

Originály Martin – Žilina 2000 – 2001

Alexander Pituk
Banska Štiavnica



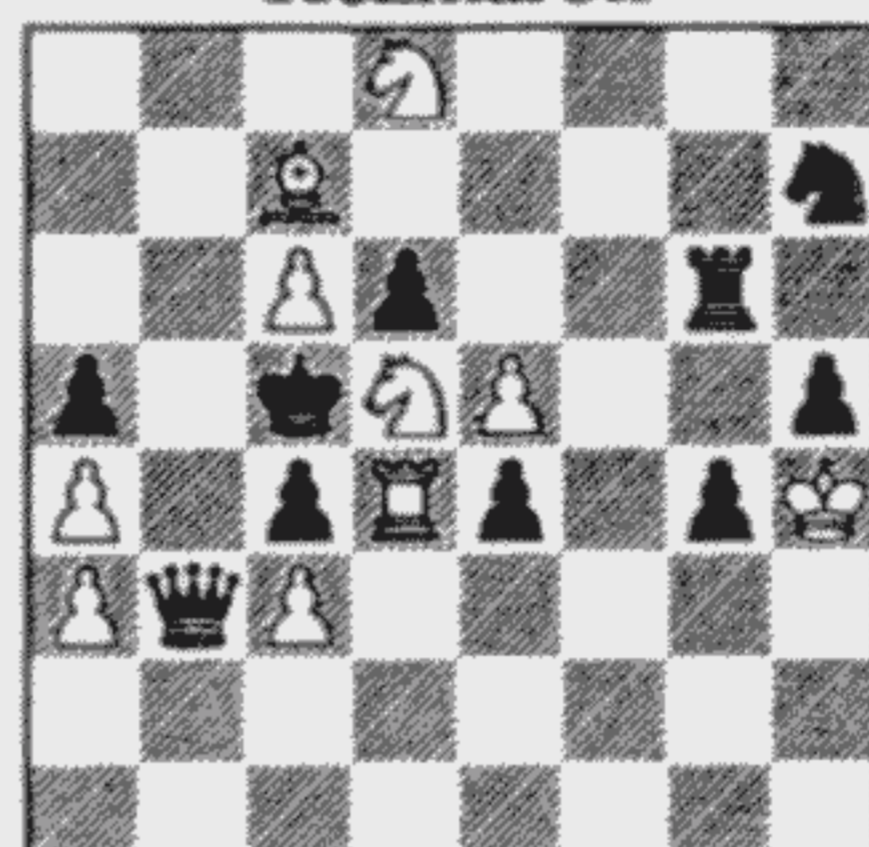
742. 2 (7+10)

Karol Mlynka
Bratislava



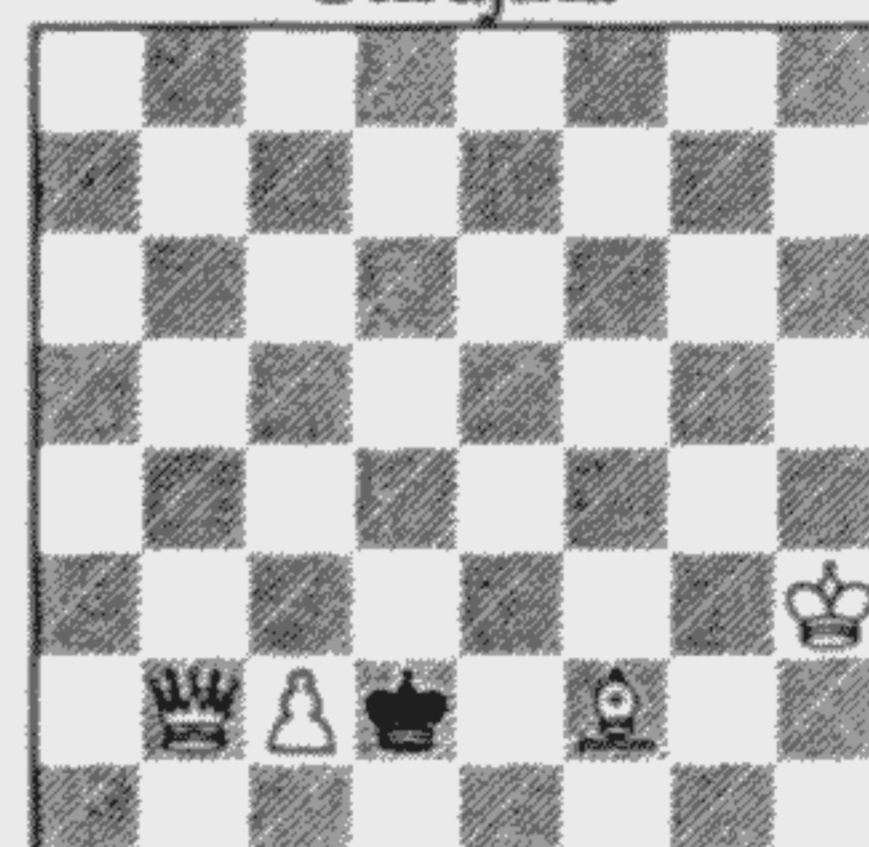
743. 2 (7+10)

Jozef Taraba in mem.
Kežmarok



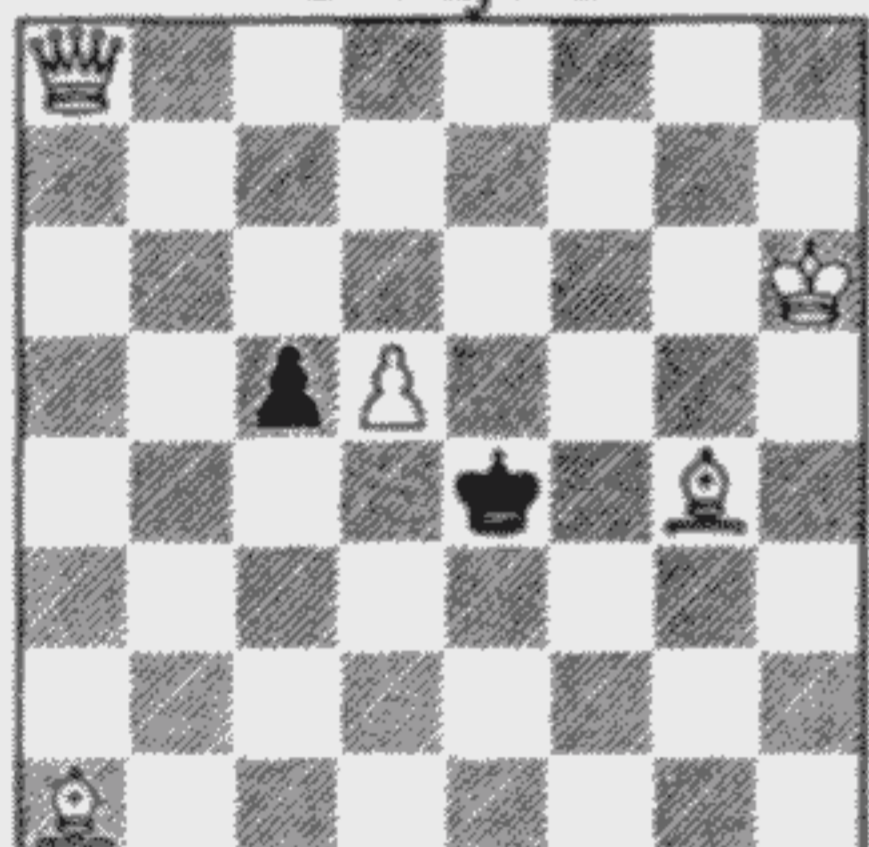
744. 2 (10+10)

Jevgenij M. Bogdanov
Ukrajina



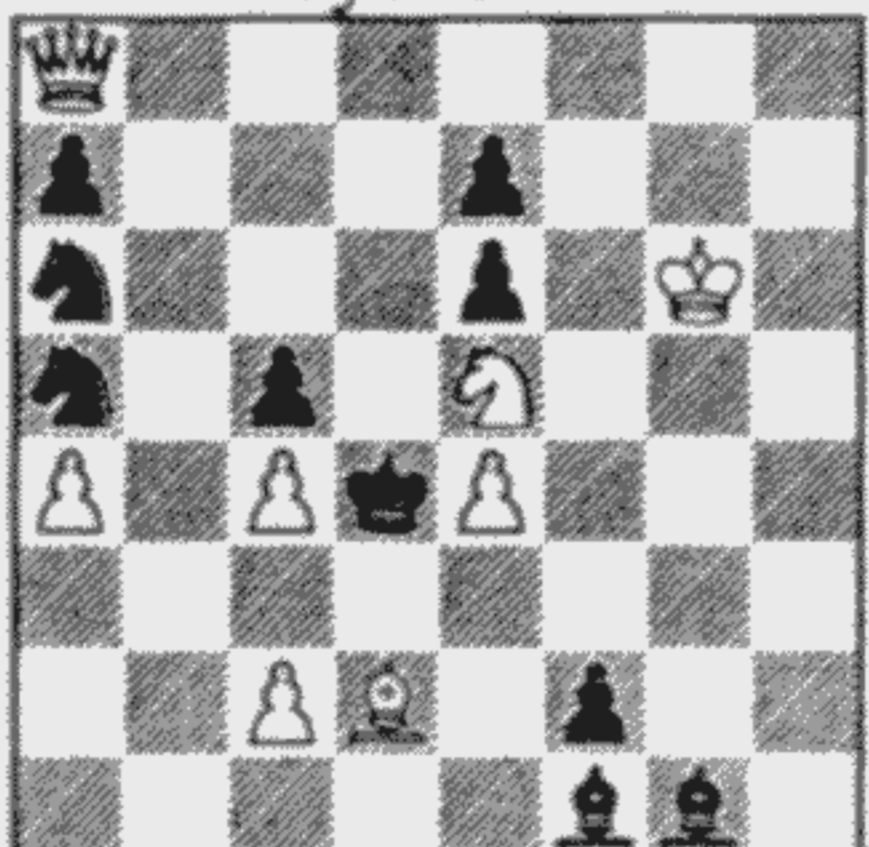
745. 3 (4+1)

Jevgenij M. Bogdanov
Ukrajina



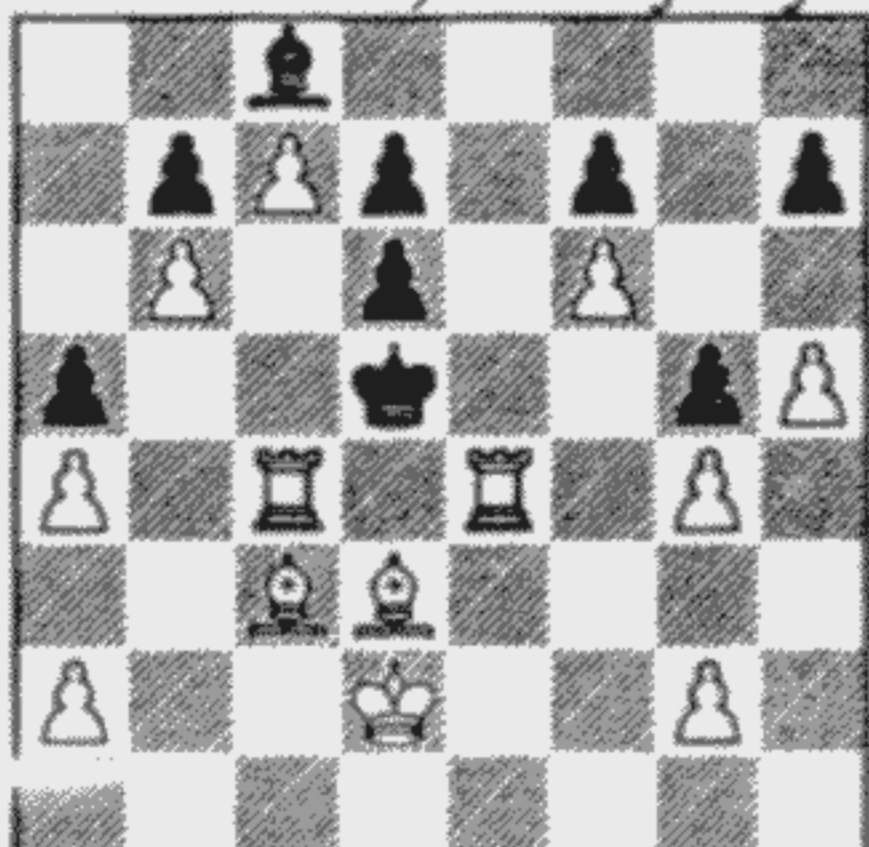
746. 3 (5+2)

Zdeněk Libiš
Sychotín



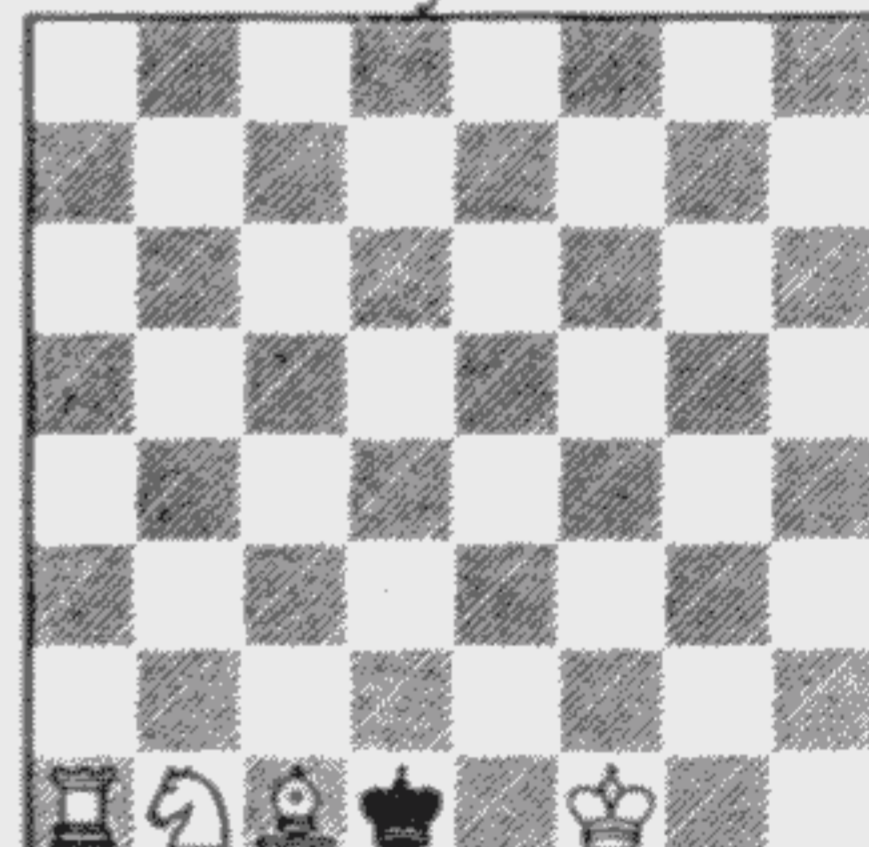
747. 3 (8+10)

K. Mlynka, Z. Labai
Bratislava, Veľký Kýr



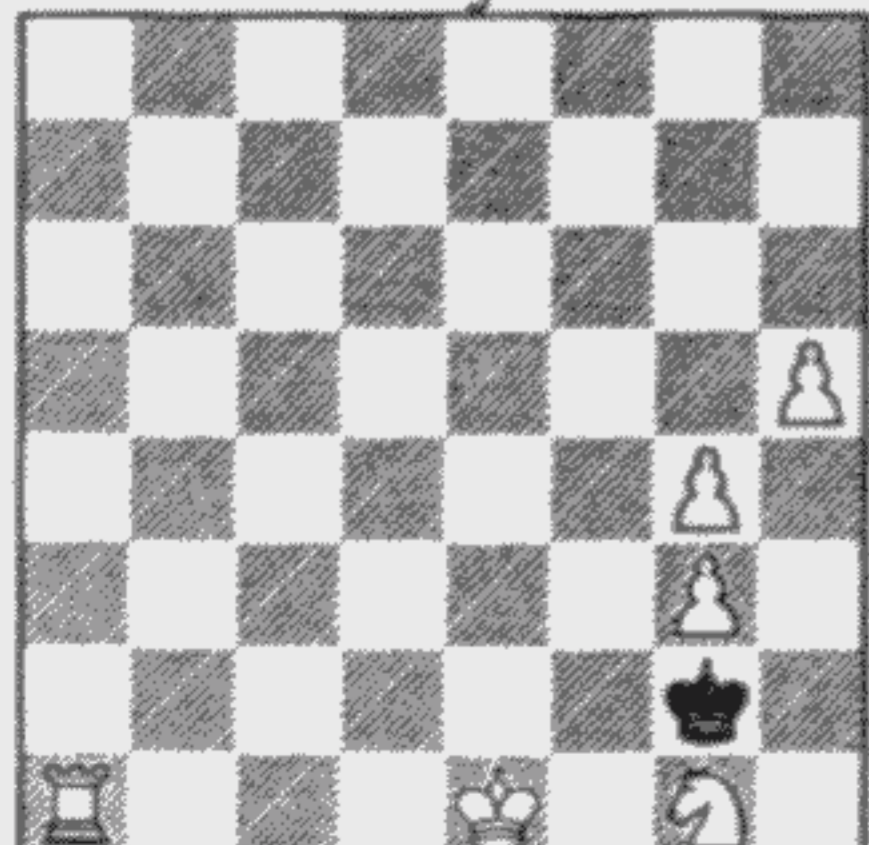
748. 3 2 sol.
B) Sc3→e3 (13+9)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



