

Klub
P
O
N
G
R
A
C
Z

ŠACHOVÉ SÚŤAŽE MARTIN - ŽILINA 2000 - 2001

UMENIE 64

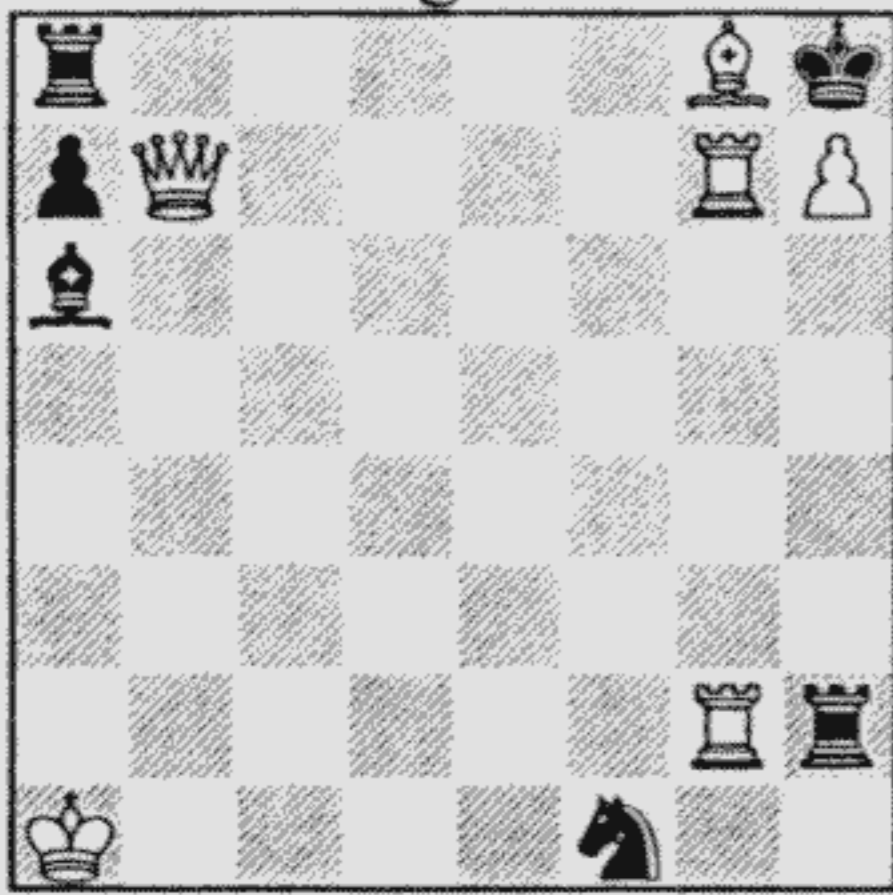
21

ART 64

CHESS COMPETITIONS MARTIN - ŽILINA 2000 - 2001

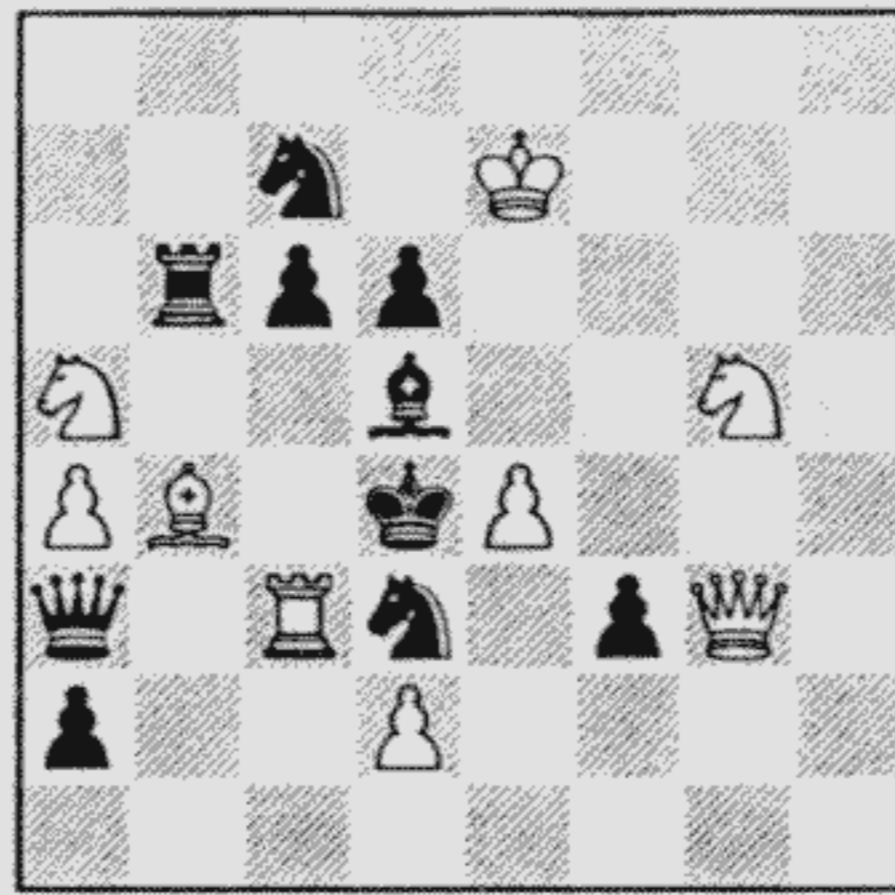
Originály Martin – Žilina 2000 – 2001

Stanislaw Gebura
Belgicko



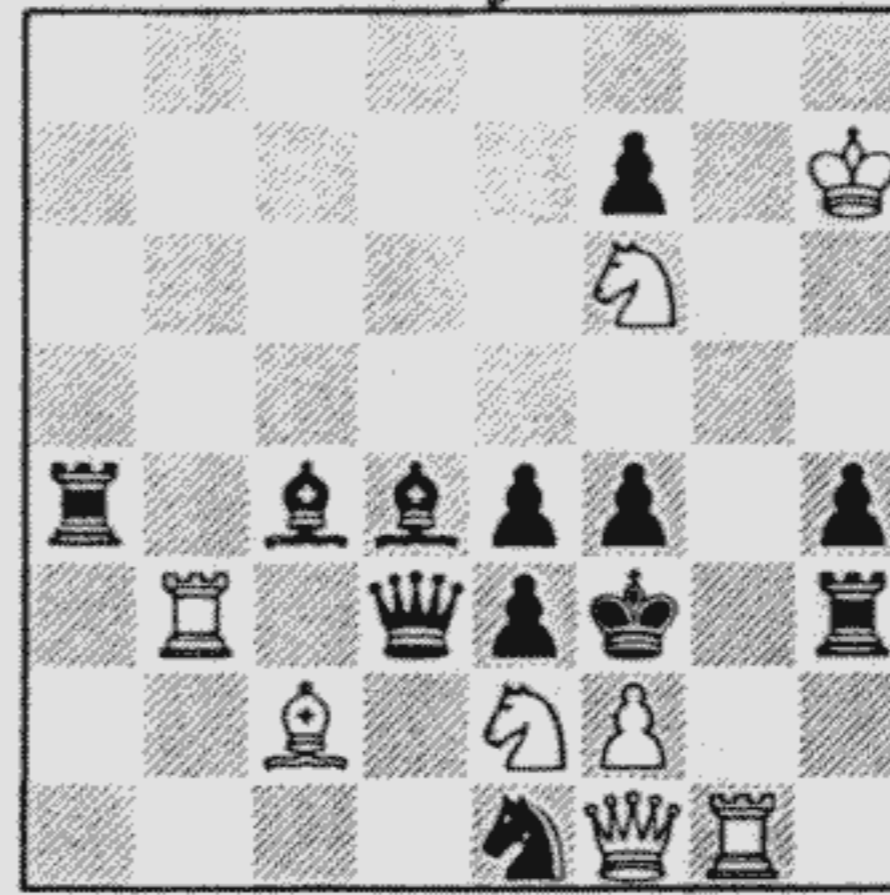
826. 2 (6+6)

Alexander Pituk
Banská Štiavnica



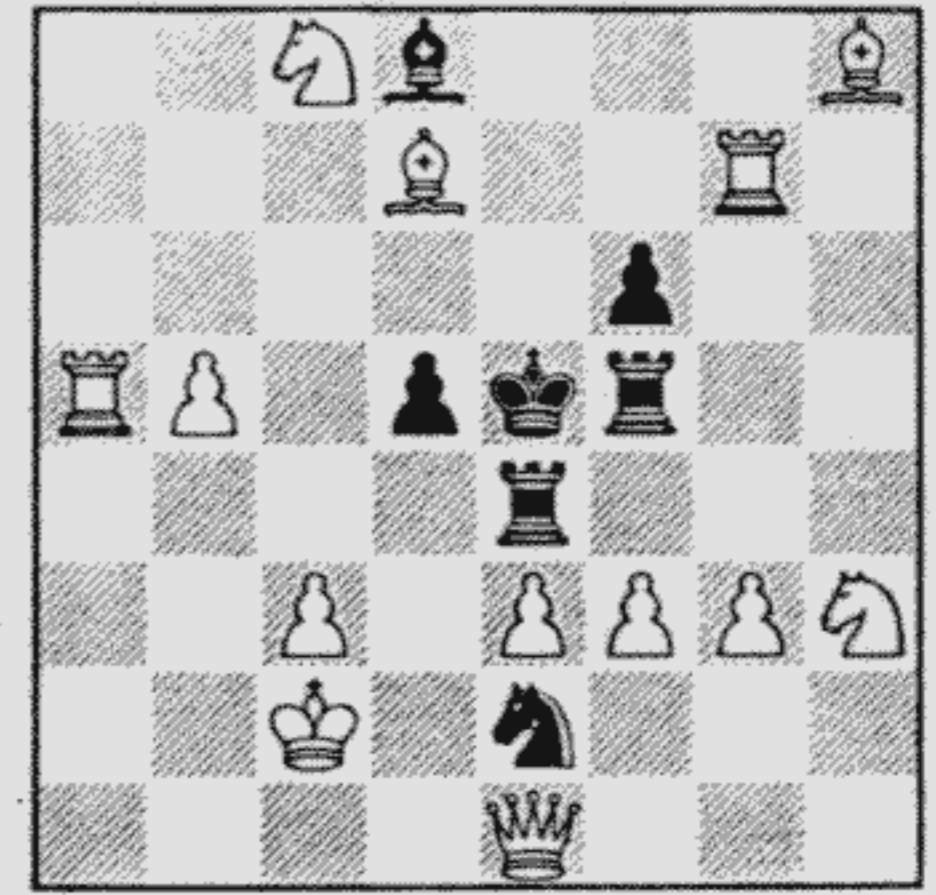
827. 2 (9+10)

Vasyl Markovcij
Ukrajina



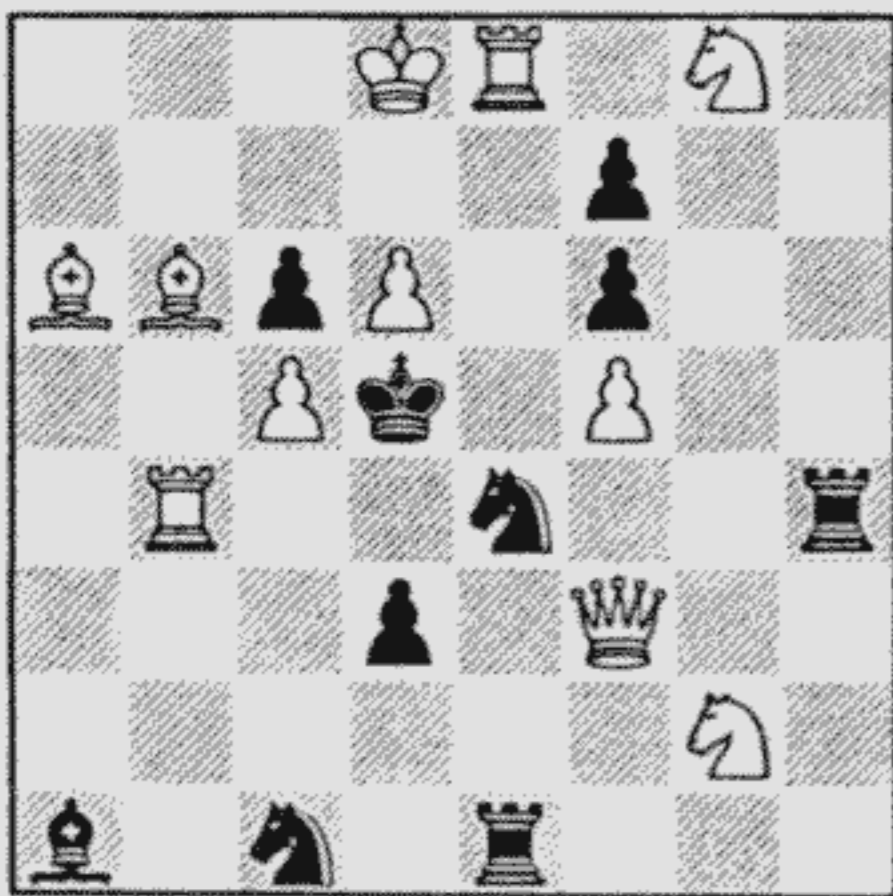
828. 2 (8+12)

Dragoljub Mirkailo
Juhoslávia



829. 2 (13+7)

Jozef Taraba in mem.
Kežmarok



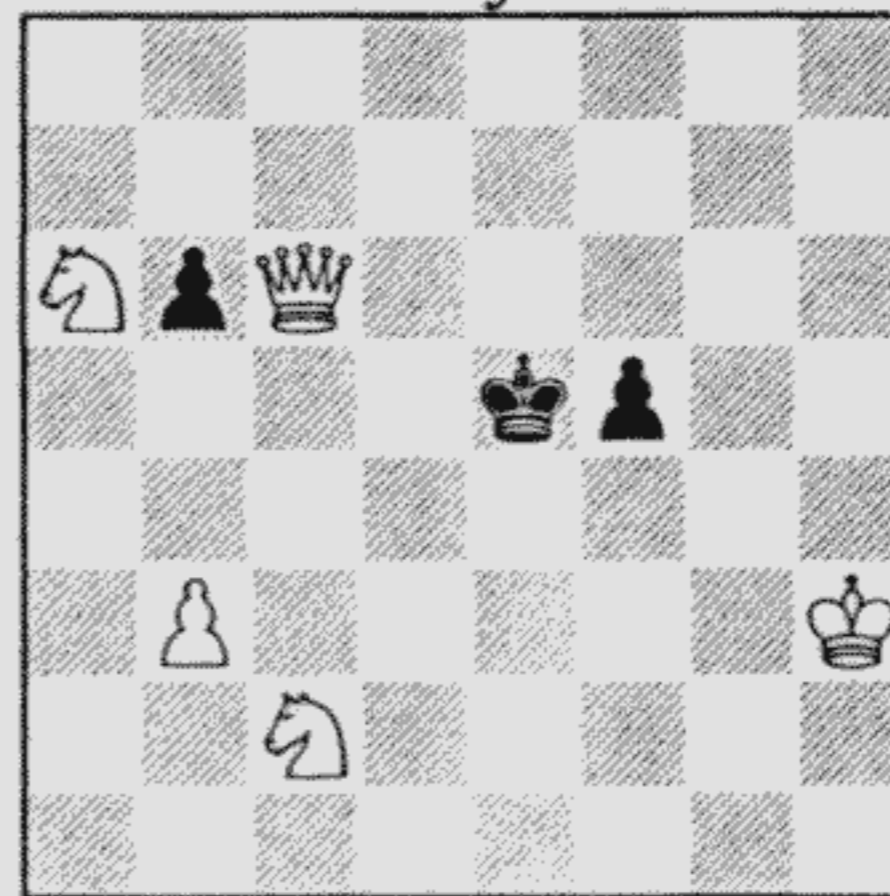
830. 2 (11+10)

