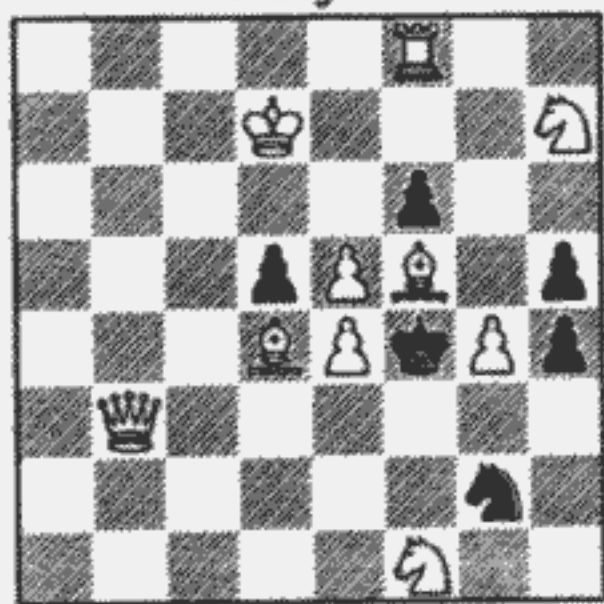


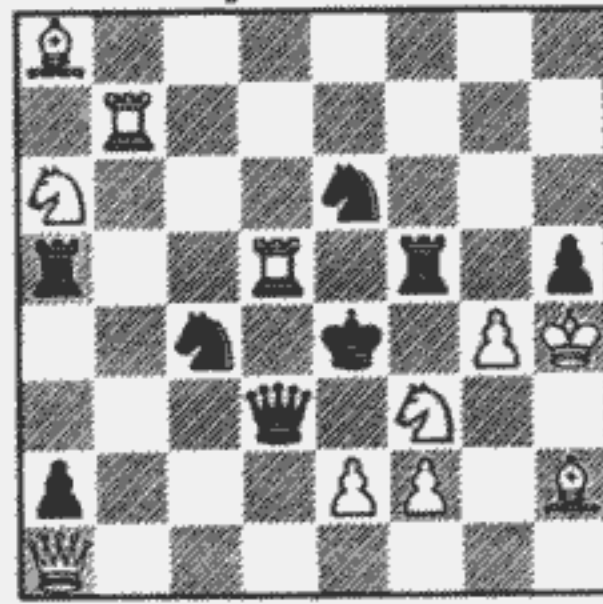
Originály Martin – Žilina 2000 – 2001

Jevgenij Bogdanov
Ukrajina



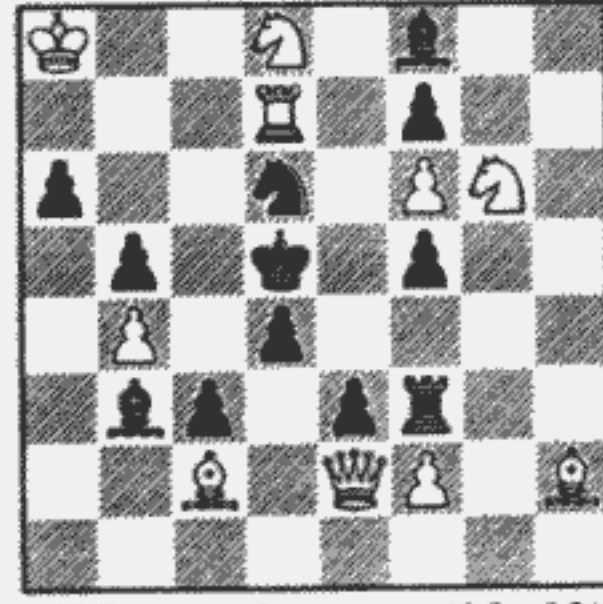
573. 2 (10+6)

Efren Petite
Španielsko



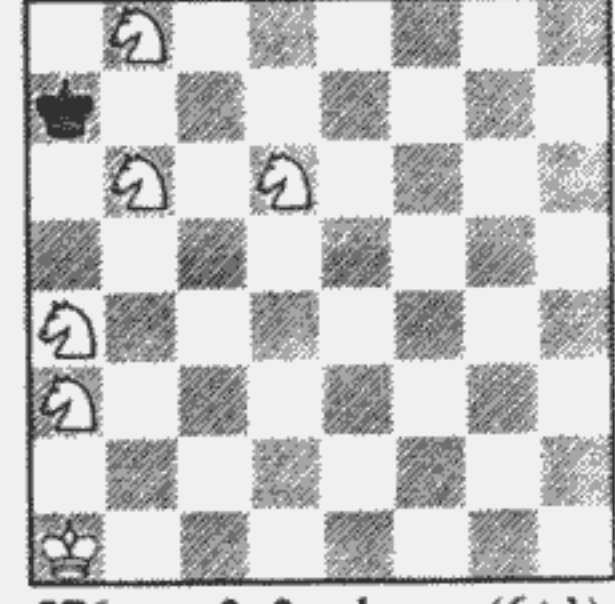
574. 2 (11+8)

Štefan Sovík
Nitra



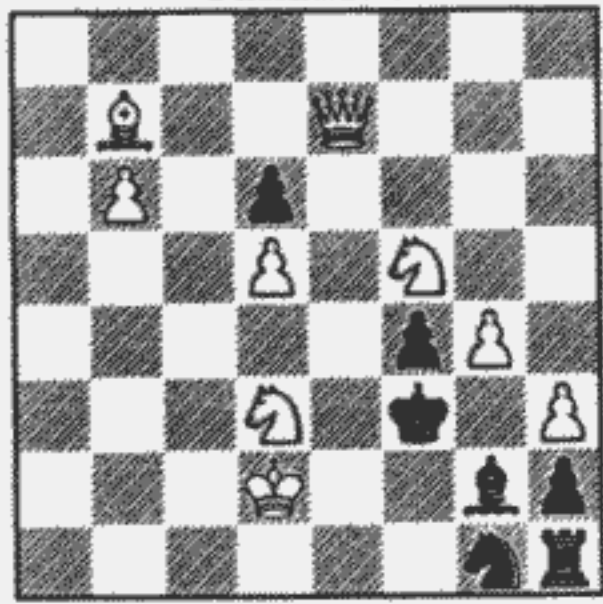
575. 2 (10+12)

Béla Majoros
Maďarsko



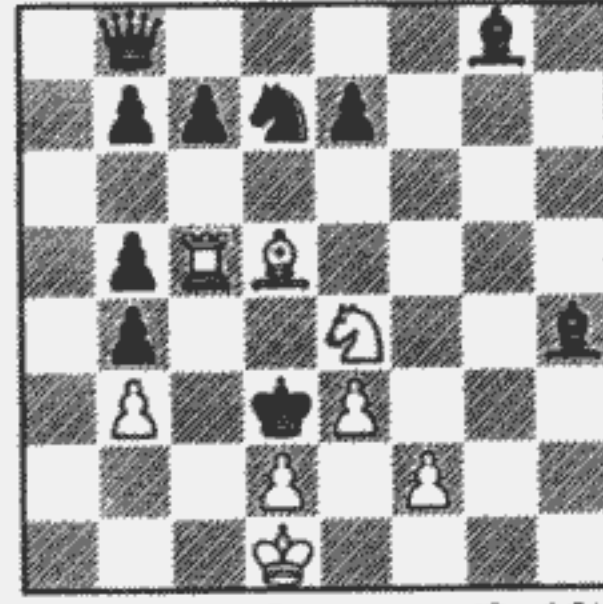
576. 3 2 sol. (6+1)

Alessandro Cuppini
Taliansko



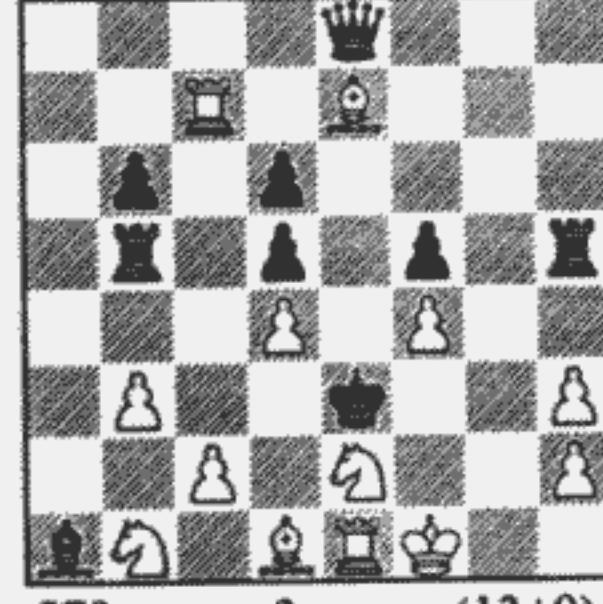
577. 3 (9+7)