749. 4
B) Jb1→d2 (4+1)

Jevgenij M. Bogdanov
Ukrajina



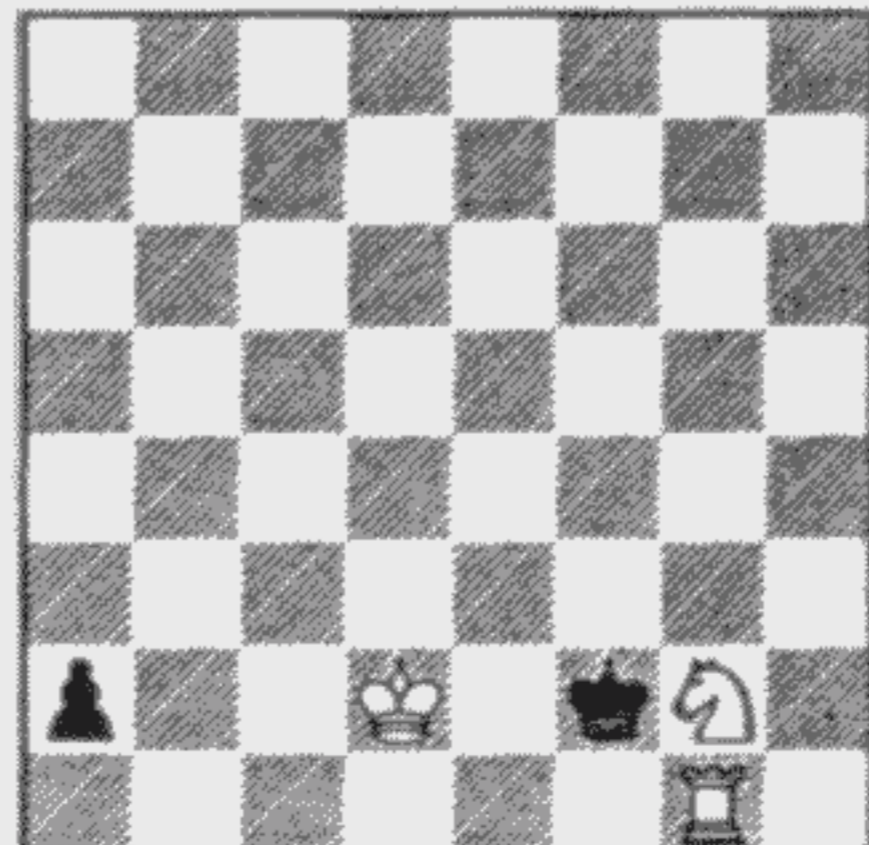
750. 5 (6+1)

Luboš Kekely
Žilina



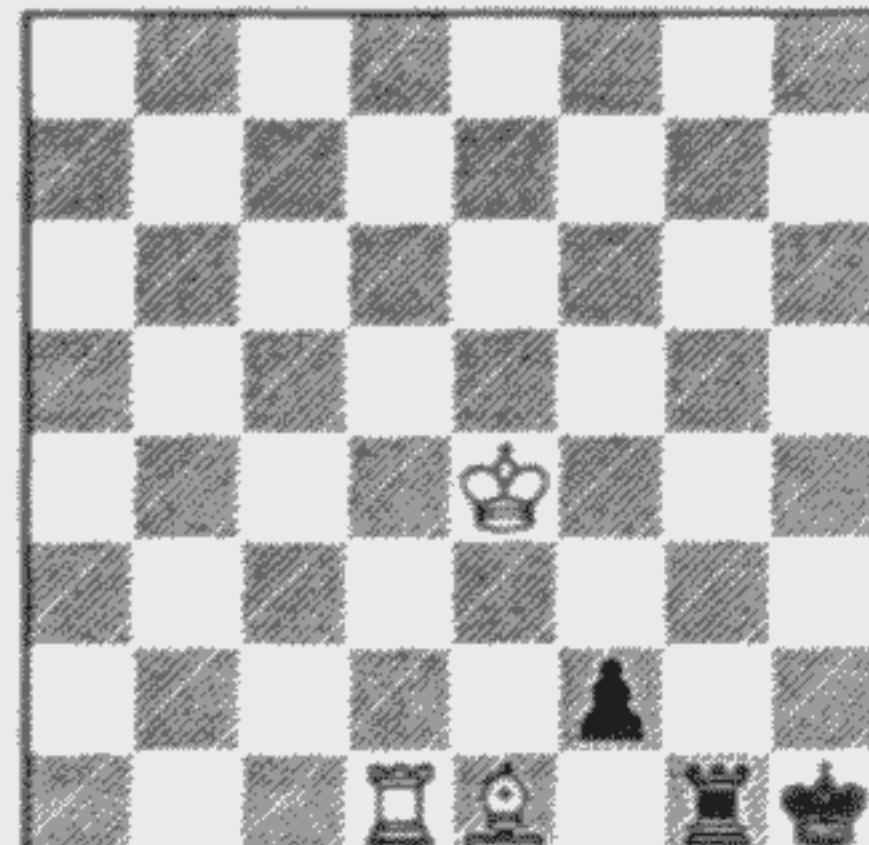
751. + (7+7)

Vito Rallo
Taliansko



752. h2
B) Pa2→h2 (3+2)

Eliahu Fasher
Izrael



753. h2 3 sol. (3+3)

Originály 742 – 777

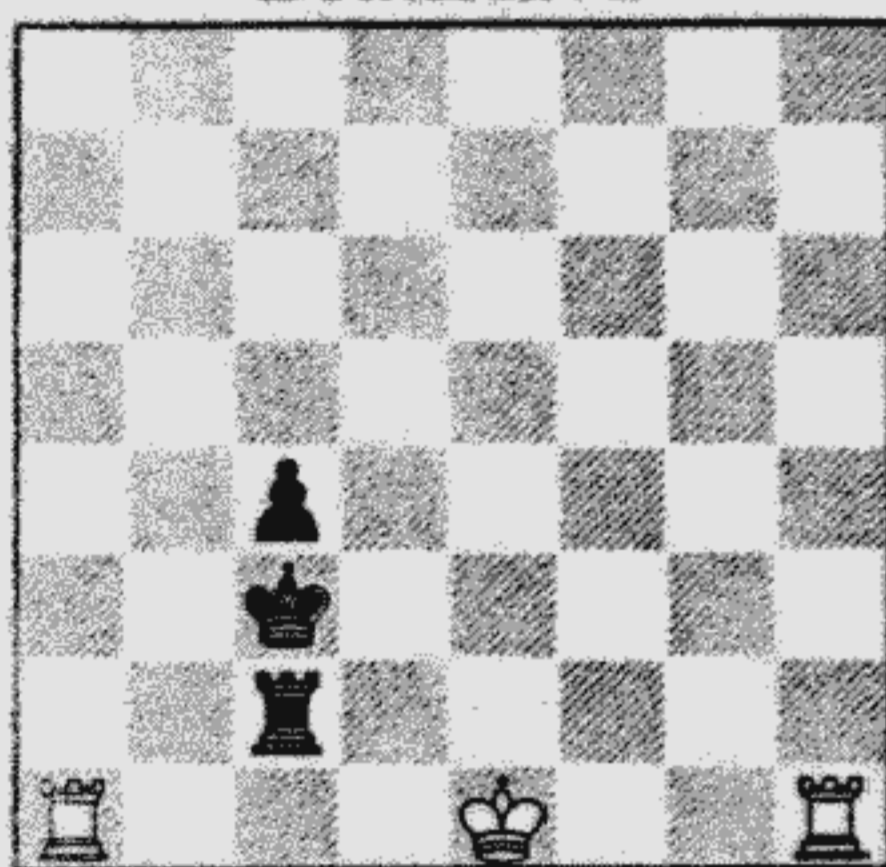
Sériu originálov v novom tisícročí štartuje náš veľký mág šachovej skladby, ktorý pre 742 uviedol aj svoj komentár „Boj bielej dámy s jazdcom“. 743 obsahuje voľnú zámenu. 744 potvrdzuje, že zosnulý autor sa zaujímal o moderné prvky.

Bogdanovova 745 obsahuje zvodnosti 1.Kg3? a 1.Sg3?. V jeho ďalšej trojťažke 746 exceluje biela dáma vo zvodnostiach a v riešení celkom 16 krát! V 747 zaujme návrat usilovnej dámy. Tempovanie a uvoľňovanie polí nájdeme v 2+2 riešeníach 748.

V štvorťažke 749 autor z minima „dreva“ chce ťažiť čo najviac. V skladbe 750 pre dešifrovanie „písmenkového obsahu“ je nutné pozrieť zvodnosti 1.Va2? a 1.Va4?.

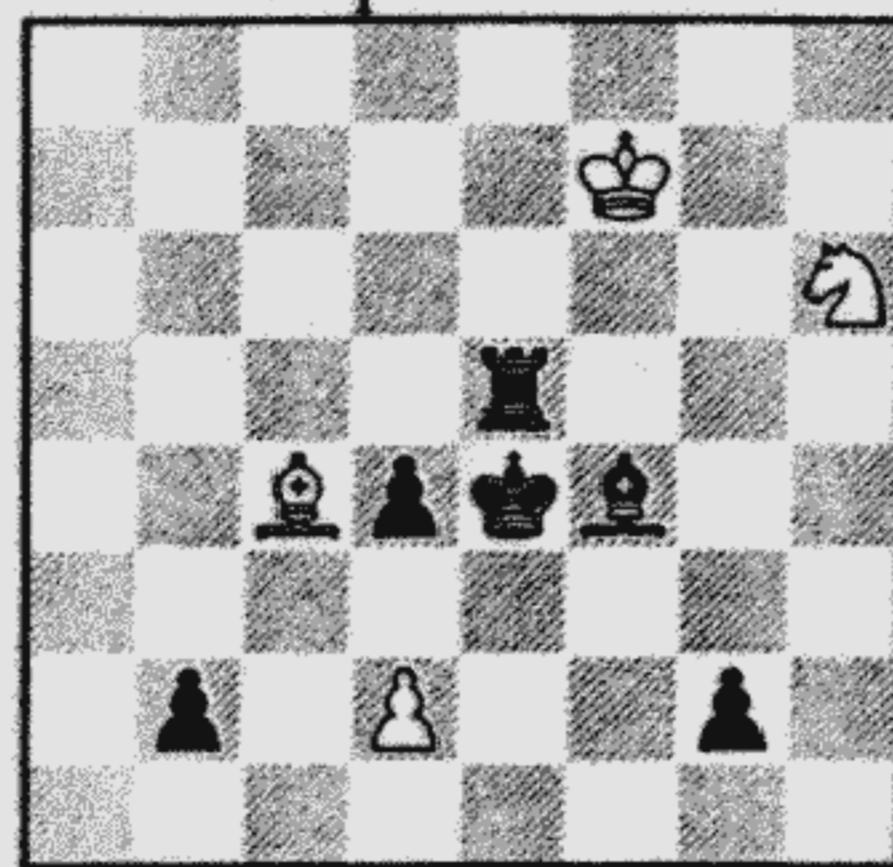
V jedinej štúdii 751 v ohrozenej pozícii bieleho pomáha šachovanie čierneho kráľa s logickým motívom a geometrickým pohybom tam a späť.

Jozef Pinter
Bratislava



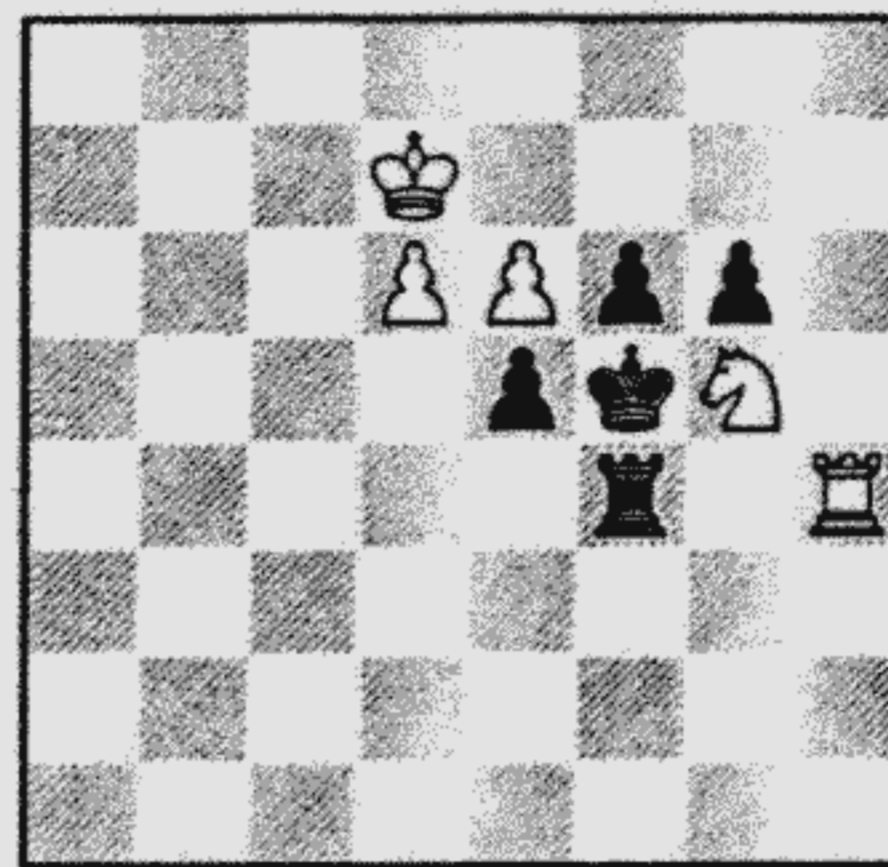
754. h2 ? sol. (3+3)

Stanislav Hudak
Topoľovka



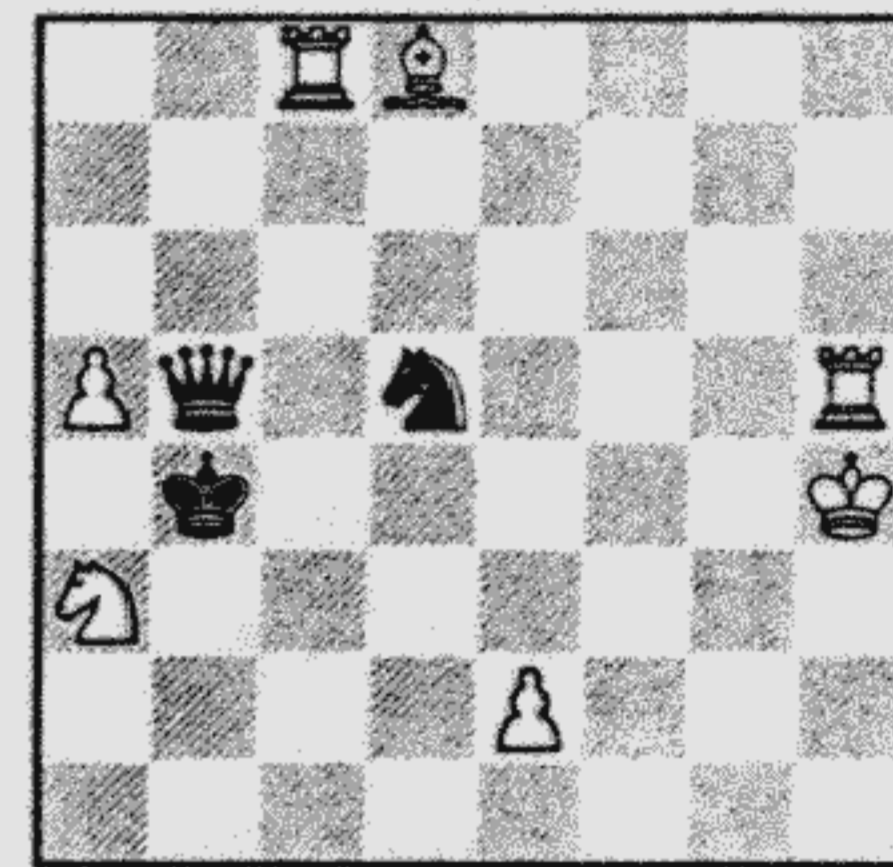
755. h2 2 sol. (4+6)

