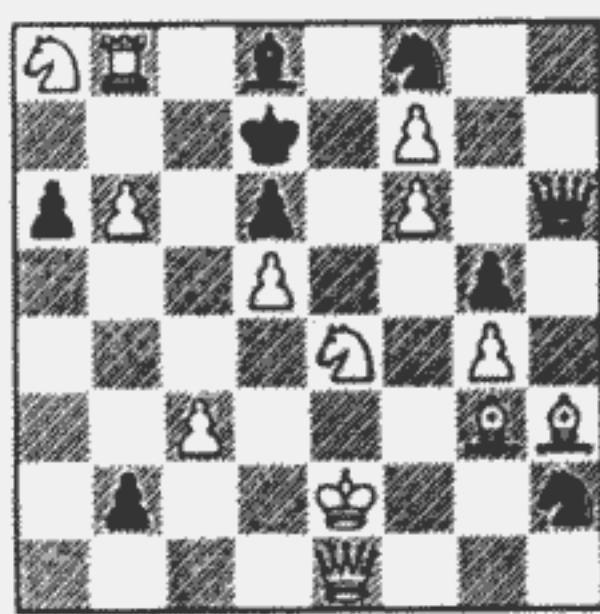
564. 3 (12+11)

Valerij M. Šavyrin
Martin-Žilina 98-99
4. čestné uznanie



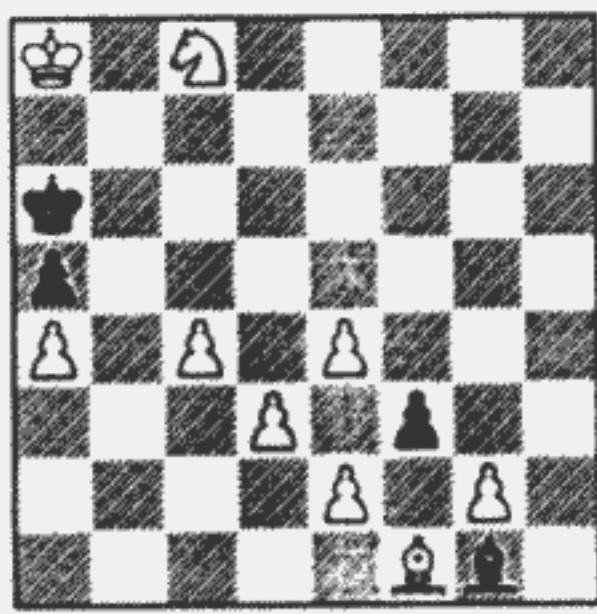
565. 3 (9+7)

Juraj Lupták
Martin-Žilina 98-99
5. čestné uznanie



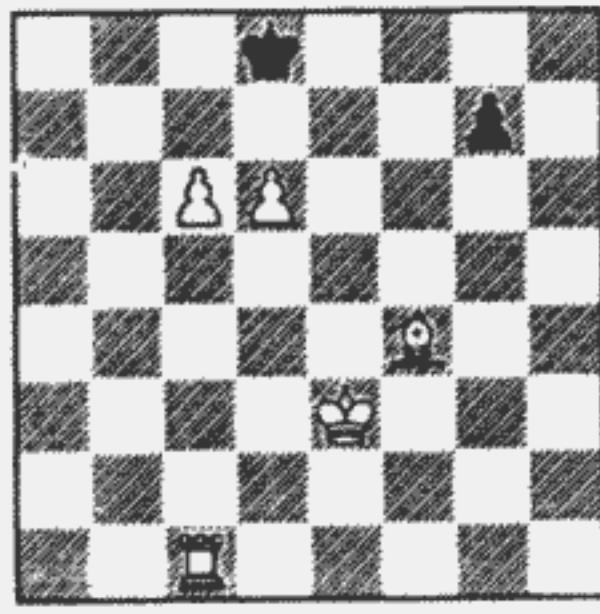
566. 3 (13+9)

