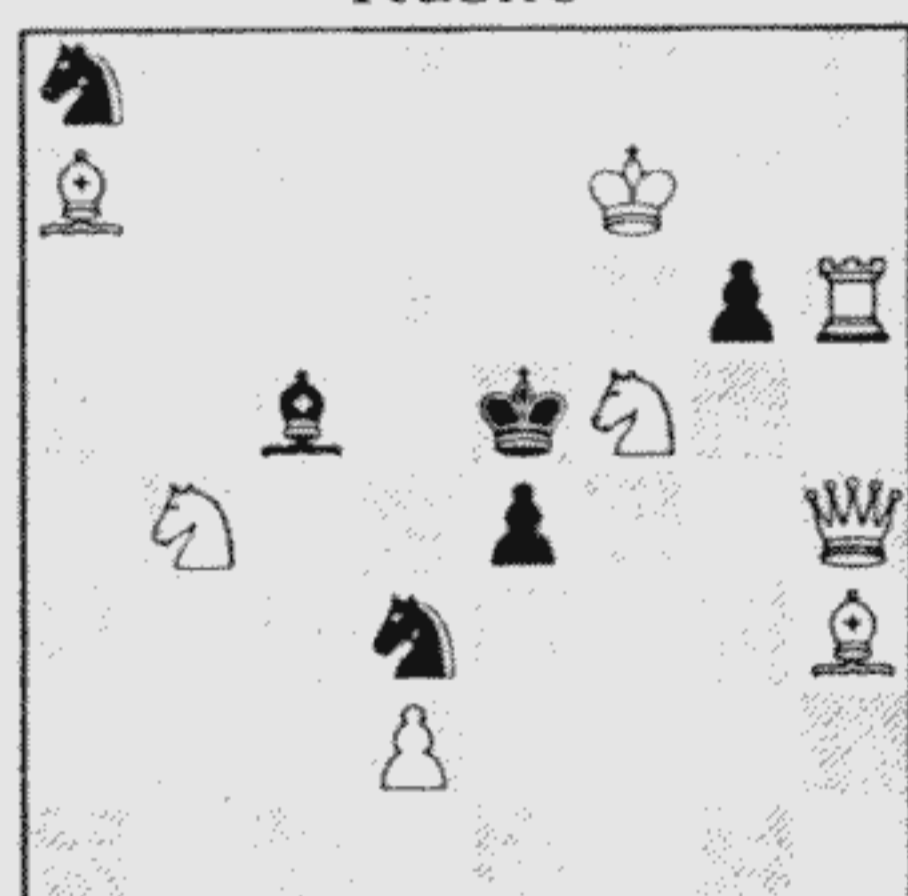


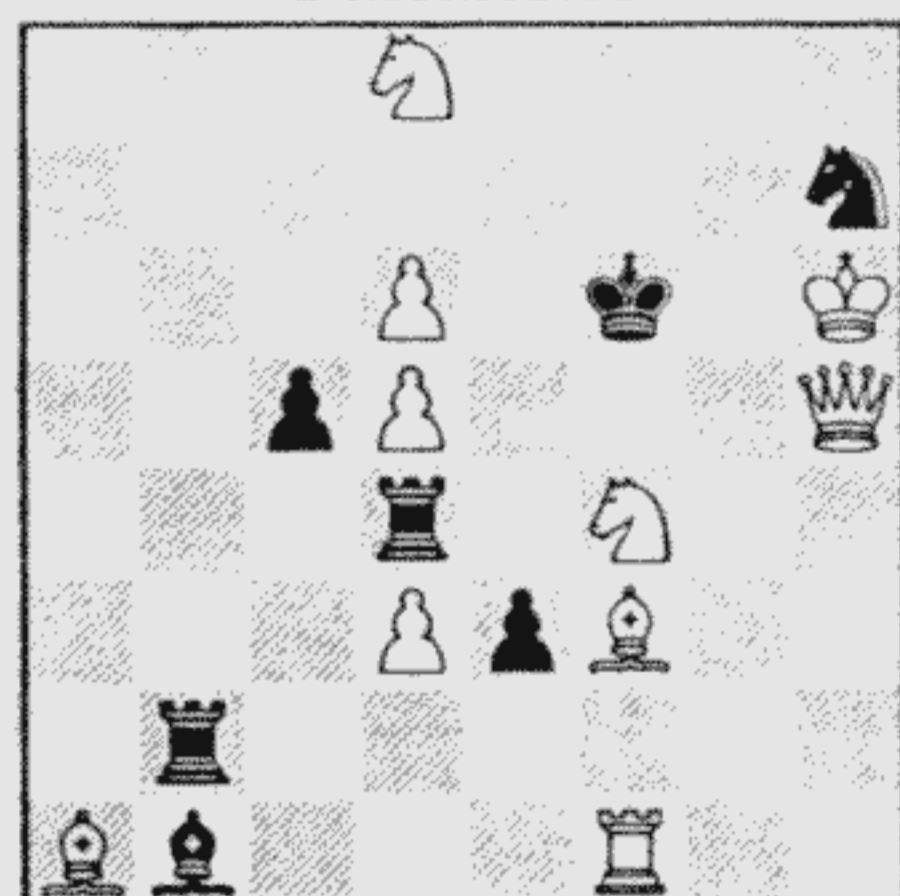
Originály Martin – Žilina 2002 – 2003

Alexandr Pankratjev
Rusko



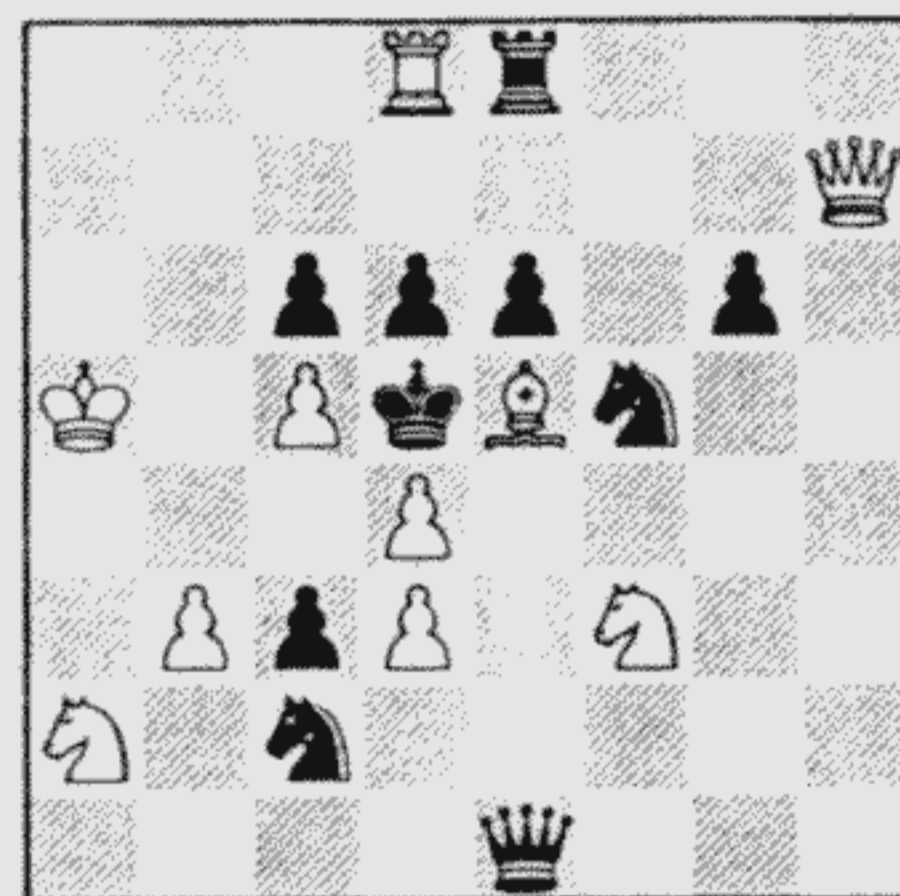
954. 2 (8+6)

Alessandro Cuppini
Taliansko



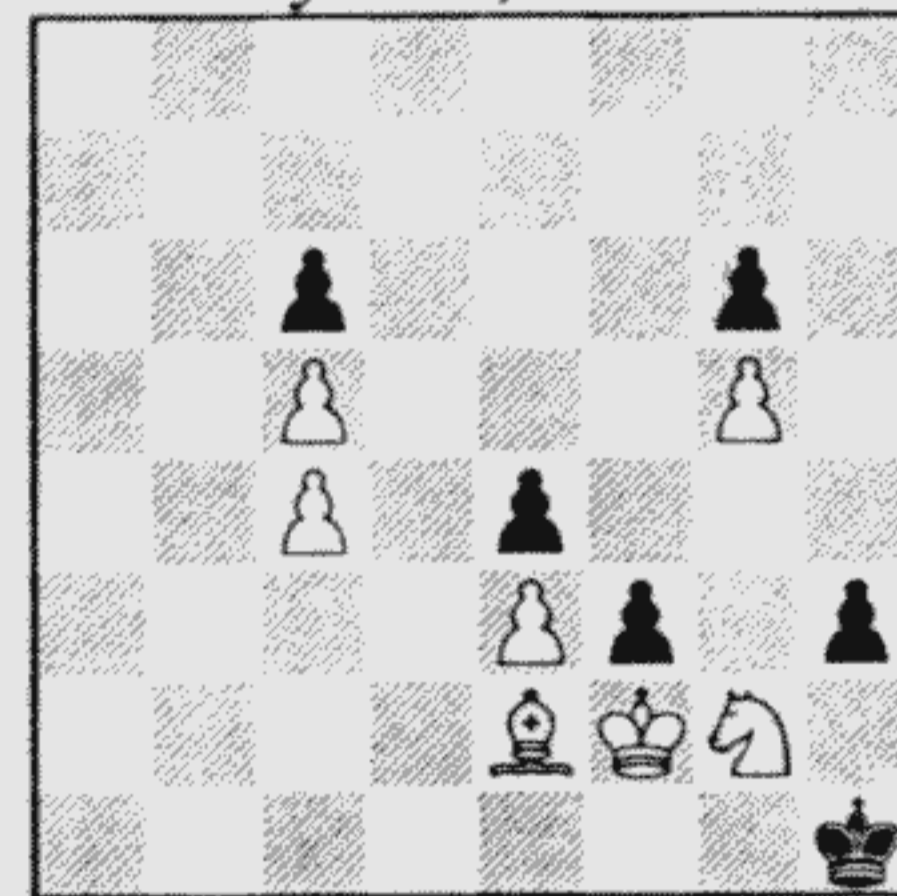
955. 2 (10+7)

Alexandr Pankratjev
Rusko



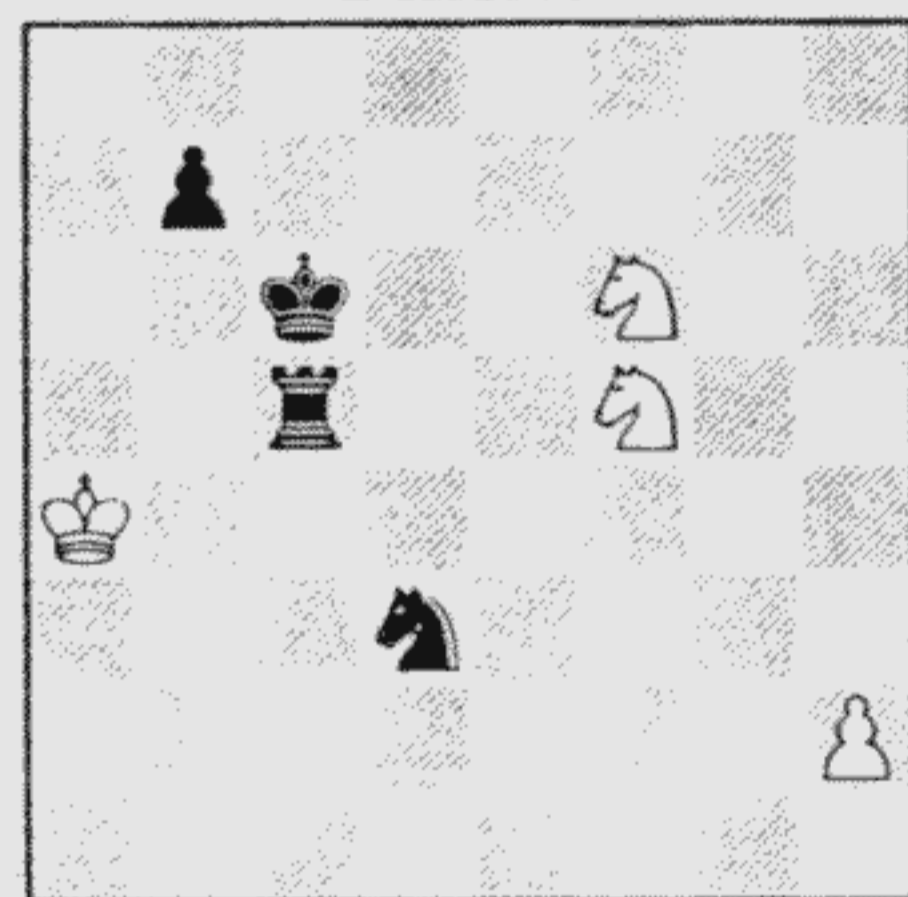
956. 3 (10+10)

A. Čistjakov, J. Pitkänen
Lotyšsko, Fínsko



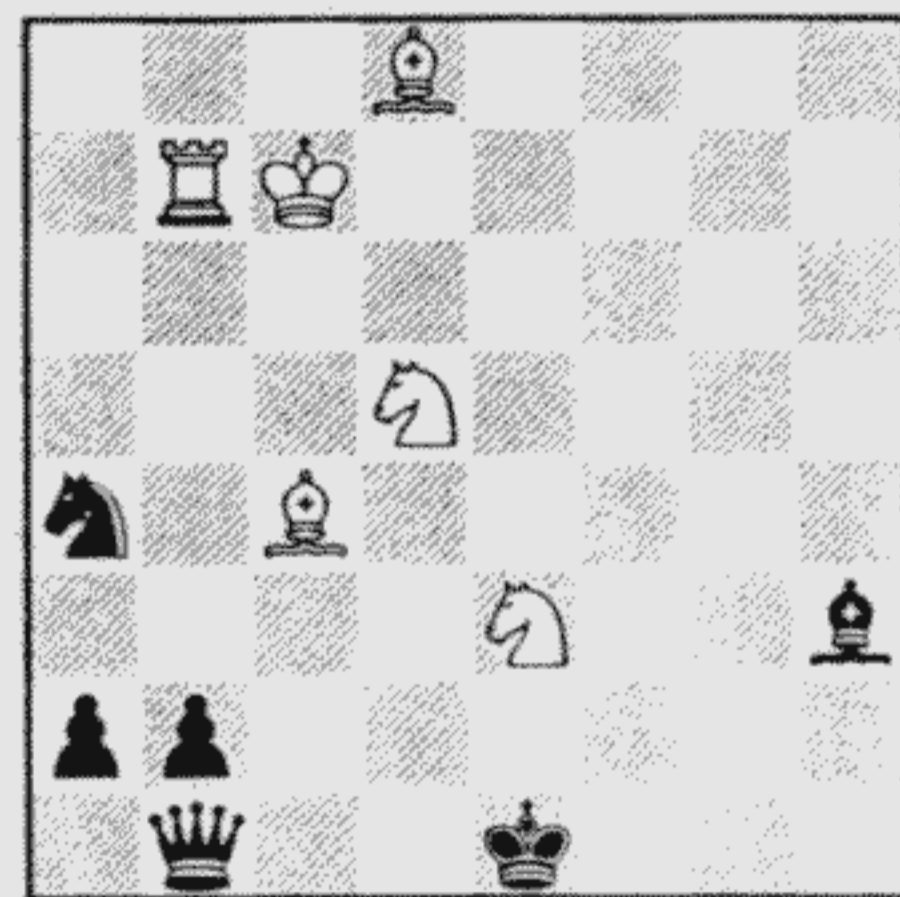
957. 7 (7+6)