Constantin Vasile
Rumunsko



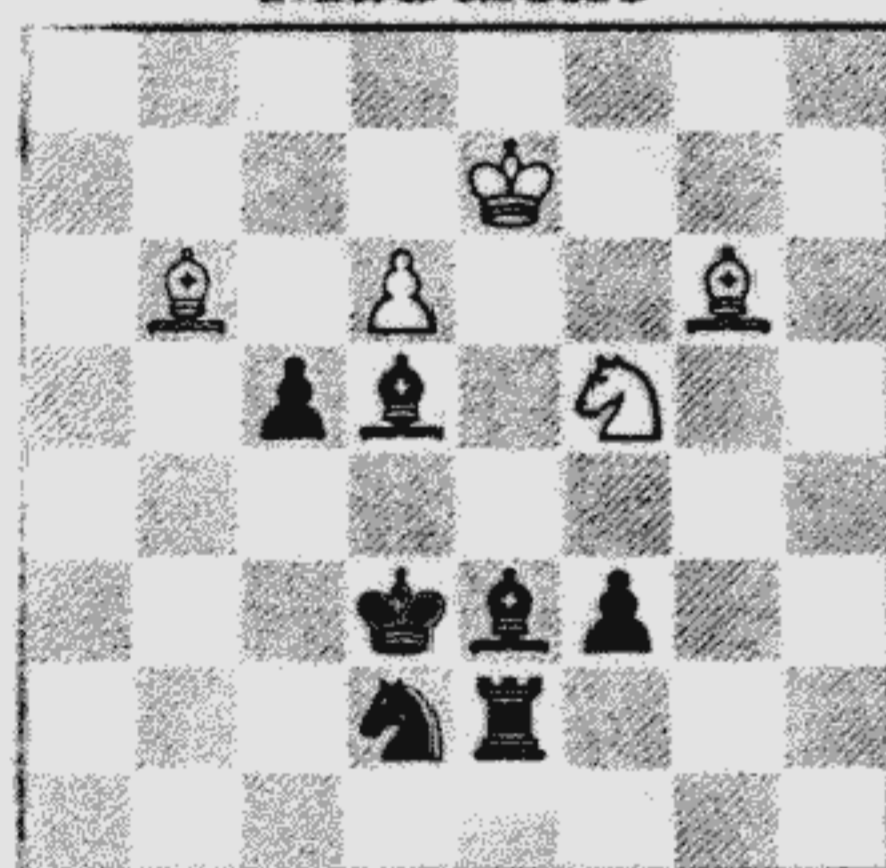
756. h2 3 sol. (5+5)

Christer Jonsson
Švédsko



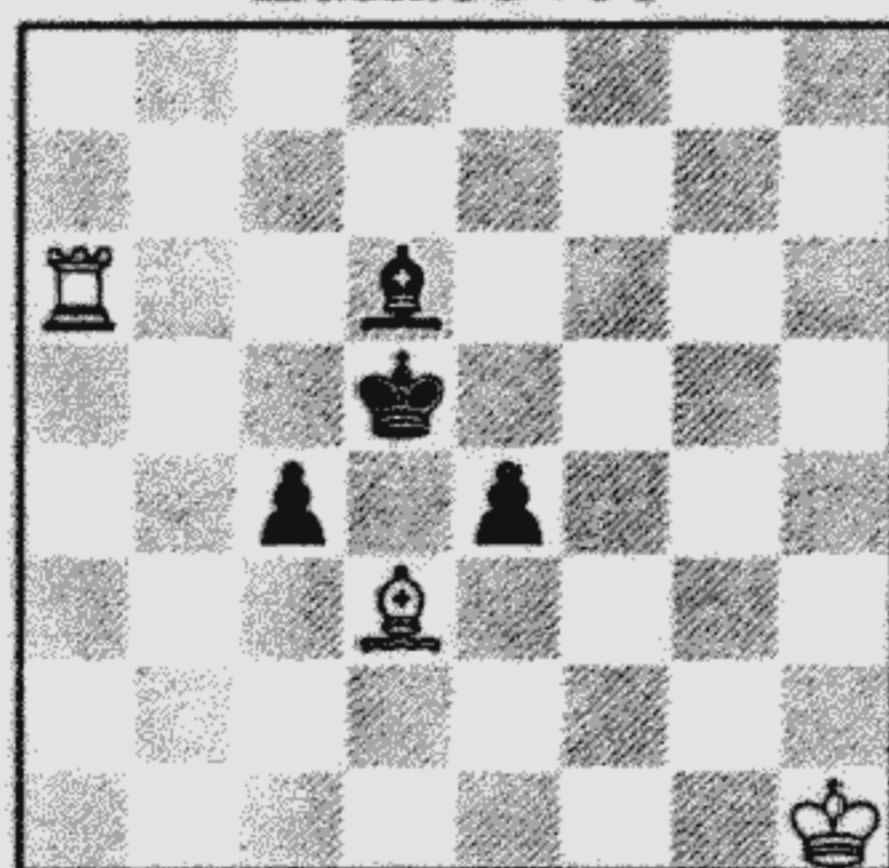
757. h2 2 sol. (7+3)

E.Makai, V.Nefjodov
B.Majoros,
Rumunsko, Rusko
Maďarsko



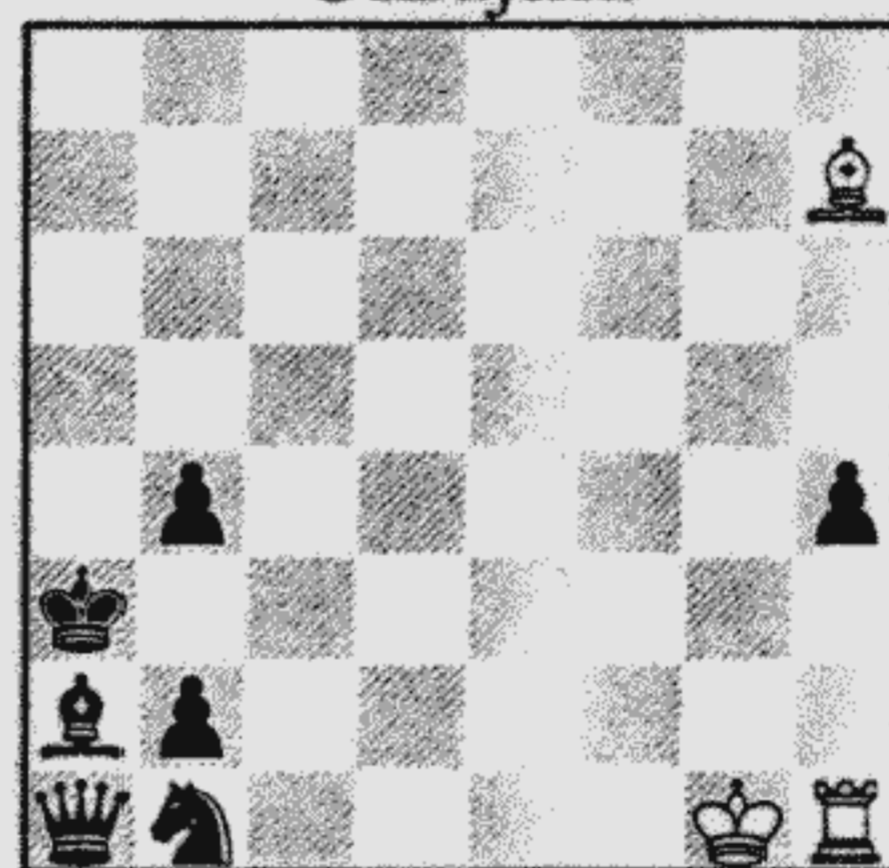
758. h2 B)
Ke7↔Sb6 (5+7)

Jozef Ložek
Lukáčovce



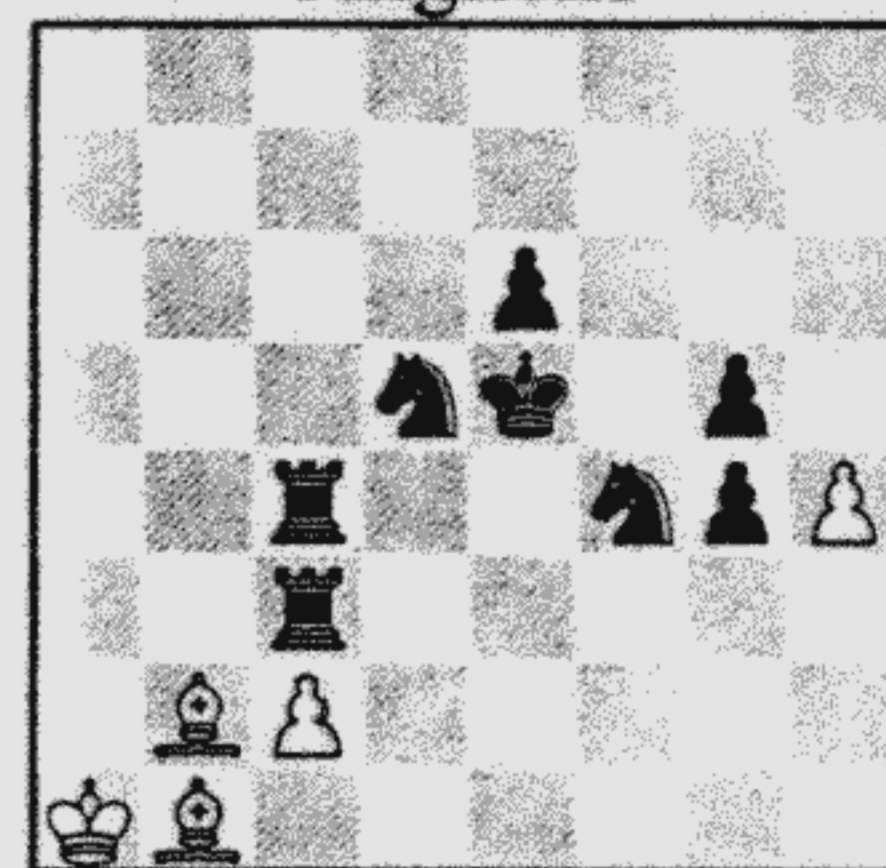
h3 zero poz.
759. A) Pc4→c3 (3+4)
B) Pe4→f4

Oleg Paradzinskij
Ukrajina



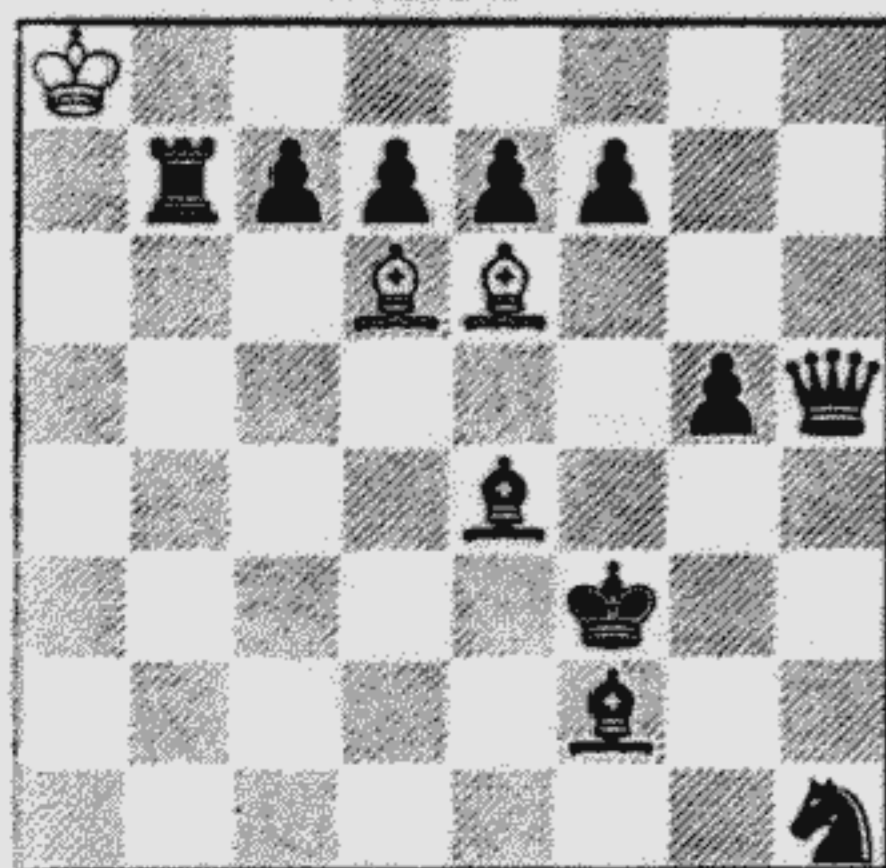
760. h3 2 sol. (3+7)

Christopher Jones
Anglicko



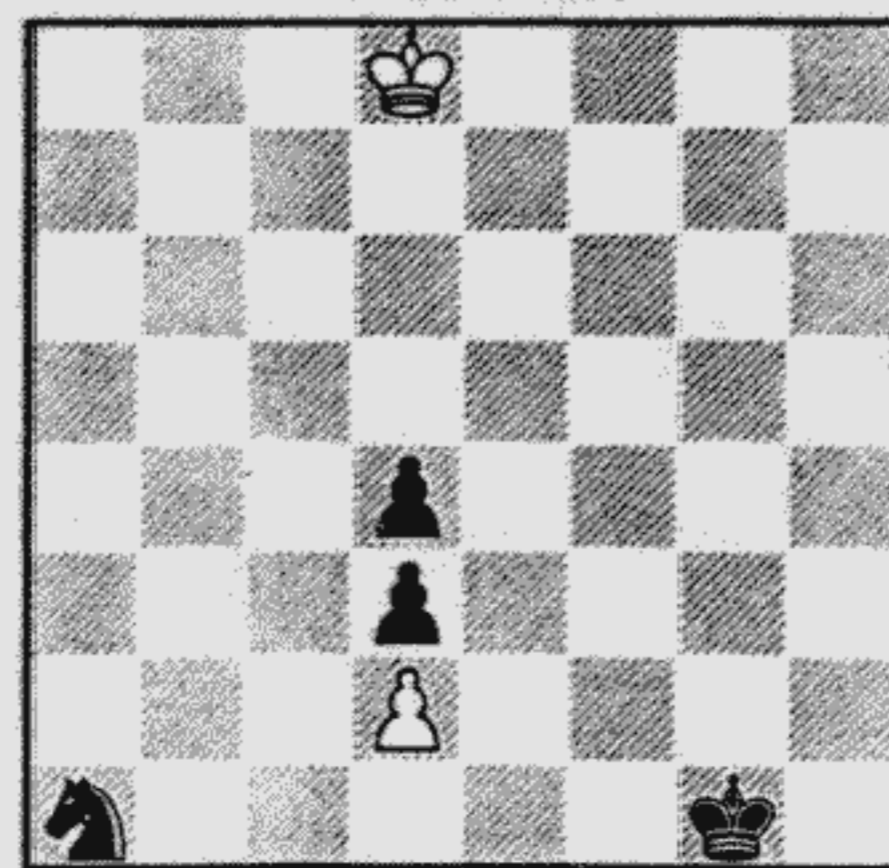
761. h3 2 sol. (5+8)