Bohuslav Sivák
Zvolen



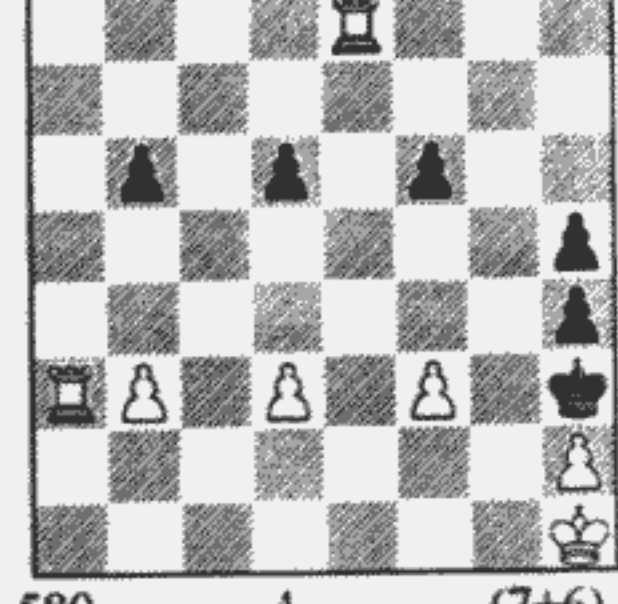
578. 3 (8+10)

Miroslav Kasár
Brezno



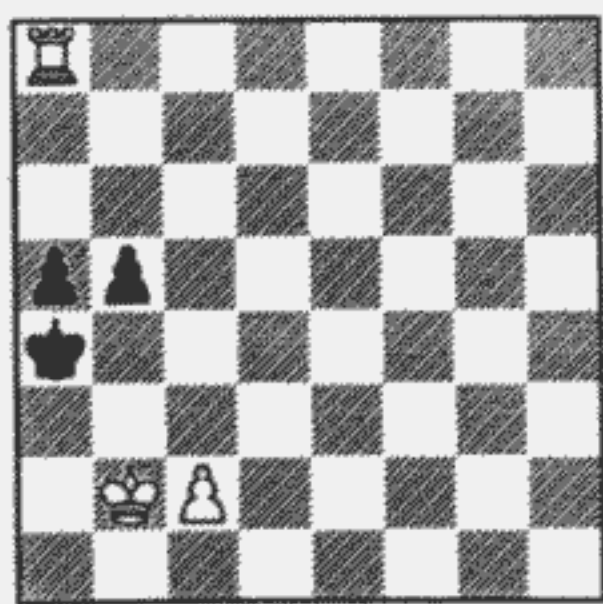
579. 3 (13+9)

Zoran Janev
Macedónia



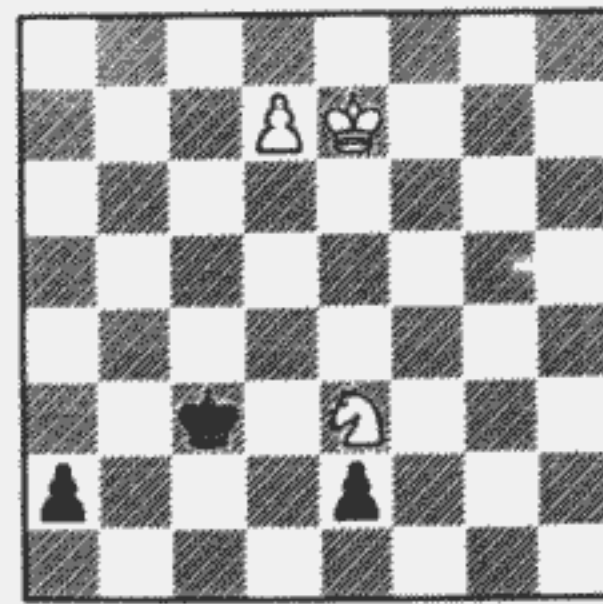
580. 4 (7+6)

Jevgenij Bogdanov
Ukrajina



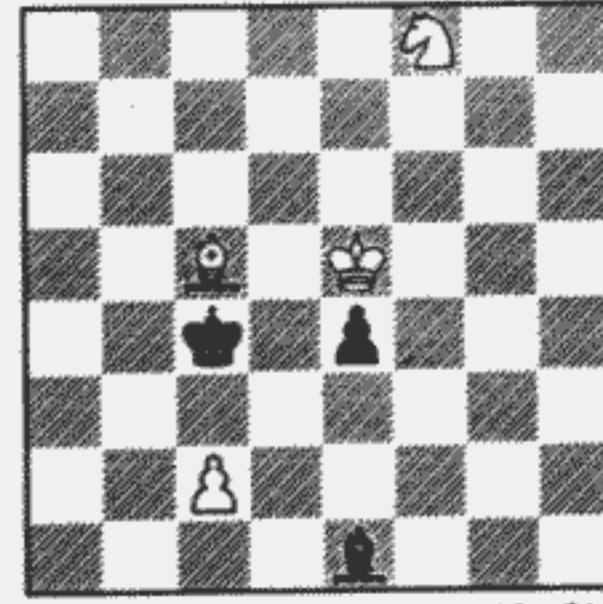
581. 8 (3+3)

Bohuslav Sivák
Zvolen



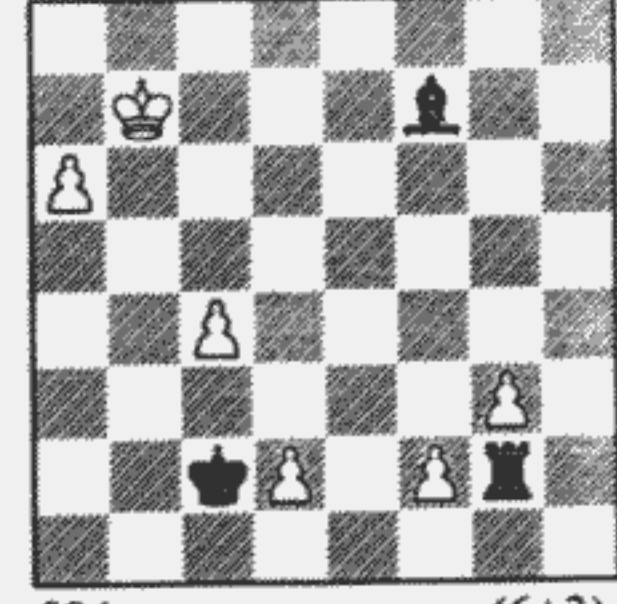
582. + (3+3)

Ladislav Salai jr.
Martin



583. + (4+3)

Ladislav Polaček
Bratislava
oprava Šachprofil 1997



584. = (6+3)

Originály 573 – 600

Bogdanovova 573 je trojfázová, autor hodnotí aj sériu účinných obrán. Dvojt'ažka 574 obsahuje zámenu matov, kým Sovíkova 575 je reminiscenciou na 5. WCCT.

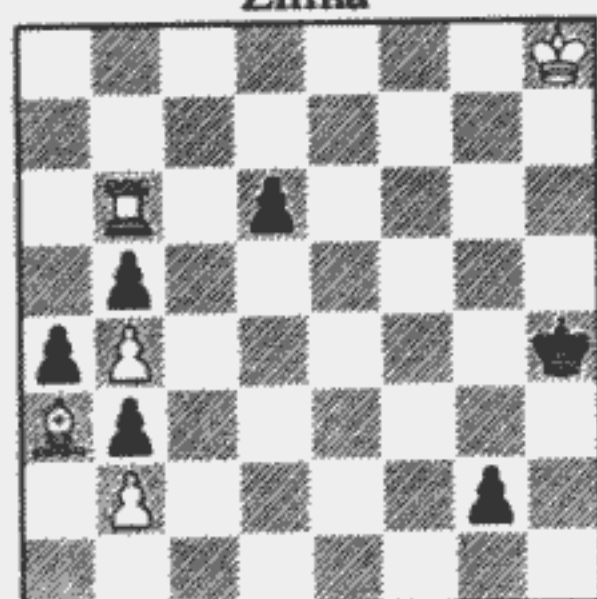
Miniatúrka 576 má 5 bielych jazdcov. Talianska 577 je klasika obohatená pokusmi. Sivák pre 578 definuje tému ako cyklické uvoľňovanie priestoru (v hrozbe J-S, vo variantoch V-J a S-V). Kasár v 579 "oslovuje Lačného".

Zámerom Janeva je tretinová batéria 580 so zamenou funkcie ťahov. Šest'kameňovka 581 po 1.- b4 2.Vb8 b3 3.cxb3 vykazuje krátky mat, navyiac zvodnosť 1.Kc3? a duchaplné riešenie.

Prvá štúdia 582 dokazuje, že pozičná výhoda je viac ako dve čierne dámy. V 583 člen klubu Pongrácz, medzinárodný majster, pomocou tempovania udrží výhrového pešiaka. Bratislavský štúdiár opravuje svoj systematický pohyb v 584 (nekorektnosť objavil E. Vlasák). Ponuku štúdií uzaviera redaktor tohto bulletinu pokusom o rozvinutie myšlienky J. Haška s patovým záverom.