Jorma Pitkänen
Fínsko



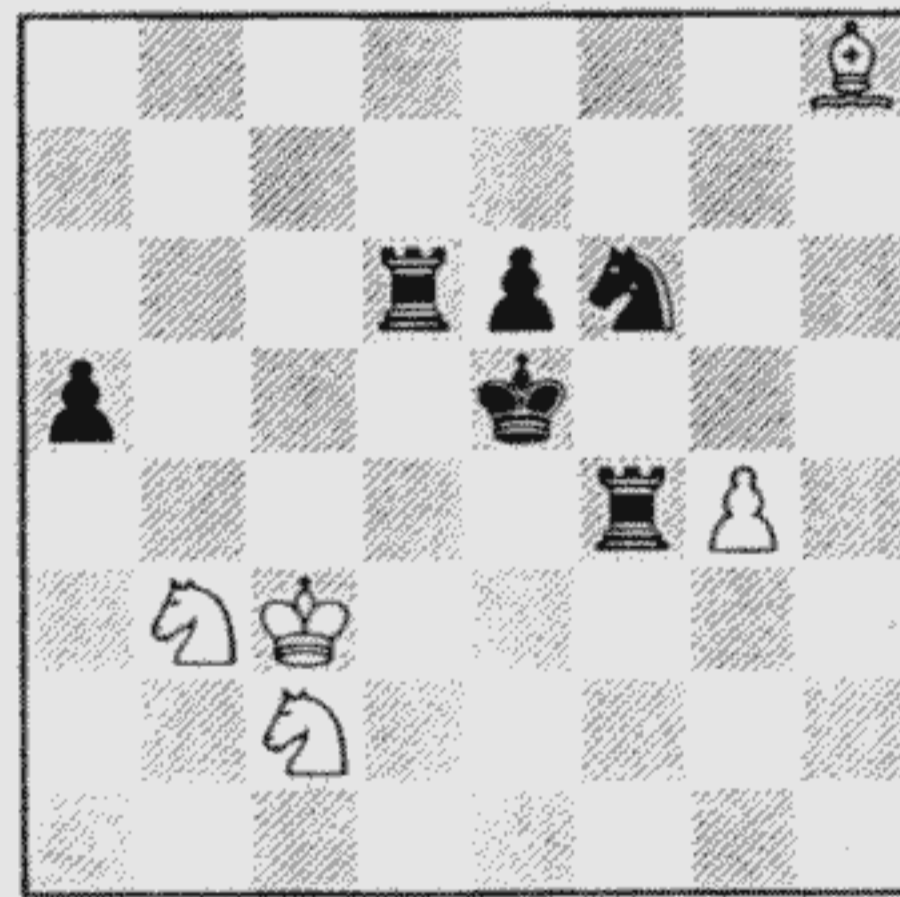
958. = (4+4)

V. Kalašnikov,
A. Pankratjev
Rusko



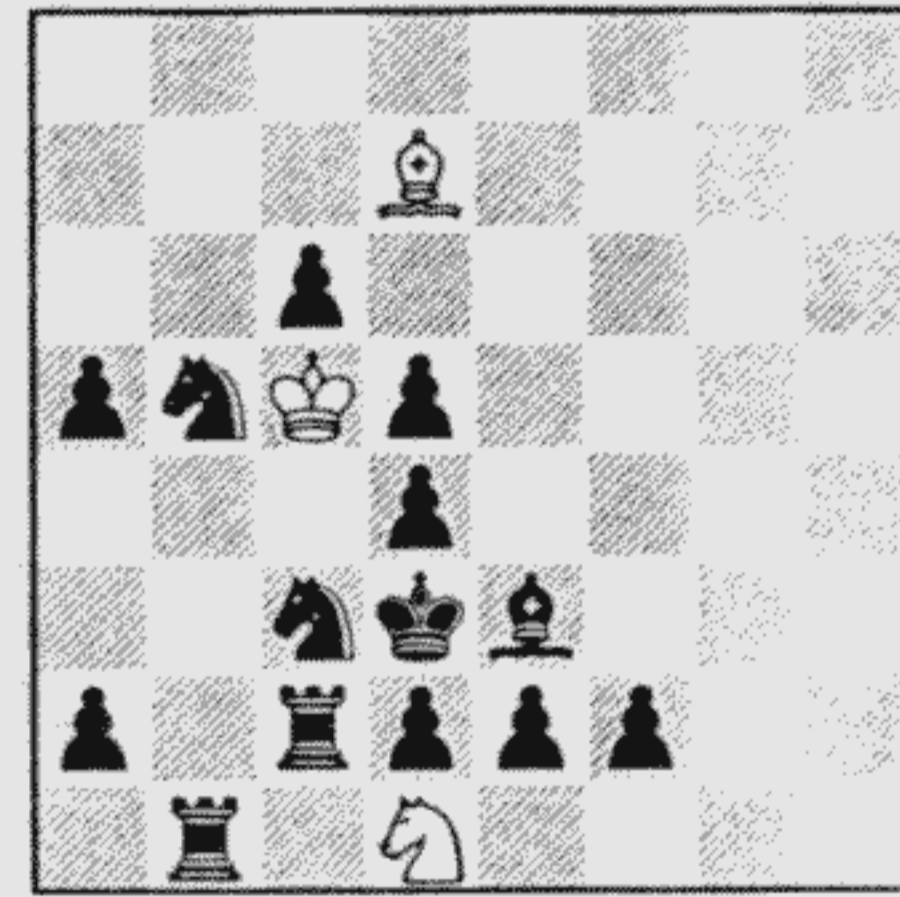
959. = (6+6)

Jozef Taraba in mem.
Kežmarok



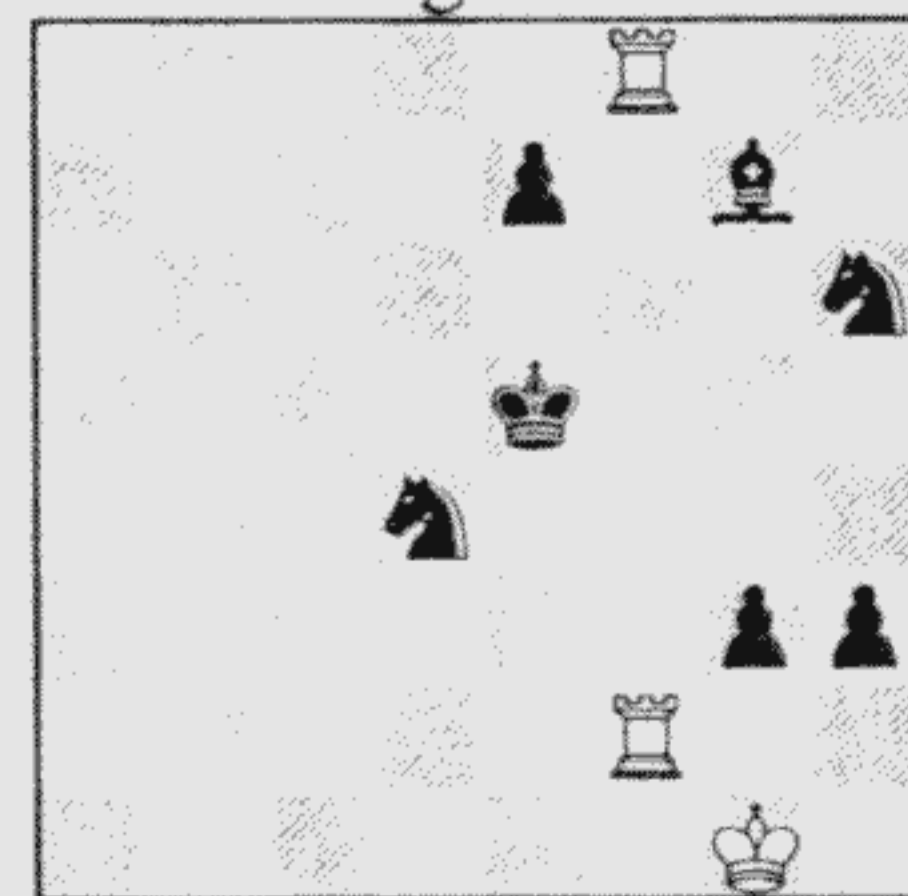
h2
960. B)otočit' o 180° (5+6)

Milan Ondruš
Žilina



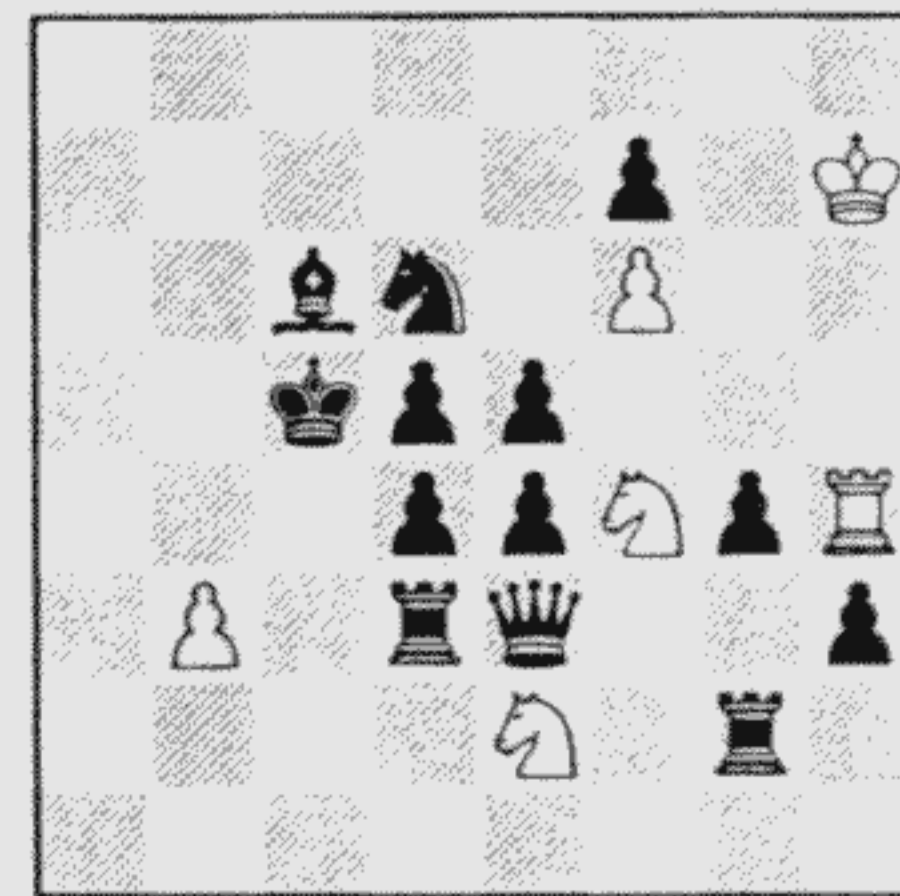
h2
961. B)♙d7→g1 (3+14)

Christopher Jones
Anglicko



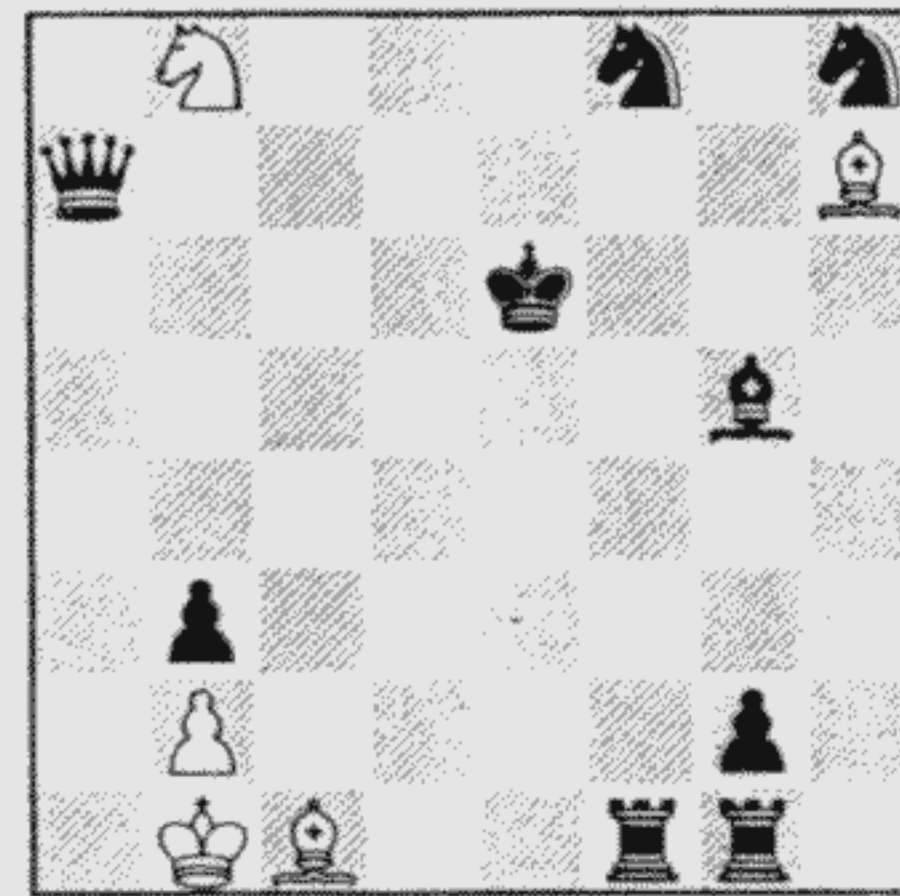
h3
962. B)♖f8→♘ (3+7)

Toma Garai
USA



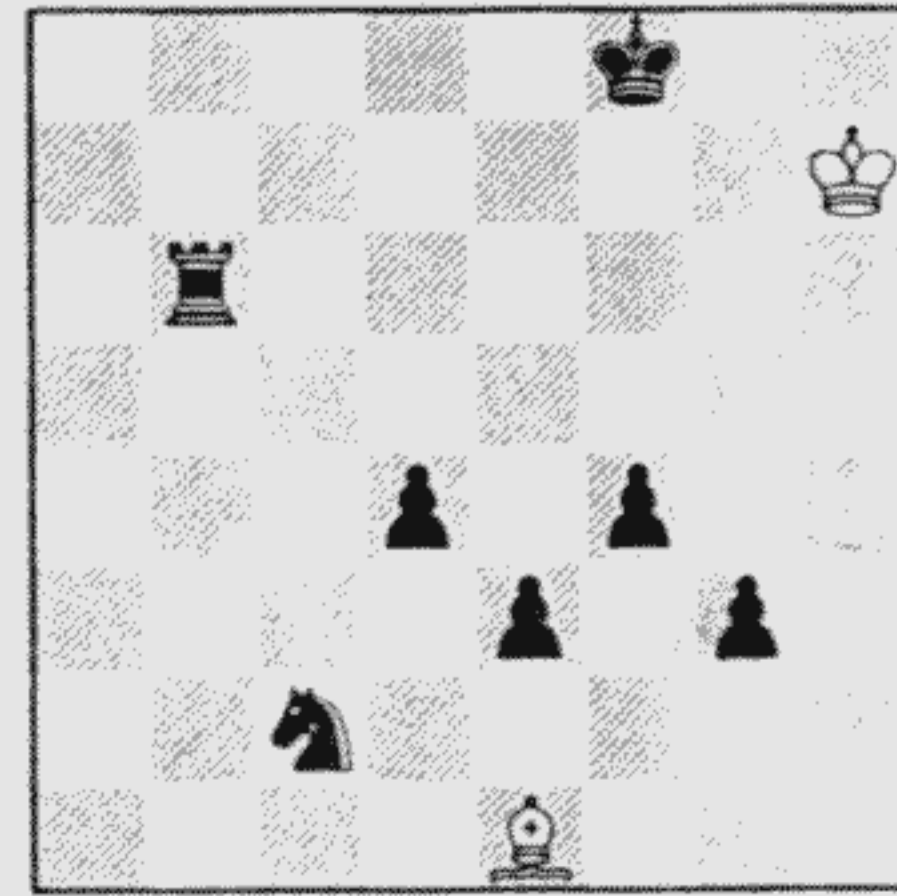
h3
963. B)♖h4→♙ (6+13)

Attila Benedek
Maďarsko



h4 (5+9)

Luigi Vitale
Taliansko



h6 (2+7)