V. Vladimirov,
V. Nefjodov
Rusko



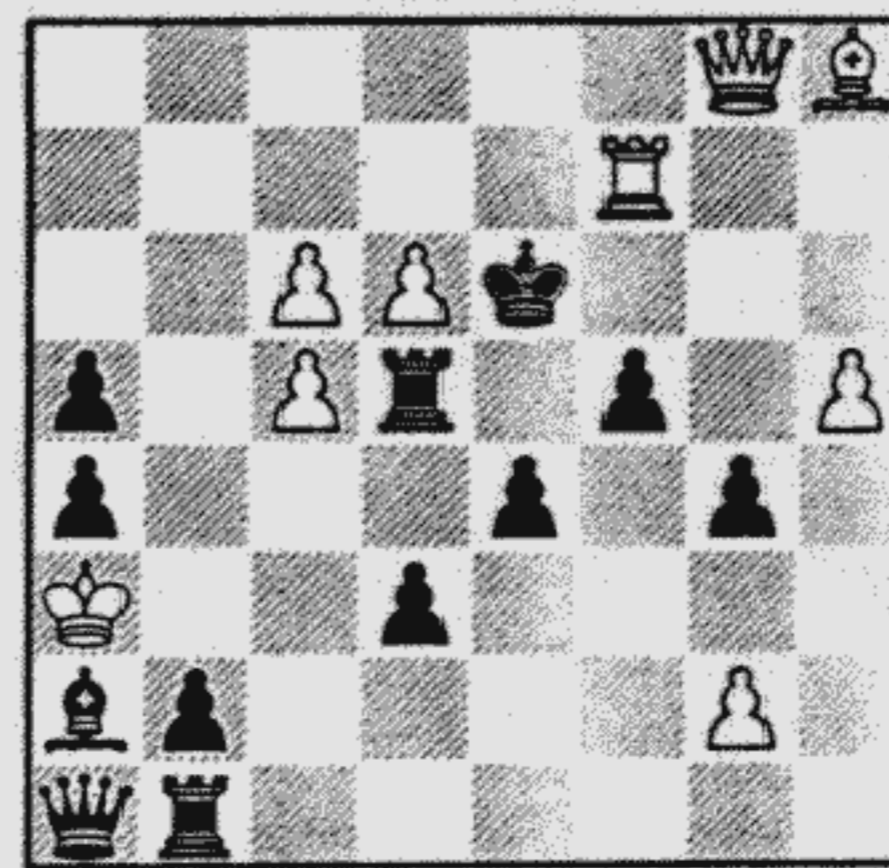
762. h4 W→
2 sol. (3+11)

Luigi Vitale
Taliansko



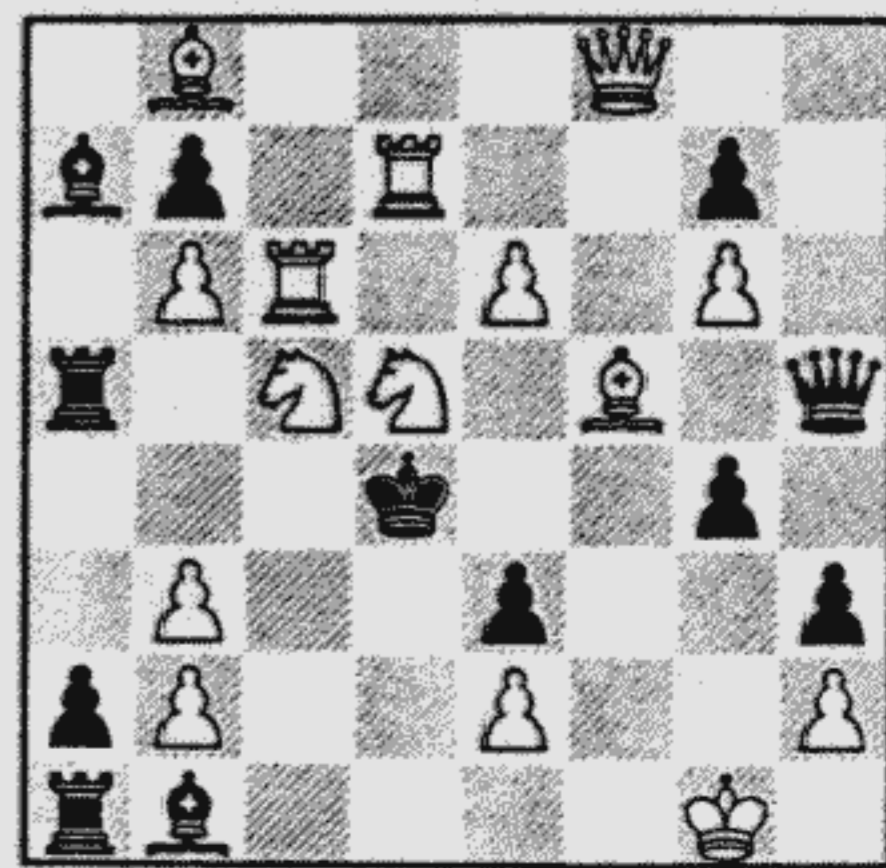
763. h8 (2+4)

Valerij Kirillov
Rusko



764. s3 (9+12)

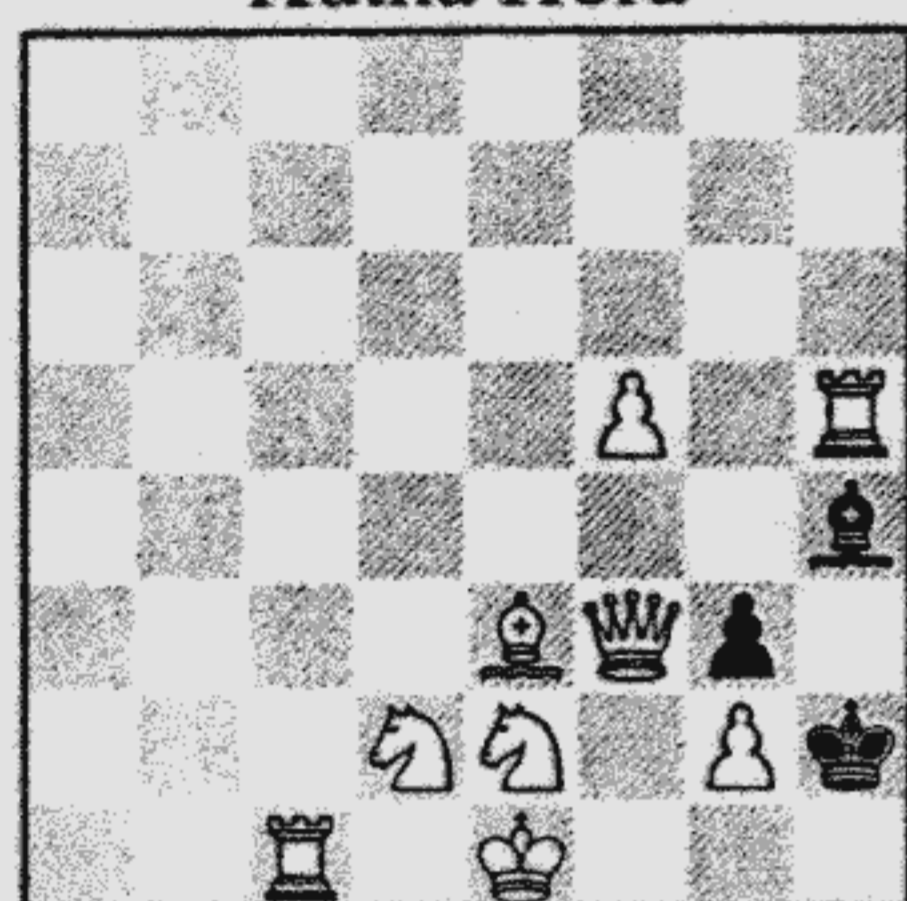
Štefan Sovík
Nitra



765. s3 (15+12)

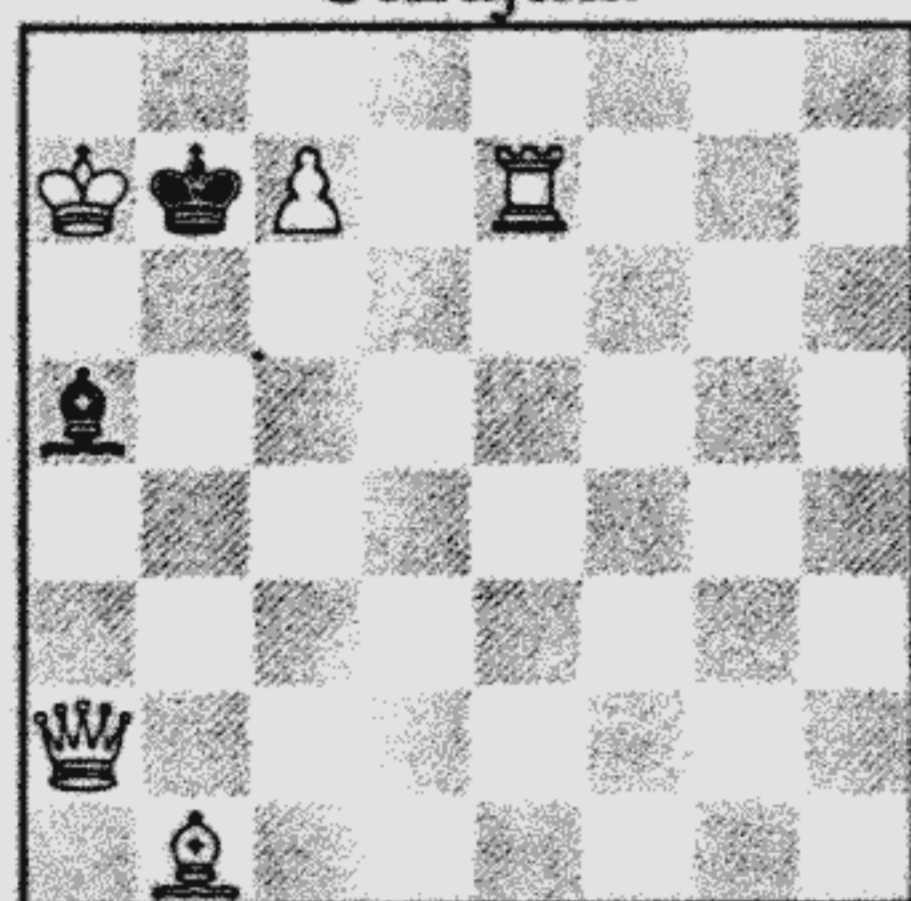
Talianška drobnosť 752 využíva premeny. V 753 sú aj slabé premeny. V Pinterovej 754 počítačová kontrola ukázala 3 riešenia, ale nebrala do úvahy posledný ťah bieleho. Koľko má skladba riešení? Autor 755 sa zlepšuje, premeny končia modelovými matmi. V 756 je jeden z matov batériový. Švédská lahôdka 757 dokazuje, že aj v dvojťahových pomocných matoch možno nájsť originálne modelové maty. V medzinárodnej 758 vyniknú obojstranné batériové šachy. V miniatúrke 759 putuje čierny kráľ a kontruje mu usilovný biely strelec. Paradzinskij do 760 zakomponoval analógiu obetí jedného bieleho kameňa a matov s druhým. Jones v 761 preluduje pešakové motívy. Ruská dvojica v 762 použila pravidlá českej úlohovej školy. Špecialista na dlhé miniatúrky v 763 s témou excelsior podáva svedectvo o doteraz nevyužitých možnostiach. Treba poznamenať, že v ére počítačov je technika spoluautorom. Tému kríža bielej a čiernej veže stvárnil Kirillov v samomate 764. 765 je spomienkou na svetovú súťaž. Buňka predkladá 766, kde si riešitelia prídu na svoje.

Vladislav Buňka
Kutná Hora



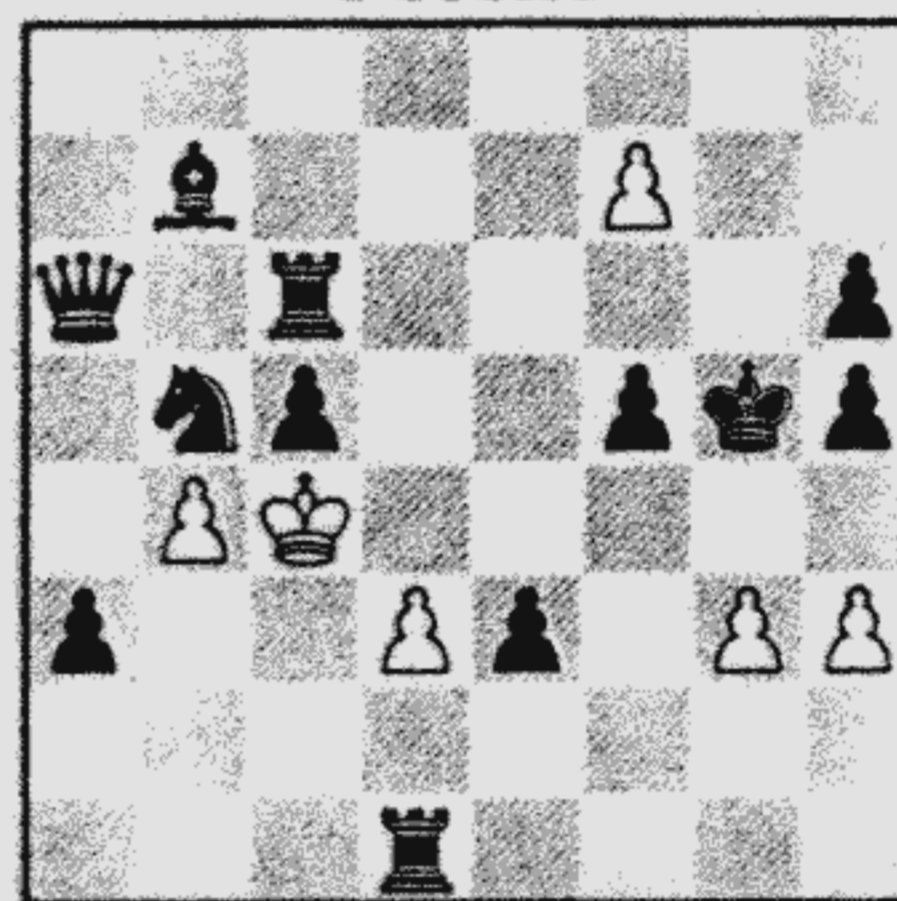
766. s5
B) Kh2→h1 (9+3)

Valerij Nebotov
Ukrajina



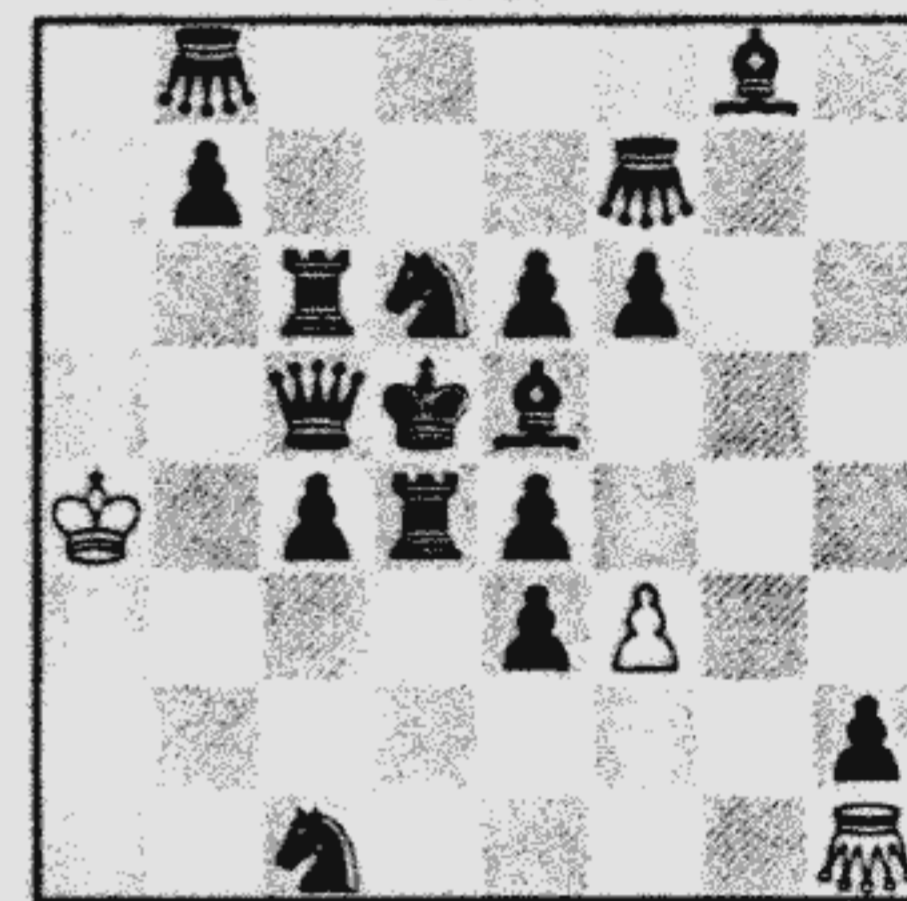
767. 2 patrol
chess (5+2)