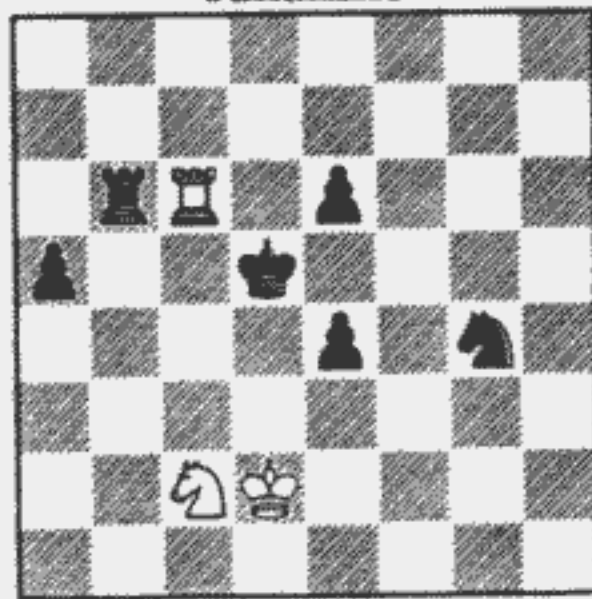
V 586 je vzájomná zámena ťahov bieleho. Bohatšia je motivácia 587 s jemnou analógiou ťahov. Švédsky autor do 588 zakomponoval paradoxy, premeny a modelové maty. Ložek v 589 osedlal jazdca do šachovej krásy. Pomocník 590 od nového predsedu organizácie maďarských

Luboš Kekely
Žilina



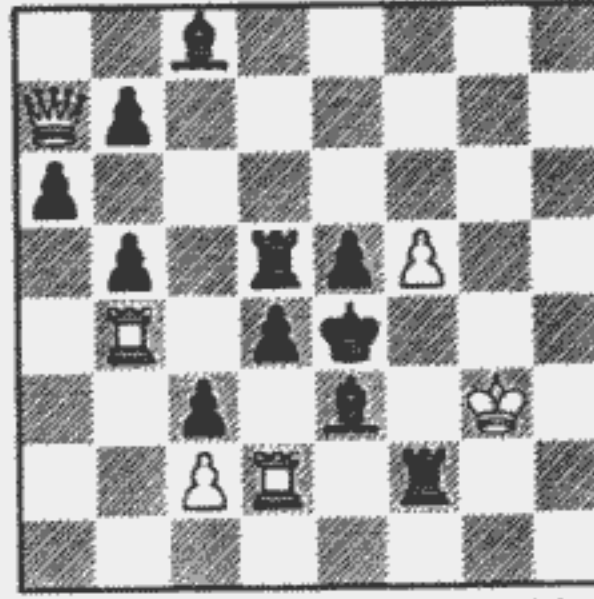
585. = (5+6)

Vito Rallo
Taliansko



586. h2 2 sol. (3+6)

Michal Dragoun
Praha



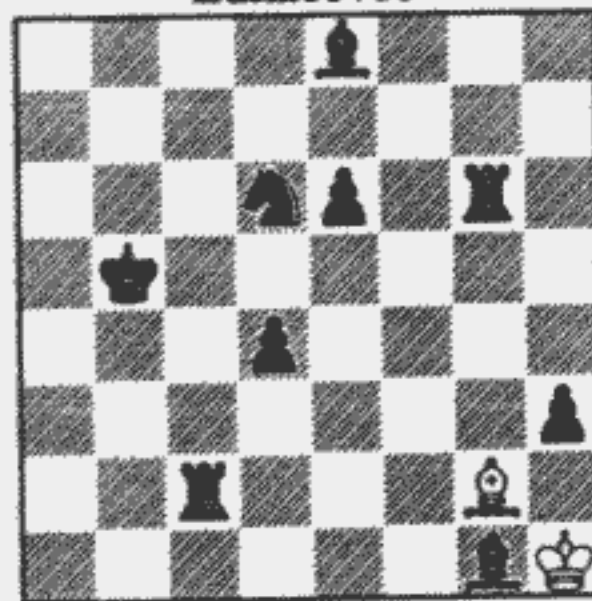
587. h2 2 sol. (6+11)

Christer Jonsson
Švédsko



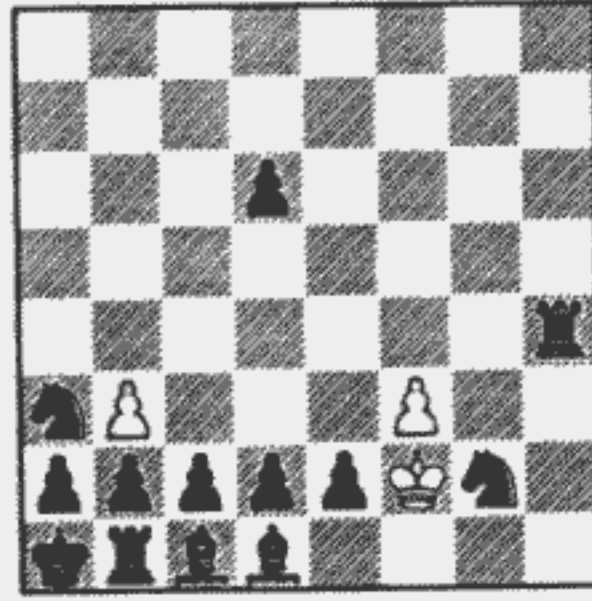
588. h3 2 sol. (5+7)

Jozef Ložek
Lukáčovce



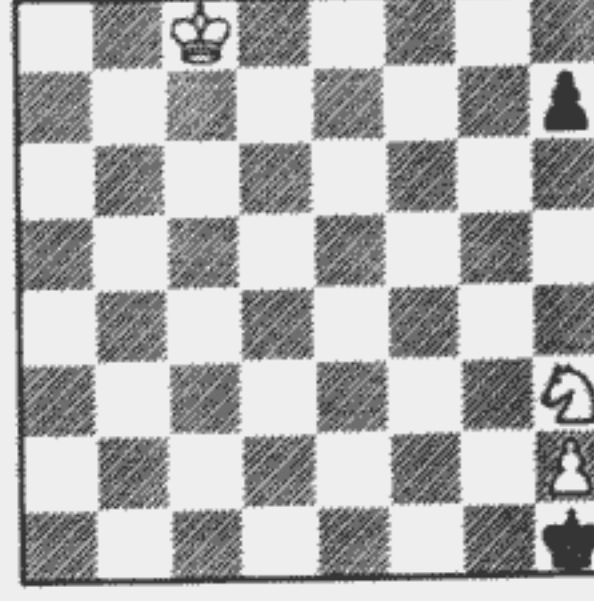
589. h6 W→ (2+9)

Gábor Cseh
Maďarsko



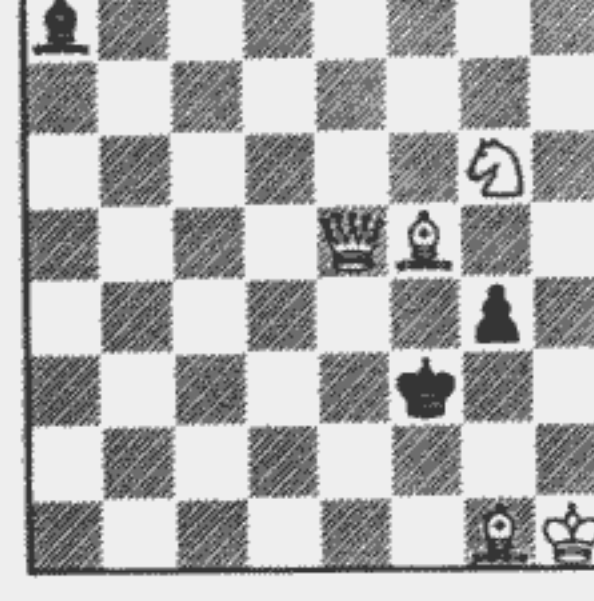
590. h6
B) Ka1↔Vb1 (3+13)

Luigi Vitale
Taliansko



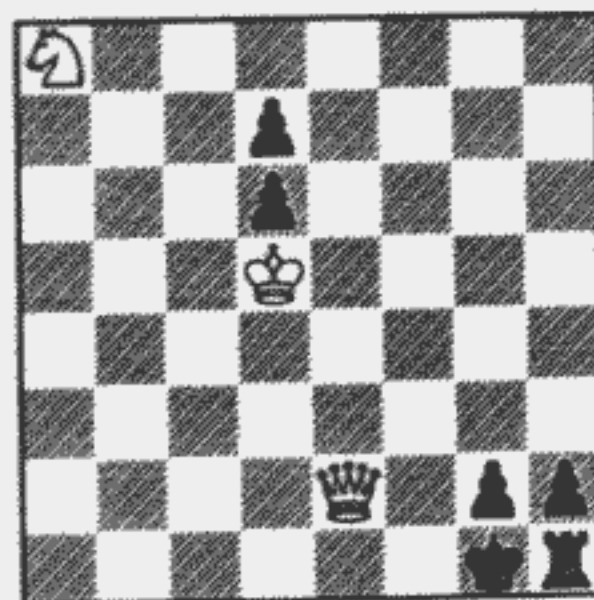
591. h8 (3+2)

Eugeniusz Iwanow
Poľsko



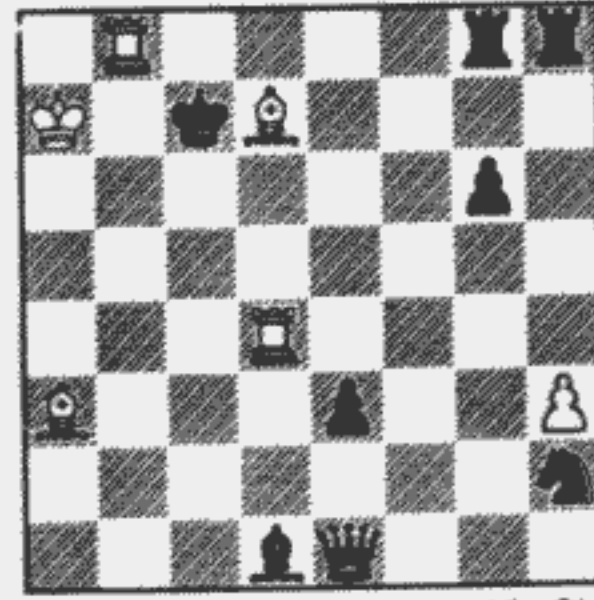
592. s3 (5+3)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