Originály 954 – 973

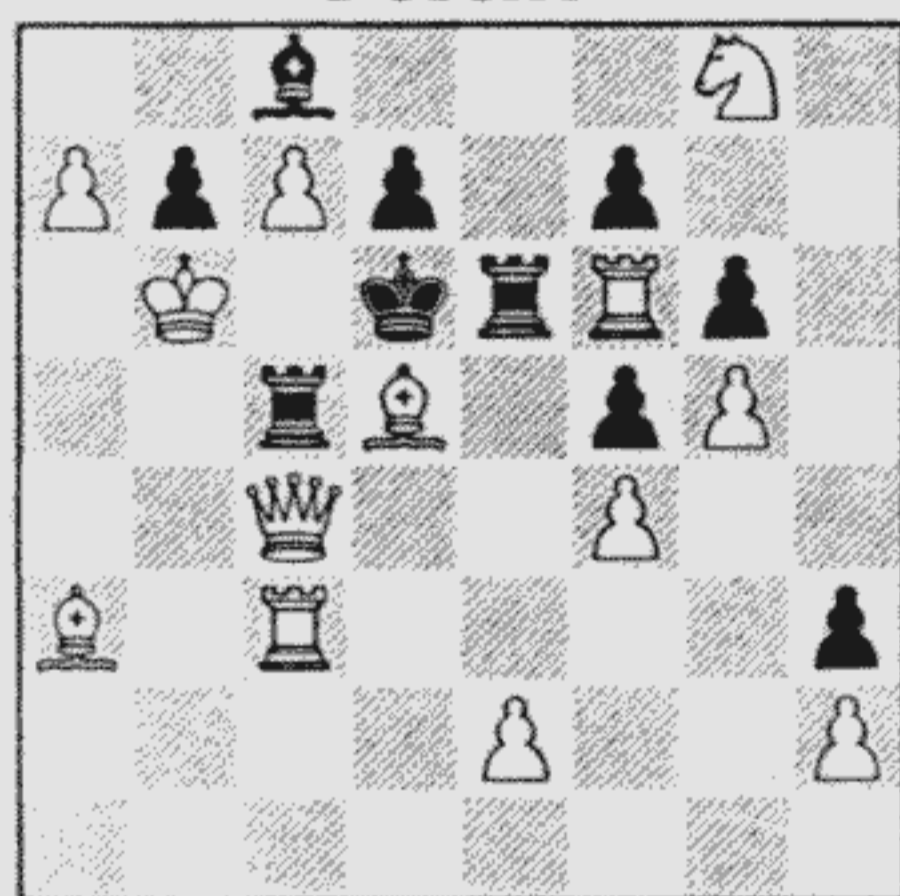
V skladbe 954 je zámerna matov. Cuppini v 955 komponuje zámerny funkcie ťahov. Zámerny pokračujú aj v trojťažke 956. Spoločná 957 spája známe kombinácie. Námet 958 bol čerpaný z autorovej partie. Sériou presných obetí biely dosiahne v 959 pat. 960 je z pozostalosti autora. V 961 nájdeme analógie v šate slabých premien. 962 obsahuje estetické riešenia a modelové maty. Garai v dvojníku 963 ukazuje populárnu tému Zilahi. Benedekov pomocník 964 s kráľom uprostred šachovnice môže byť riešiteľsky náročný. V 965 upúta presné manévrovanie bieleho strelca. Poľská dvojica, ako inak – poľský samomat 966. Kvalitný český samomat 967 využíva biele poloväzby a batériovú hru. Exo začína jednoduchá žartovná „satka“ 968 s malou retroanalýzou (voľné pole – free square). Lehman gratuluje Kovaličovi k jeho blížiacim sa 50. narodeninám, v moderne 969 koncertujú exokamene pao na a4, b5 a c6 (pohybujú sa ako veža a pôsobia na línii za prvým kameňom, ktorý im stojí v ceste) a vao na a5 (strelec, ktorý ťahá analogicky ako pao, ale po diagonálach) – do zaujímavého obsahu patria aj zvodnosti 1.Pad6?, 1.PAf4? a 1.Pae5?. Pomocný mat od známej maďarskej dvojice je okorenený pravidlami circe (braný kameň sa vráti do základného postavenia). 971 je klasika, v ktorej exceluje jeho veličenstvo kráľ. V miniatúrke 972 ide o vtipné premeny čiernych pešiakov. Kvinteto 973 je o putovaní čierneho kráľa do matovej siete. Tieto originály (okrem 968 a štúdií) boli overené na počítači (no computer tested 968 and studies).

XXIV. riešiteľská súťaž Umenie 64 (Solving tourney)

Do stálej riešiteľskej súťaže patria diagramy 954 - 973. Termín zasielania riešení je do 30. 9. 2002 na adresu redakcie. Najlepších riešiteľov za obdobie 2002 - 2003 odmeníme šachovými publikáciami. Najlepší riešitelia z tohoto čísla bulletinu obdržia nové číslo UMENIE 64.

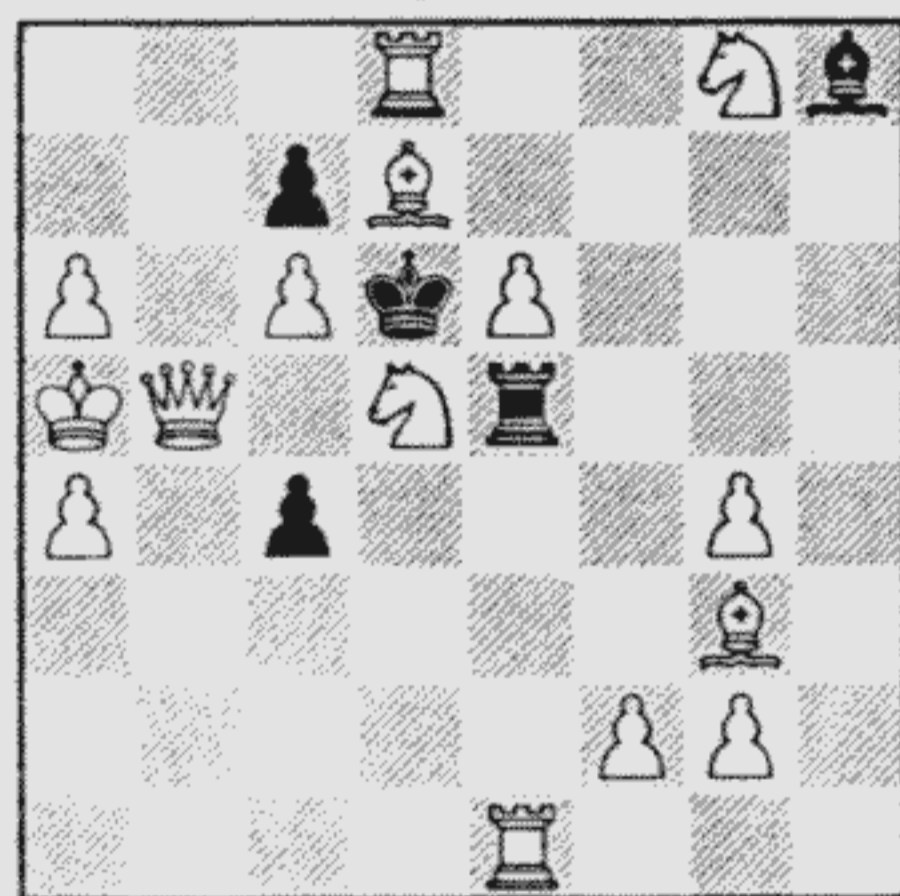
E. Iwanow,

R. Kapica in mem.
Poľsko



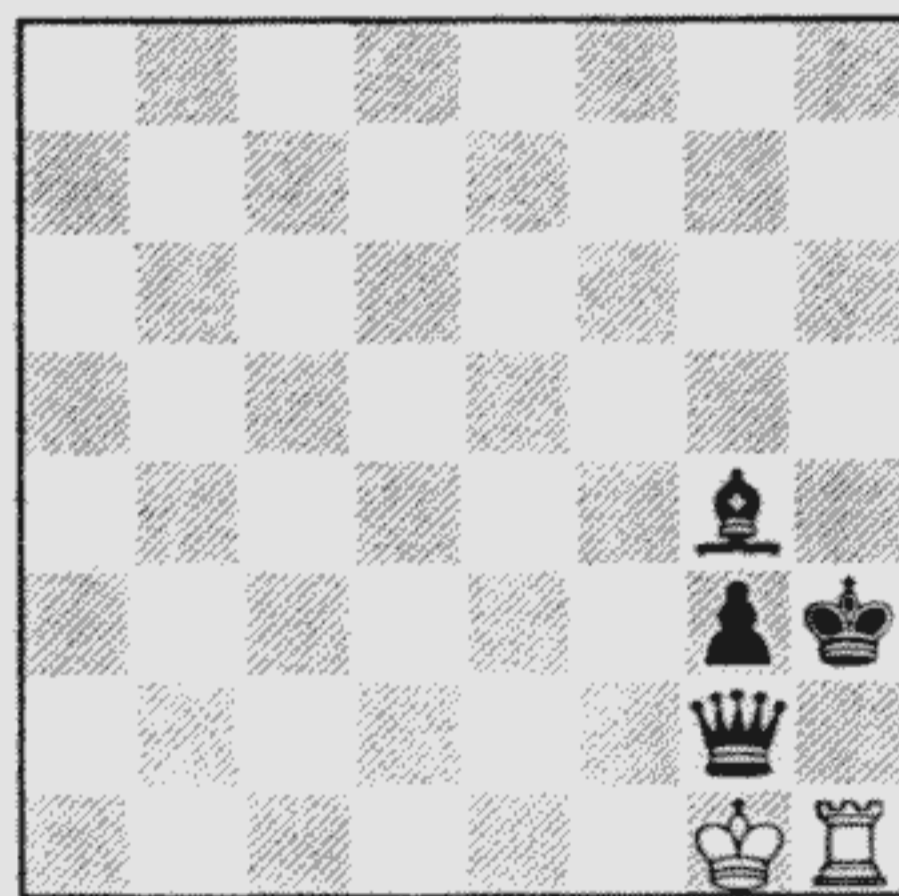
966. s3
B) ♖e6→♔ (13+10)

Michal Dragoun
Praha



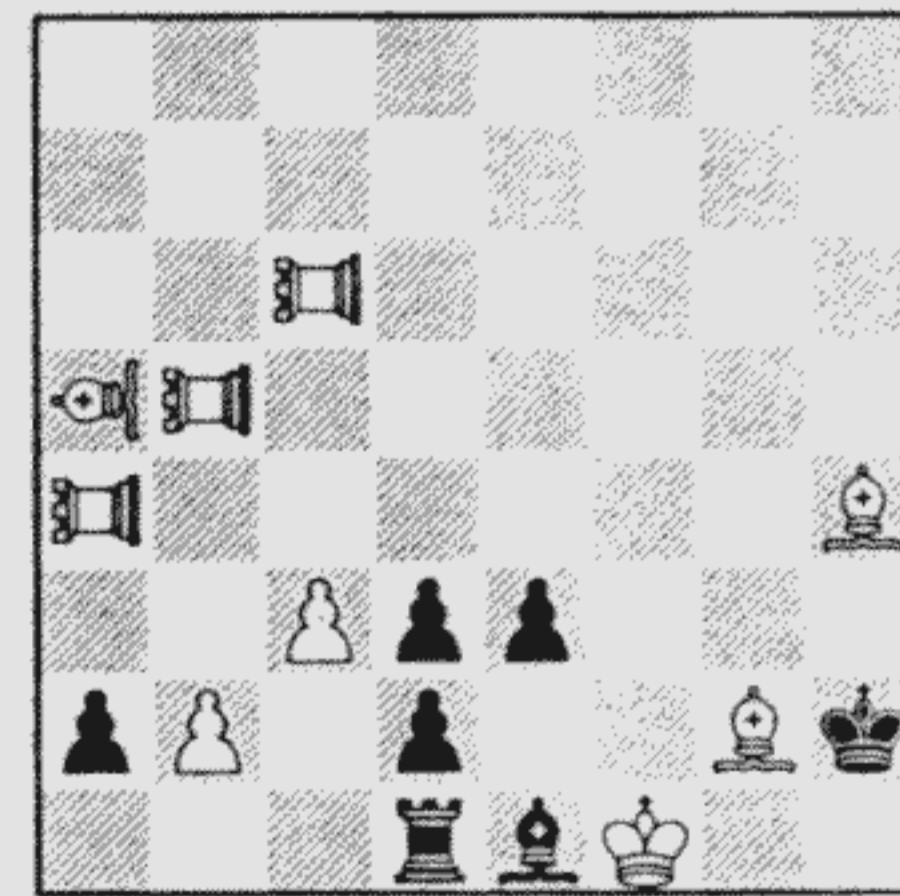
967. s5 (15+5)

Ľuboš Kekely
Žilina



968. 1/2 sat (2+4)

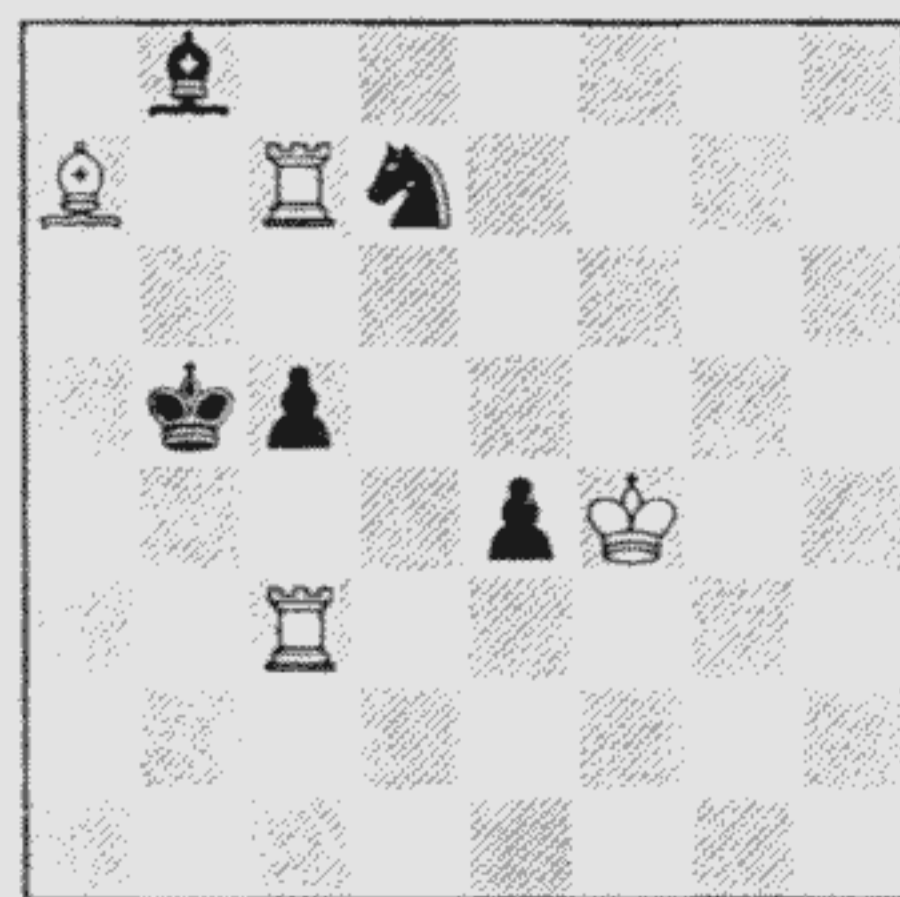
Tadeusz Lehmann
Poľsko



969. s2 text (9+7)