Nikolaj Kuligin
Ukrajina



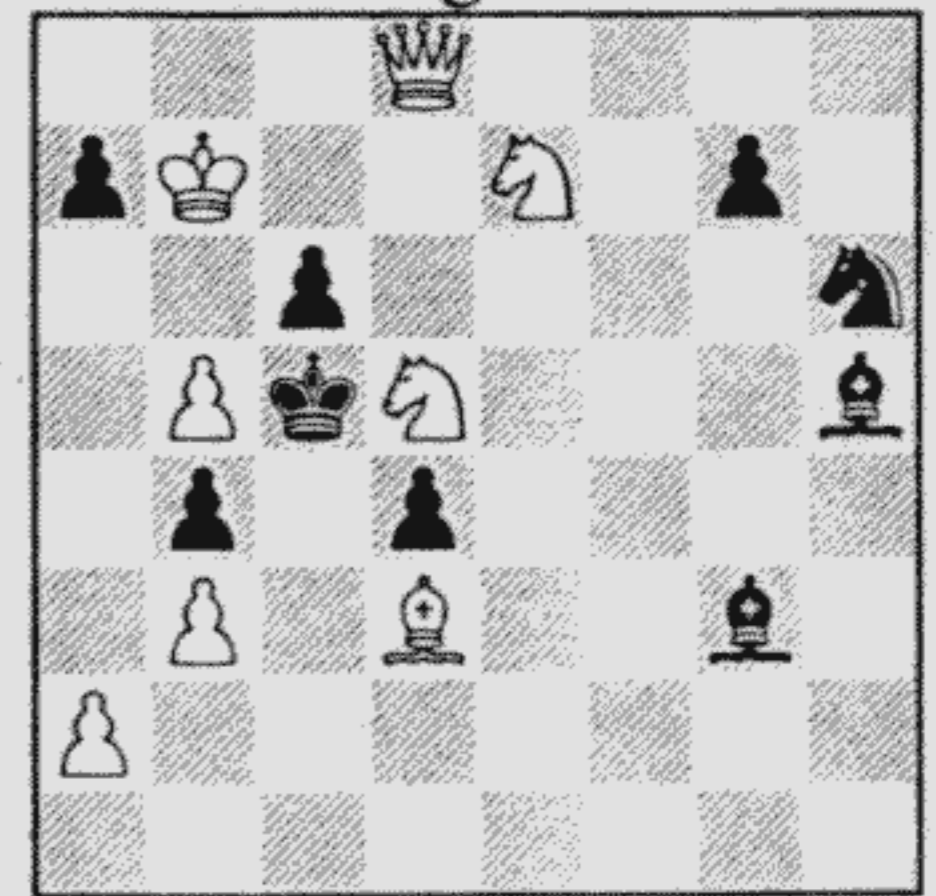
831. 3 (4+2)

Jevgenij M. Bogdanov
Ukrajina



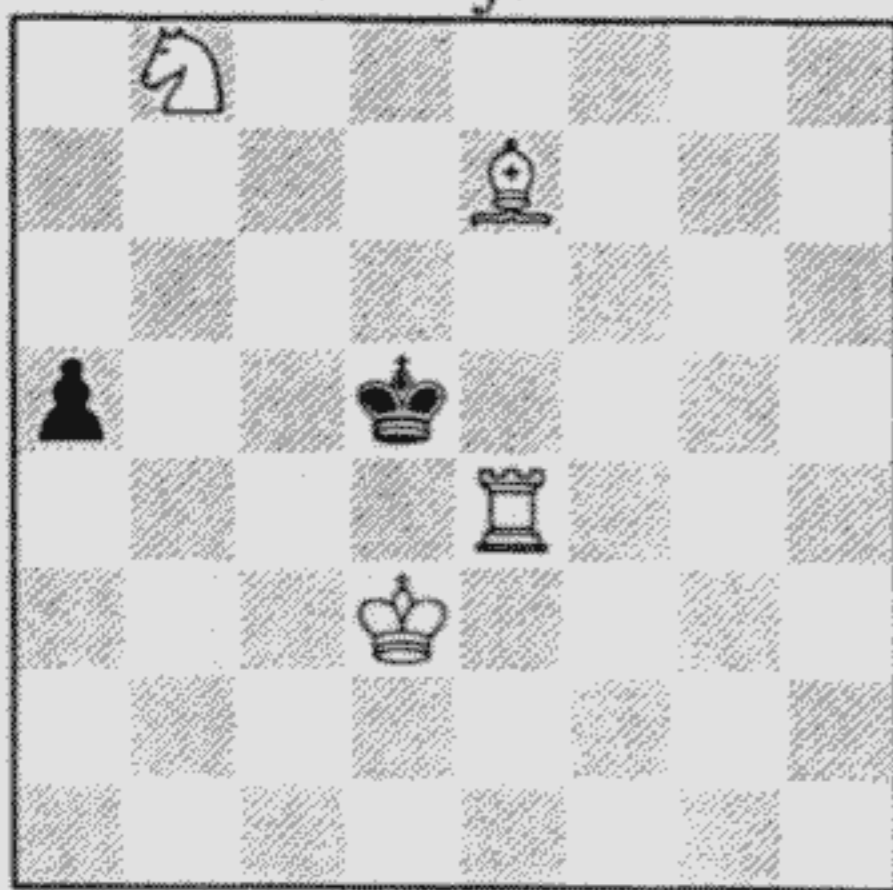
832. 3 (5+3)

Stanislaw Gebura
Belgicko



833. 3 (8+9)

Nikolaj Kuligin
Ukrajina



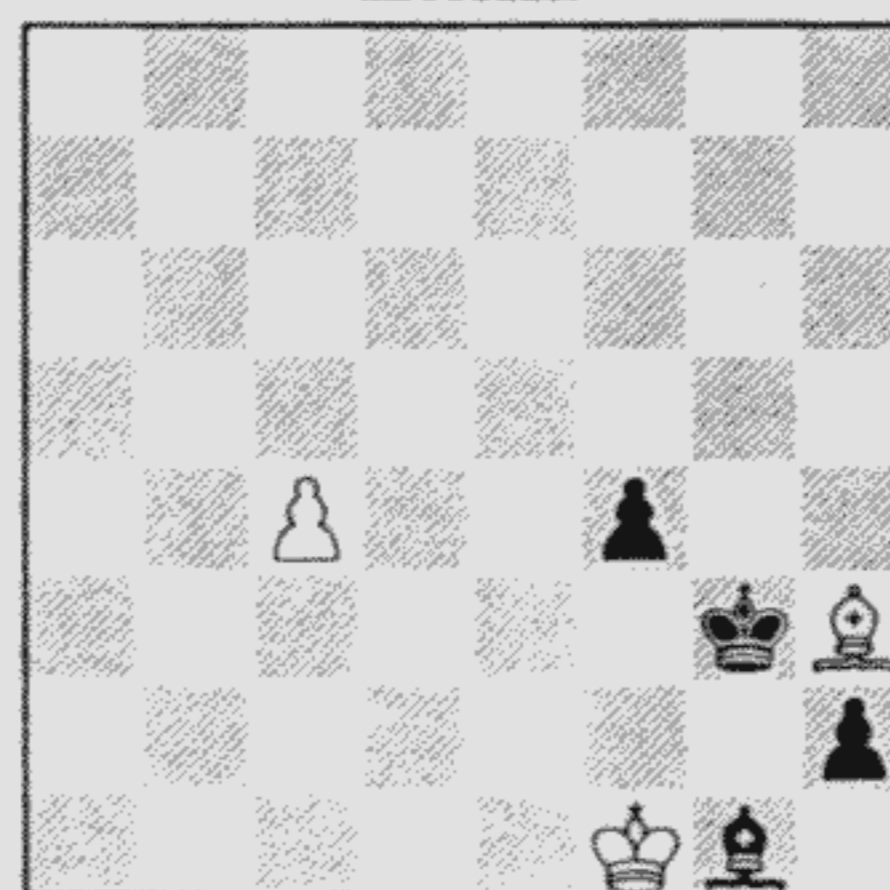
834. 4 (4+2)

Nikolaj Kuligin
Ukrajina



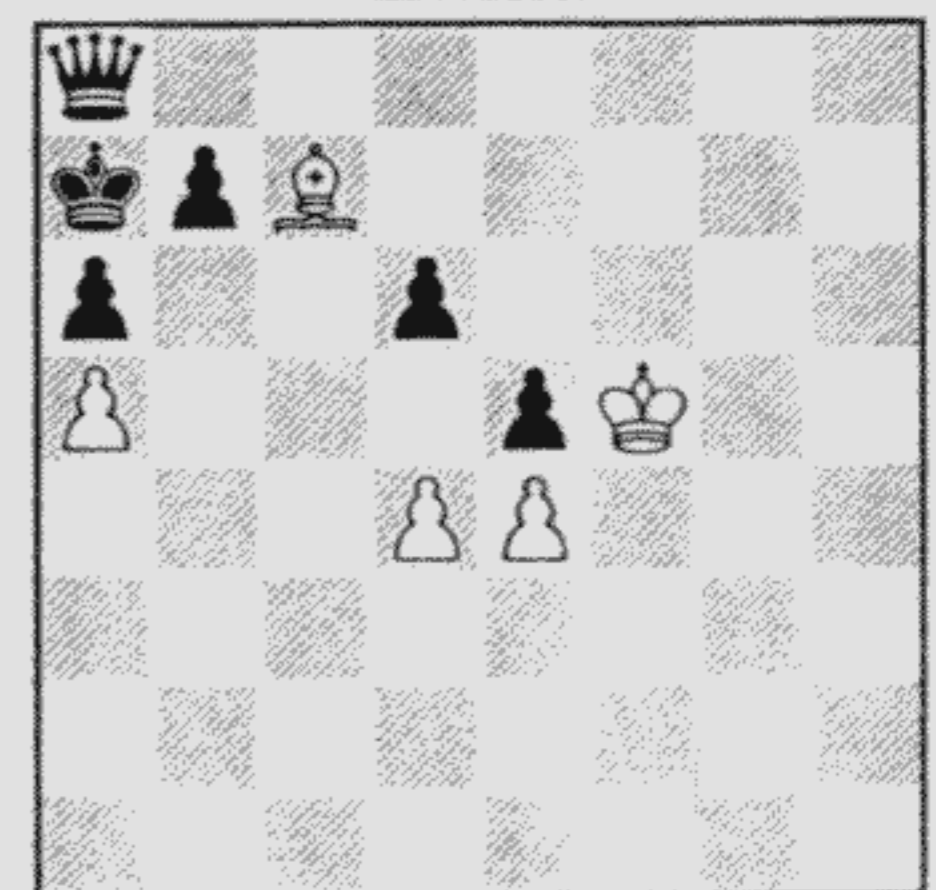
835. 6 (5+5)

Ľuboš Kekely
Žilina



836. = (3+4)

Ľuboš Kekely
Žilina



837. + (5+6)

Originály 826 – 861

Klasická mereditka 826 je z mesta Frameries. Nezmar šachovej kompozície upravil svoju dvojťažku z U64 č. 19 (742) a v 827 sa môžete presvedčiť, že obsah v troch fázach (1.Df4?, 1.Dxd6?) je skutočne od majstra. Markovcij zvyšuje kvalitu našej dvojročnej skladateľskej súťaže skladbou 828 na tému Dombro-Lačný so zámenou matov. V jednofázovej 829 je linijská téma, všimajte si funkciu batérii. V úlohe 830 z Jožkovej pozostalosti sú hrozbovo-matové vzájomné zameny doplnené predĺženými obranami.

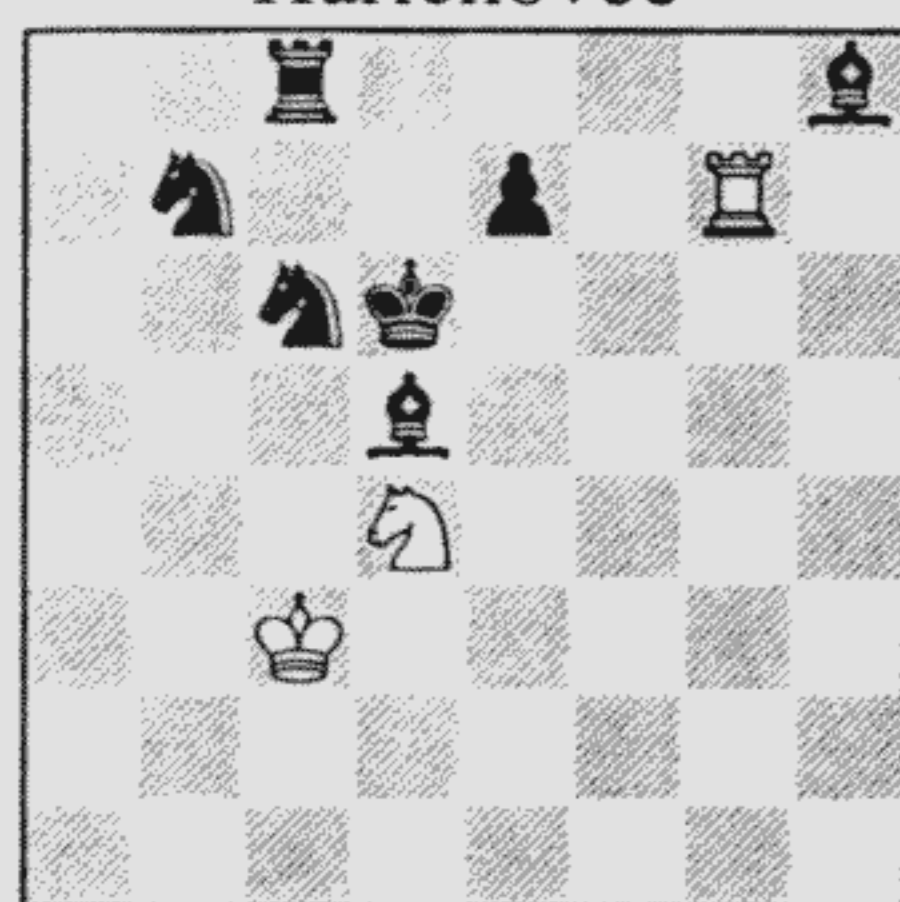
Núdzovka 831 holduje českej škole úlohovej, škoda násilia prvého ťahu. Bogdanov v 832 napodobňuje dvojťahové témy, preto je potrebné skúmať aj zvodnosti 1.Kh4? a 1.Dxb6?.