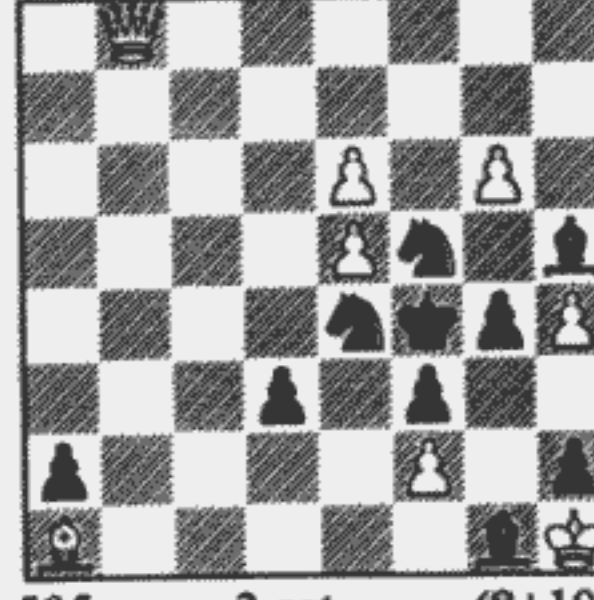
593. s8 (3+6)

Sergej Smotrov
Kazachstan



594. s21 (6+8)

Ladislav Salai sr.
Martin

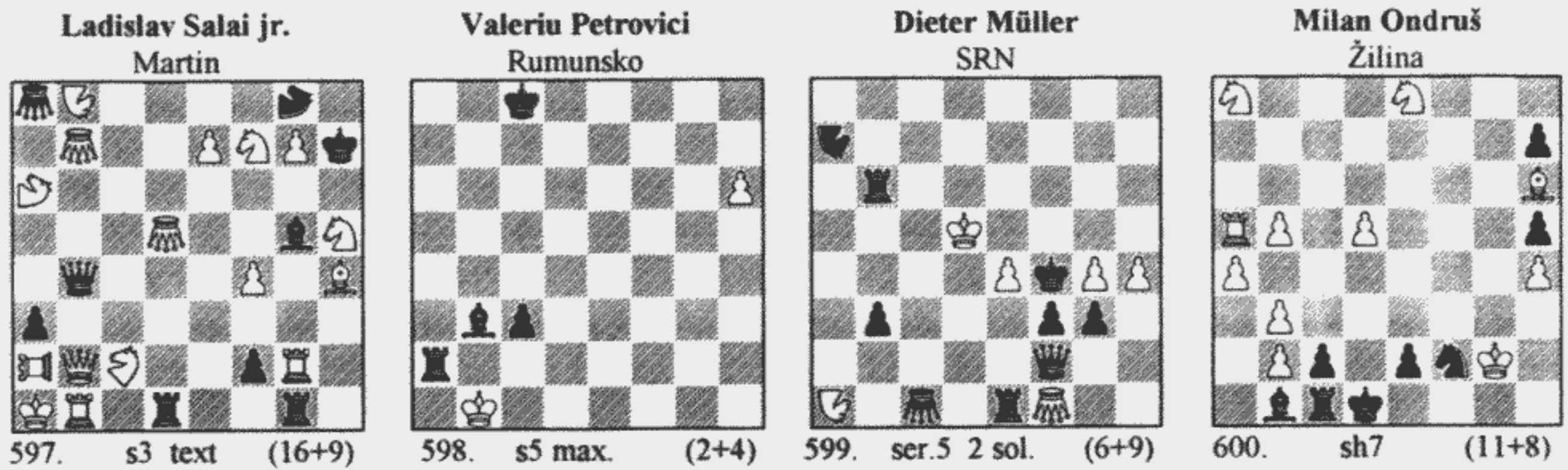


595. 2 sat (8+10)

Milan Ondruš
Žilina
oprava Umenie 64 11/99



596. h2 sat 2 sol. (3+14)



problémistov, dvojník ilustruje 8 premien. Aj v 591 sú nevyhnutné obozretné premieny. 592 od majstra samomatov je dvojfázová zvodnosť – riešenie. V 593 je manévrovanie bez šachov. Čierne kamene u Smotrova v 594 ovládajú priestor, preto v dlhej sérii šachov treba hľadať tie správne.

Najviac je zastúpené oddelenie exo. 595 je na tému dvojfázovej voľnej zámieny satov. Sat-ka 596 obsahuje 2 analogické riešenia – ako dať voľné pole čiernemu kráľovi. Pre labužníkov exo je diagram 597, pomocou exokameňov cvrčkov, tátošov, ale aj netradičných: veľká t'ava (a6, g8), veľká zebra (c2) je Babsonov task zrejme rekordný. Na poliach f1 a e8 sa uskutočňujú rovnaké premieny na 9 rôznych kameňov! Veľká t'ava (big camel) je líniová figúra 1-3 s diaľkovým chodom, napr. VĤa6 paralyzuje VĤg8 cez pole d7. Veľká zebra (big zebra) je líniová figúra s diaľkovým chodom 2-3, napr. VZf1 (po premene Pf2) pôsobí cez d4 na b7. V samomate 598 nájdeme bielu premienku. Müller v sériovom mate 599 žongluje s premienkami na cvrčka resp. tátoša. Okrúhle číslo 600 prischlo vydareným a optimálnym analogickým riešeniam.

Úlohy (okrem č. 590, 594 a štúdií) boli overené na počítači.

XV. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

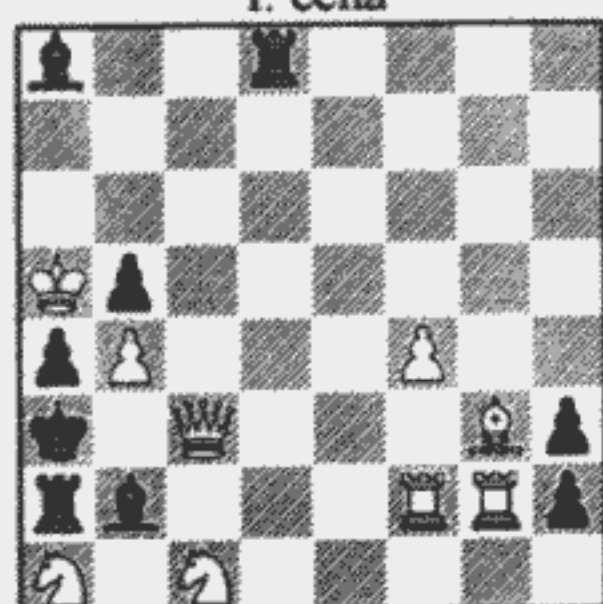
Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 573 - 600. Termín zasielania riešení je do **30 9. 2000** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2000 - 2001 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 exo

Soutěže se v uvedených dvou letech zúčastnilo celkem 76 skladeb (7 v časopise ŠACHprofil, 69 v Umenie 64). Podle sdělení pořadatele nebyly v rámci této soutěže opraveny nekorektnosti ve skladbách ŠACHprofil 793 (Z. Libiš) a Umenie 64 380, 381 a 469 (vše L. Salai st.). Při vlastní kontrole jsem objevil ještě následující závady: Umenie 64 169 (Nefjodov a Stankevič) vedlejší 1.d8J 2.c8V 3.Vxc5 4.Vh5 5.-8.c8D 9.Da6 10.Je6 11.Jg5 12.Df6+ Vxf6X, Umenie 64 322 (Meergans) vedlejší v C 1.- g8D+ 2.Vf8 g7 3.Lixg8 (Dd1) gxf8D (Vh8)X, Umenie 64 417 (Ondruš) pokud je ztráta krytí napadeného pole také sat, pak vychází 1.Jf5 (Sf5) gxf5 sat, Umenie 64 510 (Cuppini) vedlejší 1.Tc3+ Ke1,Kc2 2.Tc4,Te6X (u tohoto problému není třeba matovat oba krále, ale dosáhnout pozice, kde černý nemůže zabránit šachu alespoň jednomu z nich). Ve skladbě Umenie 64 224 (Lehmann a Iwanow) svůdnosti 1.Vf3?,Vf4? vyvrací i 1.- De8! Pro ideového předchůdce (J. Lörinc, Phénix 1994 v, 341X, madrásí) jsem nehodnotil ani úlohu Umenie 64 268 (Dulbergs). Lörincova skladba je sice kratší, ale obsahuje tématický pokus a schéma je zcela totožné. Předchůdce má i problém Umenie 64 375 (Dulbergs) - H. Gruber, 1424 Problemkiste 1986: Kb3,pg2-Ka5,Ta6,Tb6,pd7 P6X.