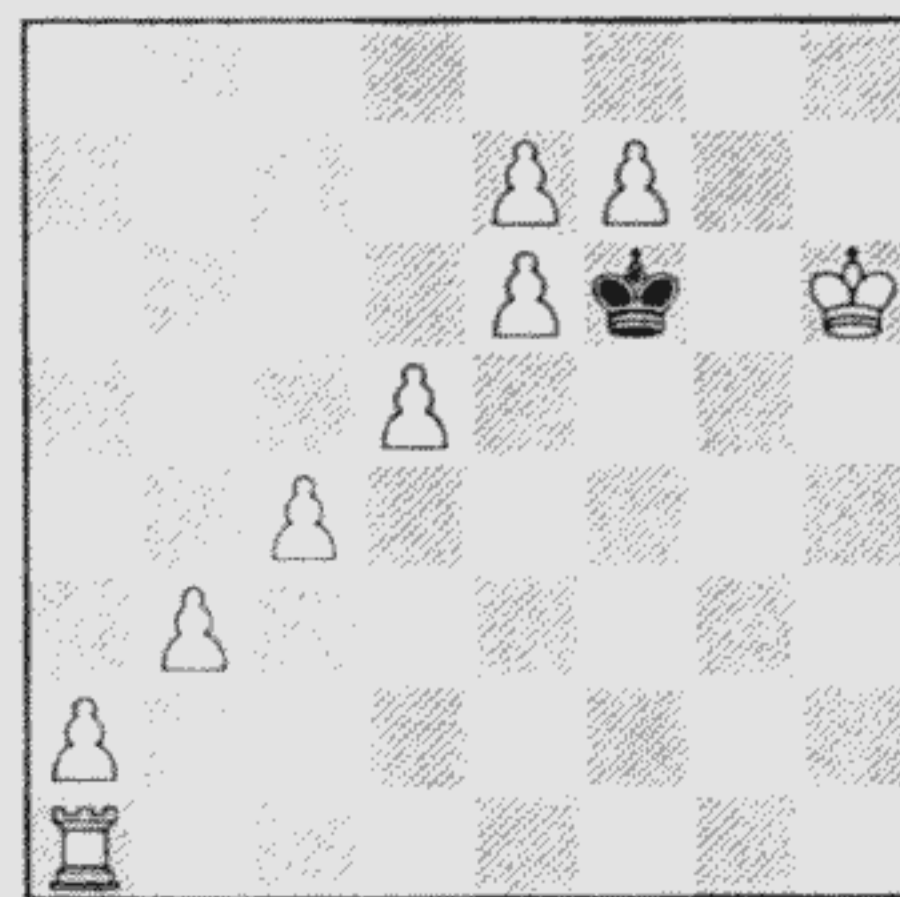
E. Iwanow,

G. Bakcsi, L. Zoltán
Maďarsko



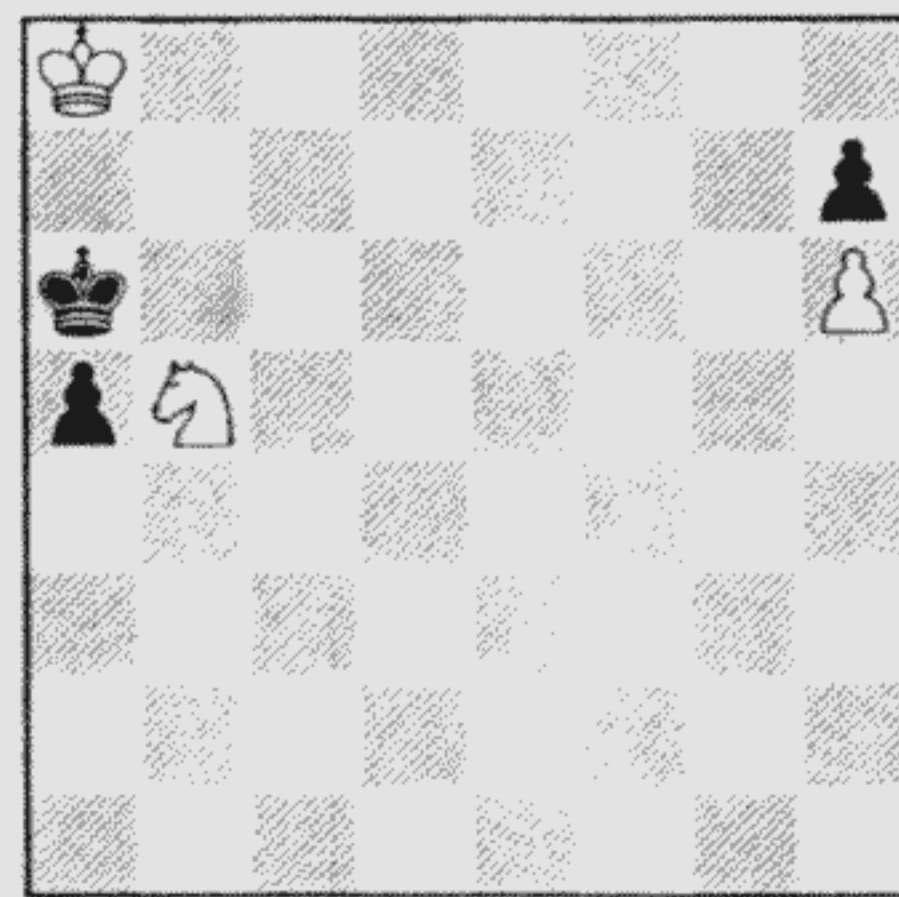
970. sh5 circe
2 sol. (4+5)

R. Kapica in mem.
Poľsko



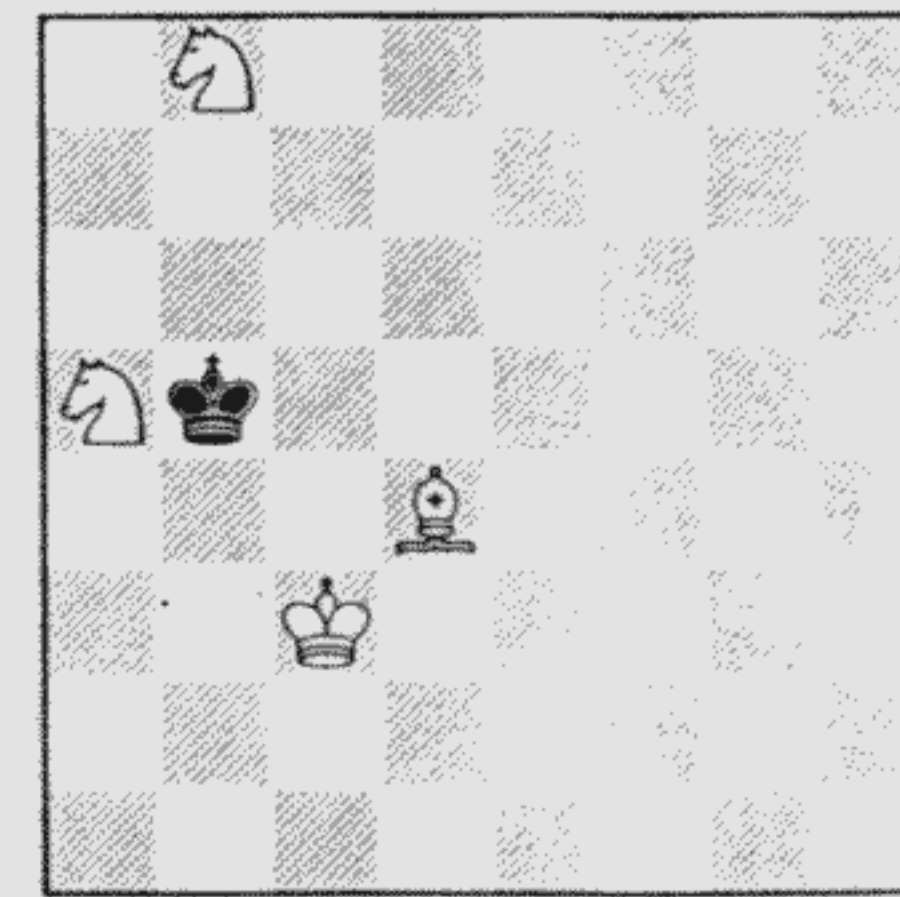
971. sh12 (9+1)

Albert Grigorjan
Arménsko



972. sh14 (3+3)

Alessandro Cuppini
Taliansko



973. sh=27 (4+1)

Predbežný výsledok Martin - Žilina 2000-2001 exo

Súťaže sa zúčastnilo 64 (*nepripomína to niečo? – pozn. red.*) skladieb uverejnených v priebehu rokov 2000 a 2001, ktorých úroveň bola veľmi dobrá. Použité exoprvky ako aj spracované námety boli veľmi rôznorodé a preto hodnotenie nebolo jednoduché. Ale tak to už býva, keď súťažia spolu v jednom oddelení tak rozmanité (a objektívne skoro neporovnateľné) skladby. Na vyznamenanie som preto vybral pomerne vysoký počet skladieb so snahou, aby bol na listine vyznamenaných zastúpený každý zúčastnený žáner.

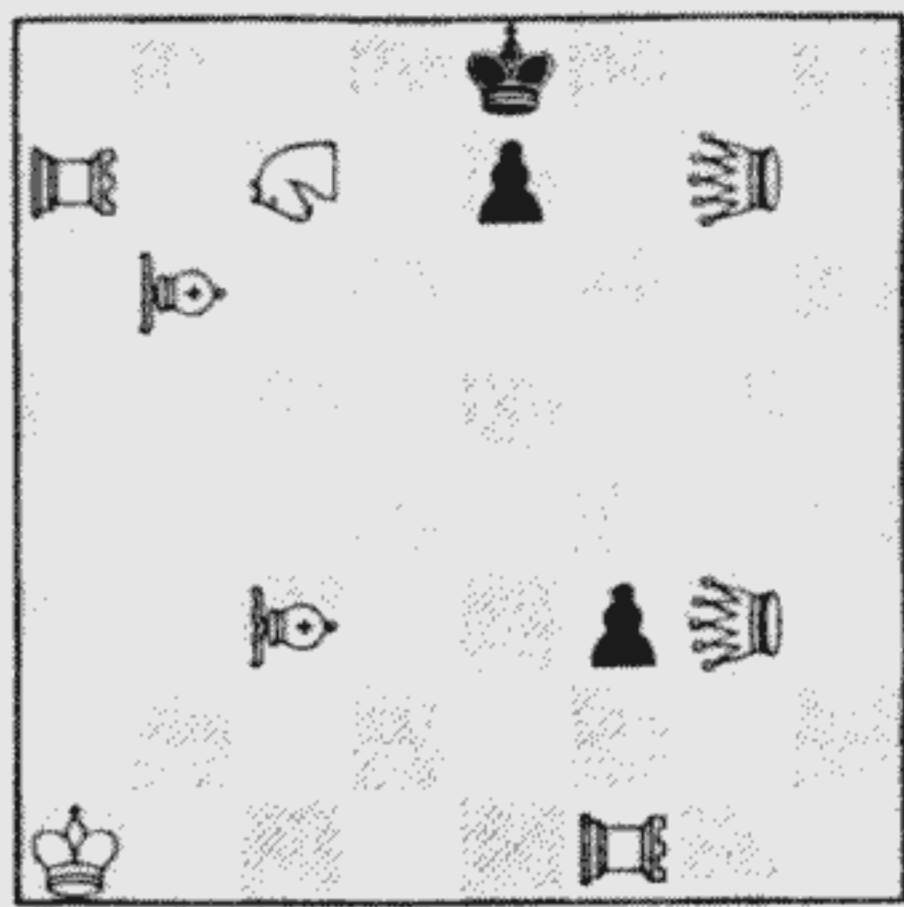
Okrem vyznamenaných úloh sa v súťaži nachádzali aj ďalšie zaujímavé skladby, ktoré však obsahovali tiež niektoré nedostatky a v tak silnej konkurencii preto neobstáli. Sú to napr. 856 (Dulbergs) - zeropozícia a monotónnosť riešenia B) pozície, 634 (Ondruš) - známe andernašské menenie farieb a nemodelové zakončenie, 544 (Mlynka) - rozšírenie pravidiel andernašského šachu aj na kráľa, niektoré skladby satového šachu, pokusy Vladimíra Janála o dosiahnutie rekordov v sériovoťahových pomocných matoch a pod.

Päť cien, šesť čestných uznaní a šesť pochvalných zmienok bez poradia som udelil týmto súťažným skladbám:

I. - II. cena ex aequo 974 R. Aschwađen, P. Gvozdják, Švajčiarsko, Slovensko, 854 Umenie 64, 21
vežový lion a7, f1, strelcový lion c3, b6, ružový lion c7, big-boy lion g3, g7, 3 sol. 1.SLh8! A hrozí 2.BLe1X B, 1.- e5 a 2.BLa5X C, 1.- f2 2.BLe1X, 1.BLe1! B hrozí 2.BLa5X C, 1.- e5 a 2.SLh8X A, 1.BLa5! C hrozí 2.SLh8X A, 1.- e5 a, 2.BLe1X B. Jednoduchý a elegantný mechanizmus totálnej cyklickej zámeny úvodného, hrozbového a matujúceho ťahu, vyvolávajúci nádherný estetický zážitok. Pravda, len u toho, kto je ochotný tomuto mechanizmu porozumieť. Rozoberme ho podrobnejšie: RLc7 mieri na čierneho kráľa polobatériou po "okružnej ružovej" dráhe, pričom batérii vo "výstrele" bránia tri biele kamene: SLc3, BLg3 a BLg7. Každý z nich môže túto dráhu opustiť iba jediným spôsobom a keďže ide o lionov, k opusteniu potrebujú prekážku. Touto prekážkou je však vždy jeden z ďalších dvoch "kolegov", takže odchodom jedného z nich stráca možnosť odchodu druhý, a pod. Zoslabujúcim (alebo antiduálovým?) motívom všetkých troch odťahov je teda *znemožnenie odťahu ďalšieho z kameňov zrušením antibatérie odchodom*, ktorý sa cyklicky vystrieda vo všetkých troch ťahoch. To je ale len tá jednoduchšia časť tejto novostrategickej skladby. V ďalšej, oveľa náročnejšej časti, autori museli vymyslieť taký ťah čierneho, ktorý by bol nielen obranou proti hrozbe, ale vo funkcii variantového matu by zároveň umožnil ten z ťahov, ktorý biely zrušil zoslabujúcim motívom úvodníka. Takýmto ťahom môže byť vstup čierneho kameňa do priesečníka dráh, po ktorých opúšťajú tri "prekážajúce" kamene "ružovú polobatériu", pravda, ak takýto priesečník existuje. A aby existoval, autori vymysleli big-boy lionov, postavili ich na g7 a g3 a dali im také vlastnosti, ktoré im pri opúšťaní polobatérie umožňujú pretnúť sa v jednom priesečníku nielen navzájom, ale aj s dráhou tretieho kameňa, ktorým je SLc3. Týmto priesečníkom je pole e5, pričom obrana 1.-e5 má v každej fáze rovnaký obranný i škodlivý motív: *znemožnenie ťahu zaclonením - umožnenie ťahu zaclonením* (vytvorením antibatérie). Tým je konštrukcia tejto originálnej a perfektne fungujúcej novostrategickej myšlienky zavŕšená. Srdečná vďaka autorom za nevšedný zážitok.