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 98-99
1. pochvalná zmienka



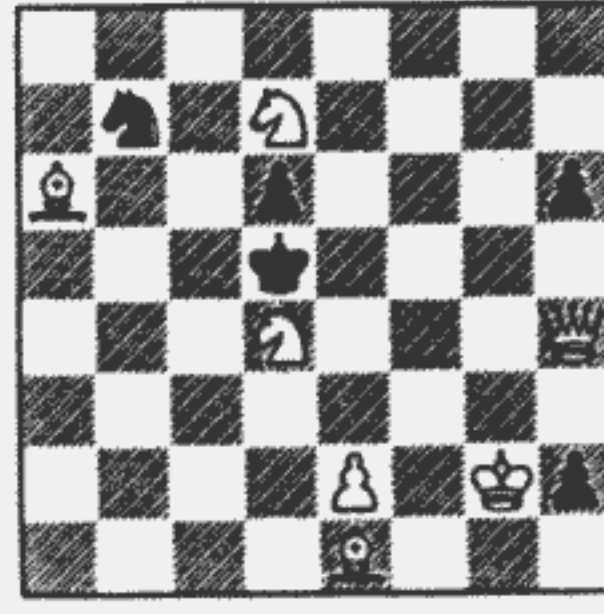
567. 3 B) Pf3-c6 (9+4)

N. Kuligin
Martin-Žilina 98-99
2. pochvalná zmienka



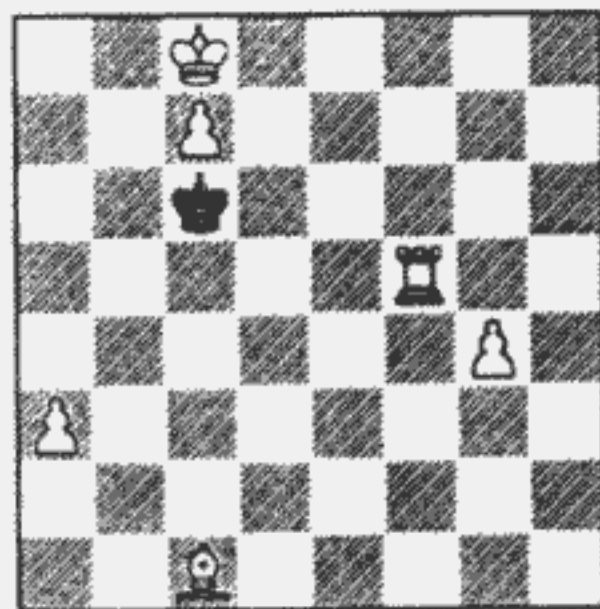
568. 3 (5+2)

Vladimír Kos
Martin-Žilina 98-99
3. pochvalná zmienka



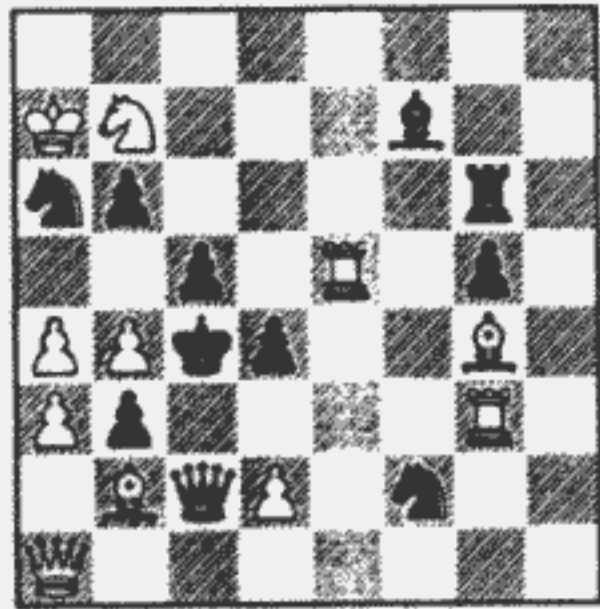
569. 3 (7+5)