Henryk Grudziński
Poľsko



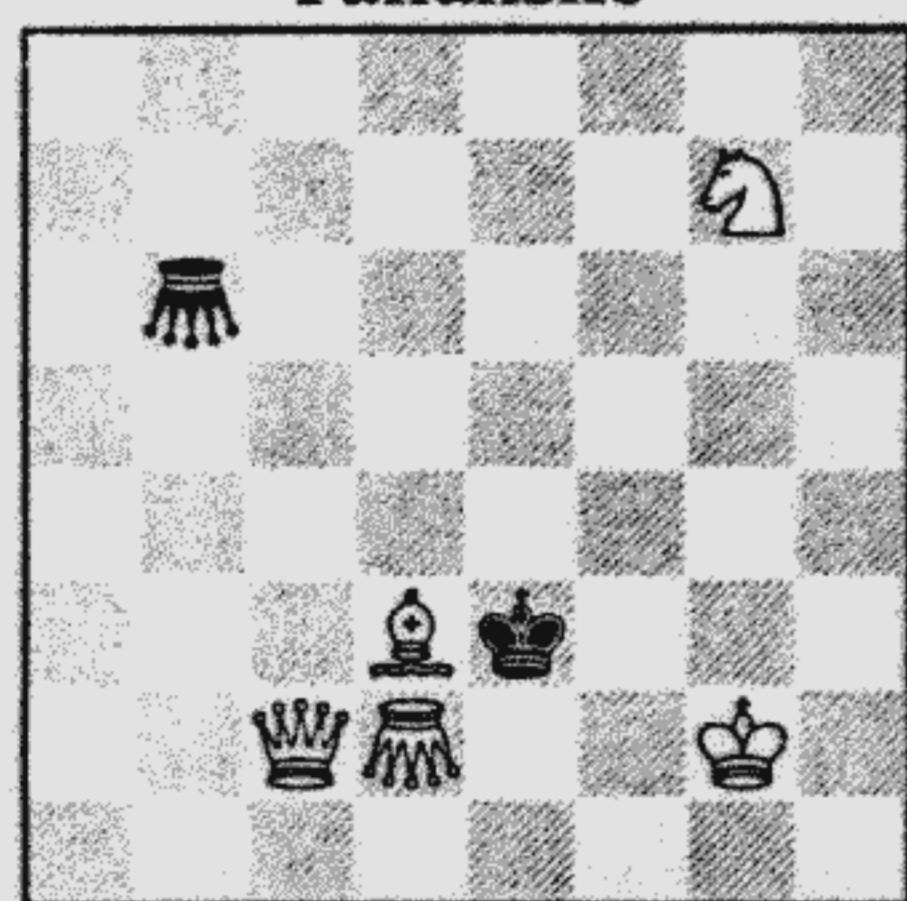
768. reci-h2
B) Kc4→d5 (6+12)

Václav Kotěšovec
Praha



769. h4 madrasi (3+17)

Stefano Spinelli
Talianško



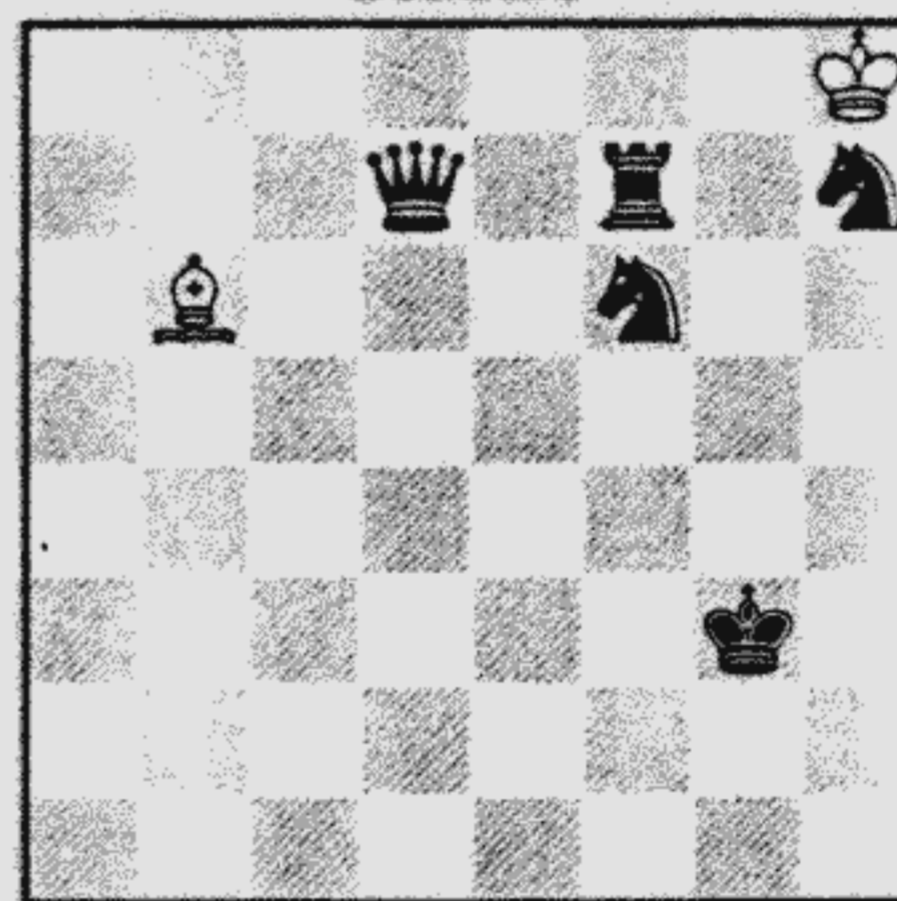
770. s5 max. (5+2)

Sergej Smotrov
Kazachstan



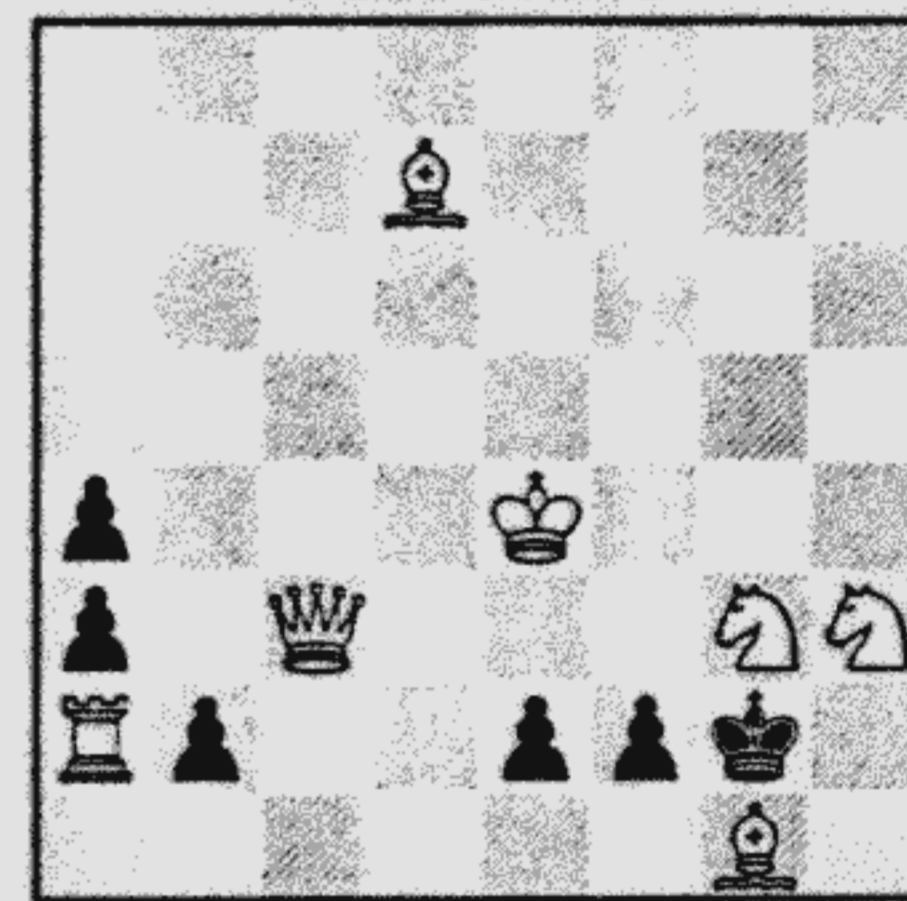
771. s15 text (6+7)

V. Smirnov, A. Jepifanov
Rusko



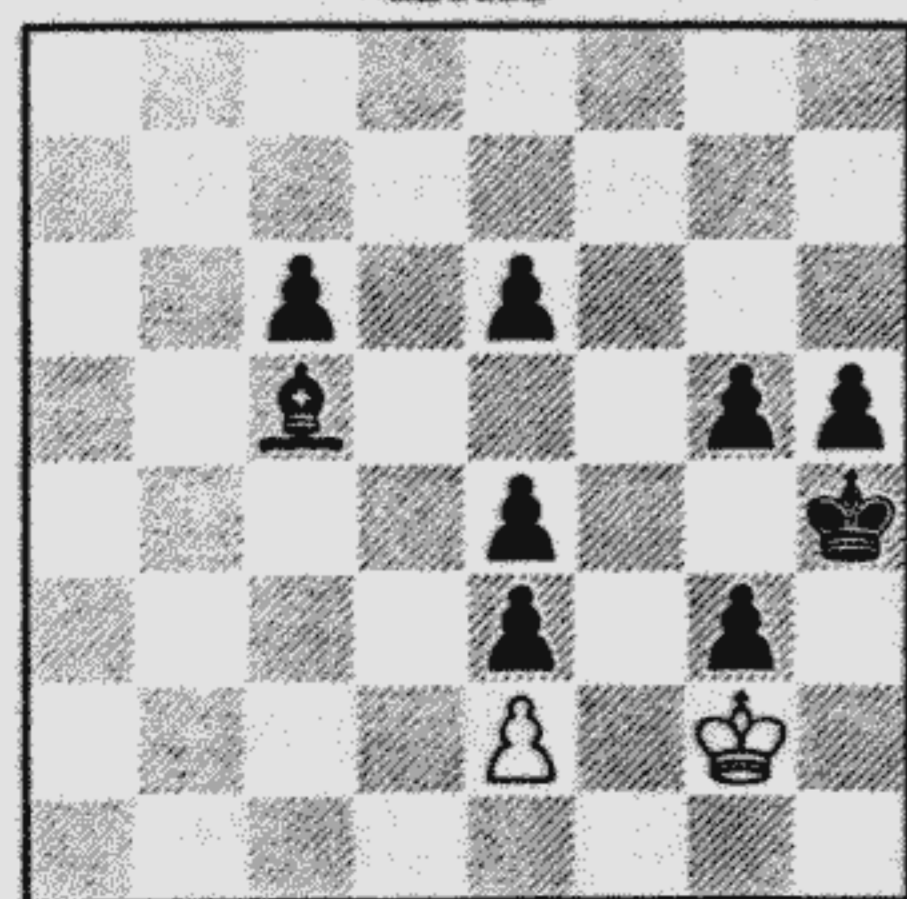
772. h5 B) h=5 (2+5)

Gábor Cseh
Maďarsko



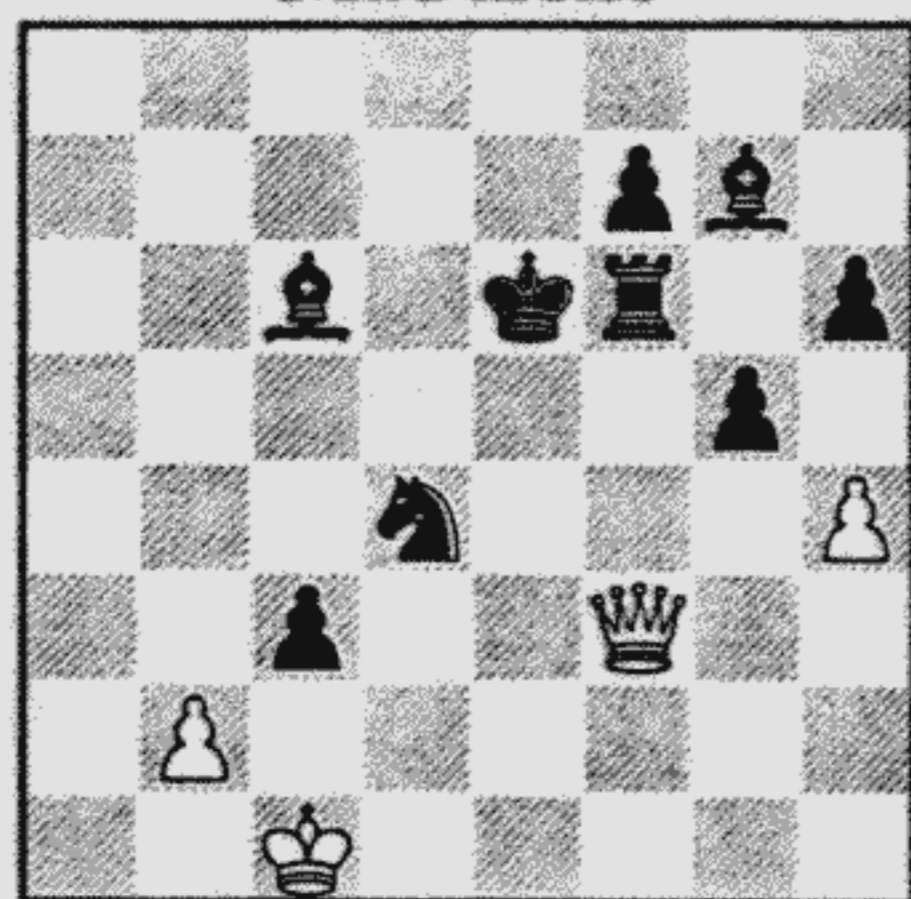
773. h=2 3 sol. (7+6)

Vladimír Janál
Zlín



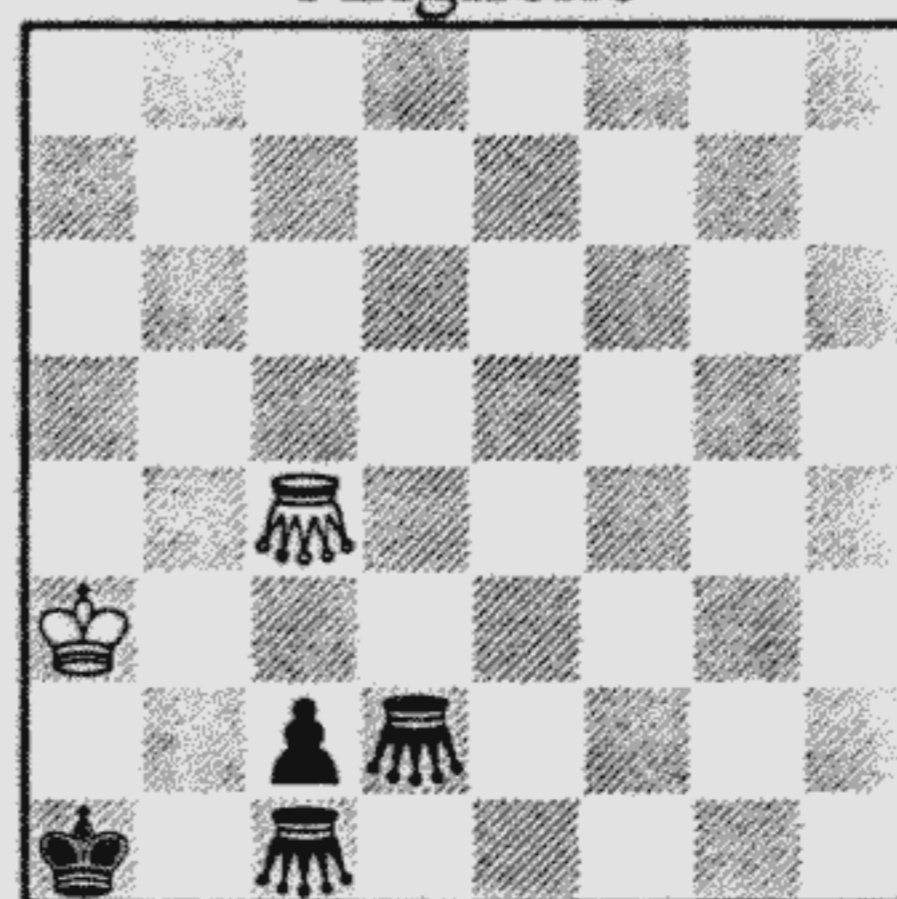
774. h=11 (2+9)