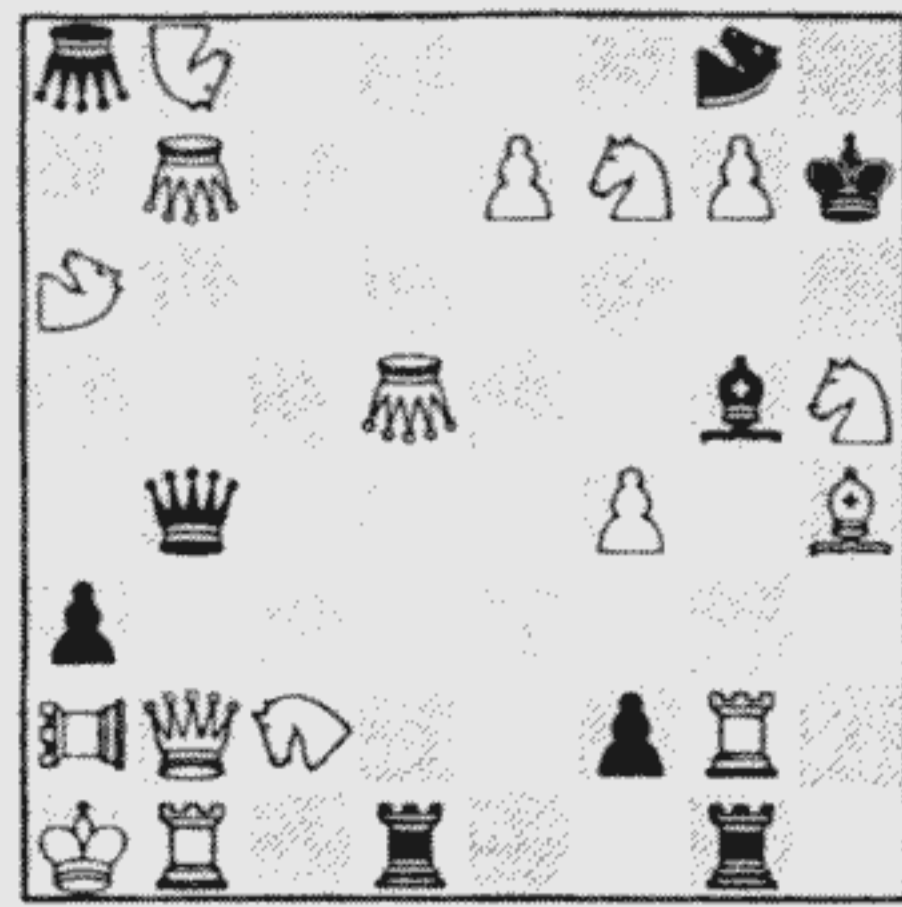
I. - II. cena ex aequo 975 Ladislav Salai jr., Slovensko, 597 Umenie 64, 15
cvrček b7, d5, a8, pao a2, tátoš b8, veľká ťava a8, g8, veľká zebra c2, madrasi, 1.Jh8 tempo, 1.- f1D 2.e8D+ Kh6 3.De2, 1.- f1V 2.e8V+ Kh6 3.Ve1. 1.- f1S 2.e8S+ Kh6 3.Sb5, 1.- f1J 2.e8J+ Kh6 3.Jg3, 1.- f1C 2.e8C+ Kh6 3.Ch1, 1.- f1PA+ 2.e8PA+ Kh6 3.Paf8, 1.- f1T 2.e8T+ Kh6 3.Th2, 1.- f1VĤ 2.e8VĤ+ Kh6 3.VĤh7, 1.- f1VZ 2.e8VZ VZxb7 3.VZe5 (1.- Kh6 2.fxg6+ Kh7 3.Sxf2). Na premeny čierneho pešiaka f2 na deväť rôznych kameňov odpovedá biely rovnakou premenou - Babsonov task v deviatich variantoch! Pre realizáciu svojej myšlienky našiel autor ideálnu schému, ktorú vhodne skĺbil s madrasským šachom a samomatovou výzvou. Veľmi dobre sa autor vysporiadal aj s konštrukciou skladby, pričom každý z exokameňov je použitý nielen na opodstatnenie voľby kameňa pri premene, ale určitým spôsobom je zapojený aj do ďalšieho deja. Výborne je tiež rozlíšené pokračovanie po ťahoch s premenou na jazdca a tátoša, ktoré majú rovnaký útočný motív *uzavretie matovej siete na g7 príchodom*, a z čoho by mohla vyplývať aj

R.Aschwaden,P.Gvozdják
Martin-Žilina 2000-01
I.-II. cena



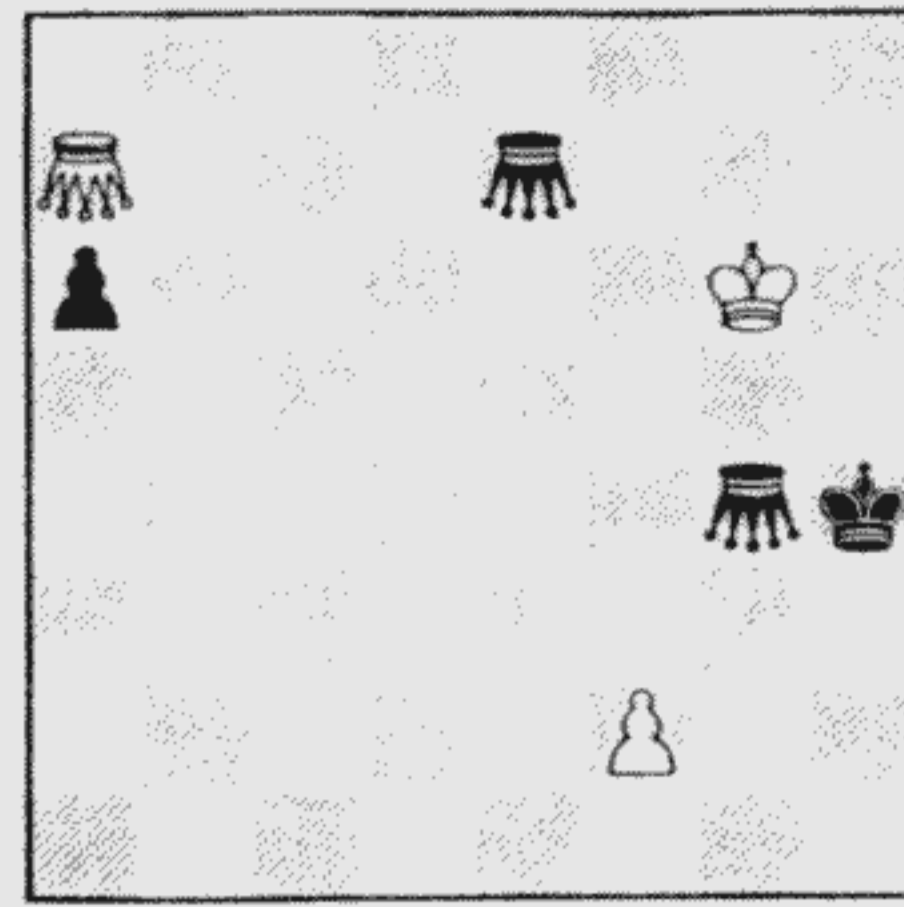
974. 2 text (8+3)

Ladislav Salai jr.
Martin-Žilina 2000-01
I.-II. cena



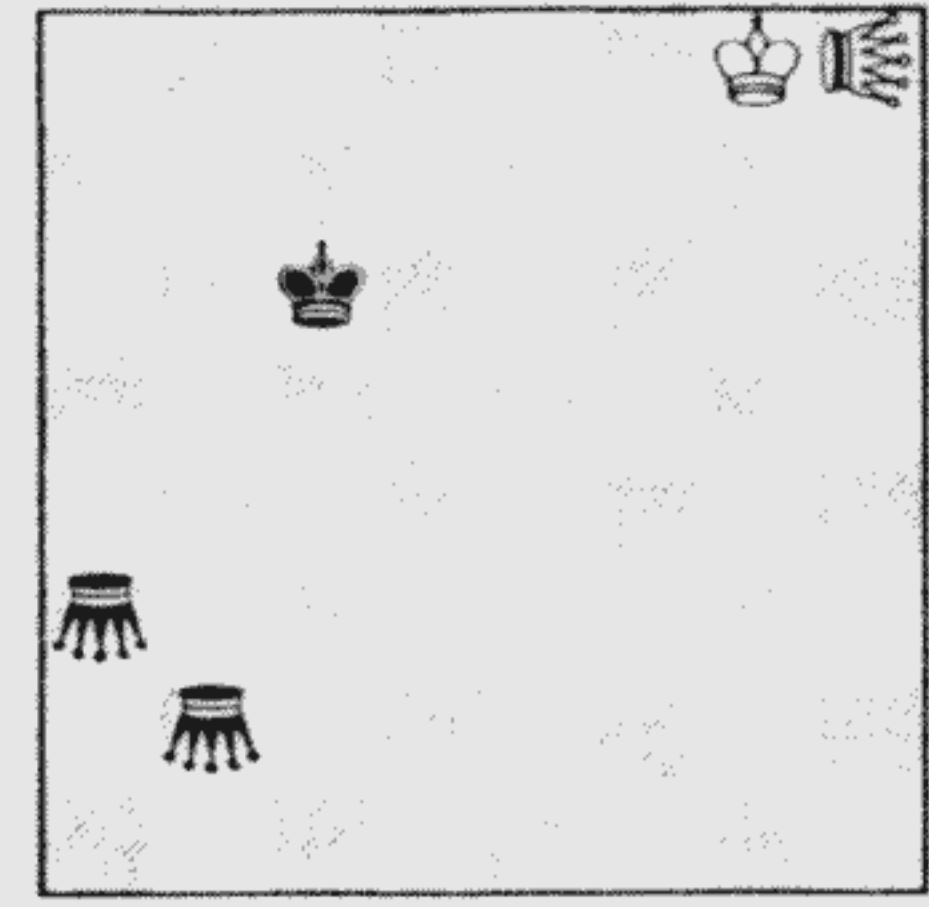
975. s3 text (16+9)

Václav Kotěšovec
Martin-Žilina 2000-01
III. cena



976. h4 2 sol. (3+4)

Daniel Novomeský
Martin-Žilina 2000-01
IV. cena



977. sh9 text (2+3)

možnosť jeho rovnakého využitia v oboch variantoch. Tátoš však pokryje nielen g7, ale aj pole b2 matovej siete vlastného kráľa a preto ho v 3. ťahu musí zrušiť. Bohatá a veľmi rozmanitá súhra širokej škály exokameňov v harmonickom súzvuku všetkých variantov. Najlepší samomat celého turnaja.

III. cena 976 Václav Kotěšovec, Česko, 690 Umenie 64, 17

1.a5 Kg7 2.Ch7 Kg6 3.Cf5 Kh6 4.Ch3 Ca4X, 1.Cg7 f3 2.Cg5 Kg7 3.Kh5 Kh7 4.Ch4 Ca5X. Krásne farebné echo, v ktorom sa o jeden rad posunie všetkých sedem kameňov prítomných na šachovnici! Pritom šesť z nich sa zúčastňuje na vytvorení matového obrazca a siedmy slúži na uskutočnenie záverečného matu. Je pritom obdivuhodné ako pomocou bieleného kráľa sa čierni cvrčkovia vždy dostanú k blokovaniu dvoch echových diagonálnych polí matovej siete. Motorom celého deja je vlastne biely kráľ, ktorého pohyb pripomína prešľapovanie na mieste, v jednom prípade s tempovým motívom, ale záverečný dojem z tohoto pohybu je dokonalý. Najlepší viactahový pomocný mat súťaže.

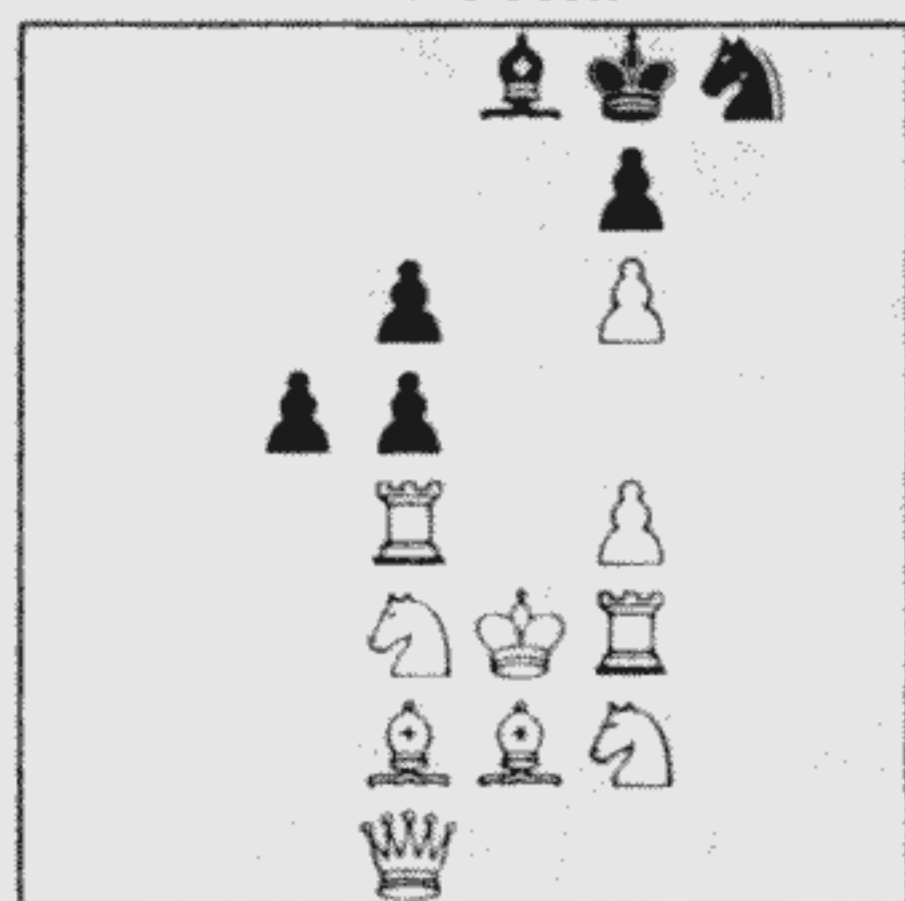
IV. cena 977 Daniel Novomeský, Slovensko, 909 Umenie 64, 22

lion h8, cvrček a3, b2, 2 sol. 1.Kd5 2.Ke4 3.Kf3 4.Cg3 5.Kf2 6.Cg2 7.Kg1 8.Kh1 9.Cg1 Kh7X, 1.Kb5 2.Cb6 3.Ka4 4.Ca5 5.Ka3 6.Ca2 7.Kb2 8.Cb1 9.Ka1 Kg7X. Elegantná koordinácia postupu čierneho kráľa a dvoch cvrčkov vyúsťuje do modelových matov v rôznych kútoch šachovnice. Čierni cvrčkovia pritom blokujú v jednom riešení dve diagonálne, v druhom dve horizontálne polia matovej siete. Vhodne je použitý biely lion, vďaka ktorému môže biely kráľ jednoduchými ťahmi vytvoriť dve rôzne antibatérie s matovým zakončením. Pečná a dobre spracovaná myšlienka, výborne využité vlastnosti použitých kameňov i priestor celej šachovnice. Najlepší sériovoťahový problém.

V. cena 978 Ladislav Salai sr., Slovensko, 741 Umenie 64, 18

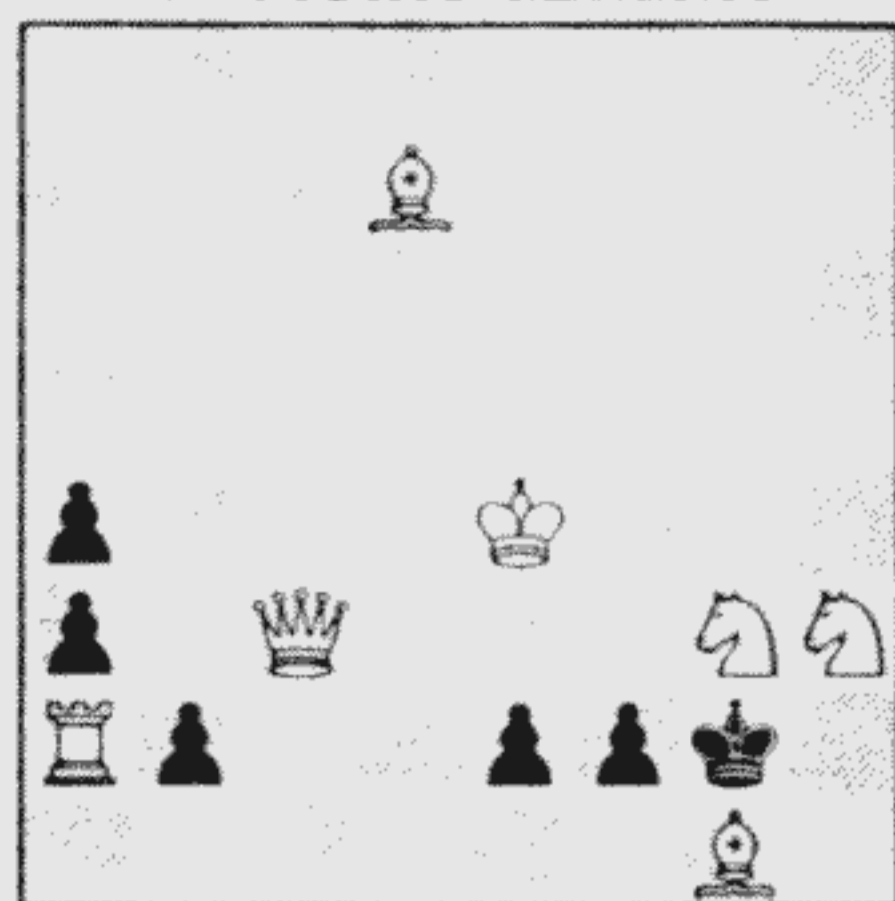
B) Pc5→c4, C) Pc5→g4, D) Pc5→g2, sat, circe. Zdanlivá hra 1.- Da1 2.cxd4 Dxd4[Pd7]=, rieši 1.c4 Db1 2.cxd3 Dxd3[Pd7]=, B) zdanlivá hra 1.- Db1 2.cxd3 Dxd3[Pd7]=, rieši 1.c3 Dc1 2.cxd2 Dxd2[Pd7]=, C) zdanlivá hra 1.- Dh1 2.gxf3 Dxf3=, rieši 1.g3 Dg1 2.gxf2 Dxf2=, D) 1.g1J Df1 2.Jxe2 Dxe2=. Špecifický pôvab kombinácií satového šachu autor v tejto skladbe spojil s iným veľmi zaujímavým druhom exošachu - s circešachom, pričom spojenie sa mu veľmi vydarilo. Aby sa na šachovnici dosiahol obojstranný pat musí sa pozícia zbaviť kameňov schopných ťahať - bielej dámy d1 a čierneho pešiaka c5. Ako to ale spraviť, keď podmienka jedného druhu exošachu akoby dopredu vylučovala branie (braný kameň sa vráti do základného postavenia šachovej partie) a podmienka druhého druhu neumožňuje zasa uvoľnenie poľa matovej siete. Riešením je ich vzájomná spolupráca - čierny pešiak síce uvoľní matovú sieť braním (čo je zároveň šach!) ale biela dáma ťahá tak, aby matovú sieť mohla znovu uzavrieť (blokováním) a zároveň znemožnila znovuzrodenie braného vlastného kameňa. Táto harmonická súhra bieleného a čierneho, dámy a pešiaka, circešachu a satšachu sa opakuje v šiestich variantoch (či už v zdanlivých hrách, alebo v riešení), pričom biela dáma vstupuje na šesť rôznych polí prvého radu šachovnice. Výborná propagácia satšachu.