Trojťažka 833 pripomína starú dobrú klasiku.

Mnohoťažky 834 a 835 obsahujú modelové maty, v tej dlhšej nevychádza 1.Sd2?.

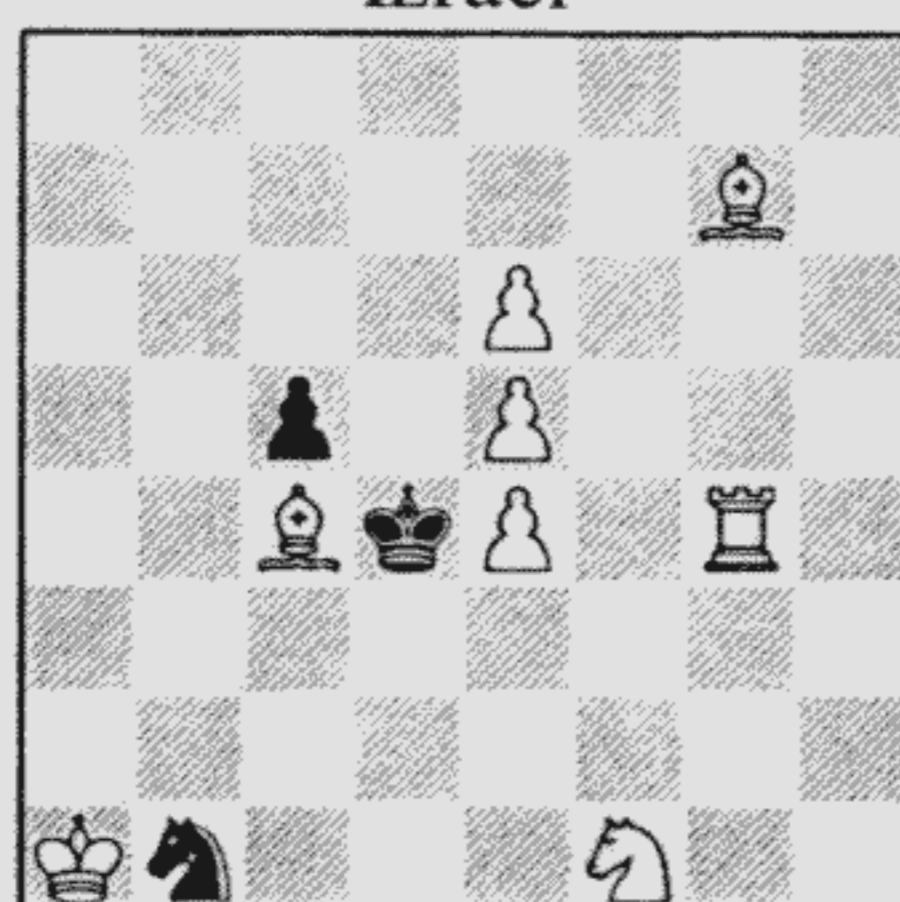
Nenáročná miniatúrka 836 končí modelovým patom. V 837 je téma z čerstvého zápasu s Ukrajinou – boj proti blokovanej dáme.

Jozef Barani
Harichovce



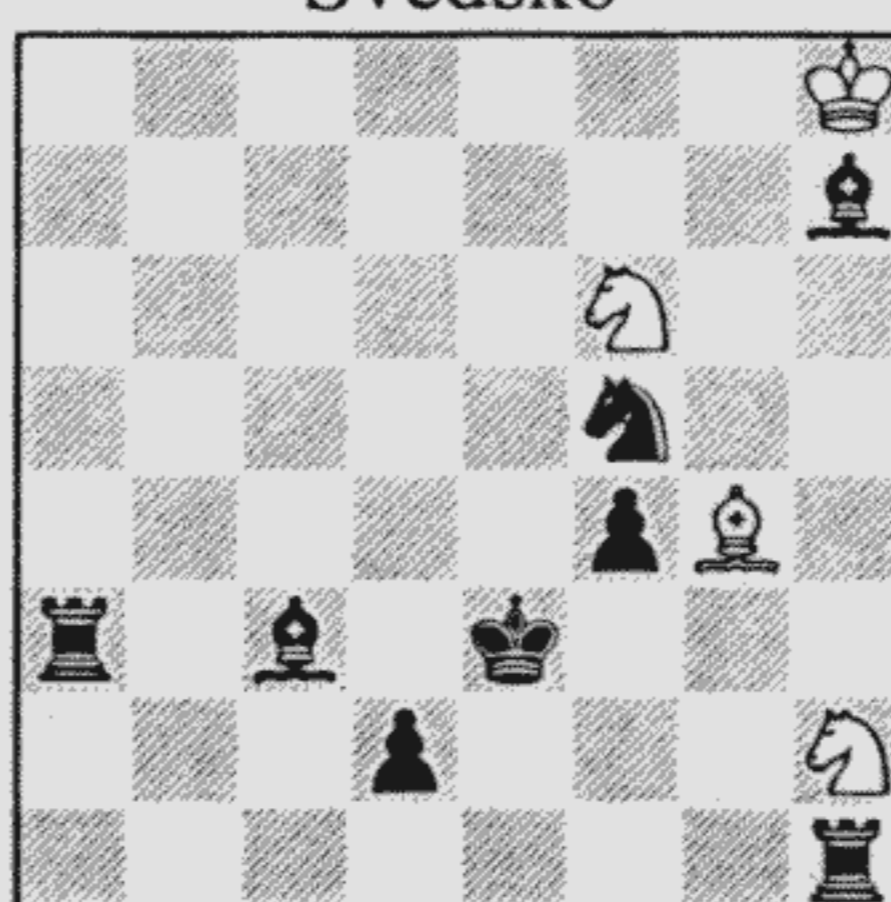
838. h2 2 sol. (3+7)

Eliahu Fasher
Izrael



839. h2
B) ♖b1→c3 (8+3)

Christer Jonsson
Švédsko



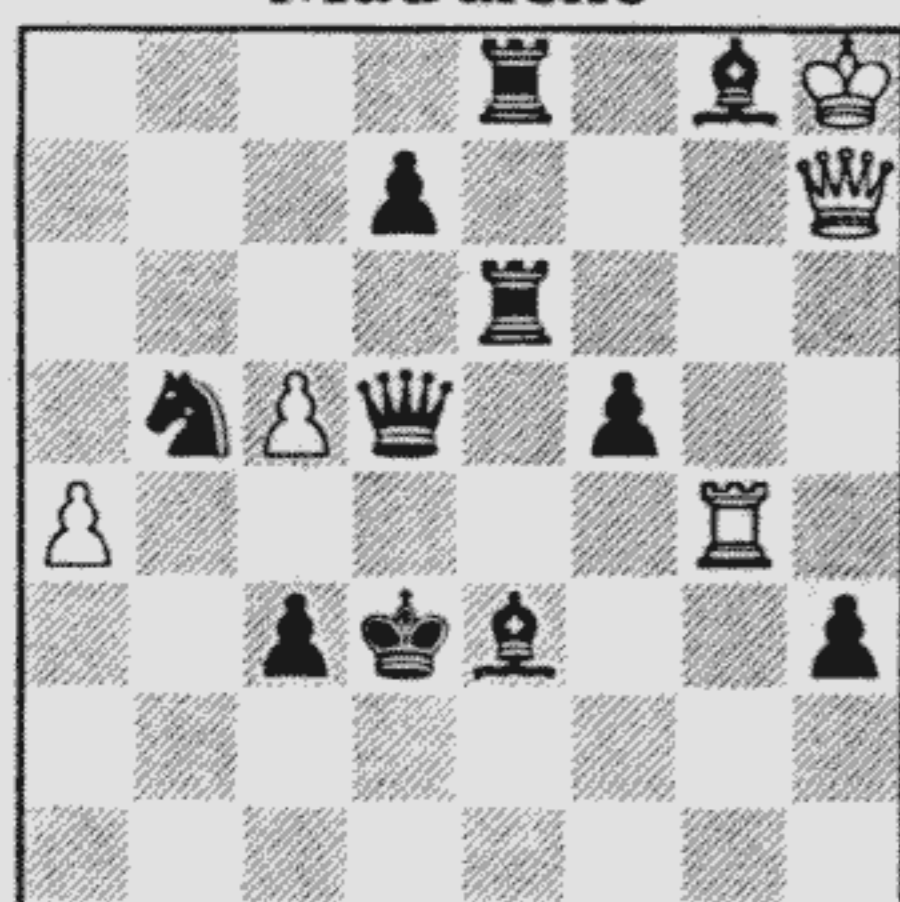
840. h2 2 sol. (4+8)

David Durham
Maďarsko



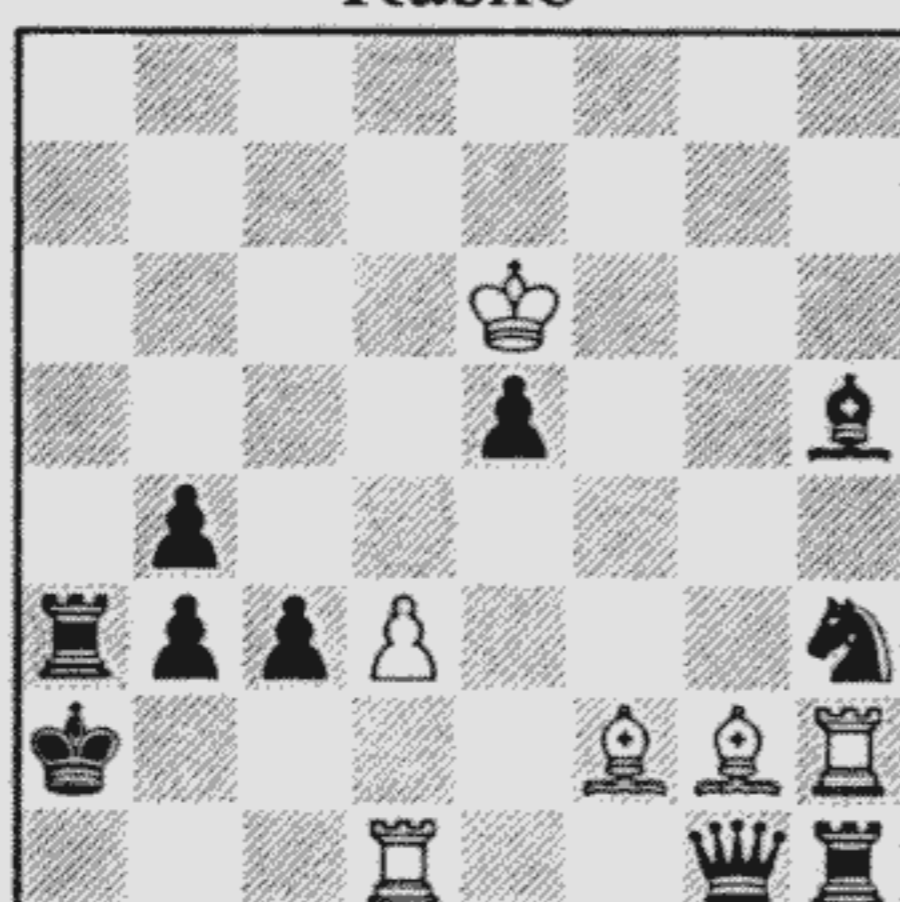
841. h2 4 sol. (5+11)

Tibor Érsek
Maďarsko



842. h2
B) ♖a4→c4 (5+11)
C) ♖a4→f2

Jevgenij Fomičev
Rusko



843. h2
B) ♖a2→b2 (6+10)

Alexander Pituk
Banská Štiavnica



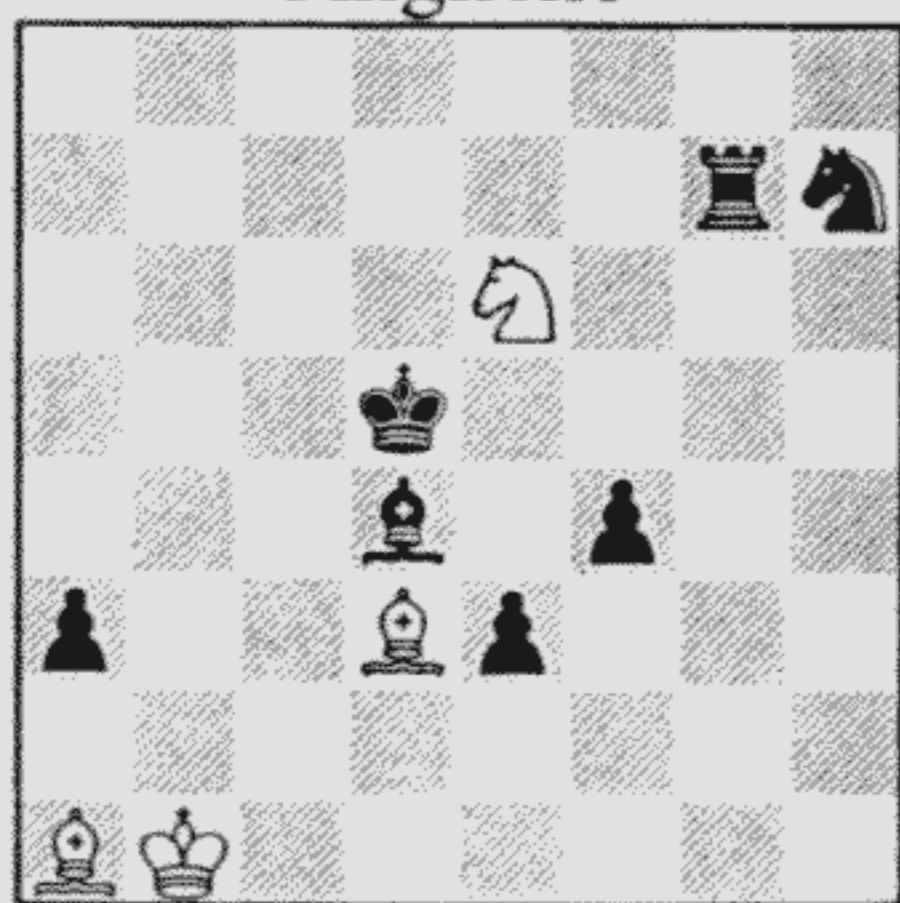
844. h2 3 sol. (5+12)