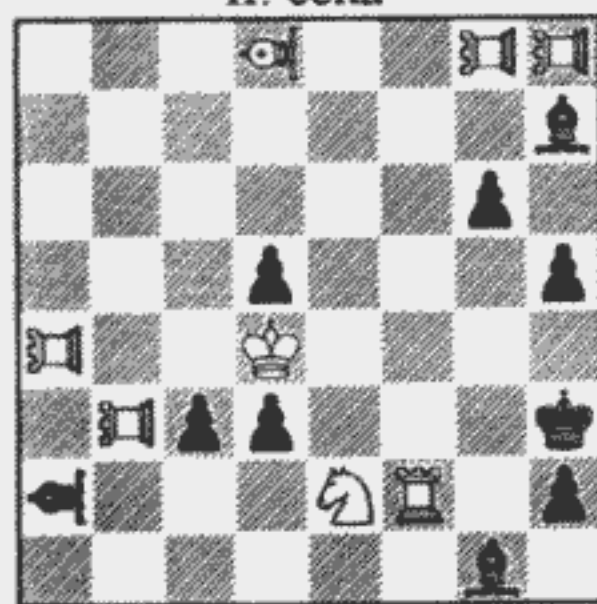
Úroveň soutěže byla na spodní hranici průměru, řada problémů působila dojmem, že jde jen o seznamování se s možnostmi exošachu. Zvláště u pomocných matů často scházelo jak více analogie, tak i zajímavosti či specifčnosti hry pro použité exopodmínky.

František Sabol
Martin - Žilina 98-99
I. cena



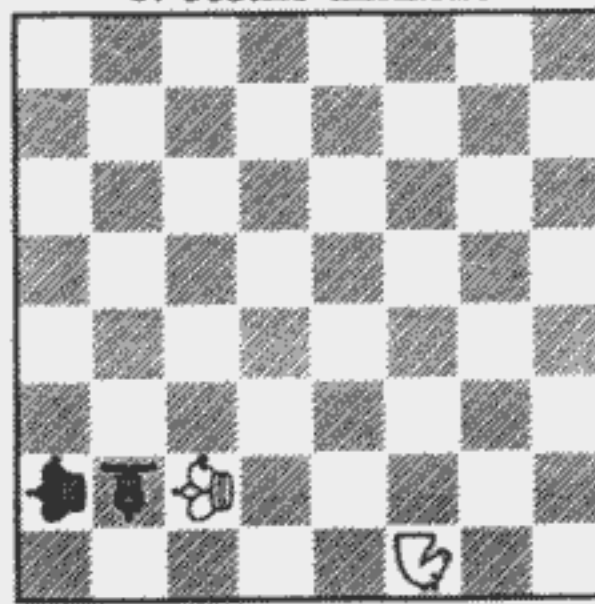
601. s2 mars circe (9+9)

Juraj Lörinc
Martin-Žilina 98-99
II. cena



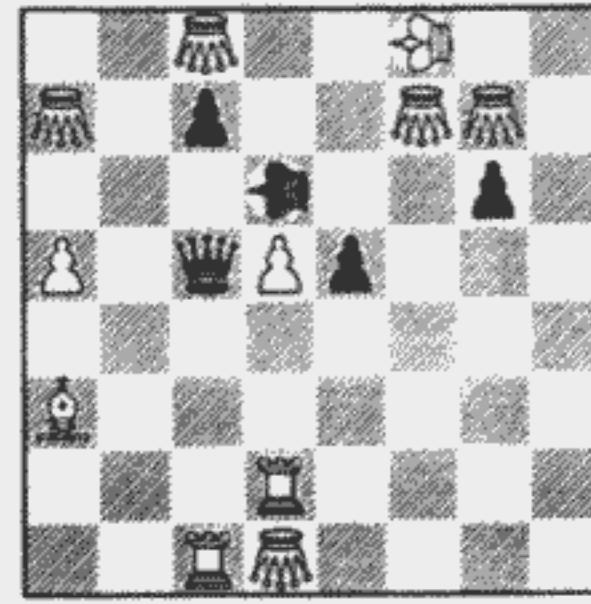
602. 2 2sol. (8+10)

Jevgenij Bogdanov
Martin-Žilina 98-99
1. čestné uznanie



603. h5 text (2+2)

Juraj Lörinc
Martin-Žilina 98-99
2. čestné uznanie



604. 2 text (11+5)

Před samotným rozhodnutím ještě několik skladeb, jimž jsem se nakonec rozhodl ocenění neudělit (všechny byly publikovány v Umenie 64): 223 (Kotěšovec): sice echo, ale příliš jednoduchý mat, ze srovnání s 419 vychází podstatně hůře. 323 (St'opočkin): téma Valladao, kde konstrukční ulehčení formou maximálního nekompensuje zajímavost hry. 369 (Salai st.): škoda řady opakujících se vyvrácení, téma pokusů se o něco lépe vydařilo v 378, i když tam se neobjevují prodloužené obrany. 414 (Sabol): všeproměna s typickými motivy marscirce, ale příliš silným úvodníkem. 415 (Klemanič): madrásí dodává snad nejjednodušší podmínky pro zpracování Babsonova tasku a jiné zajímavosti se v řešení neobjevují. 418 (Brabec a Lehen): jednotný zeslabující motiv v prvním tahu určuje maticí odtah bílé věže, ale vadí mi opakování druhého tahu černého, i když nutně vyplývá ze schématu. 514 (Lörinc): orphani na c8 a c5 sice dodávají do obsahu vazbu navozenou tahem dámy, ale jsou úplně zbyteční. Více či méně zdařile maskovaná symetrie se pak nevyhnula skladbám 165 (Libiš - navíc toto tvoření baterií není nijak nové), 318 (Makaronez) a 516 (Ilievski).

Ale teď už přejděme k významným úlohám:

I. cena 601 F. Sabol, 467 Umenie 64 12/1999

1.De1 h1D, h1V, h1S, h1J 2.Jcxh3, Vh2, Jaxh3, Sh2. Fantastické využití mars circe v dvou hlavních variantách: po předčasném braní jezdcem na h3 (ten pak šachuje z b1) by si černý mohl vybrat takovou odpověď, která by nutila bílého šachující kámen sebrat. Po proměně v dámu nebo věž by však bílý musel zlikvidovat jedním tahem dvě figury, což se mu nemůže podařit. Další dvojice analogických variant se zablokováním proměněné slabé figury a pěšce na h3 obsah výborně doplňuje.

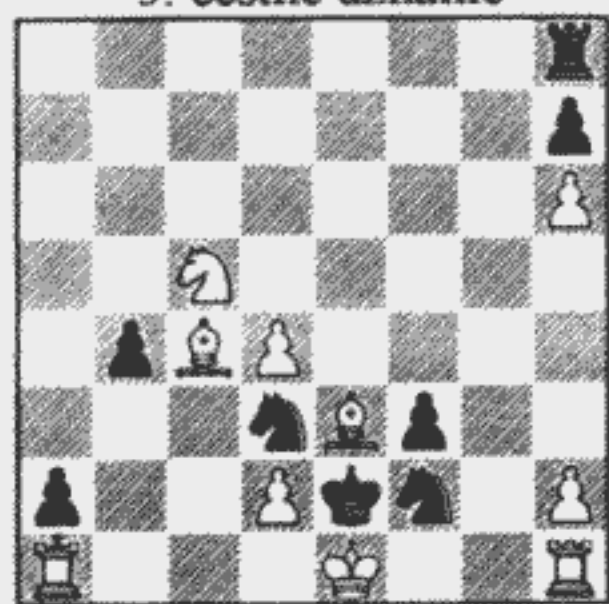
II. cena 602 J. Lörinc, 170 Umenie 64 6/1998

Pao a4, b3, g8, h8, vao d8 - h8. 1.Kxd3! A hrozí 2.Jf4X, 1.- d4, g5, Kh4 2.Vf3 B, Kxc3 C, Kd4X, 1.Kxc3! C hrozí 2.Jf4X, po rovnakých obranách 2.Kxd3 A, Vf3 B, Kd4X. Téma Kiss s použitím čínských kamenů. Úvodníky sice dávají černému králi volné pole h4, ale pro šach 1.- Sxf2+ v pozici diagramu jsou evidentní (snad šlo k vazbě využít čínský kámen, který by neměl možnost věž brát? - i když na to je možná šachovnice malá). Mechanismus je založen na pokrytí volného pole vstupem černých kamenů na tématické linie a4-h4 a d8-h4, kde dodatečné napadení krále na jednom z polí c3, d3 rozlišuje maty bílého.

1. čestné uznanie 603 J. Bogdanov, 518 Umenie 64 13/1999

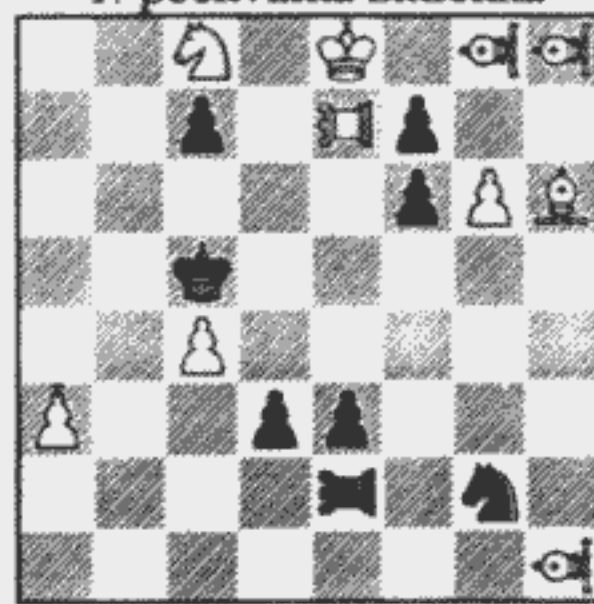
Mutantní králi, tátoš f1, strelcový cvrček b2 (S+C). 1.Ka3 Kd3 2.Kb4 Kd4 3.Sce5 Td5+ 4.Kh1 Tf4 5.SCg3 Td3X. Pouhé čtyři kameny a echo ve dvou rozích šachovnice s využitím zdánlivé hry! Jednu linii možného pohybu černého krále blokuje černý strelcový cvrček, druhou kontroluje tátoš s králem. Pěkné využití vlastností černého krále pro přesun přes celou šachovnici.