Ladislav Salai sr.
Martin-Žilina 2000-01
V. cena



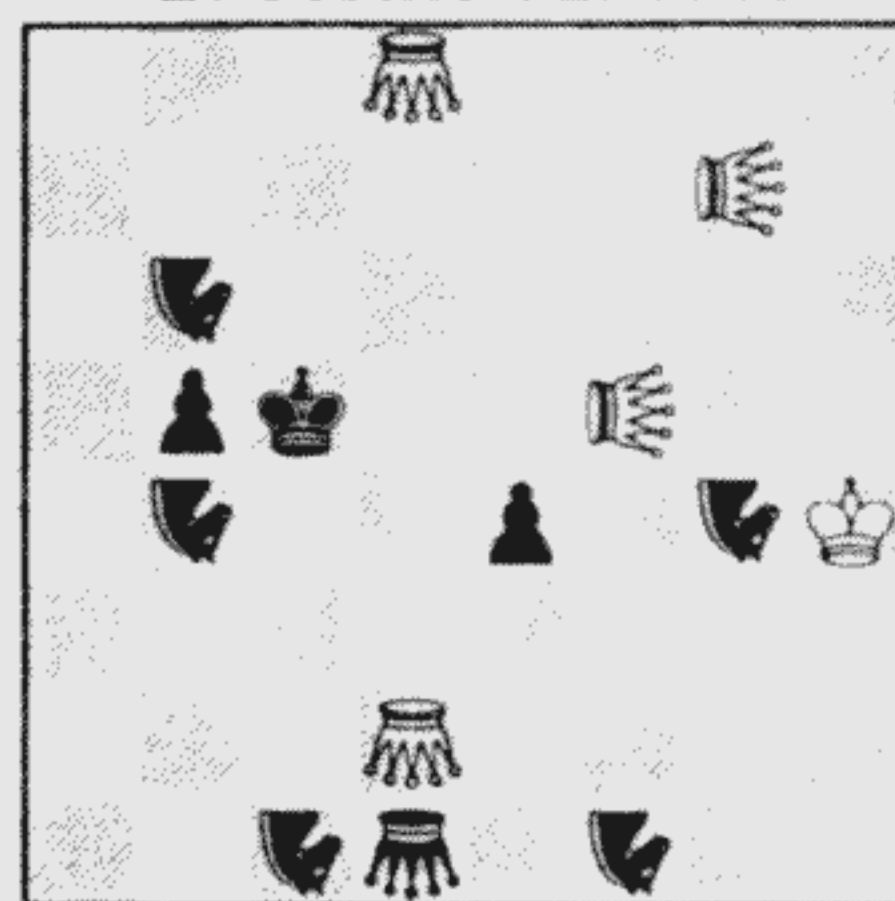
978. $h=2$ text (10+7)

Gábor Cseh in mem.
Martin-Žilina 2000-01
1. čestné uznanie



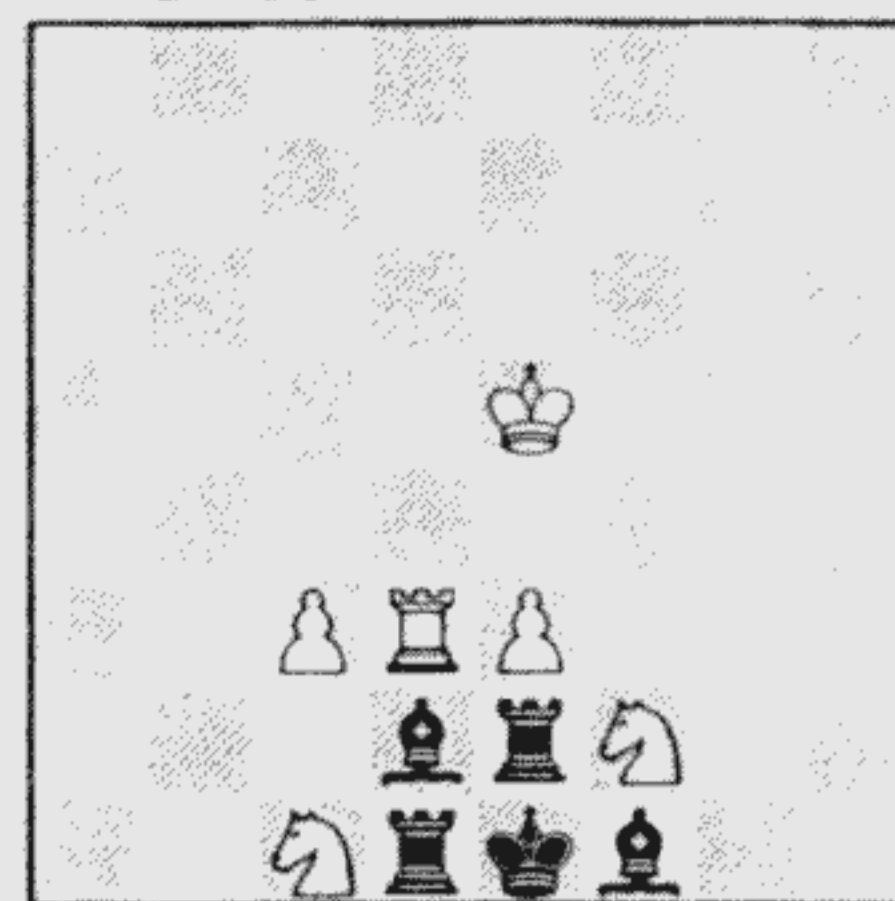
979. $h=2$ 3 sol. (7+6)

Ludovít Lehen
Martin-Žilina 2000-01
2. čestné uznanie



980. $h=2$ text (5+9)

G. Bakcsi, L. Zoltán
Martin-Žilina 2000-01
3. čestné uznanie



981. sh4 madrasi
B) ♖d3→♙ (6+5)

1. čestné uznanie 979 Gábor Cseh in mem., Maďarsko, 773 Umenie 64, 19

1.b1V Sxf2 2.Vg1 Sxg1 =, 1.e1S Dxb2 2.Sc3 Dxc3 =, 1.f1J Jxe2 2.Jg3 Jxg3 =. Krásne tri fázy s jednotnými cyklicky sa opakujúcimi motívmi vo všetkých troch riešení. Z troch čiernych pešiakov sa vždy jeden premení na slabšiu figúru, druhého odstráni biely bráním a tretí sa priviaže. Táto elegantne pôsobiaca kombinácia je navyše doplnená skutočnosťou, že postavenie všetkých bielych kameňov je pred úvodníkom i po splnení výzvy úplne rovnaké. Jediným rozdielom je postavenie čiernych pešiakov, z ktorých po každom riešení chýba vždy iná dvojica. Pekná cyklická idea vo veľmi dobrej konštrukcii.

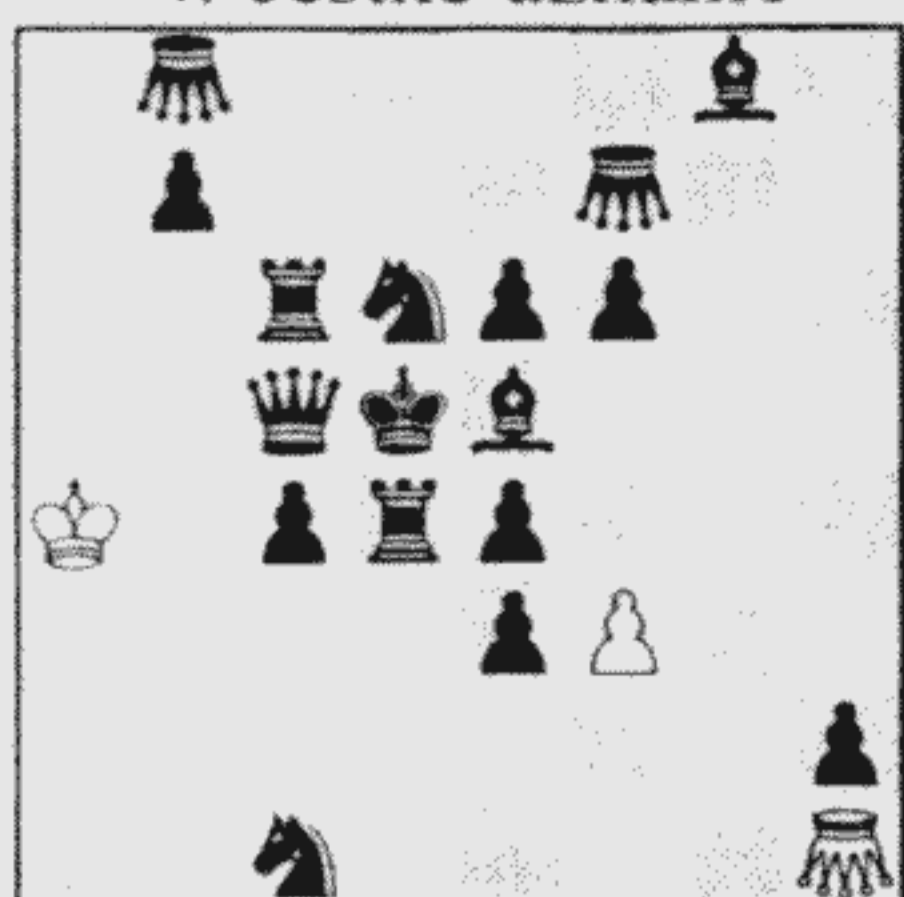
2. čestné uznanie 980 Ludovít Lehen, 633 a 736 Umenie 64, 16 a 18

cvrček d2, d8, d1, tátoš b4, b6, c1, f1, g4, lion f5, g7, B) Pe4→e6, C) Cd8→a4, 1.Tf6 Lc2 2.T4d5 Lc3X, B) 1.Tcf7 Lc8 2.T6d5 Lc7X, C) 1.Tf4 Lf2 2.Tfd5 Lg1X. Hoci úloha bola dvakrát uverejnená, autor a ani usporiadateľ sa iste nenahnevá, keď ju budem hodnotiť iba raz - zato ale dvakrát prísnejšie! Vzájomná súhra čiernych tátošov a bielych lionov vyúsťuje do troch príbuzných matových zakončení, z ktorých sa dve odohrávajú na vertikále a jedno na diagonále. Tátoši v prvom ťahu každého riešenia vytvárajú známu bielo-čiernu antibatériu (*umožnenie ťahu zaclonením*), ktorú bieli liony využívajú na vybudovanie vlastnej bielo-bielej antibatérie, v dvoch prípadoch až v druhom ťahu. Jednotnú (a o niečo bohatšiu) motiváciu majú aj druhé ťahy čierneho. Ich spoločným cieľom je *uzavretie matovej siete blokovaním d5, resp. antibatériovým zaclonením k d6, prípadne k d4*. Zvyšné polia matovej siete v každom postavení už pokryje biely v mate. Páči sa mi, že všetky ťahy na každej strane vykonáva len jeden druh kameňov, ako aj pekné antiduálové blokovaním d5. O niečo menej (ale naozaj len o trochu) sa mi páči určitá nesúrodosť medzi prvými dvoma a tretím postavením.

3. čestné uznanie 981 György Bakcsi, László Zoltán, Maďarsko, 823 Umenie 64, 20

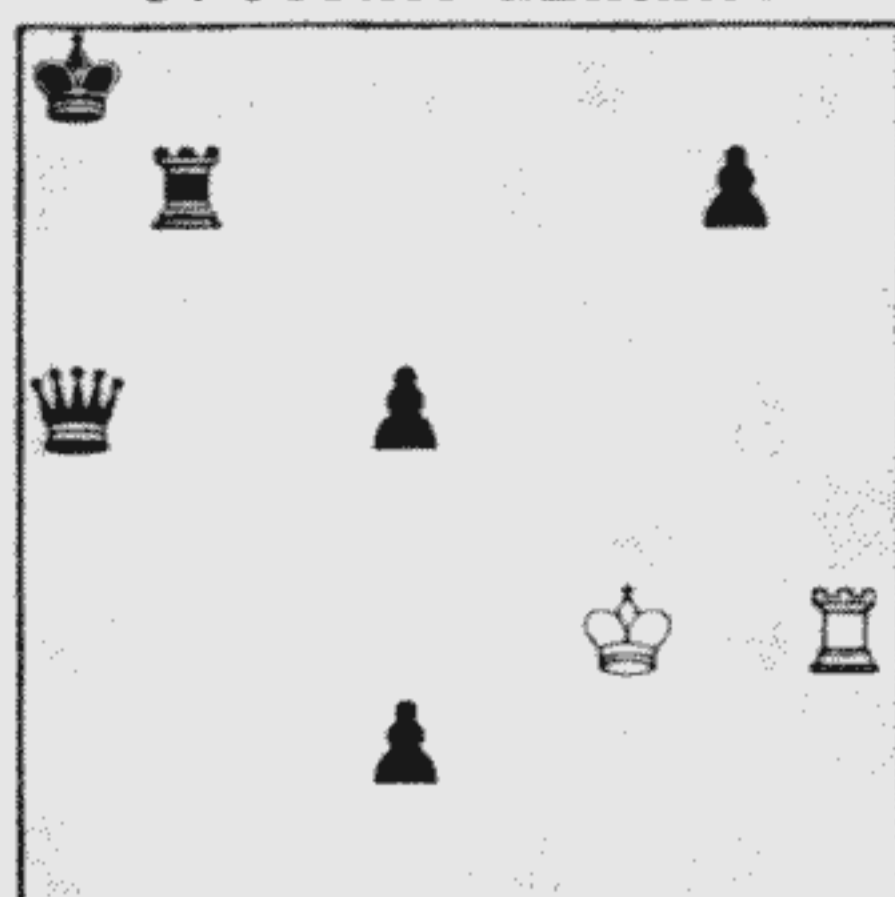
1.Vxf2 2.Sxd3 3.Sf1 4.Ve2 Jd3X, B) 1.Sxc1 2.Vxd3 3.Vd1 4.Sd2 Jd3X. Veľmi pekný dvojník, v ktorom sa harmonicky striedajú motívy a ťahy ako v dobre fungujúcom stroji. Najprv *umožnenie ťahu odclonením k d3 (ale aj uvoľnenie matovej siete odblokovaním e2 a antiduálovo - znemožnenie ťahu Jf2 bráním)*, potom *odblokovanie d3 bráním (a zároveň tiež uvoľnenie matovej siete odblokovaním f1)* a teraz naspäť - *uzavretie matovej siete blokovaním f1 (s návratom) a zrušenie krytia d3 zaclonením spolu s uzavretím matovej siete na e2 blokovaním (taktiež s návratom)*. Zavřením tejto čiernej kombinácie je už len ťah na oslobodené pole d3 jazdcom, ktorý zostal na šachovnici. Tento jednotný a do seba zapadajúci komplex ťahov a motívov odohrávajúci sa na diagonále f1-d3 sa s naprostou pravidelnosťou opakuje aj v dvojníkovej pozícii na horizontále d1-d3. Autori mohli danú myšlienku spracovať aj bez použitia dvojníka a madráskeho šachu s bielym pešiakom na d3 a s dvoma riešeniami. Podmienka madráskeho šachu s alternatívou bielej veže alebo strelca na d3 im však umožnila v oboch pozíciách zaujímavým spôsobom odlišiť jedno riešenie od druhého.