Tibor Érsek
Maďarsko



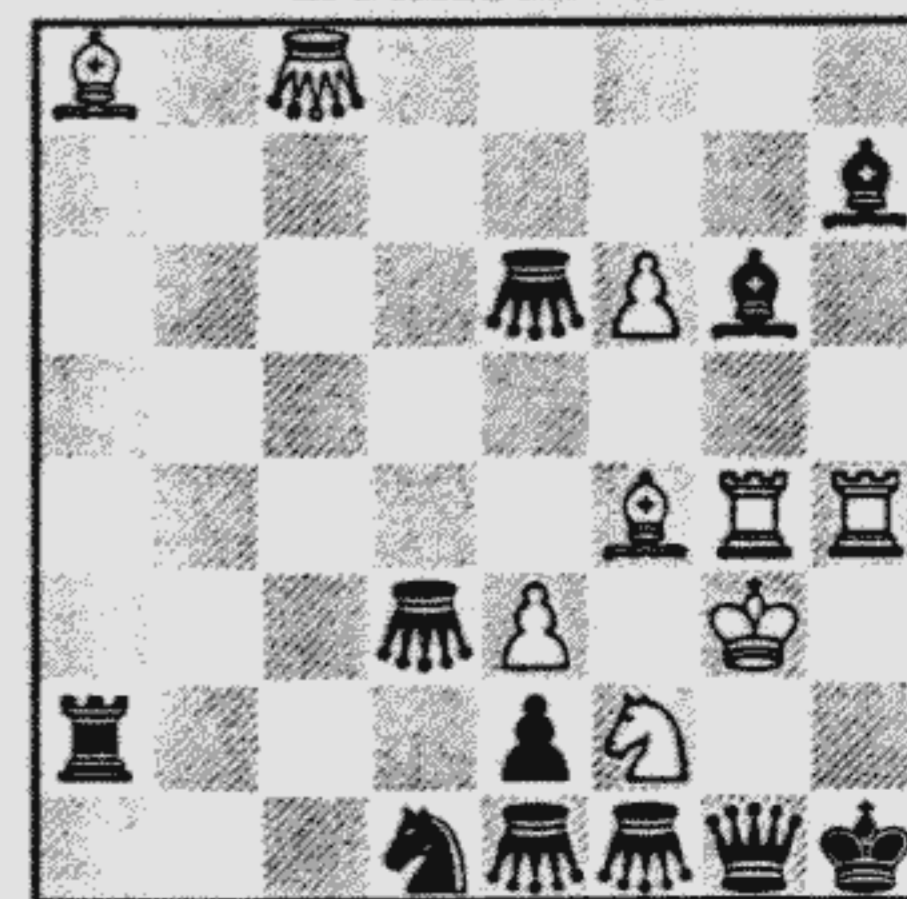
775. sh5
B) f3=white ♖ (4+9)
C) f3=white ♗

C. J. Feather
Anglicko



776. sh9
B) Cc4→h1 (2+4)

Karol Mlynka
Bratislava



777. 2 sat text (9+11)

Hliadkový šach v 767: kameň dáva šach alebo mat len vtedy, keď je zároveň pokrytý od iného svojho kameňa. V 768 je treba splniť podmienku reci (= grazer): čierny musí mať v 2. ťahu možnosť matovať bieleho. Dvojnásobný kolobeh cvrčkov (h1 – b8, f7) je v 769. Špecialista maximálnikov vo svojej práci 770 káže čiernemu robiť len geometricky najdlhšie ťahy. Samomatovú exotiku pomocou exokameňov nájdeme v 771: ruža (rose e3 – c1) je kameň, ktorý sa pohybuje v rámci osemuholníka so stranami ťahu jazdca. Napr. Rc1 môže vykonať ťahy na a2, b3-c5, d3-c5, d3-f4-h3, e2, Re3 má možné ťahy na d1, c2-a3, c4-b6-c8, c4-a3, f5, g4, g2, f1. Na e2 je tátoš s jednotkovým ťahom jazdca, napr. Tf4, Tg6, Th8 atď. Hybrid sa podarilo spracovať v 772. Patovka 773 má 3 slabé premeny. Janál inšpirovaný Buňkovou tvorbou zložil svoj patový pomocník 774. Čierny kráľ robí nesymetrickú hviezdu po bielych poliach v 775. Feather na diagrame 776 cvičí cvrčkov (c4 – c1, d2). V poslednej satovke 777 sú cvrčkovia (c8 – d3, e1, e6, f1), autor k ostrému satu (ak je kráľ napadnutý, zrušenie tohto napadnutia je šach) pridáva podmienku, že králi nesmú byť na susedných poliach (kings cannot be on adjacent squares). Kompozitor zahrnul do úlohy cyklus zámeny prvých ťahov a hrozieb ako aj tému známu z dvojťažiek Z - 41 - 44, zvodnosti 1.Kh3? Dxf2!, 1.Kf3? Jxf2!, 1.Je4? Sf5+! (1.e4? Sf5!). Úlohy (okrem 771, 772, 774, 777 a štúdie) boli overené na počítači (computer tested O. K.).

XIX. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 742 - 777. Termín zasielania riešení je do 30. 6. 2001 na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2000 - 2001 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Predbežný výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 mnohoťažky

V rámci tohto oddelenia bolo uverejnených 27 originálov priemernej úrovne. Ako vyznamenané skladby dokumentujú, nechýbal v nich šachový nápad, ale „albumovú“ inšpiráciu som na môj vkus nenašiel. Pri výbere som prihliadal aj na zastúpenie špecifik žánru, pokiaľ kvalita jednotlivých skupín skladieb zodpovedala kritériám na vyznamenanie.

I. – III. cena ex aequo 778 A. Pankratjev, D. Müller, Rusko + SRN, č. 144 z Umenia-64 č. 6

1.Sg1! hrozí 2.Jd3+ Ke4 3.Jxc5+ bxc5 4.Jf2+ Kd4/e3 5.Jd3+ Ke4 6.Jxc5X, 1.- Dc8 2.Jh3+ Ke4 3.Jg5+ Jxg5 4.Jf2+ Kd4/e3 5.Jh3+ Ke4 6.Jxg5X, 1.- Vc7 2.Jg4+ Ke4 3.Jf6+ Jxf6 4.Jf2+ Kd4/e3 5.Jg4+ Ke4 6.Jxf6X, 1.- b3 2.Jd1+ Ke4 3.Jxc3 Jxc3 4.Jf2+ Kd4/e3 5.Jd1+ Ke4 6.Jxc3X

Efektná päťťahová hrozba s obeťou jazdca na matovom poli. Medzinárodný tandem autorov rozohral analogické útoky na zoslabenie krytia tematických polí c5, c3, g5 a f6! Námet nie je neznámy, ale konštrukcia šesťťažky je veľmi pôsobivá.

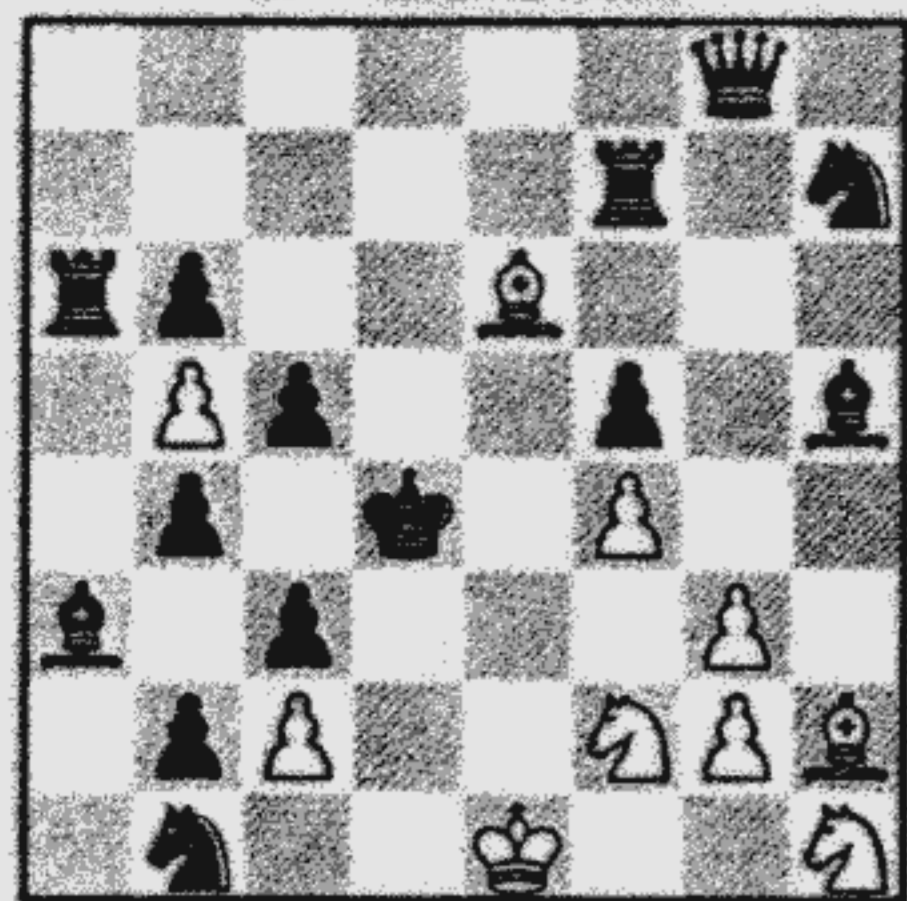
I. – III. cena ex aequo 779 Jan Rusinek, Poľsko, č. 392 z Umenia-64 č. 11

1.Se5 Vg3+ 2.Kf1 (2.hxg3? Vh1+ 3.Kxh1 exf5 4.exf5 axb3 5.f6 Da1+ 6.Kg2 Da2+ 7.Kf3 b2) 2.- Vf3+ 3.Ke1 Ve3+ 4.Kd1 Vd3+ 5.Kc1 Vc3+ 6.Kb1 Vxb3+ 7.Kc1 Vc3+ 8.Kd1 Vd3+ 9.Ke1 Ve3+ 10.Kf1 Vf3+ 11.Kg1 Vg3+ 12.hxg3 Vh1+ 13.Kxh1 exf5 14.exf5 a3 15.f6 a2 16.f7X. Vydarený dlhý pochod bieleho kráľa s návratom do pôvodného postavenia. Cieľom ťaženia veličenstva v sprievode čiernej veže je znemožniť obranu 4.- axb3 zo zvodnosti 2.hxg3?.

I. – III. cena ex aequo 780 Alessandro Cuppini, Taliansko, č. 437 z Umenia-64 č. 12

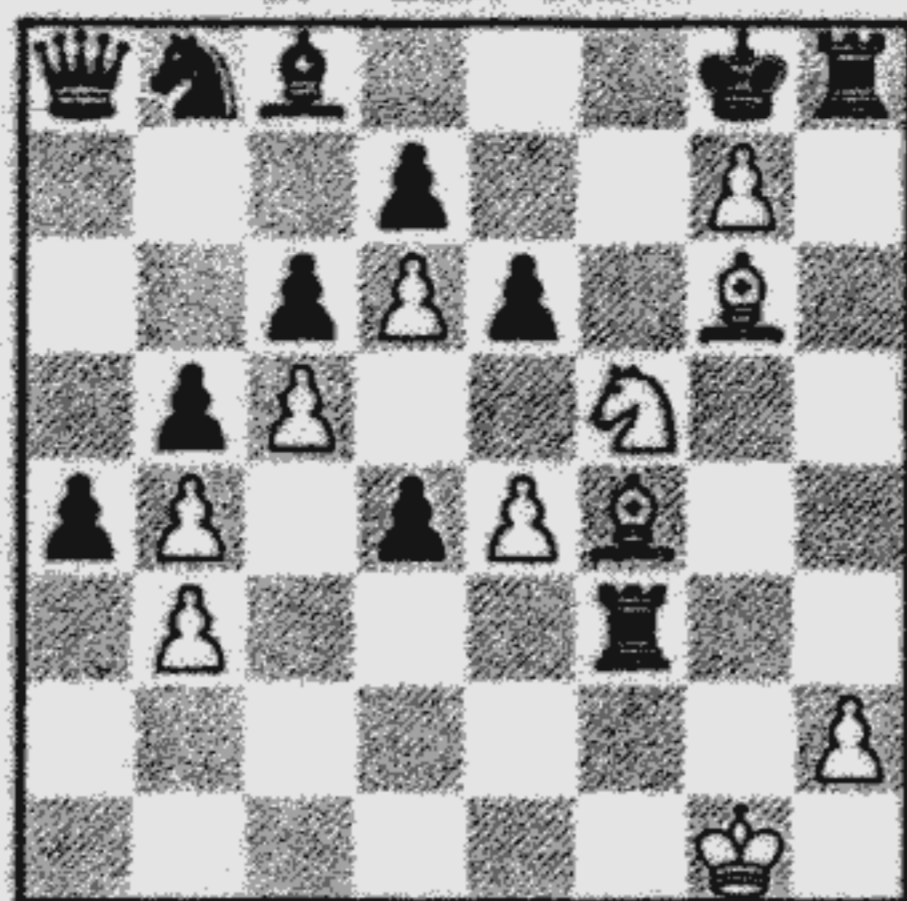
Zvodnosti 1.Dg7, Dh4, Dg8, Dh6 ? Jxb3!, 1.Sxd3+? Jxd3 2.d6/Df7 Je5/d6!, rieši 1.d6 hrozí 2.Sxd3+ a Jxd3 A 3.Dxf7 b Je6 B 4.Jd2X c, 1.- Jef3 2.Dxf7+ b (2.Vxf3? gxf3!) 2.- Je6 B 3.Jxd2+ c 4.Sxd3X a, 1.- Jdf3 2.Jd2+ c (2.Vxf3? Sd4!) 2.- Jxd2 c 3.Sxd3+ a Jxd3 A 4.Dxf7X b. Cyklus ťahov je zakomponovaný v hrozbe a v dvoch tematických hrách. Začína v druhom a vrcholí v matujúcich ťahoch podľa schémy: Aa Bb C – Bb Cc A – Cc Aa B ! Zaujímavý nápad pre ďalšiu tvorbu.

A Pankratjev, D.Müller
Martin-Žilina 98-99
I. - III. cena



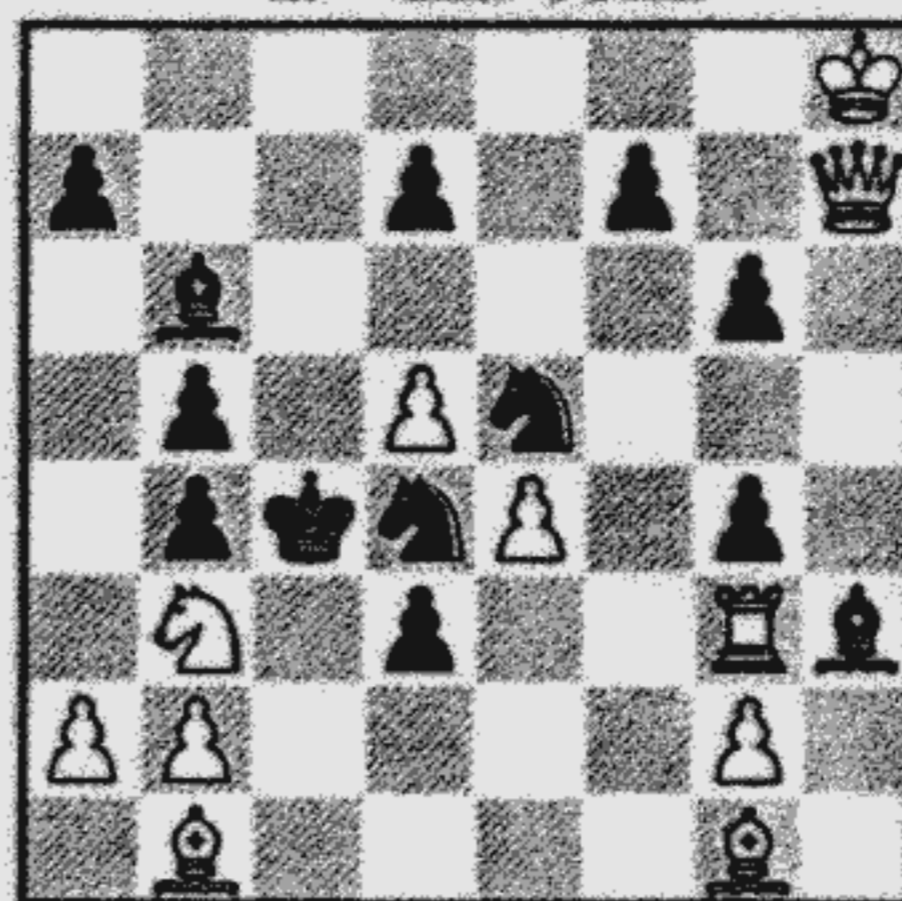
778. 6 (10+14)