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 98-99
3. čestné uznanie



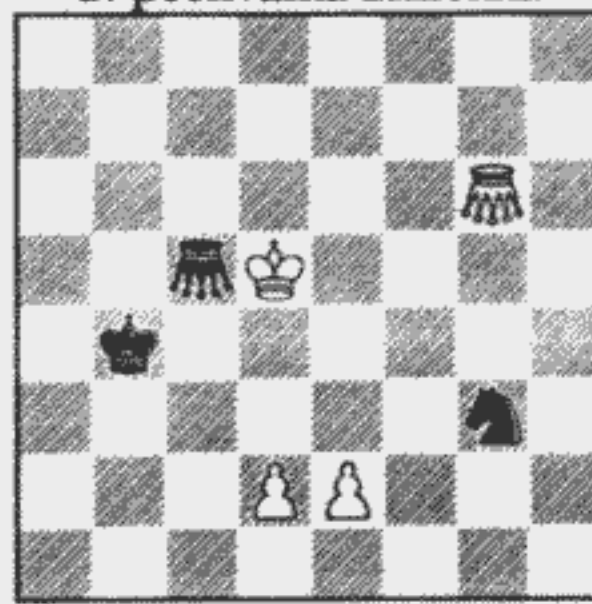
605. 2 sat (10+8)

B. Stephenson & J. Lörinc
Martin-Žilina 98-99
1. pochvalná zmienka



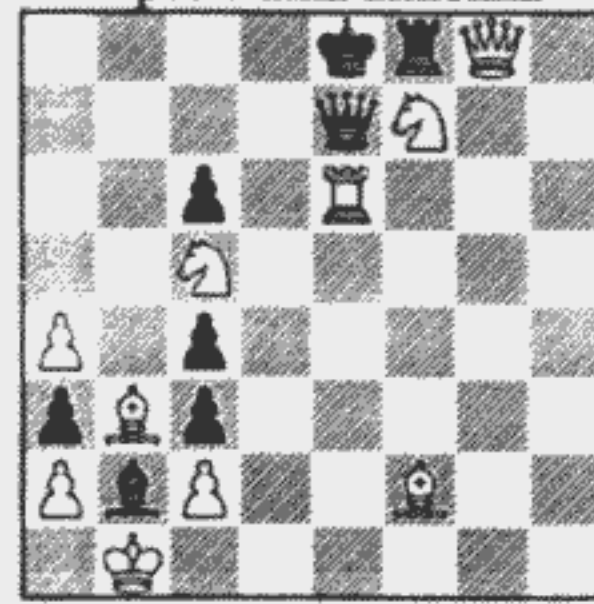
606. 2 text (10+8)

Václav Kotěšovec
Martin-Žilina 98-99
2. pochvalná zmienka



607. h5 2 sol. (4+3)

František Sabol
Martin-Žilina 98-99
3. pochvalná zmienka



608. 2 text (10+8)

2. čestné uznanie 604 J. Lörinc, 413 Umenie 64 11/1999

Mutantní králi. Zvodnosti 1.Sg8? c6!, 1.Ch7? e4!, rieši 1.Cg5 tempo. 1.- c6, e4, D~ 2.Vf2, Vb2, Vc6X. Kolotočová záměna matů s jednotnou hrou bílých cvrčků. Černý král získá po odtahu Vd2 pohyblivost cvrčka, což mu dává tři pole: b8, f4, h6. Jednoho z nich se zbavuje tahem pěšce, přes kterého by přeskočil, první tah jednoho z bílých cvrčků k dalšímu předběžně otevírá linii působnosti bílého krále, který by po odtahu krále z baterie Dc5-Kd6 získal pohyblivost dámy, a věž kryje poslední.

3. čestné uznanie 605 L. Salai st., 512 Umenie 64 13/1999

1.Sg8 tempo. 1.- b3, Vxg8, Jf~, Jd~ 2.0-0-0, 0-0, Jxd3, d3 sat. Dvě analogické varianty napadají poslední volná pole bílého krále a umožňují tak provedení obou rošád, které ruší napadení černého krále. Slabší je úvodník, který drasticky omezuje pohyblivost černé věže.

1. pochvalná zmienka 606 B. Stephenson a J. Lörinc, 466 Umenie 64 12/1999

Pao e7 – e2, vao g8, h1, h8. 1.Sf8 hrozí PAxe2X. 1.- J~, PAe1, PAxe7, PA~, f5, fxg6 2.Pae4, PAxe1, Sxe7, PAd7, PAe5, PAe6X. Mnohonásobná hra baterie Sf8-PAe7, která v hlavních variantách tahy po linii vazby obnovuje krytí královských polí uvolněných odtahy černých kamenů z čínských linií.

2. pochvalná zmienka 607 V. Kotěšovec, 419 Umenie 64 11/1999

1.Je4 Kc6 2.Cc7 Kd7 3.Kc5 e3 4.Cc4 d4 5.Kd5 Cd3X, 1.Jf5 Ce4 2.Je3 Kd6 3.Kc4 Cb4 4.Cc3 d3 5.Kd4 Cd2X. Barevné echo v pěti tazích již po skladbách s třemi řešeními, jichž autor také již řadu složil, neoslňuje, ale bez opakování jediného tahu představuje výkon hodný zmínky.

3. pochvalná zmienka 608 F. Sabol, 511 Umenie 64 13/1999

A) opačné circe 1.Sh4 tempo. 1.- Sc1, Sa1, cxb3 [Sc8] 2.Vxe7 [Dd1], Dxf8, Sd7X. B) circe CouCou 1.a5 tempo. 1.- Sc1, Sa1, cxb3 [Sb7] 2.Dxf8 [Vd1], Vxe7, Sxc6 [f1S]X. Reciproční záměna matů dosažená autorovým oblíbeným způsobem tvoření dvojníců změnou druhu circe. Blokování pole a1 a linie d1-b1 umožňuje brání jedné z černých figur, která již nešachuje bílého krále. Za klad považují rozdílnost úvodníků.

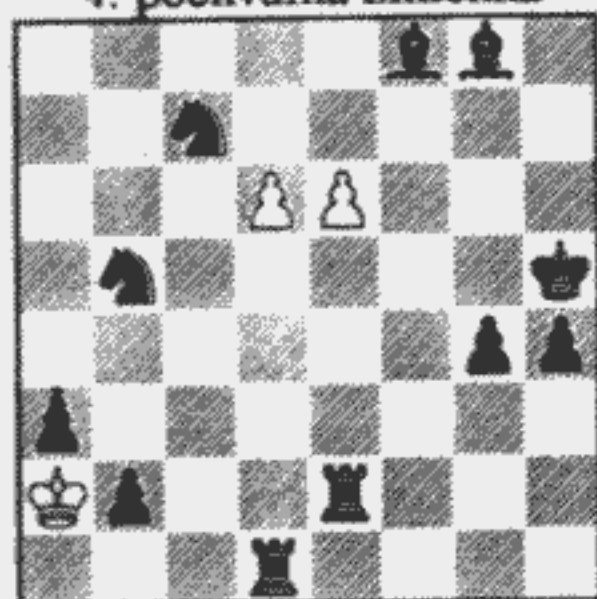
4. pochvalná zmienka 609 Š. Sovík, 219 Umenie 64 7/1998

1.Vxd6 (bV) Kb1 2.Vxe6 (bV) Ve5X, 1.Sxd6 (bS) Sf4 2.Sxe4 (bS) Sf7X, 1.Jxd6 (bJ) Jf7 2.Jxe6 (bJ) Jf4X. Zde je možné opsat komentář autora: dvojice andemašských proměn vedou ke třem modelovým matům. Jejich analogii narušuje tah 1.- Kb1 a hře schází více strategického náboje.