Alessandro Cuppini
Taliansko



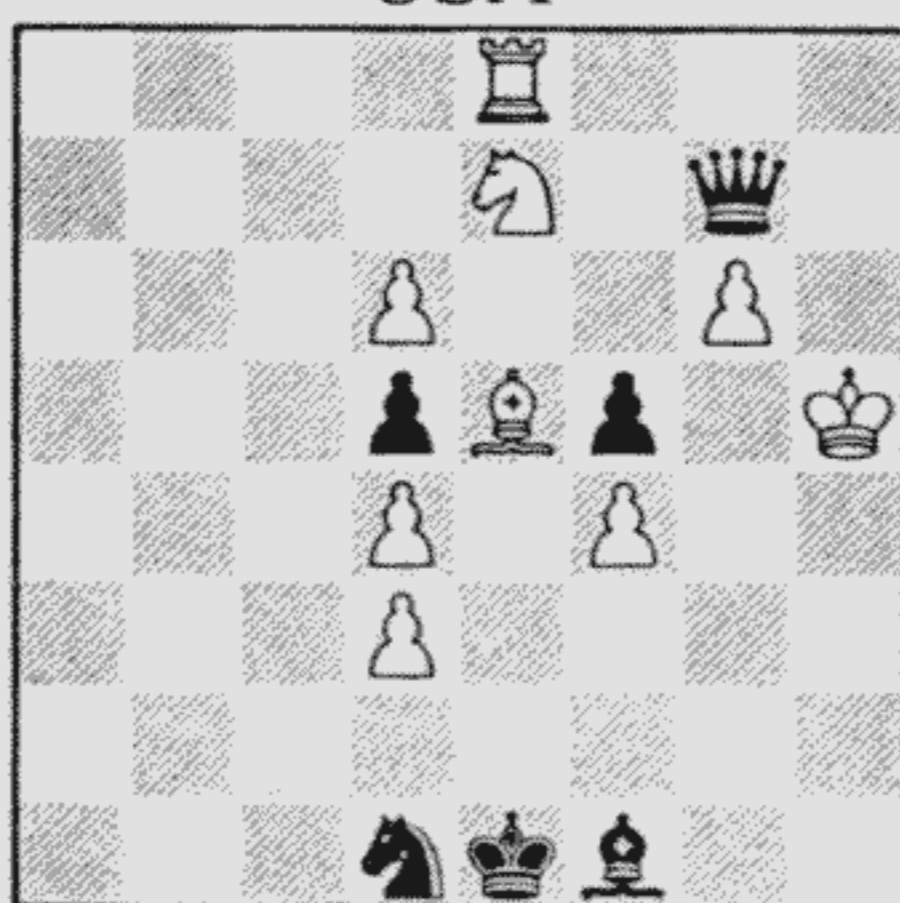
845. h3 2 sol. (4+6)

Christopher Jones
Anglicko



846. h3
B) ♖d4→e4 (4+7)

Toma Garai
USA



847. h3 2 sol. (9+6)

Ján Kovalič
Spišská Nová Ves



848. h3 (2+15)

Vladislav Buňka
Kutná Hora

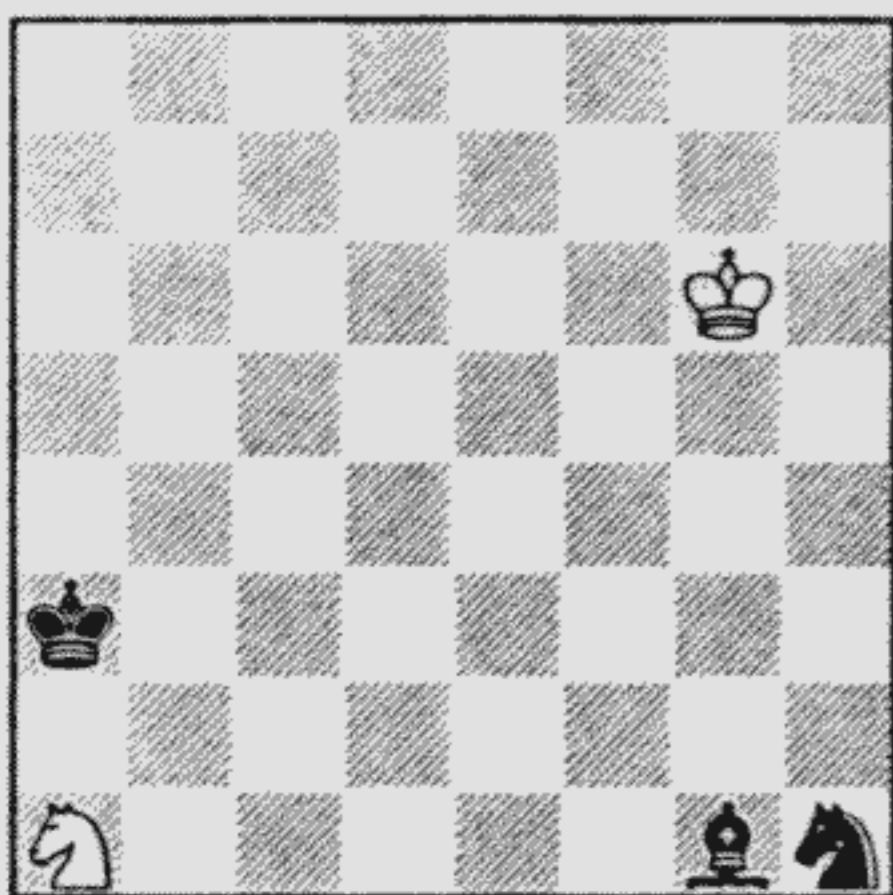


849. h3
B) - ♖f2 (5+14)

Nový adept šachového umenia predkladá 838, jeden mat je modelový. Izraelský autor 839 sa vracia k originálu 445 z U64 č. 12 (Labai, Majoros) a doporučuje namiesto pripraveného obsahu pred úvodným ťahom čierneho 2 úplné riešenia, čo na to autori? Autor 840 je zárukou šachového zážitku, s eleganciou motivuje jazdcové maty na rovnakom poli! V skladbe 841 excelujú čierny kráľ a biela dáma (téma kríža). Originálna je téma ďalšieho pomocného matu 842 - maty sa uskutočňujú vždy na poliach, z ktorých čierny tematický kameň vykonal zaclonenie Vg4. Analogické riešenia sú v 843. Majster Pituk na diagrame 844 pracuje s pestrou motiváciou jednotlivých ťahov končiacou modelovými matmi. Cuppiniho 845 je ornamentálna - má symetrické riešenia. V 846 od špecialistu na pomocné maty nájdete originálne analogické odclonenie a zaclonenie toho istého kameňa. Na diagrame 847 exceluje vzájomné vytváranie batérií na stĺpci e. 848 má len jedno riešenie, ale o to labužnickejšie. V Buňkovej 849 sú zaujímavé paradoxné ťahy, slabé premeny a modelové maty. Kvinteto 850 od prívrženca dlhých pomocníkov je rébusom s jazdcovým matom.

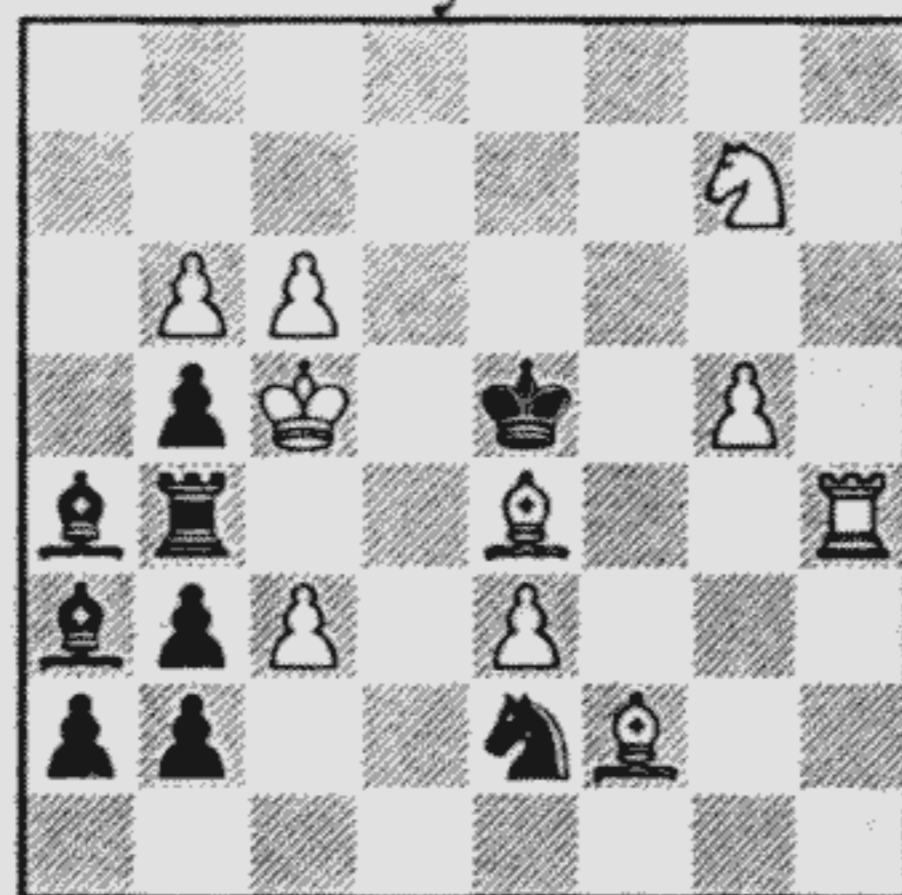
V prvom z našej ponuky samomatov 851 nájdeme okrem hrozby ešte dva maty. V miniatúrke 852 je treba dostať bielu vežu na to správne miesto. K veľkolepému 853 prezradíme, že biely kráľ je matovaný vždy na poli h1, zdanlivo malá zmena v B) pozícii vyžaduje úplne nový sled ťahov.

Luigi Vitale
Taliansko



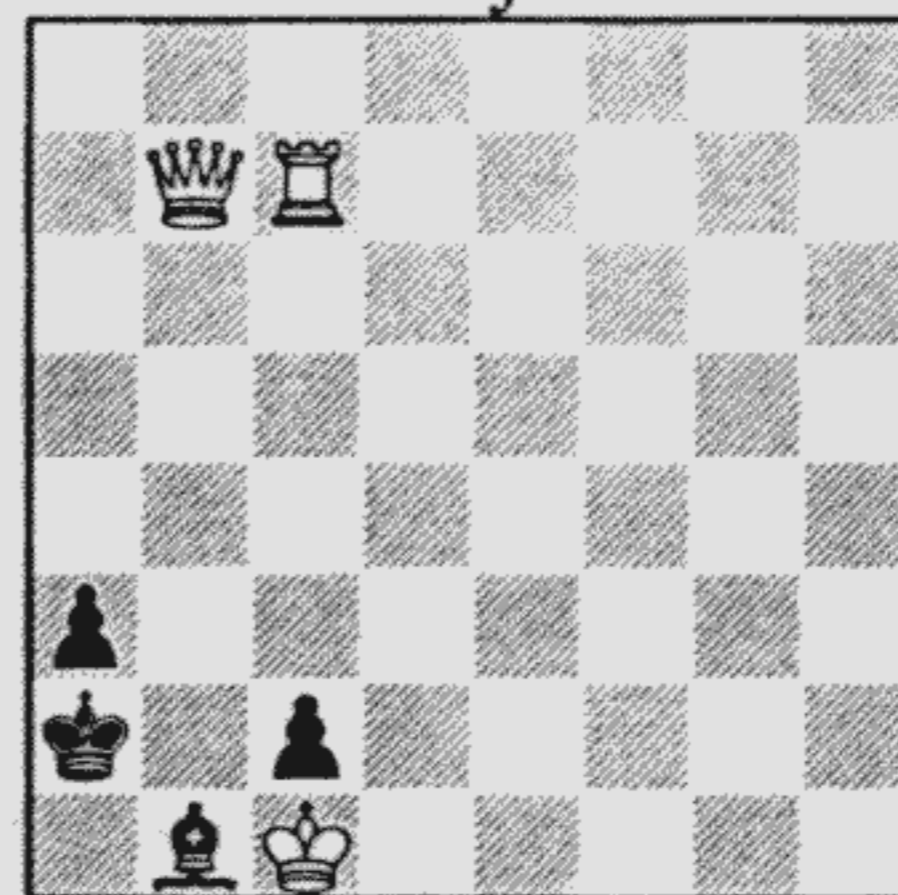
850. h6 (2+3)

Imants Dulbergs
Lotyšsko



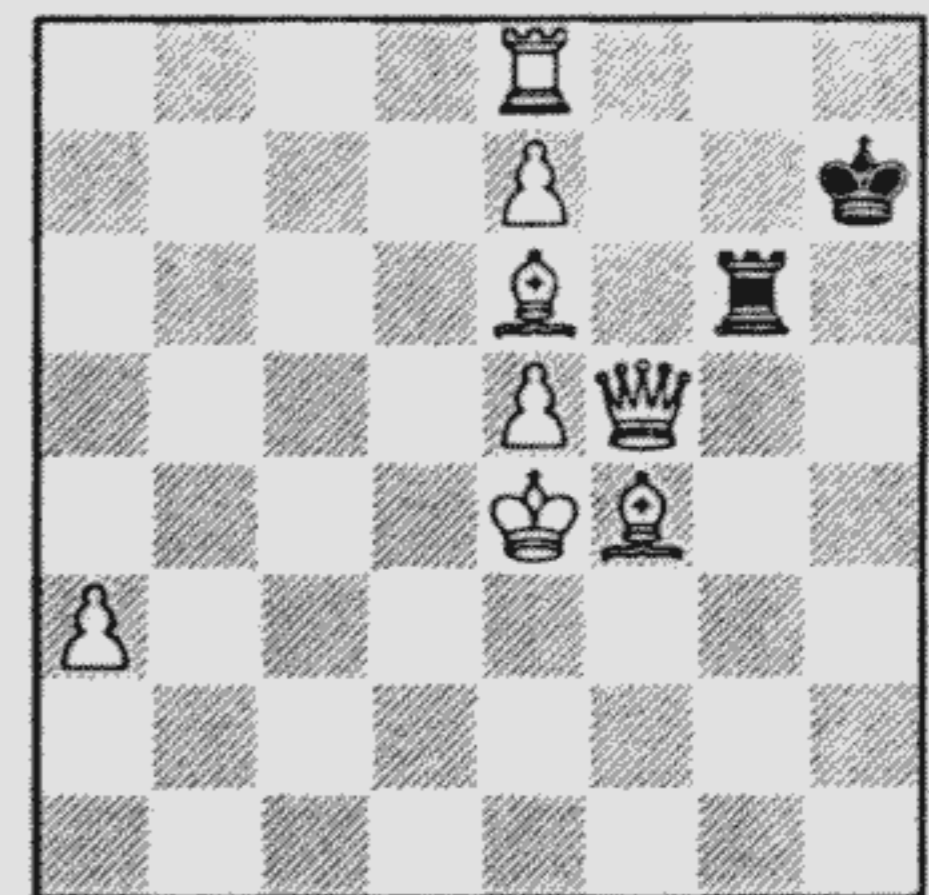
851. s2 (10+9)