Jan Rusinek
Martin-Žilina 98-99
I. - III. cena



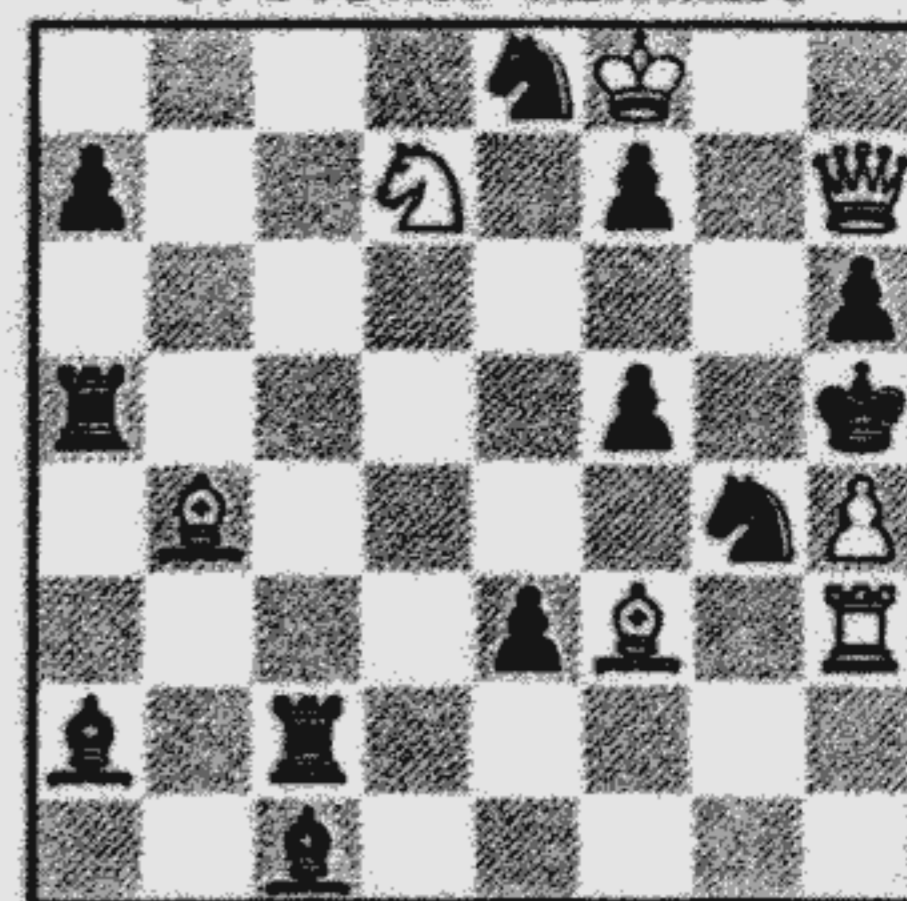
779. 16 (11+12)

Alessandro Cuppini
Martin-Žilina 98-99
I. - III. cena



780. 4 (11+13)

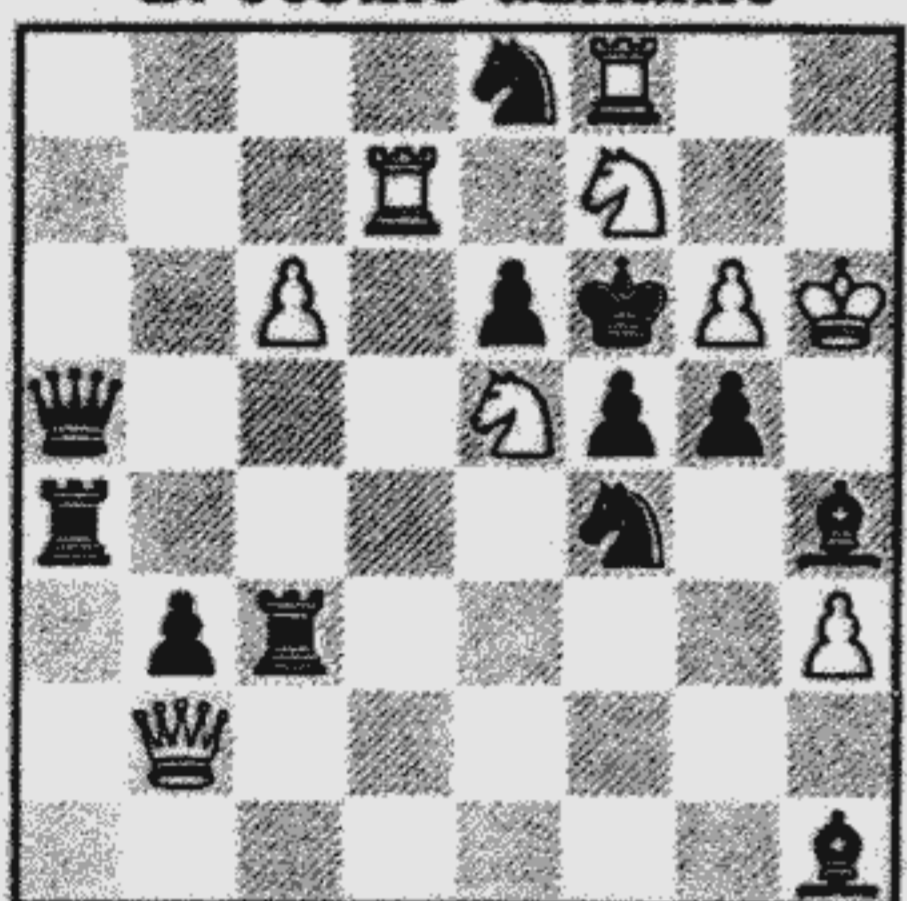
Baldur Kozdon
Martin-Žilina 98-99
1. čestné uznanie



781. 6 (7+12)

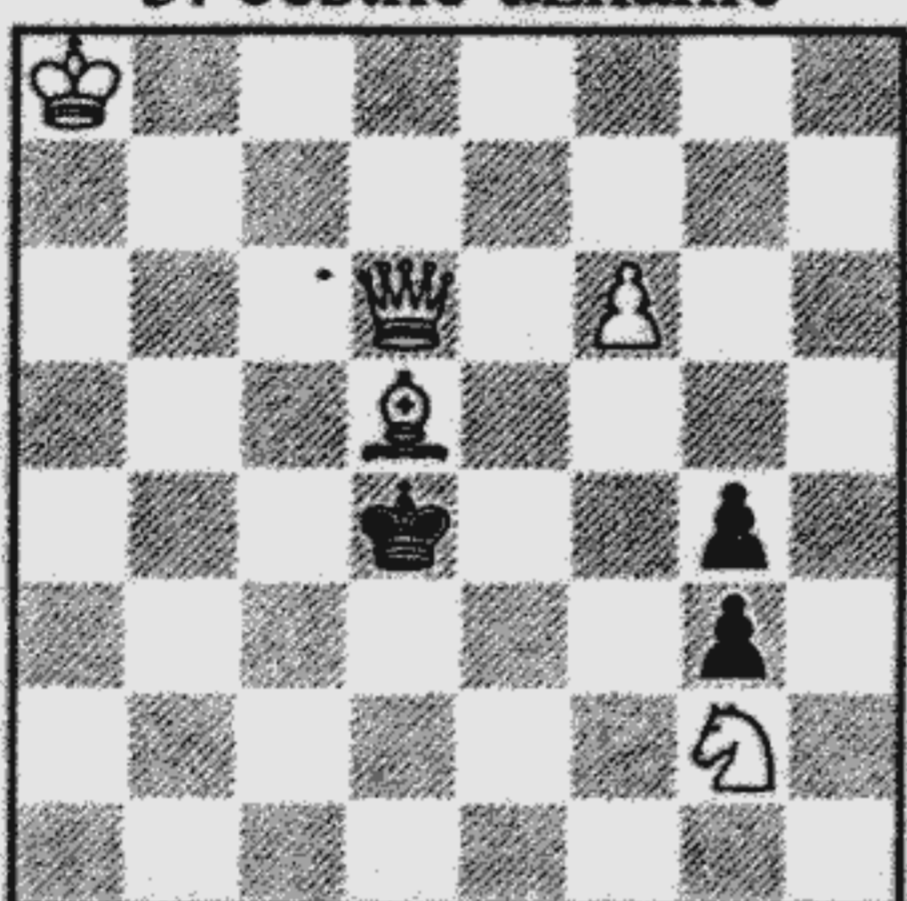
D. Müller, J. Marker,

A. Pankratjev
Martin-Žilina 98-99
2. čestné uznanie



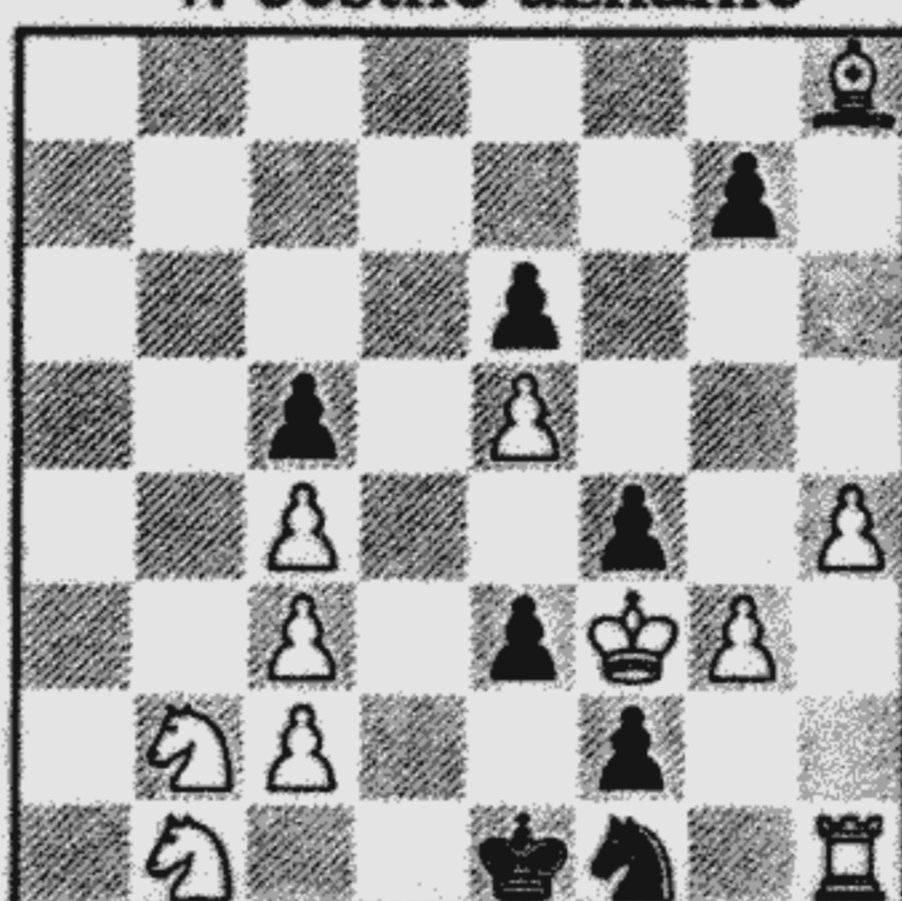
782. 4 (9+12)

Nikolaj Kuligin
Martin-Žilina 98-99
3. čestné uznanie



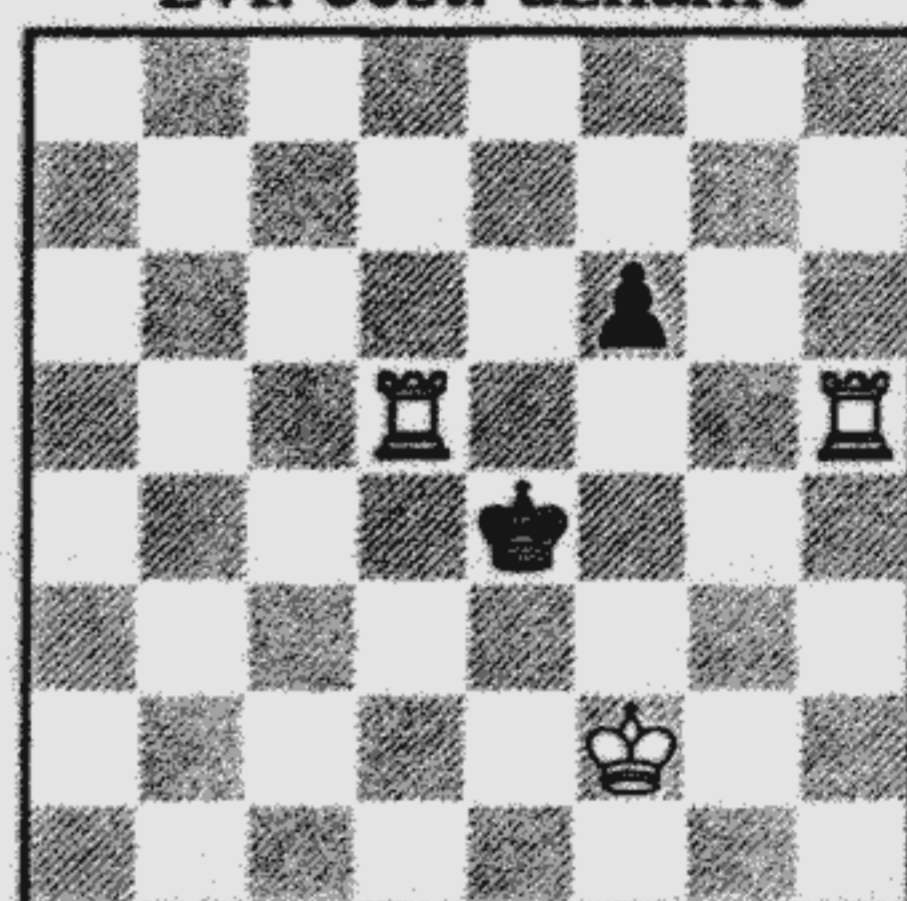
783. 4 (5+3)

Milan Ondruš
Martin-Žilina 98-99
4. čestné uznanie



784. 5 (11+8)

Jevgenij Bogdanov
Martin-Žilina 98-99
zvl. čest. uznanie



785. 4 (3+2)

1. čestné uznanie 781 Baldur Kozdon, SRN, č. 391 z Umenia-64 č. 11
Zvodnosti 1.Dxf5+/Dxf7+ ? Vxf5/Sxf7 !, rieši 1.Sd5 hrozí 2.Dxf5, Dxf7 X, 1.- Jg7 (1.- Jd6 2.Sxd6 Vc8+ 3.Ke7 Vg8 4.Dxf5+ Vg5 5.hxg5X, 3.- Ve8+ 4.Kxe8 Vxd5/Sxd5 5.Dxf7/Dxf5 X) 2.Kxg7 (hrozí 3.Dxf5X aj Dh6+) 2.- Sb2+ (2.- Vxd5 3.Dxh6+ Jxh6 4.Jf6X) 3.Sc3 Sxc3+ 4.Kg8 (hrozí 5.Dxf5/Dxf7 X) 4.- Jf6+ 5.Jxf6+ Sxf6 6.Sf3X. Záludné šachové dobrodružstvá končia návratom úvodníkového kameňa. Oceňujem motiváciu ťahov (hrozba, zvodnosť). Presnému sledu ťahov nechýba dynamika hry, zvlášť po treťom ťahu. Šachová krása ešte nevymrela.

2. čestné uznanie 782 D.Müller, J.Marker, A.Pankratjev, SRN+Rusko, č.484 z Umenia-64 č.13
Zdanlivé hry 1.- Ve4 2.Jf3 Sxf3 3.Jxg5+ Ke5 4.Jxf3X, 1.- Se4 2.Jc4 Vxc4 3.Jd6+ Ke5 4.Jxc4X, rieši 1.De2, 1.- Ve4 2.Jc4 Vxc4 3.Jd6+ Ke5 4.Jxc4X, 1.- Se4 2.Jf3 Vxf3 3.Jg5+ Ke5 4.Vxf3X, 1.- Jxe2 2.g7 a 3.Jg6. Pred úvodníkom skrytá forma blokovania e4 a prilákanie tematických kameňov na pole matovania. Maty s väzbou. Po úvodníku skrytá forma viazaní tematických kameňov. Skladbu obohacuje dobrý úvodník a doplnkové varianty.

3. čestné uznanie 783 Nikolaj Kuligin, Rusko, č. 436 z Umenia-64 č. 12
1.Dc6 hrozí 2.Sb3 a 3.Dc4+ Ke5 4.Df4X, 2.- Kd3 3.Dc4+ Kd2 4.Dc2X, 2.- Ke5 3.De6+ Kd4 4.De3X, obrany 1.- Kd3 2.Dc4+ Kd2 3.Se4 Kd1 4.Dc2X, 1.- Ke5 2.Sf7 (hrozí 3.De6+ Kd4 4.De3+X) 2.- Kd4 3.Dc4+ Ke5 4.Df4X, 2.- Kf5 3.Dd6 Ke4 4.Dd5X, 3.- Kg5 4.Df4X. Pozornosť českej škole úlohovej. Povšimnutiahodný počet modelových matov čiastočne s opakovanými obrazcami. Miniaturka nevyšla kvôli bielému pešiakovi f6. Škoda.