5. pochvalná zmienka 610 Z. Meergans, 374 Umenie 64 10/1999

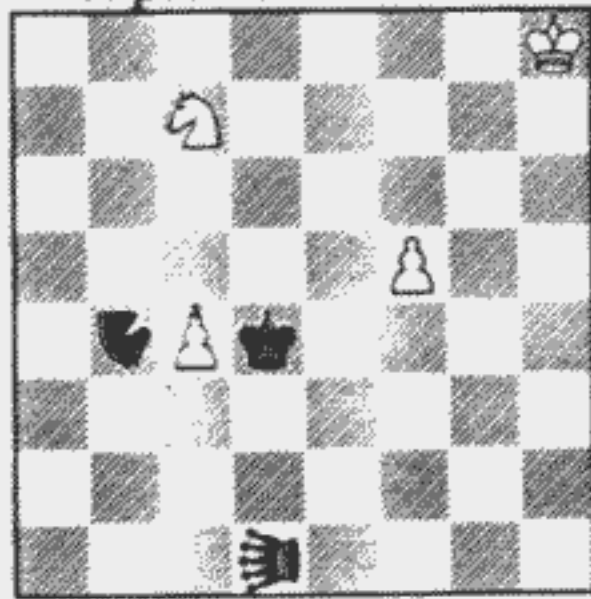
Opačné circe, locust (blcha) d1, B) Tb4 ↔ Ld1. A) 1.Vh1 c5 2.Txf5 [Pf7] f8L 3.Ke5 Lf4 [Tf8]X, B) 1.Txf5 [Pf7] f8L 2.Kxc4 La3 [Lb8] 3.Tb3 Lc3X. Diagonálně-ortogonální analogie obou řešení. Znehodnocení tohoto nápadu představují dva shodné půltahy v obou řešeních. Použití tátoše

Štefan Sovík
Martin-Žilina 98-99
4. pochvalná zmienka



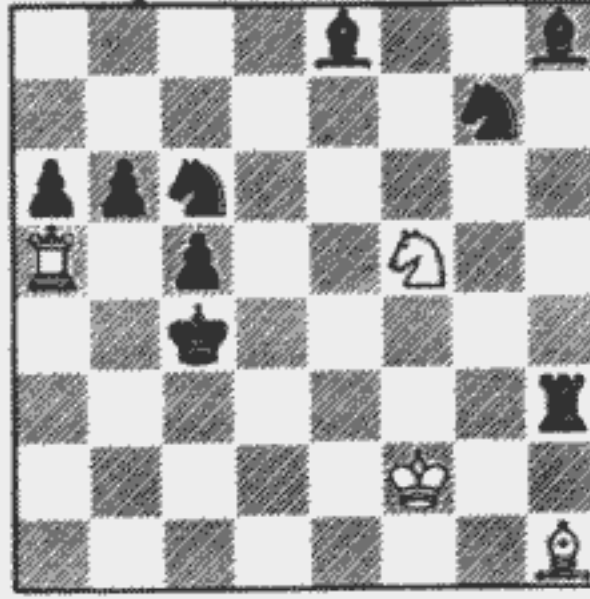
609. h2 3 sol. (3+11)
andernach

Zdeněk Meergans
Martin-Žilina 98-99
5. pochvalná zmienka



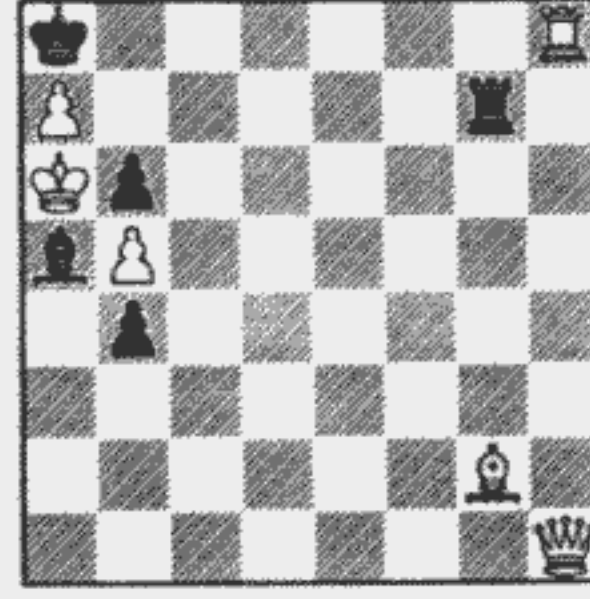
610. h3 text (4+3)

Tibor Érsek
Martin-Žilina 98-99
6. pochvalná zmienka



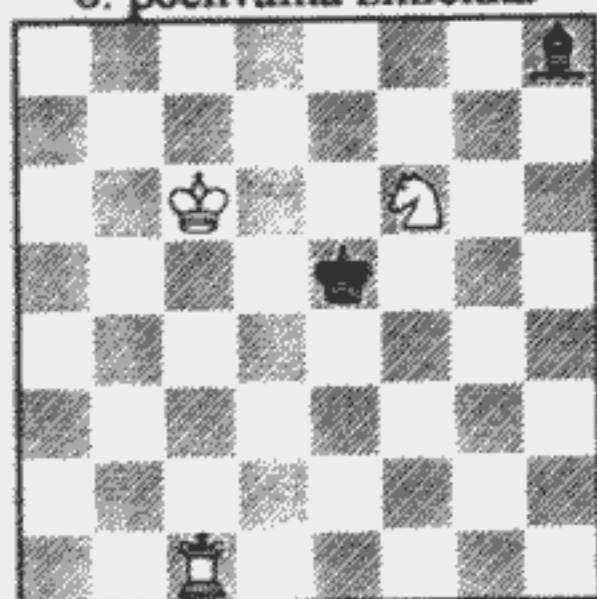
611. sh4 2 sol. (4+9)

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 98-99
7. pochvalná zmienka



612. 2 sat (6+5)

Albert Grigorjan
Martin-Žilina 98-99
8. pochvalná zmienka



613. h=3 text (3+2)

sice umožnilo udržet skladbu v podobě miniaturny, není však vzhledem k obsahu skladby příliš tematické.

6. pochvalná zmienka 611 T. Érsek, 166 *Umenie* 64 6/1998

1.Jxa5 2.Sa4 3.Kb5 4.Vb4 Jd6X, 1.Jxf5 2.Sc3 3.Kd4 4.c4 Vd5X. Téma Žilahi s modelovými maty v sériovom pomocnom matu. Zpracování rozmanitějších motivů do průběhu obou řešení (uvolnění pole pro černého krále, překročení pole vstupu krále střelcem) však nebylo provedeno důsledně, což hodnocení skladby o několik stupínků snížilo.

7. pochvalná zmienka 612 L. Salai st., 378 *Umenie* 64 10/1999

Zvodnosti 1.Vc8? Vc7!, 1.Vd8? Vd7!, 1.Ve8? Ve7!, 1.Vf8? Vf7!, 1.Vh6?

Vg6!, 1.Vh5? Vg5!, 1.Vh4? Vg4!, 1.Vh3? Vg3!, rieši 1.Vb8! a 2.Vb7 sat. Osm pokusů bílou věží vyvrací korespondující tahy její černé kolegyně, celkově však problém působí poněkud schematicky.

8. pochvalná zmienka 613 A. Grigorjan, 823 *ŠACHprofil* 6/1998

B) Jf6 → g2, C) v B Vc1 ↔ Jg2, D) v C Jc1 → f2. A) 1.Kf5 Jh5 2.Sd4 Kb5 3.Sg1 Vxg1=, B) 1.Sf6 Vf1 2.Sh4 Jxh4 3.Ke6 Jg6=, C) 1.Sg7 Vxg7 2.Kd4 Vg2 3.Kc3 Kc5=, D) 1.Kd4 Jd1 2.Kd3 Kd5 3.Sb2 Vxb2=. Čtyřnásobné echo ve formě čtyřcat. Z pozice ale nebylo získáno maximum, např. při postavení bKg4 jde 1.Kd4 Jd5 2.Se5 Jb4 3.Sf4 Kxf4= (C+).

Praha 12. 3. 2000

Michal Dragoun

Námietky k predbežnému výsledku exo môžete posielat' do 30. 9. 2000, po tomto termíne sa rozhodnutie stane definitívnym.

Riešenia originálov 382 – 422 z Umenia 64 č. 11

382. Savournin Zvodnosti 1.Dd8? Jf5!, 1.Dc5? Jxe4!, rieši 1.De3 Tri dámske fázy (2) **383. Zarh** Zvodnosť 1.c7? Vxc7!, rieši 1.d5 Záměna pešákového zvodníka a úvodníka s pridáním voľného poľa (2) **384. Cuppini** 1.h7, B) 1.Kb2 Fleck – Brogi, riešiteľsky prítiažlivý úvodník kráľom v B) (4) **385. Pituk** s č. Ve7 (na diagrame chybné č. Vd7) 1.dxe6 Slovenský matuzalem ešte nestráca šachový esprit (2) **386. Gvozdják** Zvodnosť 1.Dxh5? Dxg3!, rieši 1.Je4 A-BCD D-CAB „Lačný“ v bratislavskom podaní (2) **387. Kullgin** 1.Vf1 hrozí 2.Sg5+, 1.- Kc8, Ke8 2.Va1, Sg5 Analytická trojťažka (3) **388. Kos** 1.Kf2 hrozí 2.Ke3, 1.- h1D, Jc5, Ja5 2.Dh1+, Sc4, Sc3 Modelové maty v českom šate (3) **389. Makkai, Majoros** 1.Dh1 hrozí 2.Se6+, 1.- Jxh1(e4), Df5, Jb4, Jxg4, Vc6 2.Se2+, Se2+, Vxc5, Df1+, Dxc6 Dobrý úvodník s bohatou hrou (3) **390. Johandl** Chybný diagram, skladba neriešiteľná, oprava pozri U64 12/99 č. 439 (5) **391.**