Oleg Paradzinskij
Ukrajina



852. s6 (3+4)

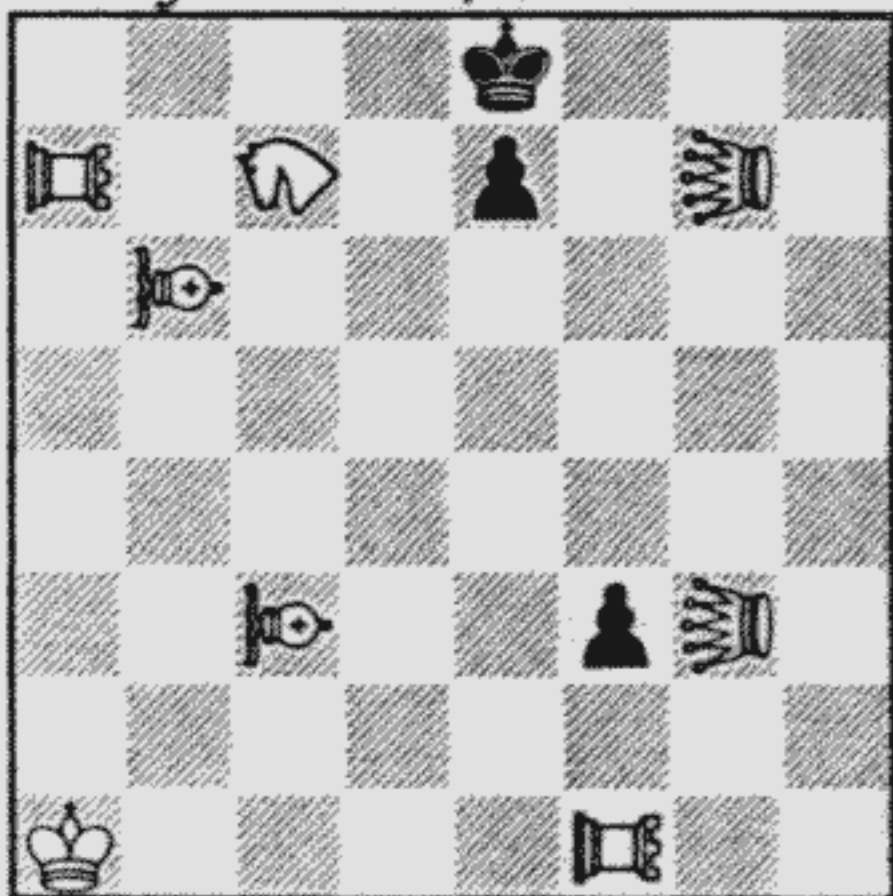
Pavlos Moutecidis
Grécko



853. s17
B) + ♖g8 (8+2)

R. Aschwaden,
P. Gvozdják

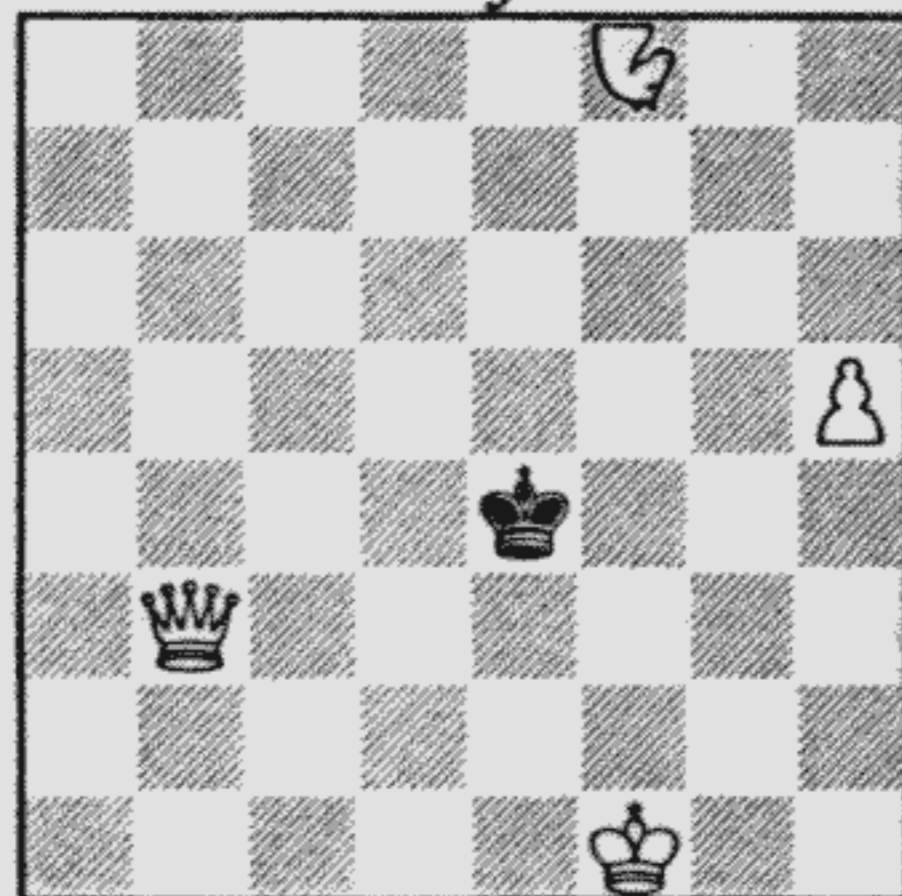
Švajčiarsko, Bratislava



854. 2 text (8+3)

Jevgenij M. Bogdanov

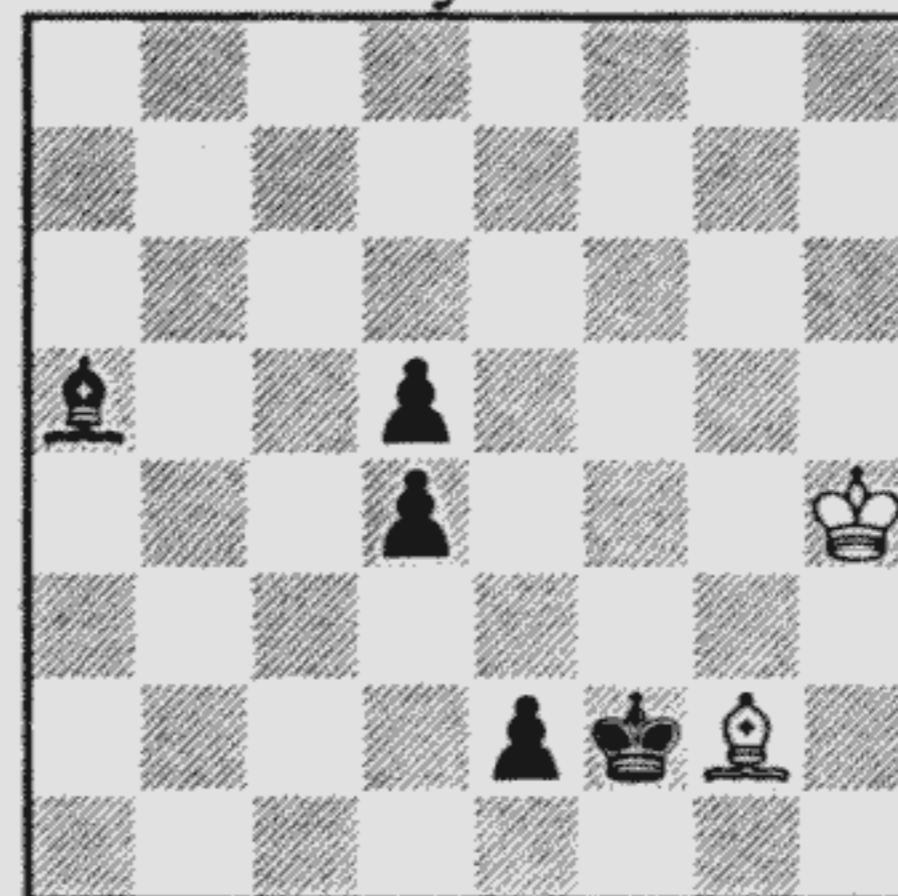
Ukrajina



855. 4 (4+1)

Imants Dulbergs

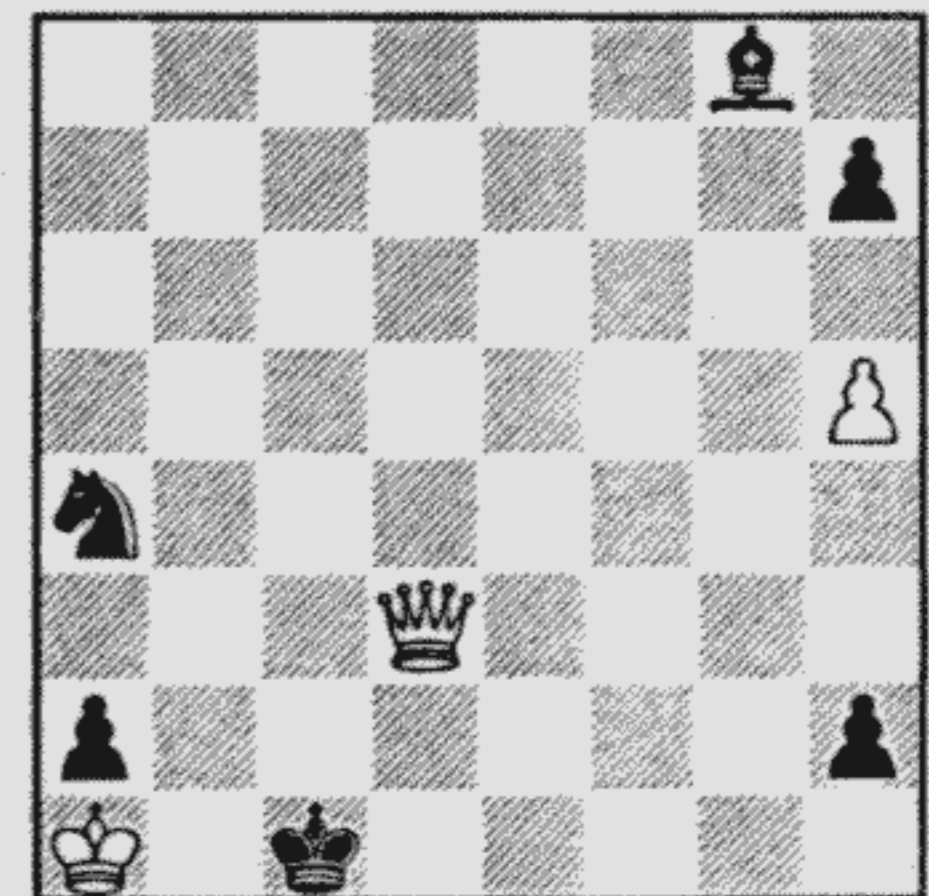
Lotyšsko



856. h2 text (2+5)

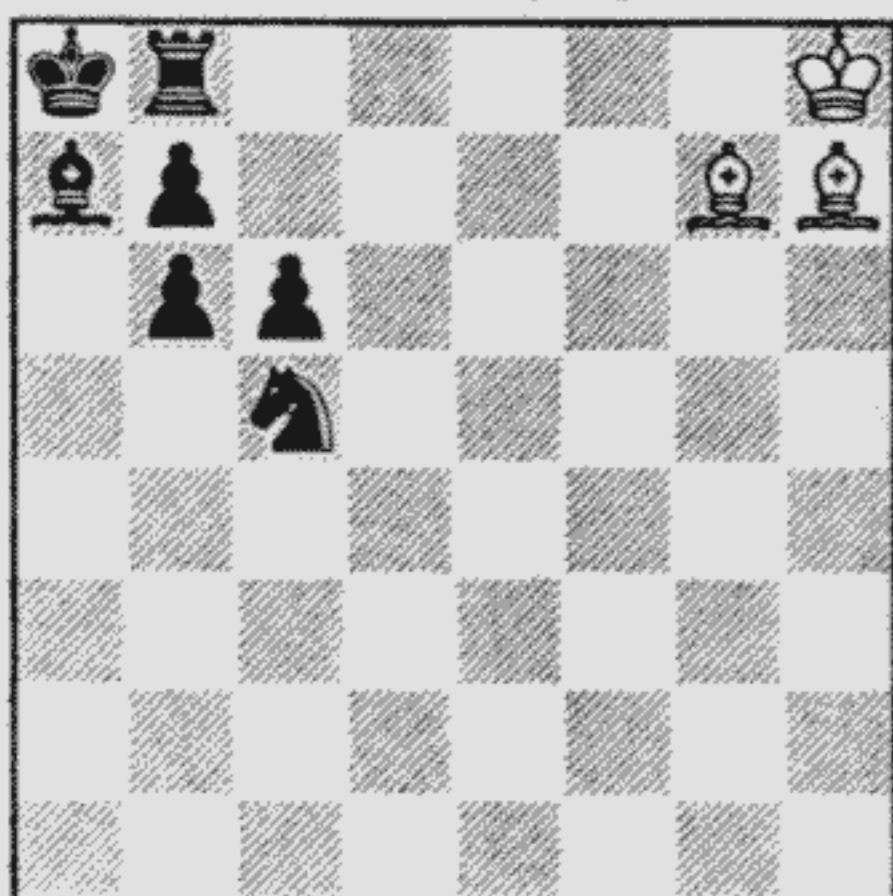
E. Iwanow, R. Kapica

Poľsko



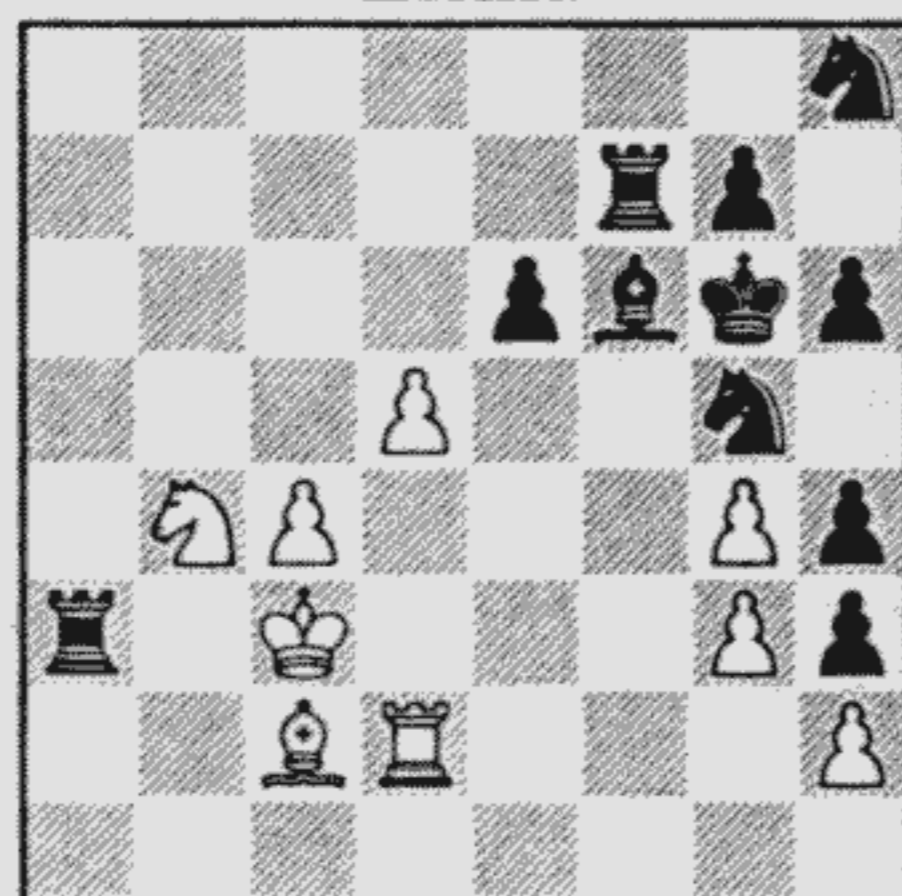
857. s=2 (3+6)