4. čestné uznanie 784 Milan Ondruš, Slovensko, č. 249 z Umenia-64 č. 8
1.g4 tempo 1.- e2 2.Ke4 3.Kd3 4.Jd2 5.Jf3X, 1.- g5 2.Sf6 e2 3.Se7 gxh4 4.Sxc5 h3 5.Sxf2X, 1.- g6 2.Sf6 g5 3.Se7 gxh4 4.Sxh4 e2 5.Sxf2X, 3.- e2 4.Sxc5 gxh4 5.Sxf2X. Trojvariantová päťťahová núdzovka. Strelec (nesporne z premeny) matuje na dvoch diagonálach. Hodnotnejší je kráľovsko-jazdcový variant.



Zvláštne čestné uznanie 785 Jevgenij Bogdanov, Ukrajina, č. 480 z Umenia-64 č. 13

1.Vc5 f5 2.Vhxf5 Kd4 3.Kf3, 2.- Kd3 3.Vf4, 1.- Kd4 2.Kf3 f5 3.Vhxf5, 1.- Kd3 2.Vh4 f5 3.Vhf4. Pätkameňovka s analytickým prístupom k materiálu dvoch bielych veží.

1. pochvalná zmienka 786 Alois Johandl, Rakúsko, č. 440 z Umenia-64 č. 12

1.Jc6 hrozí 2.Jd8X, 1.- dxc6 2.d7 (hrozí 3.d8JX) 2.- Sc7 3.Sd1 (hrozí 3.Sxg4X) 3.- Kf5 4.Vd4 (hrozí znovu 4.Sxg4X) 4.- Sf4 5.Sc2+ Ke6 6.d8JX. Po prvom ťahu sa ukáže mat jazdcom, ktorý po sviežej sérii logických ťahov vychádza, ale z premeny pešiaka. Škoda, že obsah prebieha pomocou krátkych hrozieb.

2. pochvalná zmienka 787 Anatolij Sťopočkin, Rusko, č. 348 z Umenia-64 č. 10

Zvodnosť 1.Sxc7? Jg3!, rieši 1.Jd5 Kxd5 2.Jc3+ Ke6 3.Jb5 Kd5 4.Kf3 c3 5.b3 Ke6 6.g4 hxg4 7.Kxg4 Kd5 8.Jc3+ Ke6 9.Sxc7 a 10.f5X (5.- c4 6.Kg4 Ke6 7.Jd4+ Kd5 8.Sd7). Pochvala je za ostrý pokus, výborný úvod a strategickú esenciu.

3. pochvalná zmienka 788 Vjačeslav Antipov, Rusko, č. 774 zo Šachprofilu 2-3/98

1.Sf2 Kf4 2.Sh4 Ke4 3.g3 Kd4 4.Se7 Ke4 5.Sd8 Kd4 6.Sb6 Ke4 7.d3X. Geometrický pohyb bieleho strelca s návratom do diagramového postavenia v miniatúrke.

4. pochvalná zmienka 789 Zdeněk Libiš, Česko, č. 438 z Umenia-64 č. 12

1.Jh1 hrozí 2.Kf2 a 3.Jg3+ Kf4 4.Vd4X, 1.- a3 2.Kf2 Va4 3.Jg3+ Kf4 4.Jh8 Ke5 5.Jg6X (2.- g3+ 3.Kf3 g4+ 4.Ke3). „Odstredivé“ ťahy jazdcov a výmena polí medzi kráľom a jazdcom.

V Martine 15. 11. 2000

Ladislav Salai sr.

Námietky k predbežnému výsledku mnohoťažiek môžete posilať do 30. 6. 2001, po tomto termíne sa rozhodnutie stane definitívnym.

Definitívny výsledok Martin – Žilina 1998 –99 dvojťazky (2#)

K predbežnému výsledku dvojťaziek prišla v reklamačnej lehote jedna námietka voči I. – II. cene Viačeslava Kopajeva (predchodca Vladimir Piščenko, 7. čestné uznanie, The Problemist 1996-II. ako aj niekoľko autoplagiátov – Šachmatnaja kompozicia 1999, Diagrammes 1999, Probleemblad 1999, Komandnoje pervenstvo Moskvy 1999). Na základe tejto námietky rozhodca Juraj Brabec z Bratislavy skladbu V. Kopajeva vylučuje z dvojročnej súťaže a poradie cien mení takto:

I. cena Vasyľ Ďačuk, Ukrajina, II. cena Vasyľ Markovcij, Ukrajina. Poradie čestných uznaní a pochvalných zmienok zostáva bez zmeny.

Riešenie originálov 522 – 545 z Umenia 64 č. 14

522. Petrašinovič 1.Sd1 tempo Vežové pokusy (2) **523. Salai sr.** 1.d8J, 1.d8D+ Z 22-24 bez figúr ! (4) **524. Salai jr.** Zvodnosti 1.Sb4? Dd5!, 1.Sb5? De4!, rieši 1.Sc4 Trojfázová zámena funkcie ťahov „hrozba-tematický mat“, ktorej charakter určujú dve čierne dámy (2) **525. Pilčenko** Zvodnosti 1.Jf5? e3! AB, 1.Jxc6? Vxc1! BC, rieši 1.Jc2 hrozí 2.Jb4 C, Je3 A X Trojfázová zámena dvoch obrán s cyklom dvojitých hrozieb (2) **526. Bogdanov** Zvodnosti 1.Va1? Sf3!, 1.Va4? Sxa4!, rieši 1.Va2 hrozí 2.Vh2+ Variantové zámény (3) **527. Očkur** 1.Jd5 tempo, 1.- Kxd5, Kb5 2.De3 c4+ Modelové maty (3) **528. Libiš** 1.Df5 hrozí 2.Dc8, 1.- Kxb5, Kc4, Sg4 2.Dxd5+, Dc8+, Jd4 Modelové maty (3) **529. Kozjura, Fomičev** 1.Dg6 hrozí 2.Jf6, Jd6, 1.- Va6, Sxf7, Vc3, Sb6 2.Jd6, Se7+, Jf6, Jxe5 Česká škola bez bielych pešiakov (3) **530. Cuppini** 1.gxf6 e. p., 1.- dxe4 2.c6 Kxb5 3.Kxe6X Malé retro, brania na bielych poliach sú vylúčené. Impozantné sfunkčnenie bielej dámy (3) **531. Hutya** 1.Sg2 g3 2.Vf3 Kd5 3.Vf5+ Kc4 4.Sf1X, 2.- Ke4 3.Kf6 Ako nám oznámil B. Majoros, autorove skladby sú plagiátmi. Napr. už uverejnené diagramy v Umení 64 pod č. 453 (P. Siklósi, Magyar Sakkélet 1974), č. 485 (L. Bata, Magyar Sakkélet 1951) a č. 671 (L. Barna, Élét es Tudomány 1972) majú predchodcov uvedených v zátvorkách ! (4) **532. Fomičev** 1.Ke7 hrozí 2.Vh7+ Kg4 3.Vh4+ Kf5 4.Se4X, 1.- Sf3 2.Sxf3+ Kh6 3.Kf8 a 4.Sg5X, 1.- Sg4 2.Se4 Sľub.3.Vh7+ Kg4 4.Vh4X Česká mnohoťažka (4) **533. Makaronez, Nagnibida** 1.Df2 hrozí 2.Dxc4 Dc2X, 1.- e3 2.Df6 Ve5 3.De7 b3 4.Sxd4 Kxd4 5.Db4X Vtipný útok s obetovaním figúry (5) **534. Cuppini** 1.Kc7 hrozí 2.Va3X, 1.- Sd1 2.Ve1 Sc2 3.Kb6 Sg6 4.Ve7 Kb8 5.Vxg7 Sf7 6.Vxf7 a 7.Vf8X, 2.- Sb3 3.Kb6 Sf7 4.Ve7 Sh5 5.Vxd7 Sg4 6.Vd8+ Sc8 7.Vxc8X Ukážkový súboj veže proti strelcovi (5) **535. Kekely** 1.Kc8! (1.Kxc7? Vxf5 2.b8D Ja6+ -+, 1.Ke7? Vd7+ 2.Kf8 Vxb7 3.Jxg3 Kxd1 4.Sxc3 Vb3 5.Sd4/e5 Je6/d7+ -+, 1.Ke8? Jxb7 2.Jxg3 Kxd1 3.Sxc3 Vd3 4.Je4/Se5 Ve3 -+) 1.- Jxb7 2.Jxg3 (2.Sxc3? Kxc3 3.Jxg3 Jd6+ a 4.- Vxd1 -+) 2.- Jd6+ (2.- Kxd1 3.Sxc3 ako hl. var. =) 3.Kc7! (3.Kd7/d8? Kxd1 4.Sxc3 Je4+ -+, 3.Kb8? Kxd1 4.Sxc3 Vg5 s chytením jazdca, príp. Vg8+ a Jb5+ -+) 3.- Kxd1 (3.- Je8+ 4.Kc6 Vd6+ 5.Kc5 Jxg7 6.Je4+! a 7.Jxc3 =) 4.Sxc3 Jb5+ (4.- Vd3 5.Se5 Jf7 6.Sf4 Vf3 7.Jh5 =) 5.Kc6 Jxc3 6.Je4! Vd3 (6.- Kc2 7.Jxc3 =) 7.Jf2+ a 8.Jxd3 remíza Po precíznom slede ťahov triumf s „vidličkou“ (5) **536. Sivák** 1.Vb7+! Kd8 2.Vxe7! (2.fxe4? Vxb7!) 2.- Sxd3+ 3.Kxc3 (3.Kxd3? Kxe7 4.Kxc3 Kd7 tempo s remízou na základe korešpodencie polí) 3.- Kxe7 4.Kxd3 tempo 4.- Kd7 (4.- Ke6 5.Kd4 tempo 5.- Kf6 6.Kc3 Ke7 7.Kb4 Kd7 8.Ka5 Kc7 9.Ka6 s prechodom do hl. var.) 5.Kc3! tempo 5.- Ke7! 6.Kb4 Kd7 7.Ka5 Kc7 8.Ka6 Kc8 9.Kb6 Kd7 10.Kb7 a 11.Kxc6 a vyhrá Vzdialené opozície (5) **537. Medincev** 1.Dd3 Ve1 2.Kd2 Sb4X, 1.Dc5 Ve3+ 2.Kb4 Vd4X Analógie s razením pôsobnosti bielych diaľkových figúr končiace modelovými matmi (4) **538. Svrček** 1.b1J dxc3 2.Jd2 Jc4 3.Je4 Sf7X, B) 1.b1S Jc6 2.Sf5 d3 3.Se6 Se4X Slabé premeny a modelové maty (6) **539. Vitale** 1.Jc7 Kb7 2.Jd5 exd5 3.Kxb2 d6 4.Ka3 d7 5.Kb4 d8J 6.Ka5 Jc6X Modelový mat jazdca (5) **540. Iwanow** Zvodnosti 1.Vb6? Dc6!, 1.Vc5? Vd5!, 1.Sb8? Va8!, rieši 1.Jb1 Exportné zvodnosti (2) **541. Paradzinskij** 1.a3+ Kxb3 2.Vd4 Kxc2 3.Vb4 Kc1 4.Dh6+ Kc2 5.Dd2+ cxd2X, B) 1.Da3+ Kxa3 2.Va6+ Kb4 3.Sc6 Kxc4 4.Va4+ Kd3 5.Vd2+ cxd2X Dvojníkový samomat (10) **542. Ondruš** 1.Da2+ Kb4 2.Dxb3+ Ka5 3.Sb1 Ka6 4.Db5+ Kb7 5.Da5 Kb8 6.Da7+ Kc8 7.Sf5+ Kd8 8.Dc7+ Ke8 9.f7+ Kf8 10.Sh7 b1X Paradoxný pochod čierneho kráľa v samomate (5) **543. Nagnibida** Zdanlivá hra 1.- Cf8 2.f5 Cf7X, 1.f6 Cff7 2.f5 Cd8X Batéria s cvrčkami (2) **544. Mlynka** Zdanlivá hra 1.- a7 A 2.Kxc7(b) B axb8V(č)X, 1.Kxc7(b) B a7 A 2.Ka6 axb8V(č)X, duplex: zdanlivá hra 1.- Kxa6(b) C 2.Vxb8(č) D Va8X, 1.Vxb8(č) D Kxa6(b) C 2.Ka5 Va8X Silná exokombinácia andernach + rex inclusive v duplexe (4) **545. Érsek** 1.g3 2.-5.Kg4-f3-e2-d1 6.De1 7.Vd2 Jc3X, B) 1.Kg6 2.-3.Kf7-e8 4.Df8 5.-7.Va4-a7-e7 Jd6X Sériovka s analogickými a úspornými riešeniami (10)

Errata

Pokusy nášho stáleho riešiteľa P. Škodu skrátit' Janálovu skladbu 521 na 119 ťahov nevychádzajú pre kritické pole h3, takže autorova intencia je správna, za čo mu patrí naše sorry!

Slovensko - Ukrajina

Opravujeme informáciu z Umenia 64 č. 18, kde sme písali o témach tohto zápasu. Vo 4. oddelení - exodvojťažiek nám nedopatrením vypadla v príklade notácia čiernych kameňov, za čo sa všetkým ospravedlňujeme a ešte raz tento príklad opakujeme:

Ján Valuška, Pravda 1968, 3. č. u. – Kg8, Dh8, Ve2, Ve3, Sd1, Jb6, Pc2, c4, c6, e6, f2, g2, g4, h4 (14) – Ke5, Vf6, Pc5, e4 (4), 2X. Zdanlivá hra 1.- Kf4 (a), Kd4 (b) 2.Vxe4, Dxf6 X, zvodnosť 1.Jd5? tempo, 1.- Kd4 (b), Kxe6 (c) 2.Vxe4, Dxf6 X, ale Kd6!, rieši 1.Vd2 tempo, 1.- Kxe6 (c), Kf4 (a) 2.Vxe4, Dxf6 X (Pozn.: Príklad na rozdiel od vypísanej témy neobsahuje ani jeden exokameň)

Skladateľská súťaž

Sečkár 70 – JT anonymná súťaž v skladaní štúdií (+/=), počet skladieb od 1 autora nie je obmedzený. Prípustné sú aj spoločné práce. Ceny – prvá 500,- Sk, druhá 300,- Sk, tretia 200,- Sk, 4. – 6. knihy so štúdiovou tematikou. Osobitná cena pre začiatočníka, ktorý nemal do 15. 11. 2001 publikované viac ako 3 štúdie. Rozhodca je jubilant Miloš Sečkár. Výsledok bude známy v decembri 2001 a zaslaný každému účastníkovi. Originály posielajte na adresu poriadateľa: Peter Olšák, Zamarovská 59, 911 05 Trenčín, Slovakia do 15. 11. 2001.

Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 2000-2001

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64", prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 2000-2001.

Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJŤAŽKY (#2) rozhodca E. Klemanič, TROJŤAŽKY (#3) G. Bakcsi, MNOHOŤAŽKY (#n) L. Salai jr., ŠTÚDIE (+=) M. Hlinka, POMOCNÉ MATY (#h) M. Ondruš, SAMOMATY (#s) L. Salai sr., OSTATNÉ SKLADBY (exo) J. Brabec. Skladby v oddelení exo typu SAT (free square) sa okrem tejto súťaže zúčastnia aj spoločnej dvojročnej súťaže spolu s exoúlohami typu SAT uverejnenými v časopise „Quartz“ (Rumunsko), rozhodcami budú L. Salai sr. a P. Raican.

Ceny, čestné uznanie, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník obdrží publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte postupne najneskoršie však do 15. 11. 2001 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží!

Bitte nachdrucken!

Please reprint!

Podakovanie

Aj touto cestou ďakujeme sponzorovi PONGRÁCZ, spol. s r. o. (Bottova 16, 010 01 Žilina) za finančný príspevok na tlač a expedíciu 19. čísla nášho bulletinu UMENIE 64.

Upozornenie pre záujemcov o bulletin UMENIE 64

Záujemcov o zasielanie ďalších čísiel bulletinu UMENIE 64 žiadame o dobrovoľný príspevok vo forme poštových známok, ktoré tvoria najväčšiu položku výdavkov Klubu Pongrácz. UMENIE 64 naďalej budeme posilať autorom originálov, spolupracovníkom a najlepším riešiteľom. Pri vydávaní bulletinu privítame každú pomoc.

Prize: As you like it.

UMENIE 64 © 31. 3. 2001 Šachový bulletin považského Klubu Pongrácz. Zostavili Ladislav Salai st. a Ing. Ľuboš Kekely, technické riešenie Ing. Ľuboš Kekely. Adresa redakcie: *Ladislav Salai, Bellova 8, 036 01 Martin, SLOVAKIA*, e-mail: *salai@nextra.sk*