Kozdon 1.Sd5 hrozí 2.Dxf5 a Dxf7, 1.- Jg7! (1.- Jd6? 2.Sxd6 Vc8+ 3.Ke7 Vg8 4.Dxf5+, 3.- Ve8+ 4.Kxe8) 2.Kxg7 Sb2+ 3.Sc3 Sxc3+ 4.Kg8 Jf6+ 5.Jxf6+ Sxf6 Chut'ovka od nemeckého „doktora“ (5) **392. Rusinek** 1.Se5 Vg3+ 2.Kf1 Vf3+ 3.Ke1 Ve3+ 4.Kd1 Vd3+ 5.Kc1 Vc3+ 6.Kb1 Vxb3+ 7.Kc1 Vc3+ 8.Kd1 Vd3+ 9.Ke1 Ve3+ 10.Kf1 Vf3+ 11.Kg1 Vg3+ 12.hxg3 Vh1+ 13.Kxh1 exf5 14.exf5 a3 15.f6 a2 16.f7X Logický manéver na predĺženie väzenia najsilnejšej čiernej figúry (5) **393. Kekely** 1.a7 Je5+ (1.- Kc7 2.a8D ako hl. var. +-) 2.Kb3! (2.Kb4?/Kd4? Jc6+ -+, 2.Kb5? Kc7 3.a8D Jec6 =, 2.Kd5? Jec6 3.a8D Kc7 4.a5 bxa5 5.Kc5 Jd7+ a 6.- Jb6+/Jb8 -+/=, 4.Ke6 Jd8+ a 5.- Jdc6 =, 2.Kc3? Jec6 3.a8D Kc7 4.Kc4 Je5+ 5.Kb5 Jec6 6.a5 bxa5 7.Kc5 Jd7+ a 8.- Jb6+/Jb8 -+/=) 2.- Kc7 3.a8D Jec6 4.Ka3! (4.a5? bxa5 5.Ka4 Kb6 =) 4.- Kc8 5.a5! bxa5 6.Ka4 Kc7 7.Kb5 Kc8 (7.- Jd4+ 8.Kxa5 +-) 8.Kb6 a vyhrá Vyslobodenie novej dámy pomocou tempa v miniatúrke (5) **394. Rusinek** 1.b6+ Kxb6 2.Kb8 Sxd4 3.c5+ Sxc5 4.Jc8+ Kc6 5.b5+ axb5 6.Sf3+ e4 7.Sxe4 Dd5 8.Je5 X, ale aj duál 3.Jf6! +- (6) **395. Zimmer** De8 = Ve8 1.Vb8 Jd4 2.Vb1 Jxc2X, 1.Jc3 Vb8 2.Ja4 Vb3X Ekonomické obojstranné maty (4) **396. Nízky in mem.** 1.Ke8 Je6 2.Sd7 Sf7X, B) 1.Ke8 Sf7 2.Kf8 Jxe6X, C) 1.Sf7 gxf7 2.Ke6 f8JX Postupne matujú všetky tri výkonné biele kamene (6) **397. Fasher** 1.Ve2+ Kxh3 2.Se3 e5X, 1.Vxe4 Da4 2.Se3 Dd1X, 1.g6 Jf2 2.Kf4 Df6X Maty dámy (6) **398. Nagnibida** 1.Sc3 Kh2 2.Sd4 Jd5X, 1.Sd2 Kg1 2.Sf4 Jg8X Vyčkávajúce ťahy do páru (4) **399. Majoros** 1.Vc7 Db7 2.Vc4 Df3X, B) 1.Vd7 Dc7 2.Vxd4 Dc2X, C) 1.Ve7 Dd7 2.Ve4 Db5X Veža magneticky priťahuje dámu, čo lahodí estetike (6) **400. Lehman** 1.Kf6 h4 2.Dxc4 Kxc4X, 1.Kf4 Jf7 2.Dxc3 Kxc3X (4) Príťažlivé batérové maty po ťahoch bieleho kráľa (4) **401. Labai** 1.Sxc3 b4 2.Sf6 d4X, B) 1.Sxb3 d4 2.Se6 c4X, C) 1.Sxd3 c4 2.Sxe4 b4X Trojfázový cyklus bielych ťahov (pešiakmi) (6) **402. Garai** 1.De7 Kb5 2.Ke5 Kb6 3.Kd6 Jf7X, 1.Dd6 Kb5 2.Kd4 Ka5 3.Kc5 Je6X Rukopis špecialistu analógií v tomto žánri (6) **403. Feather** 1.Sc4 Vxb4 2.Kc5 Vxb7 3.Vb4 cxb4X, B) 1.Ka4 Vxb3 2.Da5 Vb6 3.Vb3 axb3X Ekonomická spolupráca bielych kameňov (6) **404. Vitale** 1.Ke1 h4 2.f1S h5 3.Sh3 h6 4.Se6 h7 5.Sg8 hxg8D 6.Kf1 Dg1X Príklad hodný nasledovania, čo všetko sa dá vytľct' z takej fádnej pozície (5) **405. Janál** 1.Kb8 Vh2 2.Kc8 Vh1 3.Kd8 4.Ke8 5.Kf7 6.Ke6 7.Kxd6 8.Kc5 9.Kb4 10.Kc3 11.Kd2 12.Ke1 13.Kf1 Vh2 14.Kxg1 a3 15.Kf1 Vh1X, B) 1.Kb8 Dh2 2.Kc8 Dh1 3.Kd8 4.Ke8 5.Kf7 6.Ke6 7.Kxd6 8.Kc5 Dh1 9.Kb4 a3+ 10.Kxa3 Dh2 11.Kb2 Dh1 12.a3 13.a2 14.a1V 15.Vxg1 Dh1 16.Vb1 Dc1 17.Ka1 Da3X Unikátna kombinácia takých dlhých pomocníkov bola dodatočne overená aj počítačom ! (10) **406. Gvozdják** Zdanlivé hry 1.- Ke6, Kg6 2.Dg4, f5, zvodnosť 1.Vh7? bxc3! 2.f5 De4, rieši 1.Vcd3 2.De4 Dg4X Cyklický Zagorujko (2) **407. Salai jr.** 1.h8D d3 2.Dd4 d2 3.Dxa7, B) 1.h8V b5 2.Vh4 b4 3.Vxb4, C) 1.h8S f4 2.Sd4 f3 3.Sf2, D) 1.h8J f5 2.Jg6 f4 3.Jxf4 Všepremena odetá do samomatového rúcha (12) **408. Ažušin** 1.Se7 tempo 1.- axb1J 2.Jf6 (Jd6?) Kf4 3.Jd5 Ke4 4.Jc3, 1.- axb1S 2.Sd5 (Sf5?) Kd4 3.Sc4 Ke4 4.Sxd3, 1.- hxg1S 2.Jd6 (Jf6?) Kd4 3.Jb7 Ke4 4.Jc5, 1.- hxg1J 2.Sf5 (Sd5?) Kf4 3.Sg4 Ke4 4.Sxf3 Núdzové opatrnosti na druhom „schodíku“ (4) **409. Heiskanen** 1.Df8 Kxf8 2.h8V Ke7 3.d8D Kf7 4.Dg8 Ke7 5.Dh7 Jg7 6.Dxg7, 2.- Kf7 3.d8J Ke7 4.c8J Kd7 5.b8J Kc7 6.a8J Nevšedné dva páry premenených jazdcov v samomatovom ovzduší (5) **410. Čistjakov** 1.Vd8 h2 2.Dh8 gxf4 3.Vxf4 c4 4.Ja4 c5 5.De8 c6 6.Vd4, 1.- gxf4 2.Dxf4 h2 3.Va4 c4 4.De3 c5 5.De8 c6 6.Vb4 Jedenást' bielych ťahov bez jediného šachu (5) **411. Bakke, Staudte** 1.e8D Kd2 2.d8V Kc1/c2 3.Dc4 Kb1/b2 4.Vb8 Ka1 5.Dh8 Dxb8 6.Df6 Dxf6 7.Da6 Drezúra čiernej dámy (5) **412. Salai sr.** Zvodnosť 1.Dd5? Jg1!, rieši 1.Df5 hrozí 2.Dxf2 sat, 1.- Jd3, Je4, Jg4, Jh3 2.Dxd3, Dxe4, Dxg4, Dxb3 sat Biela dáma stihne urobiť „strechu“ nad súperovým monarchom (2) **413. Lörinc** Zvodnosti 1.Cg8? c6!, 1.Ch7? e4!, rieši 1.Cg5 tempo Cvrčkiáda na kolotoči (2) **414. Sabol** 1.g8D tempo „Mart'anské“ circe (2) **415. Klemanič** 1.Kc1 tempo 1.- h1D, h1V, h1J 2.e8D, e8V, e8J Madraska vzájomná trojpremena (3) **416. Iwanow, Kapica** 1.a1D Sa4 2.Dxa3 (b) Sc6X, B) 1.a1S Kb7 2.Sxe5 (b) Sc3X Dva maty od prefarbených figúr (4) **417. Ondruš** 1.Jc8 Vc6 2.Vd3 Vg6 sat, 1.Jd4 Vc5 2.Ve3 Vg5 sat, ale aj vedľajšie riešenia 1.Sf5 ~ 2.Sxg4 hxg4 sat, 1.Jh2 ~ 2.Jxg4 hxg4 sat (8) **418. Brabec, Lehen** 1.Je5 Dxe5 (č) 2.Dxd4 (b) Vg2X, 1.d5 Dxd5 (č) 2.Dxd4 (b) Vb7X, 1.e3 Dxf4 (č) 2.Dxd4 (b) Vh2X, 1.c5 Dxc5 (č) 2.Dxd4 (b) Vc2X Čierne veže s paralýzou, ako šľahačka sa podávajú batérie (8) **419. Kotěšovec** 1.Jf5 Ce4 2.Je3 Kd6 3.Kc4 Cb4 4.Cc3 d3 5.Kd4 Cd2X, 1.Je4 Kc6 2.Cc7 Kd7