Zoltán Labai
Martin-Žilina 98-99
4. pochvalná zmienka



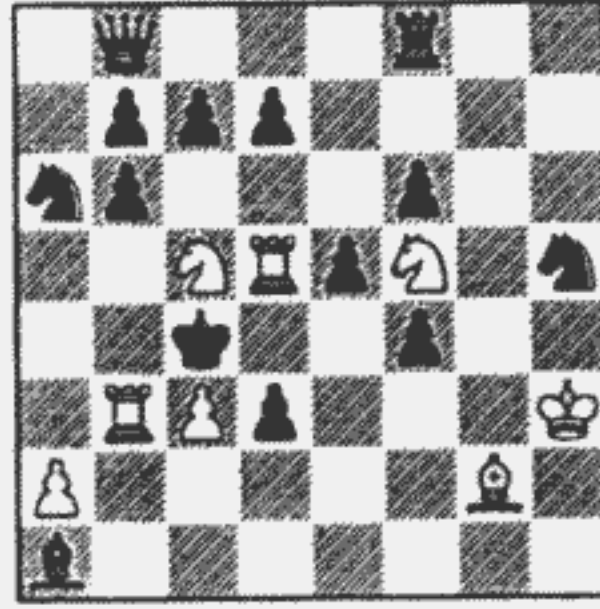
570. 3 B) Pa3-d2 (6+1)

E. Makkai+B. Majoros
Martin-Žilina 98-99
5. pochvalná zmienka



571. 3 (11+11)

Alexander Pituk
Martin-Žilina 98-99
Zvláštne čestné uznanie



572. 3 (8+14)

4. čestné uznání 565
Valerij M. Šavyrin,
Rusko

1.Ve5, hrozí 2.Vxe4+ a
3.Jc3 X. 1.- Jc3 2.e3+
Kxd3 3.Jc1 X, 1.- Jf6
2.Je3+ Kxe5 3.Sc7 X, 1.-
J~ 2.Vd5+ exd5 3.Sf6 X.
Ani v této úložce se
autorovi nepodařilo více
jak dva maty za pomoci

vlastní blokády černým jezdcem. A to na polích c3 a f6.

5. čestné uznání 566 Juraj Lupták; Slovensko

1.Kf2, hrozí 2.Jc5+ a 3.De8 X. 1.- Dxf6+ 2.Jxf6+ Sxf6 3.De8 X, 1.- Sxb6+ 2.Jxb6+ Kc7 3.Sxd6 X, 1.- Jxg4+ 2.Sxg4+ Je6 3.Sxe6 X, 1.- Se7 2.Jc5+, 1.- Je6 2.Jc5+. Dobrý nápad se šťastnou realizací. Tři nabízející se šachující obranné možnosti černého přivodí i tři různá matová zakončení.

1. pochvalná zmínka 567 Ladislav Salai sr., Slovensko

1.exf3, hrozí 2.d4 A S~ 3.c5 B X, 1.- Sd4 2.c5 B S~ 3.d4 A X, B) 1.c5, hrozí 2.e3 C S~ 3.d4 A, 1.- Se3 2.d4 A S~ 3.e3 C X. Originální nápad s přesnou hrou bílého v obou pozicích. Neobvyklá

podívaná spíše představují hříčku.

2. pochvalná zmínka 568 N. Kuligin, Ukrajina

1.Vf1 tempo 1.- Kc8 2.Va1 Kb8 3.d7 X, 1.- g5 2.Sxg5+ Ke8 3.d7 X. Osvěžující miniaturní „jednohubka“, která končí dvěma modelovými maty. Nenápadný, ale přece jen trochu vynucený úvodník.

3. pochvalná zmínka 569 Vladimír Kos, Česko

1.Kf2, hrozí 2.Ke3. 1.- h1D 2.Dxh1+ Kxd4 3.e3 X, 1.- Jc5 2.Sc4+ Kxc4 3.Jb6 X, 1.- Ja5 2.Sc3 h5 3.e4 X. Výborný úvodník a tři čisté maty nelze přehlédnout !