Béla Majoros
Maďarsko



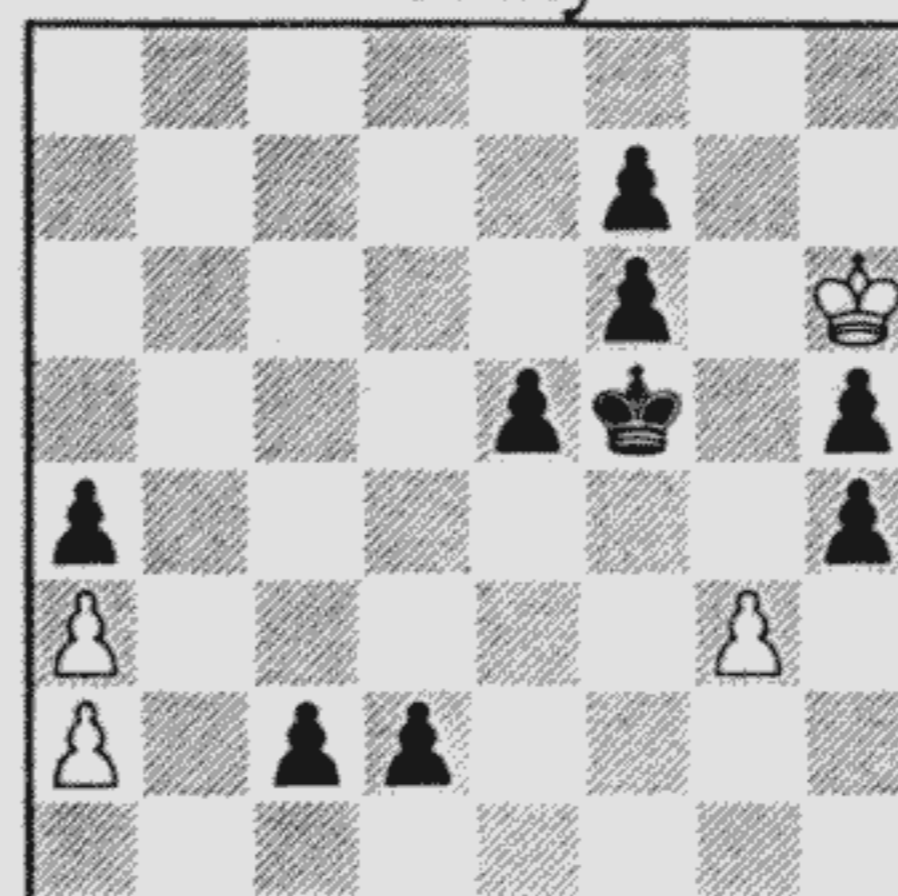
858. h2 sat
B) ♞c5→d5 (3+7)

Milan Ondruš
Žilina



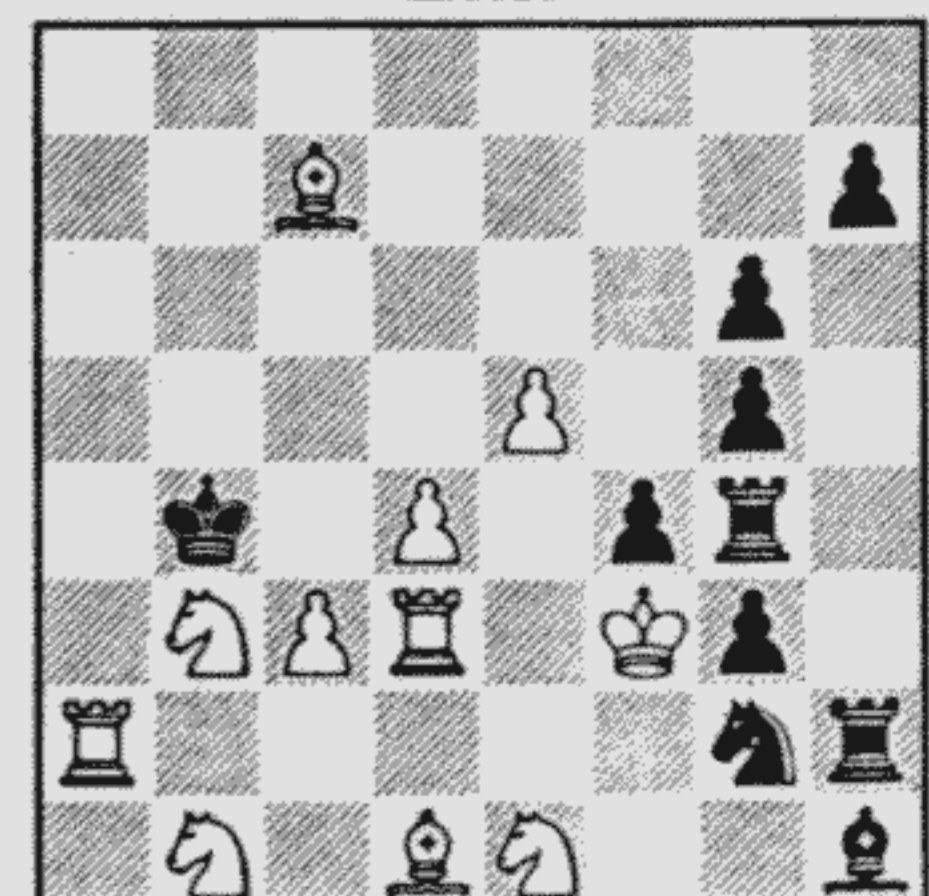
859. h2 sat (9+11)

Milan Svrček
Vrútky



860. h=8 (4+9)

Vladimír Janál
Zlín



861. sh=155 (11+10)

Exo 854 má 3 riešenia (3 sol.) a tieto exofigúry: vežový lion VLa7,f1, strelcový lion SLc3, b6, ružový lion RLc7 a big-boy lion BBLg3, g7. Ide o tému Djurašević 3x3. Autori na zvládnutie konštrukcie zapojili celú plejádu nových exokameňov: VL ťahá ako lion po líniiach veže, SL ťahá ako lion po líniiach strelca, RL ťahá ako lion po líniiach ruže (pravidelný osemuholník so stranami ťahu jazdca), BBL ťahá po cik-cakovej dráhe ako alfil, ale plazivý. Napríklad big-boy g7-e5-g3-e1, big-boy lion má ešte vlastnosti liona, teda potrebuje na svojej dráhe prekážku, pôsobí iba na ďaleké polia (e5-g3-e1), ale prekážku môže mať aj medzi nimi (f6-f4-f2). Mnohoťažka 855 s tátošom má tematickú zvodnosť 1.Db5? Ke3!. Na diagrame 856 je nulová pozícia (zero position), A) +♘f5, B) +♙b4, vždy h2 circe 2 sol. Samopatrovka 857 má predúvodníkový obsah. V 858 je presná analógia – ako dať čiernemu kráľovi možnosť ťahu podľa ortodoxných pravidiel. Autorov obľúbený námet – analógia JV – VJ – nájdeme v 859. Ďalší člen Klubu Pongrácz spracoval v 860 všepremenu s väzbou, zaujme aj 6. ťah čierneho cez celú hlavnú diagonálu a kritické priesečníkové pole b7. A na záver 861 – Janál opäť pokúša rekordy, tentokrát predžil Markusovu skladbu z roku 1980 s použitím troch bielych jazdcov. Tieto originály (okrem 860-861 a štúdií) boli overené na počítači (these originals without 860-861 and studies were computer tested O. K.).

XXI. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 826 - 861. Termín zasielania riešení je do **31. 12. 2001** na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2000 - 2001 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

Definitívny výsledok Martin – Žilina 1998 – 99 mnohoťažky (n#)

K predbežnému výsledku mnohoťažiek neprišla v reklamačnej lehote žiadna námietka a tak sa tento stáva definitívnym.

Jubileum „Pongrácz 10“ - tematické turnaje

Považský Klub kompozičného šachu PONGRÁCZ pri príležitosti blížiaceho sa 10. výročia svojho založenia vypisuje 2 tematické skladateľské súťaže „Pongrácz 10“:

A) dvojťažky (2#) so zámenou hrozieb (change of the threats) – po rovnakom prvom ťahu bieleho vychádzajú iné hrozby. Téma je realizovateľná len vo forme dvojníkových postavení (twins). Ďalší obsah skladby môže byť ľubovoľný - príklad 862.

B) exo – SAT. Doporučujeme využiť základný sat (basic sat) – šach resp. mat je vtedy, keď kráľ má možnosť ťahu podľa ortodoxných pravidiel (príklad 863). Okrem toho je možné použiť ostrý sat (strict sat) – šach resp. mat je aj pri zrušení napadnutia kráľa (+ resp. # is after cancelling attack of king) – príklad 864. Ďalšími formami sú saty s udaným počtom povolených voľných polí pre oboch kráľov – satx/y. Číslo x je max. prípustný počet voľných polí bieleho kráľa (limit free square of white king), y je max. prípustný počet voľných polí čierneho kráľa (limit free square of black king), ak x=y, stačí uviesť: satx. Pri takejto výzve je šach resp. mat vtedy, ak je prekročený limit voľných polí kráľov (príklad 865). Prípustné je použitie exokameňov, ďalších exopodmieňok a exošachovnic.

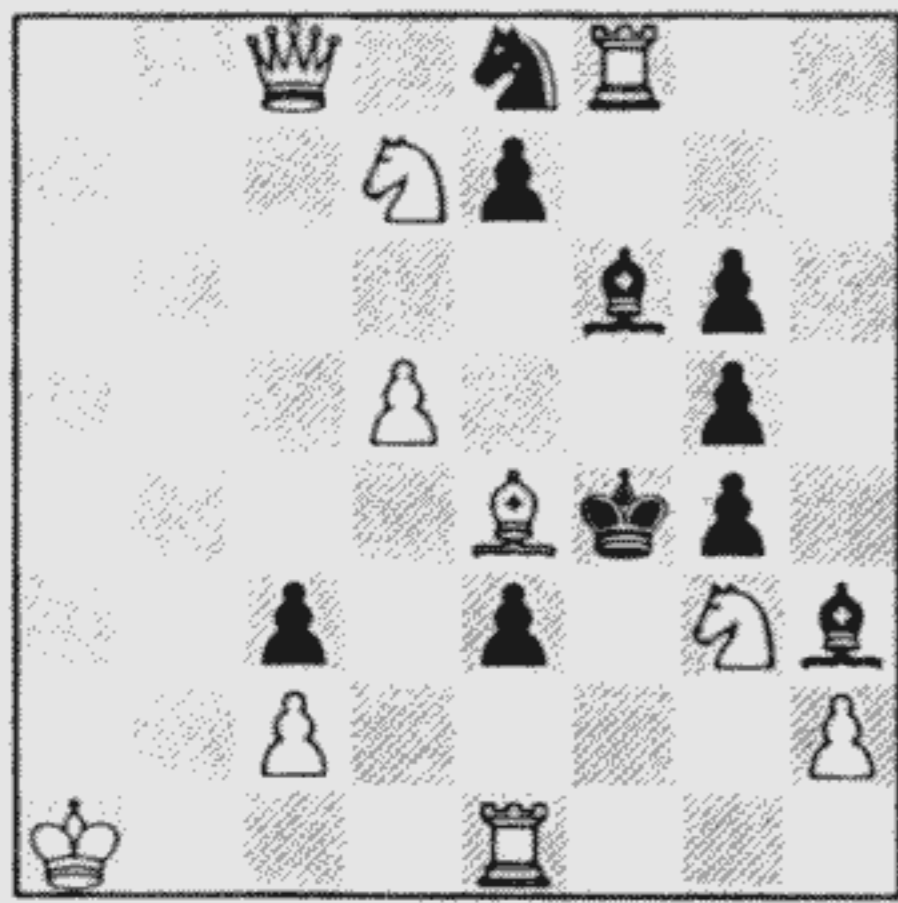
Rozhodcovia: A – Ladislav Salai jr., B – Ladislav Salai sr., termín zasielania úloh: **C 13. 8. 2002**. Adresa usporiadateľa (originals to be send): Ing. Ľuboš Kekely, Dubová 27, 010 01 Žilina, Slovakia.

Celkový cenový fond na obe súťaže spolu je 2000,- Sk (= 40,- \$ = USD) ako aj knihy so šachovou tematikou. Peňažné ceny venuje sponzor oboch súťaží – firma Pongrácz s. r. o., Bottova 16, 010 01 Žilina, Slovakia.

Prosíme o propagáciu týchto súťaží (bitte nachdrucken – please reprint).