Václav Kotěšovec
Martin-Žilina 2000-01
4. čestné uznanie



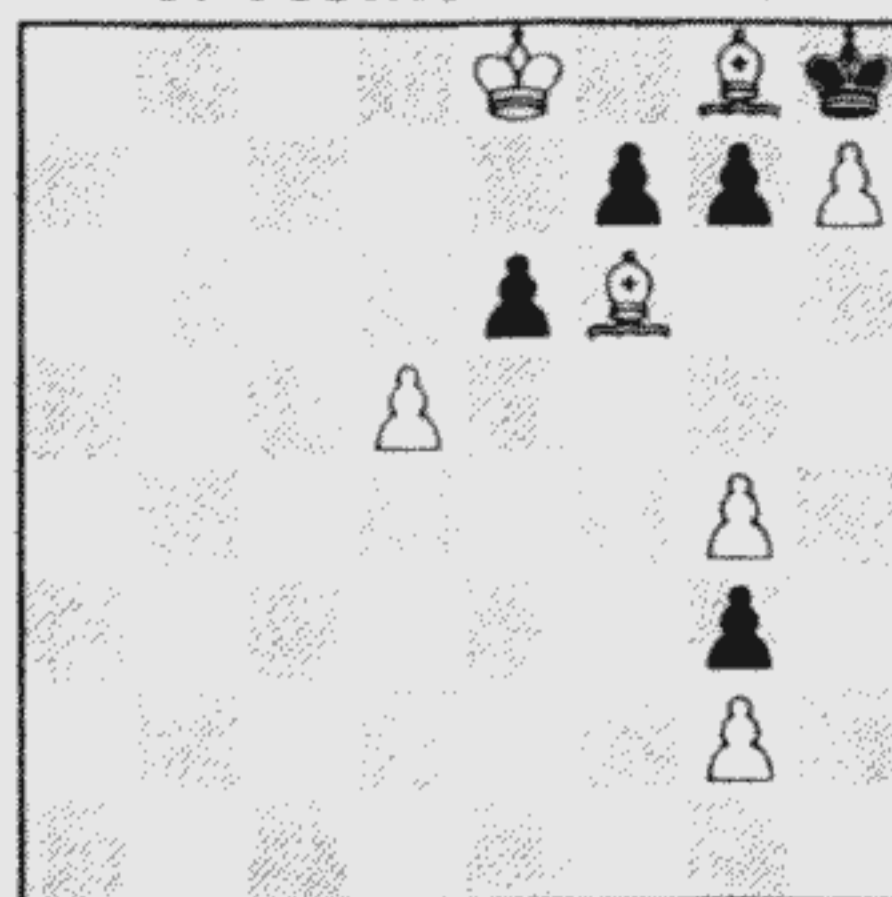
982. h4 madrasí (3+17)

Cyril Opalek
Martin-Žilina 2000-01
5. čestné uznanie



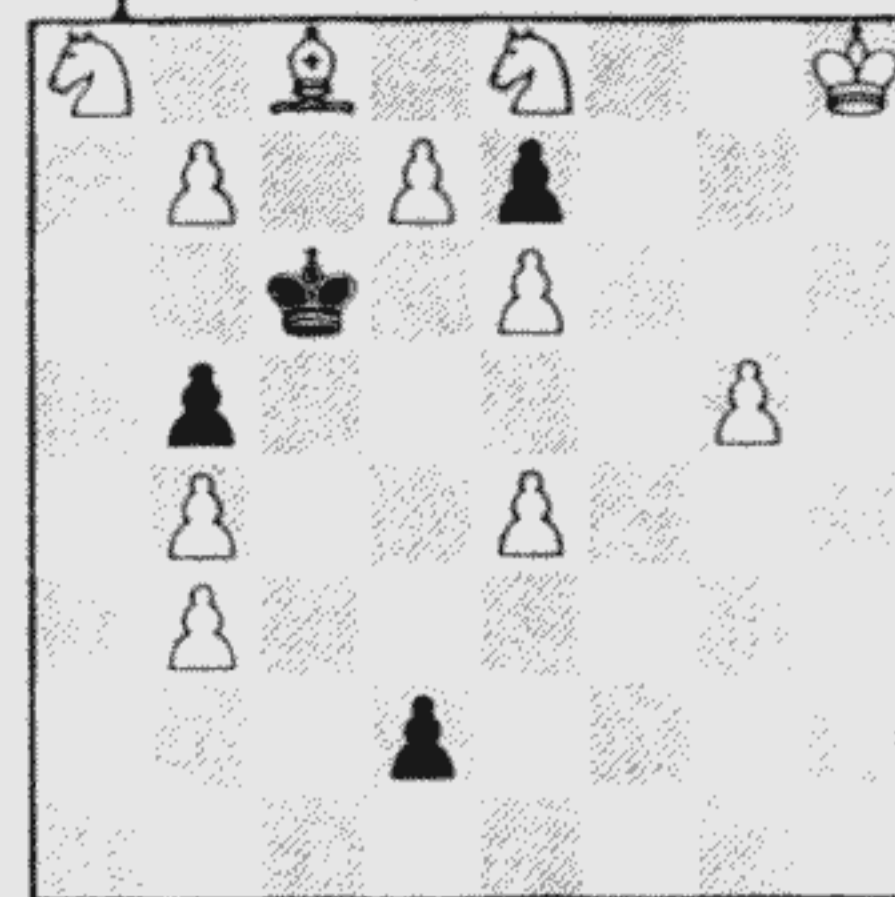
983. h2 text (2+6)

Milan Svrček
Martin-Žilina 2000-01
6. čestné uznanie



984. sh=9 2 sol. (7+5)

Gábor Cseh in mem.
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



985. sh=3 3sol. (11+4)

4. čestné uznanie 982 *Václav Kotěšovec, Česko, 769 Umenie 64, 19*

1.Ca7 Cb1 2.Ca3 Cxb8 3.Cxf3 Ch8 4.Cf7 Ch1X. Jednoduchá myšlienka, ale dojem z jej spracovania je vysoký. Biely cvrček štyrmi skokmi po vnútornom obvode obehne celú šachovnicu, aby sa vrátil na svoje východiskové pole, čierny cvrček, aj keď po menšom obvode, skáče mu v ústrety aby sa tiež vrátil domov. Kým ťahy bieleho sú v podstate tempové (ak neberieme do úvahy likvidáciu fiktívnej možnosti ťahu 5.Cb8-h8), motívom čierneho je odstránenie Pf3, čo je vlastne *umožnenie šachovania odclonením matovej línie h1-d5*. Po štyroch ťahoch oboch strán vzniká teda na šachovnici rovnaké postavenie ako na začiatku, ale bez jedného bieleho a jedného čierneho kameňa. Pekná geometrická téma.

5. čestné uznanie 983 *Cyril Opalek, Slovensko, 688 Umenie 64, 17*

mutujúci králi, 1.Da3+ Kxd5[Pd7] 2.Vb8 Vxa3[Dd8]X, B) 1.Dc5+ Kxc5[Dd8] 2.Ka7 Va3X. Vtipne využité spojenie circešachu s mutujúcimi kráľmi. Spoločnou myšlienkou riešenia či už diagramovej pozície alebo dvojníka je postavenie bieleho i čierneho kráľa na jednej diagonále. To zamedzí predstavenie dámy na a-líniu (čo je v dôsledku vlastností mutujúceho kráľa šachom vlastnému kráľovi!) a umožní dva príbuzné a veľmi ekonomické čisté maty. Trochu vadí, že v riešení A-pozície sa circešachové motívy využívajú v oboch ťahoch bieleho, v B-pozícii len v jednom.

6. čestné uznanie 984 *Milan Svrček, Slovensko, 738 Umenie 64, 18*

1.exd5 2.d4 3.d3 4.d2 5.d1S 6.Sc2 7.Sxh7 8.Kxg8 9.g6 g5 pat, 1.e5 2.e4 3.e3 4.e2 5.e1S 6.Sc3 7.Sxf6 8.Sh4 9.g5 Kxf7 pat. Veľmi pekne zjednotené dva rôzne pochody toho istého čierneho pešiaka (po dosiahnutí 1. radu už v podobe strelca) do záverečného patového postavenia. Slabé premeny na rovnakú figúru v oboch riešeniach sú osviežené tým, že sa odohrávajú raz na bielom a druhý raz na čiernom poli. Až ku koncu riešenia vstupujú do hry ďalšie čierne kamene, z ktorých najmä Pg7 hrá veľmi aktívne, aby "zamurovali" svojich strelcov na okraji šachovnice. Pekná jednoliata skladba.

Pochvalné zmienky bez poradia:

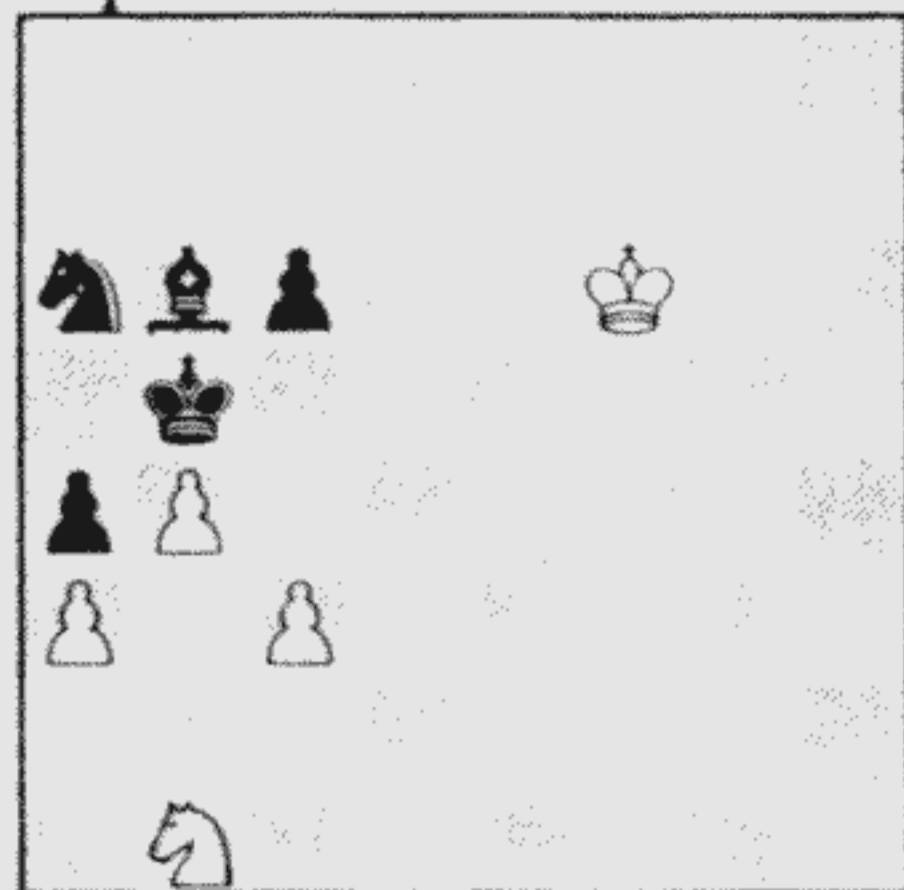
985 *Gábor Cseh, Maďarsko, 635 Umenie 64, 16*

1.d1S 2.Sh5 3.Sxe8 dxe8J pat, 1.d1V 2.Va1 3.Vxa8 bxa8J pat, 1.d1D 2.Dxd7 3.Dxc8 bxc8S pat. Tri rôzne čierne premeny na jednom poli sú zakončené troma bielymi premenami na rôznych poliach. Pritom biely v záverečných ťahoch troch riešení zvolí pri premene taký kameň, aký čierny vo svojom poslednom ťahu na poli premene bral. Tým je docielené, že počiatkové a záverečné postavenie je skoro totožné. Chýba len čierny Pd2, a po jeho premene na strelca ešte biely Pd7, po premene na vežu biely Pb7 a na dámu obaja. Pekná analógia vo všetkých troch riešeniach.

986 *Zoltán Labai, Slovensko, 696 Umenie 64, 17*

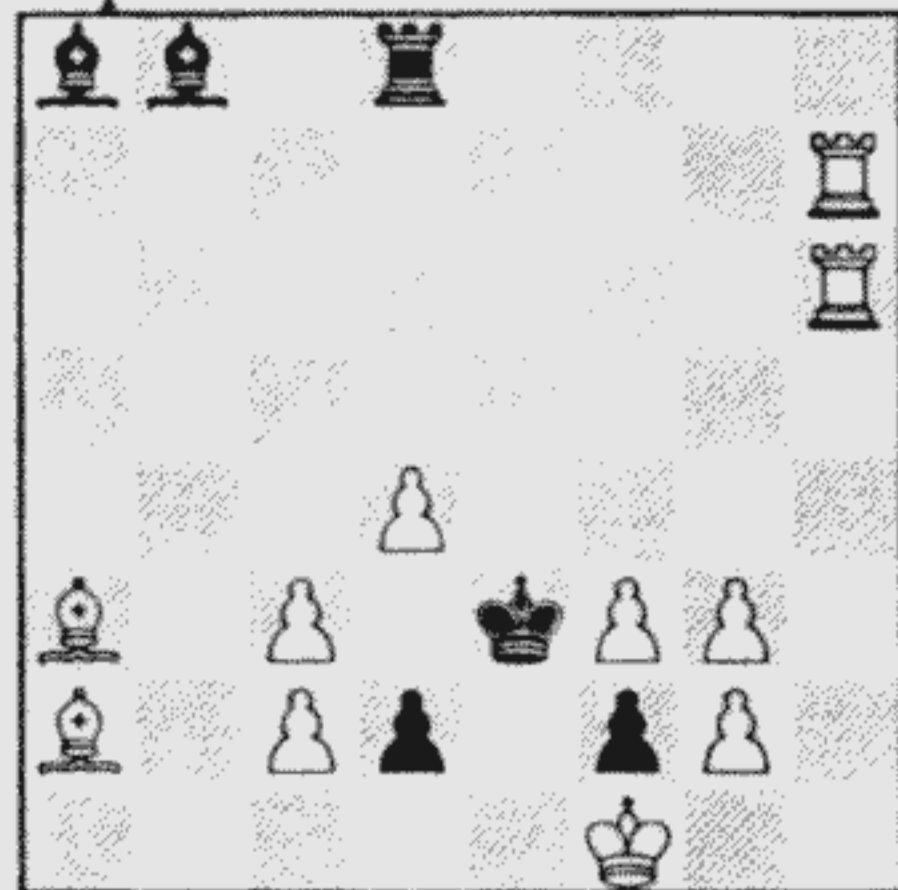
1.Se3 2.Sc1 3.Sxa3 4.Sc1 5.Se3 6.Sb6 Ja3X, B) 1.Jc5 2.Ja4 3.Jxc3 4.Ja4 5.Jc5 6.Ja6 Jc3X. Tri ťahy tam a tri ťahy späť - s jediným a tým istým cieľom: odblokovať pole matovania bielemu jazdcovi a návratom obnoviť uzavretie matovej siete, ktoré bolo týmto odchodom narušené. Nenápadná, ale veľmi významná je úloha bieleho kráľa - je to on, ktorý rozhoduje o jednoznačnosti obidvoch riešení a korektnosti skladby. Jednoduchý, ale pekne spracovaný námet.