4. pochvalná zmínka 570 Zoltán Labai, Slovensko

1.Kd8 Kb6 2.c8D Ka7 3.Se3 X, 1.- Kd6 2.c8V Ke6 3.Vc6 X, B) 1.Kb8 Kd6 2.c8D Ke7 3.Sa3 X, 1.- Kb6 2.c8V Ka6 3.Vc6 X. Roztomilý dvojník se slabší bílou proměnou po přesnější obrane černého krále. Úvodníky jsou rozlišeny jednotlivými pozicemi. Chutné.

5. pochvalná zmínka 571 E. Makkai, M. Béla, Rumunsko, Maďarsko

1.Dh1, hrozí 2.Se6+ Vxe6 3.Dd5 X, 2.- Sxe6 3.Jd6 X. 1.- Vc6 2.Dxc6, 1.- Jxb4 2.Vxc5+, 1.- Jxg4 2.Df1+, 1.Df5 2.Se2+. Snad jen hrozba (2.Se6+) po úvodníku je desetinou záblesku nenáročná společná skladba, která mě upoutala.

Zvláštní čestné uznání 572 Alexander Pituk, Slovensko

1.Ja4, hrozí 2.Jd6+ cxd6 3.Jxb6 X. 1.- Dd8 2.Jxb6+ cxb6 3.Jd6 X, 1.- Da7 2.Vxd7 ~ 3.Sd5 X, 2.- Jb4 3.Vxb4 X, 2.- e4 3.Vd4 X, 2.- f3 3.Je3 X, 2.- c6 3.Jd6 X, 2.- d2 3.Sf1 X. Samozřejmě, že jsem nemohl přehlédnout nestora světového skladatelství a určité nejstaršího účastníka soutěže. Jeho nenáročná, přesto dobře konstrukčně zvládnutá úloška hýří nápady a lze ji rozdělit na dvě části. Na vlastní hrozbu a výměnu matů bílými jezdci na polích b6 a d6 a na „zteč“ matů po obrane 1.- Da7 a tichém 2.Vxd7. Celou konstrukci skladby dokončuje svůdnost 1.Jxd7?, která vázne na 1.- Dc8!. Váže oba bílé jezdce, kteří tak nemohou dokončit třítahový mat. Chtěl bych touto cestou autorovi gratulovat a těšit se z dalších jeho úloh !

V Kutné Hoře, 25. 1. 2000

Vladislav Buňka

Námietky k obidvom predbežným výsledkom je možné posielat' do 30. 6. 2000, po tomto termíne sa rozhodnutia stanú definitívnymi.

Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin - Žilina 2000 – 2001

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64", prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 2000-2001.

Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJĎAŽKY (#2) rozhodca E. Klemanič, TROJĎAŽKY (#3) G. Bakcsi, MNOHOĎAŽKY (#n) L. Salai jr., ŠTÚDIE (+) M. Hlinka, POMOCNÉ MATY (#h) M. Ondruš, SAMOMATY (#s) L. Salai sr., OSTATNÉ SKLADBY (exo) J. Brabec. Skladby v oddelení exo typu SAT (free square) sa okrem tejto súťaže zúčastnia aj spoločnej dvojročnej súťaže spolu s exoúlohami typu SAT uverejnenými v časopise "Quartz" (Rumunsko), rozhodcami budú L. Salai sr. a P. Raican.

Ceny, čestné uznania, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie však do 15. 11. 2001 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

UMENIE 64 © 31. 3. 2000 Šachový bulletin považského Klubu Pongrácz. Zostavili Ladislav Salai st. a Ing. Ľuboš Kekely, technické riešenie Ing. Ľuboš Kekely. Adresa redakcie: Ladislav Salai, Bellova 8, 036 01 Martin, SLOVENSKO.