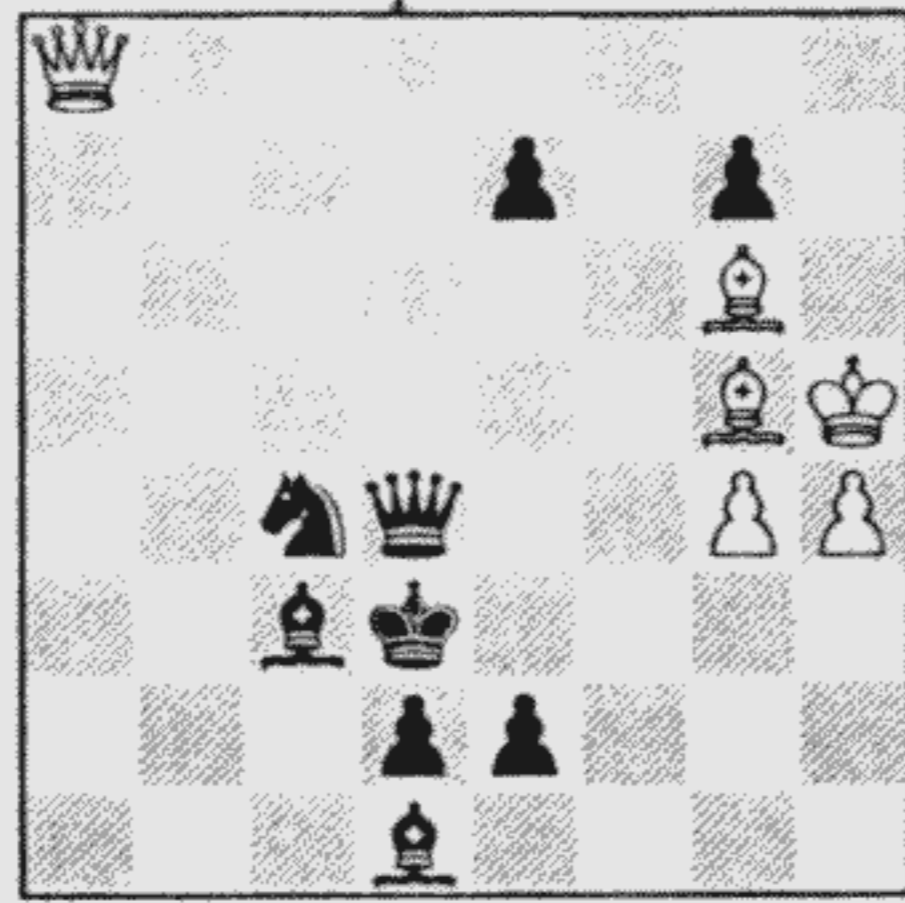
Ladislav Salai sr.

L. Salai jr., L. Salai sr. Šachmatnaja poezija 2001
Mat-64 2001



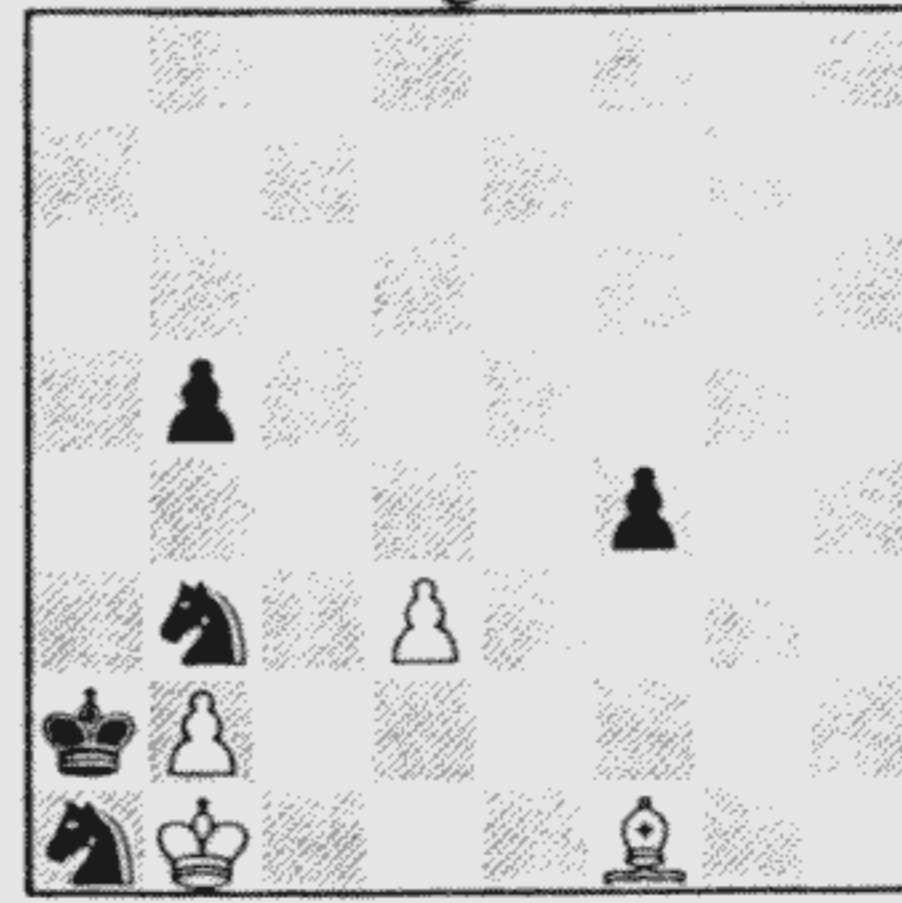
862. ²
B)Pd5→d4 (10+10)

oprava



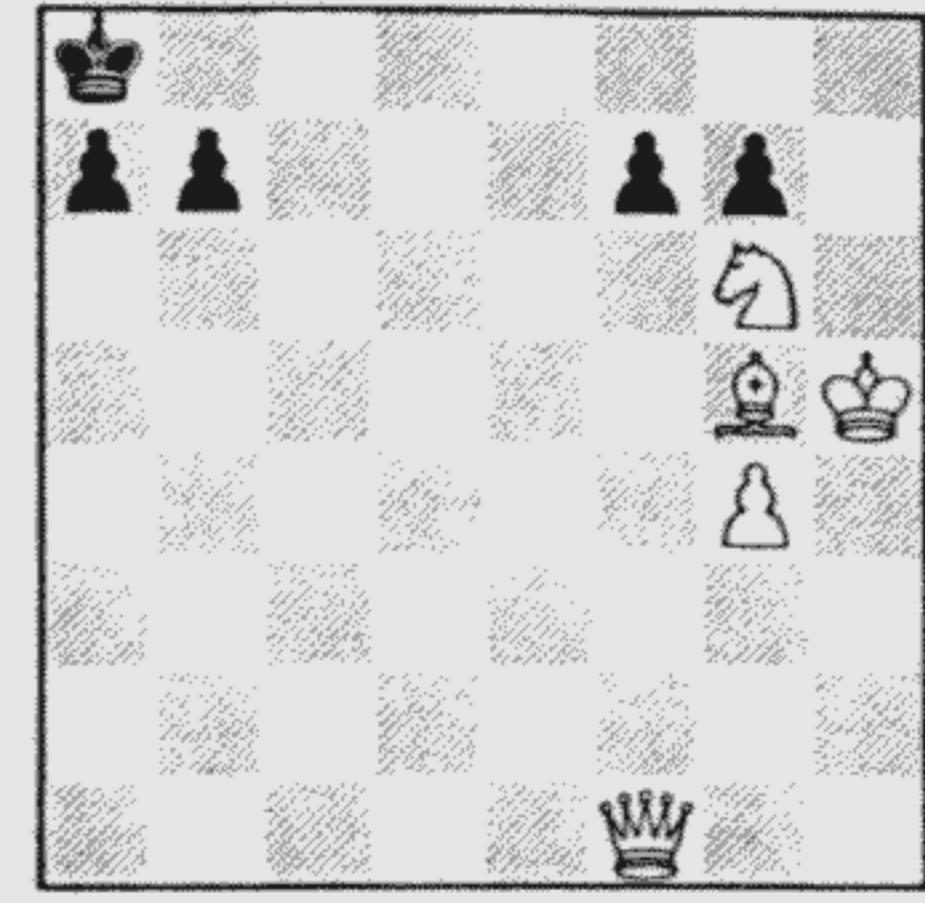
863. 2 sat (6+9)

Ladislav Salai sr.
originál



864. h2 sat
duplex (4+5)

Ladislav Salai sr.
feenschach 4-5/2001



865. h= =2 sat2
circe 2sol. (5+5)

862. Salai jr., Salai sr. Zvodnosť 1.Dxc3? M hrozí 2.De5X A, ale 1.- e2! (M – A), rieši 1.Dc5 N hrozí 2.Dxe3X B, 1.- e2 2.Df2X (N – B), B) zvodnosť 1.Dc5? N hrozí 2.De5X A, ale 1.- e2! (N – A), rieši 1.Dxc3 M hrozí 2.Dxe3X B, 1.- e2 2.Dd2X (M – B). Vzájomná zámerna hrozieb (computer tested).

863. Salai sr. Zvodnosti 1.Dd5? hrozí 2.Dxd4X A, Dxc4X B, ale 1.- Dxc4X!, 1.De4? hrozí 2.Dxd4X A, 1.- D~ 2.Dxc4X B, ale 1.- e5!, 1.Dc6?, Dc8? hrozí 2.Dxc4X B, 1.- J~ 2.Dxc3X C, ale 1.- Sb3!, rieši 1.Da1 hrozí 2.Dxc3X C, 1.- S~ 2.Dxd4X A (computer tested). Téma Ukrajina.

864. Salai sr. 1.f3 Se2 2.fxe2 Kc1X, 1.d4 b4 2.Sb5 Ka3X. Kráľom sa uvoľnilo pole, na ktorom stoja.

865. Salai sr. Zdanlivá hra 1.- Db1 2.fxc6 Dxc6 ==, riešenia 1.f6 Dc1 2.fxc5 Dxc5 ==, 1.f5 Dg2 2.fxc4 Dxc4 ==. Zdanlivo zložitá výzva vedie k zrozumiteľným riešeniam.

Riešenia originálov 614 – 637 z Umenia 64 č. 16

614. Pituk Zvodnosti 1.Da6? Kxe4!, 1.dxe6? d2!, 1.fxe6? f5!, 1.Vg1? d2!, rieši 1.De7! tempo
Dobré pokusy a batérové maty (2 body) **615. Markovcij** Zvodnosť 1.Jd7? Sf4!, rieši 1.Jd5! hrozí
2.Dg4X, 1.- Dxc4, Vxc4 Zámerna obranných motívov a zámerna matov (2) **616. Bogdanov**
Zvodnosť 1.Sg3? f6!, rieši 1.e5, 1.- f5, Kh2, f6 2.exf6 ep., Kf2, exf6 Trojťahová miniatúra
núdzovka (3). **617. Petite** Zvodnosti 1.Da7? A hrozí 2.Dxc5 C, ale 1.- Se6!, 1.Dc1? B hrozí 2.De3
D, ale 1.- Sg4!, rieši 1.Ve1 hrozí 2.Vexe4+, Vfxe4+, 1.- Ve6 2.Da7 A ~ 3.Dxc5X C, 1.- Vg4 2.Dc1 B
~ 3.De3X D Moderné zámerny funkcie ťahov bieleho v trojťahke (3) **618. Očkur** 1.Jg5 hrozí 2.Sd6,
Se7, Sf8, Je6, 1.- f2 2.Sd6 (4) **619. Sovík** 1.Sc4 hrozí 2.Se3+ Kxe1 3.Sf2+ Kxf2 4.Vd2X (SSV), 1.-
Sd7 2.Ve2+ Kf1 3.Vf2+ Kxf2 4.Je4X (VVJ), 1.- Jd5(d3) 2.Jd3+ Kf1 3.Jf2+ Kxf2 4.Se1X (JJS)
Cyklický pohyb bielych figúr umocňujú ich rituály na f2 (4) **620. Grudziński** Zvodnosti 1.axb6?
Va1+!, Sxb6!, 1.Je8? Sg3! 2.Vxe7 Vxe7, rieši 1.Vxe7 Vxe2 2.Je8 Sg3 3.axb6 Ve6 4.Jc7+ Sxc7
5.Ve8+ Vxe8 6.b7X Logické kombinácie v štýle klasiky (5) **621. Sivák** 1.Jc7+ Ka7 2.b6+! Kxb6
3.Jxd5+ Kc5 4.Je3 Kd4 5.Jf1(f5+) Kd3 6.Jxg3 Kd2 7.Kd7 Ke1 8.Ke6 g4! 9.Kf5 f1D+ 10.Jxf1 Kxf1
11.g3 Kg2 12.Kxg4 (12.Kf4? Kh3!) a biely vyhrá (5) **622. Kekely** 1.Vh7! (1.Dxa4? Dxc7 2.Dxa2
Dc8X, 1.Db7/c6+? Dg2 2.Vh7+ Sh2 -+) 1.- Dxc7 (1.- a1D 2.Db7X) 2.Dc6+ Kh2 3.Dc7+! (3.Dd6+?
Kg2 4.Dc6+ Kg3 5.Dd6+ Kf3 6.Dc6+ De4 -+) 3.- Kg2! (3.- Dxc7 pat) 4.Dxc7 a1D 5.Db1! (5.Dc2+?
Kf3 -+, 5.De4+? Kf2 6.Dd4+ Ke2 7.Dxc4+ Kd2 8.Dxe6 Dxc3+ -+, 5.Dg6+? Kf3 6.Df6+ Ke2
7.Dxe6+ Kd2 8.Dxc4 Dxc3 9.Dxa4 Dc8X, 9.Df4+ Se3 10.Dh2+ Kc1 11.Dh1+ Kb2 12.Db7+ Ka3 -+)
5.- Dxc3! (5.- Dxb1 pat) 6.Db2+! Dxb2 pat Patové variácie proti dvom dámam. (5) **623. Janev**
1.Vh1 Vh2 2.Vb1 Va8X, 1.Vg1 Vg2 2.Vb1 Va8X Uhladené vežové ťahy s opakovaním druhých
ťahov (4) **624. Jonsson** 1.Kxf1 Sh2 2.Ve2 Vg1X, 1.Sxg4 Je3 2.Se2 Sc3X, 1.dxe5 Vg1 2.Vd2
Jg3X Pomocný mat pre labužníkov tohoto žánru (6) **625. Müller, Pankratjev** 1.Ka2 Kf7 2.Db2
Sg2 3.Da3 Sd5X, B) 1.Ka8 Ke5 2.Db7 Vg2 3.Da7 Vg8X Pôsobivá determinácia ťahov bieleho
kráľa (6) **626. Garai** 1.Vdb7 Sxf4 2.Kd7 e5 3.Kc7 e6X, 1.Vf7 Sc3 2.Se7 d4 3.Kf6 d5X Pešiakové
batérie (6) **627. Ložek** 1.Vb8 Vxf6 2.Vb6 Vf2 3.Dd6 Vc2X, B) 1.Sh2 Jxg4 2.Sd6

Je5 3.Vc4 Jd7X Dobrá motivácia ťahov bieleho (6) **628. Vasile** 1.Kg4 Jh3 2.Kf3 Kc3 3.Kg2 Kd2 4.Kf1 Je3 Jazdcové kvarteto (4) **629. Vitale** 1.Kg8 b4 2.Kf8 Sc4 3.bxc4 b5 4.a2 b6 5.a1S b7 6.Sf6 b8D+ 7.Sd8 Dxd8X Majster na dlhé pomocné maty využíva premeny a neočakávaný matový obrazec (5) **630. Nízky in mem.** 1.b4 Ke1 2.b3 axb3 3.e3 b4 4.Da8 b5 5.Kg2 b6 6.Kf1 b7 7.g2 bxa8D 8.g1V Df3X Tiež premeny a originálne využitie čiernej dámy (5) **631. Mlynka** Zvodnosti 1.J5!ub.? d5 2.Sxh3 tempo Vxh3X, ale 1.- d6!, 1.e6? A d6 2.Jf4 B tempo d5 3.Jxh3+ Vxh3X, ale 1.- dxe6!, rieši 1.Jf4 B hrozí 2.Jxh3+, 1.- d6 2.e6 A tempo d5 3.Jxh3+ Vxh3X, 1.- d5 2.Jde6 tempo d4 3.Jxh3+ Vxh3X Vzájomná výmena prvého a druhého ťahu bieleho po rovnakej obrane (3) **632. Pitkanen** 1.Se5 e6 2.Sc7 e5 3.Sa5 e4 4.Sd2 exd2X Na d2 len cez a5 – geometrický pohyb bieleho strelca (4) **633. Lehen** 1.Tgf6 Lc2 2.Tb4d5 Lc3X Spolupráca tátošov a lionov – super exo (2) **634. Ondruš** 1.Jxd5(bJ) Jxe7(čJ) 2.Jg6 hxg6(čP)X, 1.Sxd5(bS) Sxe4(čS) 2.Sg6 hxg6(čP)X, 1.Vxb4(bV) Vxb6(čV) 2.Vg6 hxg6(čP)X Bielo-čierne andernašské premeny (6) **635. Cseh** 1.d1S 2.Sh5 3.Sxe8 dxe8J pat, 1.d1V 2.Va1 3.Vxa8 bxa8J pat, 1.d1D 2.Dxd7 3.Dxc8 bxc8S pat Šesť dômyselných premien v sériovej patovke (9) **636. Érsek** 1.Sb7 2.Sa6 3.Sd3 4.Kd4 5.Kc3 6.Sxb1 7.Kb2 8.Ka1 9.b2 Sd5 pat Miniaturny sériový pomocný pat, ktorý uspel u našich riešiteľov (5) **637. Salai sr.** 1.Vh8 tempo g3 2.Kg1 g2 3.Vh1 gxh1 4.Kxh1 dvojpat Dvojpat s osamotenými kráľmi, ktorý umožňuje sat4 (4)

Stav riešiteľskej súťaže 2000 – 2001 Umenie 64 č. 14 – 16

Maximálny počet bodov za správne riešenia originálov uverejnených v Umeni-64 14-16 je 340 (100%). Po troch číslach z dvojročného riešiteľského obdobia je bodový stav nasledovný: 1. Z. Libiš, Sychotín, 334 bodov 2. V. Kos, Brno, 318 3. P. Škoda, Bratislava, 315 4. B. Moravčík, Sliač, 307 5. Z. Vicén, Stará Bystrica, 287 6. I. Bandžuch, Spišská Nová Ves, 240 7. M. Coufal, SRN, 237 8. J. Barani, Harichovce, 230 9. M. Svrček, Vrútky, 177 10. J. Tomanička, Dubnica nad Váhom, 120 11. J. Kolář, Bratislava, 107 12. C. Vasile, Rumunsko, 81 13. O. Paradzinskij, Ukrajina, 68 14. E. Makkai, Rumunsko, 64. Všetkým riešiteľom ďakujeme za záujem o náš kompozičný bulletin a tešíme sa na ďalšiu spoluprácu. V budúcnosti privítame Vaše poznámky a komentáre, príp. Váš typ na najzaujímavejšiu skladbu v jednotlivých číslach Umenia 64. Zatiaľ najaktívnejším v takomto typovaní je náš známy prispievateľ Luigi Vitale z Talianska. Ďakujeme!

Riešenia originálov 662 – 698 z Umenia 64 č. 17

662. Pitkänen 1.Dg3 hrozí 2.Jg5 (2 body) **663. Labai A)** 1.c5+, B) 1.e5+ Cyklus matov po troch obranách čierneho kráľa (4) **664. Taraba in mem.** Zvodnosť 1.Jd4? dxe5!, rieši 1.Jc4 tempo Elegantné skoky bielych jazdcov vedú k dvojfázovej voľnej zámene (2) **665. Zujev** 1.Jf5 Kg2 2.Sh3 Kxh3, Kxf3, Kh1 3.Jf4, Jfd4, Jfg3 X Jednoduchá klasická miniatúrka (3) **666. Labai** 1.g3 hrozí 2.Vxf4+ Ke5 3.Jc6X, 1.- Jg2 2.Sxd5 (hrozí 3.Dxe4X) 2.- Kg6, Jc3 3.Dxe4, Sxd4X, 1.- fxc3 2.Jxd5 (hrozí 3.Dxe4X) 2.- Kxg4, Jc3 3.Dxe4, Je3X Dvojnásobná skrytá forma vytvárania bielej batérie s rovnakou hrozbou (3) **667. Sivák** 1.Jc3+ Ka1 2.Ka3 c5 3.Je3 c4 4.Jc2X Hra 2 jazdcov v päťkameňovke (4) **668. Vitale** 1.Va5 Kf6 2.Ve5 Kg6 3.Kd5 Kf6 4.Ve6X Zaujalo len zrušenie pripravenej batérie (4) **669. Dulbergs** 1.Je3 Kd8 2.Jed5 Kc8 3.Sg1 Kd8 4.Sb6+ Kc8 5.Je7X Päťťahové kvinteto (5) **670. Bogdanov** Diagram bol uverejnený s chybami: ♖b4→b5, ♜a4→a5. Autorovi sa ospravedľujeme (sorry). Riešenie skladby nehodnotíme. Autorova intencia: 1.Kd2 (1.c4? Kb3!) 1.- Ka1 2.c4 Ka2 3.Kc2 Ka1(a4) 4.Jdc3 a4(Ka1) 5.Jd4 a3 6.Jb3X, 1.- Kb1 2.c4 Ka1 3.Jbc3 a4 4.Kc1 a3 5.Je3 a2 6.Jc2X (0) **671. Hutya** 1.bxa3 h5 2.a4 h4 3.a5 h3 4.Sh2 Kxh2 5.a6 Kh1 6.a7 Kh2 7.a8V Kh1 8.Kg3 Kg1 9.Va1X Hutya je už známy plagiátor, jeho „originály“ sú najmä zo staršej tvorby maďarských skladateľov (5) **672. Sivák** 1.e7 Kd7 2.Se6+ Kxe7 3.Sxf5 gxf5 4.Kc3! (4.Kd3? Kd7!, 4.Kc2? Kd6!) 4.- Kd7! 5.Kd3 tempo Ke7! (5.- Kc6, Ke6 6.Kc4 Kd6 7.Kd4 Ke6 8.Kc5!) 6.Kc4 Kd6 7.Kd4 Ke6 (7.- Kc6 8.Ke5!) 8.Kc5 Ke7 9.Kd5 Kf6 10.Kd6 Kf7 11.Ke5 Kg6 12.Ke6 Kľub. 13.Kxf5 a vyhrá Príťažlivá koncovka s opozíciou (5) **673. Kekely** 1.Jb5! (1.c6? Kxc7 2.Ve8 Sf2+ 3.Kd5 Sa7 4.Vc8+ Kb6 5.b8D+ Sxb8 6.Vxb8+ Ka7 =, 1.Vxh4? Vxc7 a 2.- Kxb7 =, 1.Ja6+? Kxb7 2.Vxh4 Kxa6 =, 1.Jd5? Sf2+ 2.Je3 Kxb7 =, 1.Je8/e6? Sf2+ 2.Kc4 Vxb7 =)

1.- Sf2+! 2.Kc4 (2.Kd5? Vf5+ =) 2.- Sxc5! 3.Kxc5 Ve7! (3.- Vxb7 4.Ve8X, 3.- Kxb7 4.Jd6+ a 5.Jxf7 +/-) 4.Va4! (4.Vxe7? pat, 4.Vb4? Kxb7 =, 4.Kd5? Vxe4 5.Kxe4 Kxb7 =, 4.Jd6? Vxe4 5.Jxe4 Kxb7 =) 4.- Vxb7 (4.- Kxb7 5.Va7+ a 6.Vxe7 +/-) 5.Kc6! a vyhrá, napr. 5.- Vh7 6.Vg4 a 7.Jd6 +/- podľa rukopisu z 12. storočia!) Urputný boj končí stratou bielych pešiakov a po prekonaní patovej pasce víťazstvom (5) **674. Sivák** 1.- Sc5 2.Vc6 Df5X, 1.- Se5 2.Ve4 Db5X, 1.- Dh3 2.Ve4 Dd7X Tri „echové“ modelové maty v zaujímavej konštelácii dobre využitých kameňov (až na Sh8, ktorý bráni vedľajšiemu riešeniu) (6) **675. Petrovici** 1.d3 Vd5 2.Kxc4 Vc5X, 1.Kd3 Kg2 2.Ke4 Sg6X, 1.dxe3 Jf2 2.Kd4 Sf6X, 1.b3 Sh4 2.Kb4 Se1X Impozantné maty na poliach b4-c4-d4-e4! (8) **676. Majoros** 1.Vc1 Sxd5 2.Vc7 Sb7X, B) 1.Sa7 Vxd5 2.Se3 Vd2X V dvojníku batéria S-V sa mení na opačnú V-S! (4) **677. Fasher** Zdanlivá hra 1.- Je3 2.Jc3 Jc2X, riešenie 1.Jxf4 Je3 2.Ke5 d4X V dvoch fázach po 1.- Je3 zámena hry! (2) **678. Müller, Bart, Pankratjev** 1.Sd3 Sxd3 2.Ve4 Jce6X, 1.Sxf1 Sd2 2.Ve2 Jce4X Výborný task motívov, ktoré umožňujú mat od bielej veže! (4) **679. Ilievski** 1.cxb3 e. p. Jxa7 2.Sb4 Sb5X, B) 1.Sd6 Jb5 2.Vb4 Jxc3X Malá retroanalýza (4) **680. Coufal** 1.Sa5 Kg7 2.Sc7 e4+ 3.Ke5 Sxc7X, 1.Sd2 Ja4 2.Ke4 Jc3+ 3.Ke3 Sa7X Riešiteľsky náročný pomocný mat, ktorý presvedča, že čaro nemusí spočívať v analógii riešení (6) **681. Csák** 1.- Sf2+ 2.Kf4 Se3+ 3.Kg3 Sf4X, 1.- Vf3+ 2.Ke2 Ve3+ 3.Kf1 Ve1X, 1.- Sh7 2.g6 Sf4+ 3.Ke4 Sxg6X V dvoch riešeniach tematické kamene prenasledujú čierneho kráľa a dávajú mat. Tretie riešenie je z iného cesta, ale pikantné. Modelové maty (9) **682. Jones** 1.Ke5 Sg5 2.Df4 gxf4+ 3.Kf5 Vf6X, 1.d6 Vxc3 2.Dc4 dxc4+ 3.Kc5 Se3X Opäť riešiteľsky veľmi náročné dielko, druhé riešenie mnohým ušlo – majster je majster (6) **683. Vitale** 1.- Kxg6 2.Kd6 Kf5 3.Ke7 Kxe5 4.h3 Kf4 5.Kf6 Kxg3 6.Kg5 Kf3 7.Kh4 Kf4 8.h5 g3X Dvanásť kráľovských ťahov a mat jediným pešiakom (5) **684. Petite** 1.Sg6 hrozí 2.Se4+, 1.- Vc5, Sc5, Vd6, Sd6 2.Je8+, Vf5+, Jh5+, Vd3+ Grimshaw na poliach c5 a d6 v dvojťahovom samomate (2) **685. Iwanow, Kapica** Zdanlivé hry 1.- gxf2 a 2.Jxc4 A, 1.- g2 b 2.Jb3 B, zvodnosti 1.Jxc4? A g2 b 2.Vh1 C, ale 1.- gxf2! a, 1.Jb3? B gxf2 a 2.Vh1, ale 1.- g2! b, 1.Dc4? gxf2 a 2.Je4 D, ale 1.- g2! b, rieši 1.Vh1 C gxf2 a 2.Jb3 B cxb3 3.Dc2+ bxc2X, 1.- g2 b 2.Jxc4 A g1~, gxf2~ 3.Dd3+ Sxd3X, B) zdanlivé hry 1.- gxf2 a 2.Jb3 B, 1.- g2 b 2.Jxc4 A, zvodnosti 1.Jb3? B g2 b 2.Vg1 E, ale 1.- gxf2! a, 1.Jxc4? A gxf2 a 2.Vg1 E, ale 1.- g2! b, 1.De4? g2 b 2.Je4 D, ale 1.- gxf2! a, rieši 1.Vh1 E, 1.- gxf2 b 2.Jxc4 A fxf1~ 3.Dd3+ Sxd3X, 1.- g2 a 2.Jb3 B axb3, cxb3 3.Dc2+ bxc2X K „písmenkovým“ metamorfózam poľského moderného samomatu nie je potrebný ďalší komentár (6) **686. Sovík** 1.De5 hrozí 2.Vxc3+ A Sxc3 3.Dxc3+ B Jxc3X, 1.- Dxb3 2.Dxc3+ B Sxc3 3.Sxh6+ C Jg5X, 1.- Vxg3 2.Sxh6+ C Vg5 3.Dxg5+ D Jxg5X, 1.- Sxc5 2.Dg5+ D hxg5 3.Vxc3+ A Jxc3X Štvorprvkový hrozbovo-variantový cyklus druhých a tretích ťahov bieleho (3) **687. Taraba in mem.** 1.De6 hrozí 2.Dd5+ Vxd5 3.gxf3+ Jxf3X, 1.- fxf2 2.Jec3+ Kf3 3.Df7+ Jxf7X, 1.- f2 2.Jdc3+ Ke3 3.Dh3+ Jf3X, 1.- fxe2 2.Vd4+ Kxd4 3.Dc4+ Jxc4X Trojvariantový samomat s témou „takmer“ pickaninny (3) **688. Opálek** 1.Da3+ Kxd5[Pd7] 2.Vb8 Vxa3[Dd8]X, B) 1.Dc5+ Kxc5[Dd8] 2.Ka7 Va3X Pomocný mat – circe, s mutujúcimi kráľmi (4) **689. Ondruš** 1.a1S e5 2.Sxc3(bSc3) Sxd4(čSd4) 3.Sxe5(bSe5) Sd6X, 1.h1J f4 2.Jxf2(bJf2) Jxh3(čJh3) 3.Jxf4(bJf4) Jg6X Slabé premeny a šesť andernašských ťahov! (6) **690. Kotěšovec** 1.a5 Kg7 2.Ch7 Kg6 3.Cf5 Kh6 4.Ch3 Ca4X, 1.Cg7 f3 2.Cg5 Kg7 3.Kh5 Kh7 4.Ch4 Ca5X Cvrčkové farebné echo s presunom 7 kameňov! (8) **691. Ložek** 1.Vd4 Sg6 2.Sc5 Sxe4 3.d6 Sc6 4.Ve5 Sd7 5.Kd5 Sc8 6.Sc4 Sb7X Zvláštne znamenie – biely kráľ dostal(?) dovolenku (5) **692. Janev** 1.Kh8 Kf7 2.Jh7 Vh6 =, 1.Jh7 Vh6 2.Vh8 Kf7 = V patovke