Zoltán Labai
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



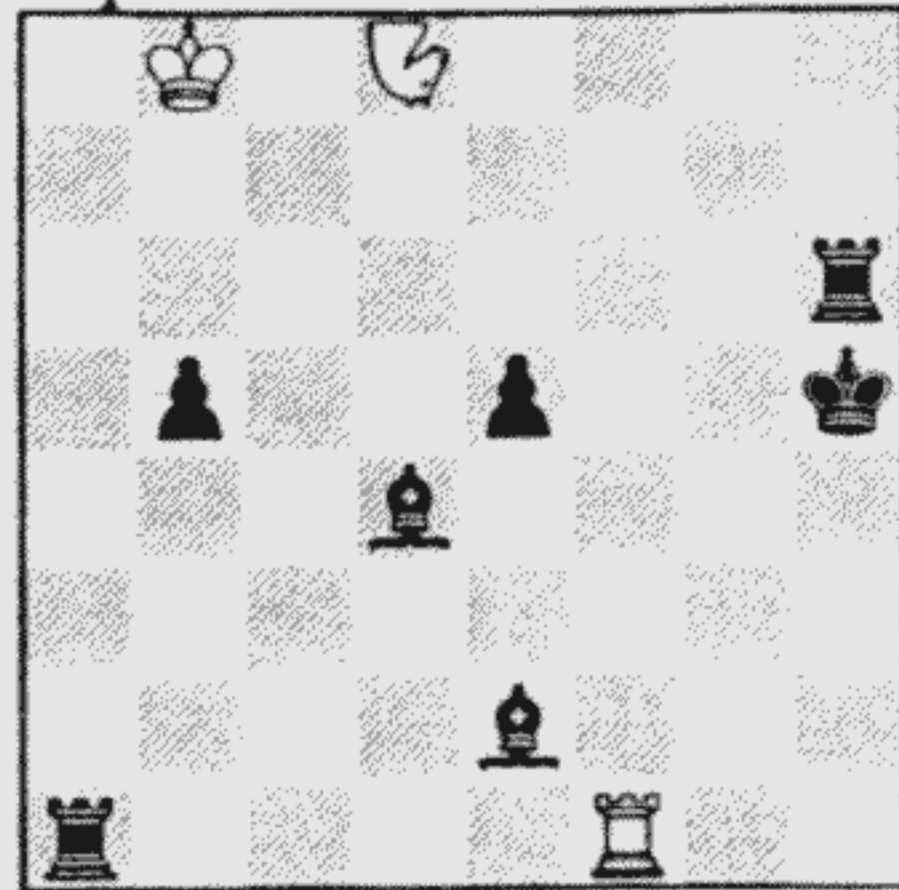
986. sh6
B) ♖a4→c4 (5+5)

Ladislav Salai jr.
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



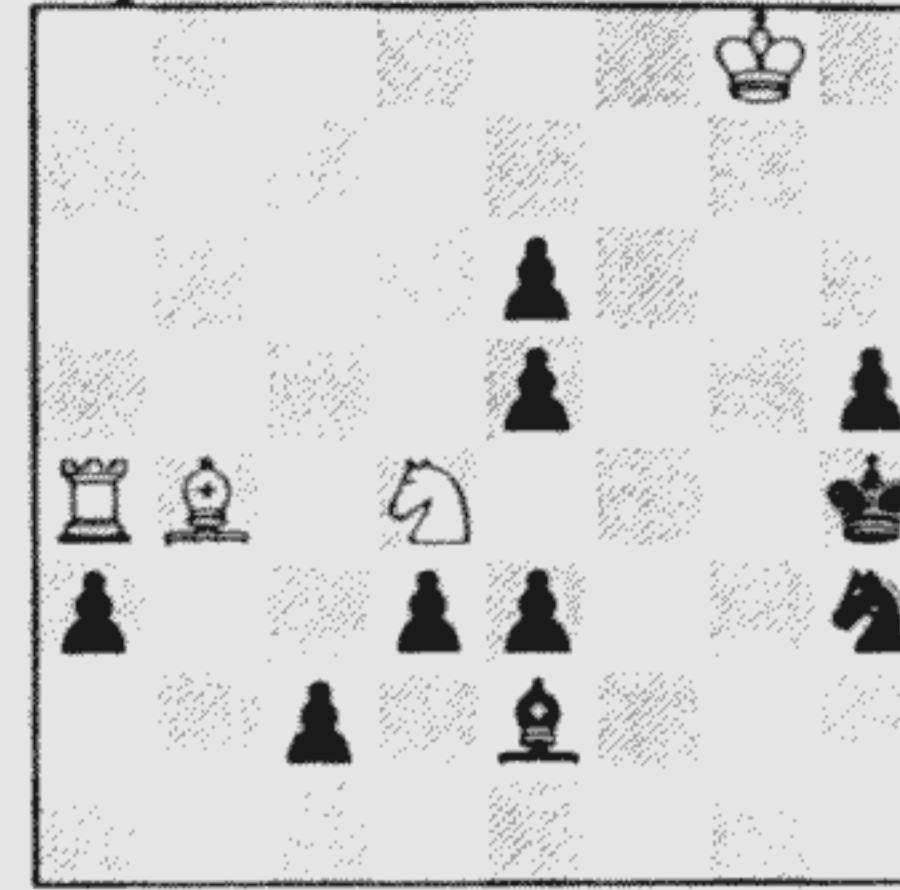
987. 2 sat (11+6)

Zdeněk Meergans
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



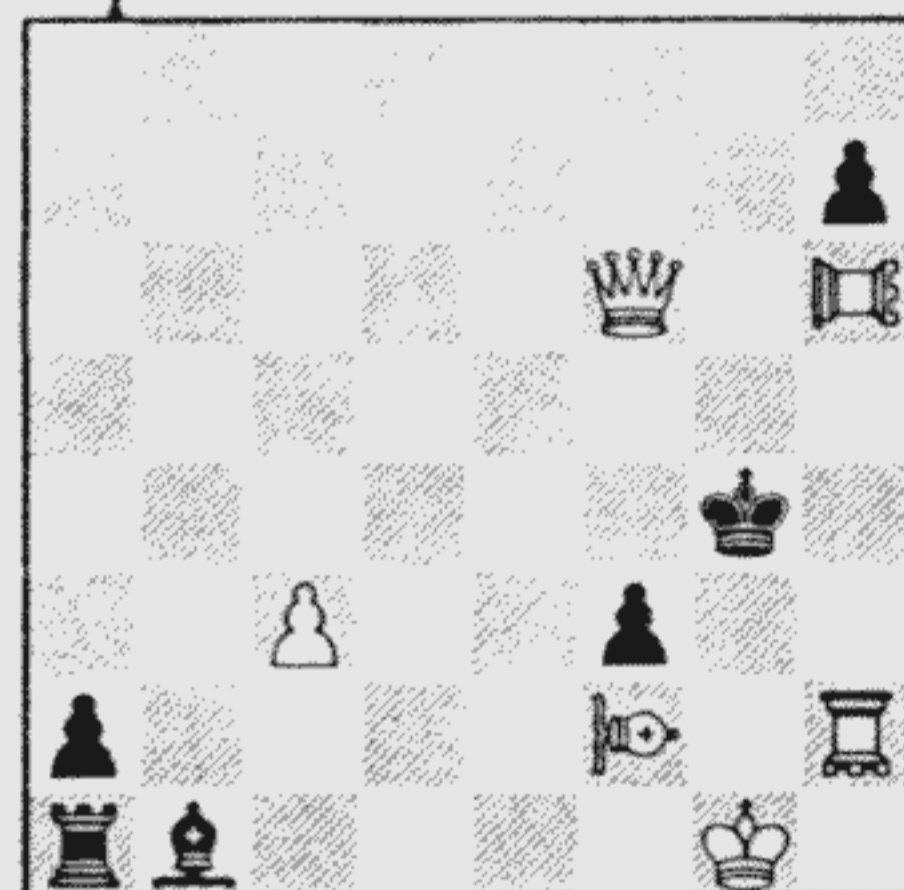
988. h3 2 sol.
anticirce (3+7)

Milan Ondruš
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



989. sh5 (4+10)

Karol Mlynka
Martin-Žilina 2000-01
pochvalná zmienka



990. s2 text (6+6)

987 Ladislav Salai jr., Slovensko, 903 Umenie 64, 22

Zvodnosti 1.Vd6? hrozí 2.g4X A, 1.- Sxd6 2.c4X B, ale 1.- Vf8!, 1.Sd6? hrozí 2.c4X B, 1.- Vxd6 2.g4X A, ale 1.- Sa7!, 1.Vd5? hrozí 2.f4X C, 1.- Sxd5 2.c4X A, ale 1.- Ve8!, 1.Sd5? hrozí 2.c4X A, 1.- Vxd5 2.f4X C, ale 1.- Se5!, rieši 1.d5 hrozí 2.c4 A, f4X C, 1.- Sxd5, Vxd5 2.c4 A, f4X C. Novotného téma v štyroch pokusoch a v riešení aplikovaná na podmienky satového šachu. Vstupom určitého bieleho kameňa do priesečníka čierneho strelca a veže sa im zabráni v možnosti uzavrieť matovú sieť blokovaním (čo je v prípade tohoto druhu exošachu obranným motívom!) Môžu preto hroziť maty pešiakmi, kryjúcimi tie polia matovej siete, ktoré čierne kamene mohli zablokovať. Ak však do priesečníka vstúpi biela veža (alebo strelec), jedno z týchto polí pokryje a hrozí už len druhý z matov. Ten prvý

vyjde po bráni tejto veže (strelca) strelcom (vežou), čo sa dvakrát opakuje (pseudo-le Grandova téma). Až po vstupe pešiaka do priesečníka dochádza k "pravému Novotnému" s dvojitou hrozbou. Krásny príklad toho, ako môžu vyznieť témy z prehistórie kompozičného šachu ("Novotny") v kombinácii s najmodernejšími námetmi ("sat").

988 Zdeněk Meergans, Česko, 905 Umenie 64, 22

1.Va7 Kc8 2.Vf7 Txf7[Tf8] 3.Sg4+ Vf5X, 1.Ve6 Vf6 2.Vg1 Txe6[Te8] 3.Vg5 Vh6X. Vo dvoch riešeniach čierny obetuje jednu zo svojich veží tak, aby biely tátoš mohol pokryť príslušné polia matovej siete čierneho kráľa. Oba maty potom obstaráva biela veža, ktorá je vždy "na branie", ktoré však v dôsledku pravidiel anticircešachu nie je možné. Oba maty sú pritom modelové, raz na vertikále, druhý raz na horizontále. Dobrá konštrukcia, vtipné využitie anticircešachu.

989 Milan Ondruš, Slovensko, 824 Umenie 64, 20

1.c1S 2.Sd2 3.Sxb4 4.Se7 5.Sg5 Jf5X, 4.Se1 5.Sg3 Jf3X, 1.c1J 2.Jb3 3.Jxd4 4.Jf5 5.Jg3 Se7X, 4.Jf3 5.Jg5 Se1X. Dve analogické riešenia, ktoré sa vo štvrtom ťahu symetricky rozdvajujú, aby v záverečnom postavení vyvrcholili blokovaním jedného z dvoch diagonálnych polí vedľa čierneho kráľa. Je zaujímavé, že čierny z bielej polobaterie musí odstrániť takú figúru, na ktorú si v prvom ťahu premenil pešiaka. Dobre spracovaná jednoduchá myšlienka.

990 Karol Mlynka, Slovensko, 822 Umenie 64, 20

dababa h6, alfíl f2, vezír h2, zdanlivé hry 1.- Kg3, Kh5 2.Df5 A, Dg7 B S~X, rieši 1.DAh4 tempo, 1.- Kg3, Kh5 2.Dg7+ B, Df5+ A Sg6, Sxf5X, 1.- h6/h5 2.Dg6+ Sxg6X. Pozícia "biely na ťahu" s recipročnou zámenou za použitia menej obvyklých bodových kameňov dababy, alfíla a vezíra. Pravda, do novostrategického mechanizmu zámeny sa aktívne zapája len dababa, ďalšie dva kamene vytvárajú matovú sieť čiernemu (uzavretie matovej siete priamym krytím), ale aj bielemu kráľovi (uzavretie matovej siete blokovaním)!

Námietky k predbežnému výsledku exo môžete posielat' do **30. 9. 2002**, po tomto termíne sa rozhodnutie stane definitívnym.

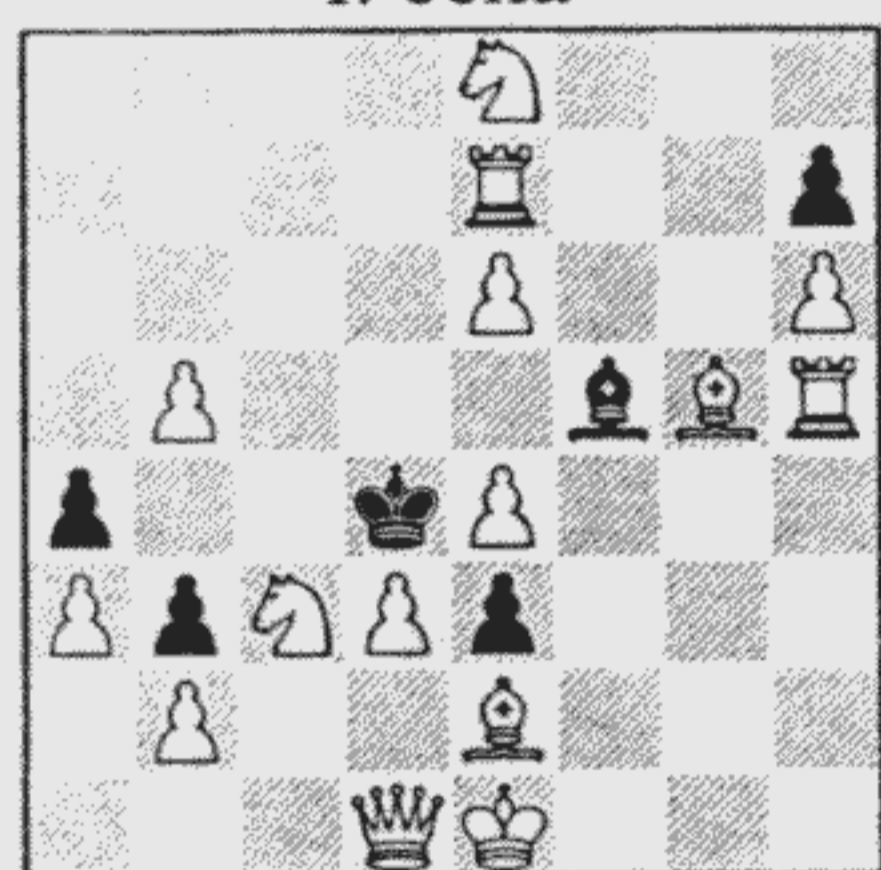
Alexander Pituk (* 26. 10. 1904, † 30. 4. 2002)

Zostávaš naďalej medzi nami! Ako vzácny človek, ako večný prameň dobrej nálady a životnej pohody. Ako veľký mág šachovej kompozície a Matuzalem, ktorý zanecháva hodnoty pre budúcnosť. Nikdy si nemal rád mnoho slov o svojich zásluhách, ale pri tejto smutnej príležitosti nemôžeš oponovať. Tvoj odchod je pre nás nenahraditeľnou stratou zvlášť v tejto

dobe, keď rozvoj slovenského kompozičného šachu nemá na ružiach ustlané. Svet šachovej kompozície bez Tvojej prítomnosti bude chudobnejší. Zostáva Tvoje dielo, za ktoré úprimne ďakujeme.

Na Tvojej šachovej ceste je mnoho míľnikov. Jedným z nich je aj diagram s témou Tvojho žiaka Ľuda Lačného. Bez neho by nepísal M. Velimirovič a P. Gvozdják by sotva vydal zbierku „Cyclone“. Aj preto zostávaš navždy medzi nami. Ladislav Salai sr.

Alexander Pituk
BABY C 1. 7. 1958
I. cena



991. 2 (15+6)

Riešenie 991. Pituk Zdanlivá hra 1.- Ke5 a, Kc5 b, S~ c 2.d4 A, Sxe3 B, Sf6 C mat, rieši 1.Jd5! tempo, 1.- Ke5 a, Kc5 b, S~ c 2.Sf6 C, d4 A, Sxe3 B mat. „Biely na ťahu“ s cyklickou zámenou matov. Zlatý šperk z pokladnice bohyně Caissy.

Medzinárodné šachové skladateľské súťaže Martin-Žilina 2002-2003

Súťaže sa zúčastnia ľubovoľné originálne šachové skladby uverejnené v bulletine "Umenie 64", prípadne v ďalších periodikách vydaných v Martine a v Žiline v období rokov 2002-2003. Súťaže prebiehajú v týchto oddeleniach:

DVOJĎAŽKY (#2) rozhodca Z. Labai, TROJĎAŽKY (#3) L. Salai jr., MNOHOĎAŽKY (#n) L. Salai sr., ŠTÚDIE (+) E. Vlasák, POMOCNÉ MATY (#h) M. Dragoun, SAMOMATY (#s) J. Lörinc, OSTATNÉ SKLADBY (exo) V. Kotěšovec.

Ceny, čestné uznania, pochvalné zmienky. Diplomy. Každý účastník dostane publikovanú skladbu a výsledok skladateľskej súťaže. Súťažné skladby zasielajte priebežne, ale najneskôr do 15. 11. 2003 na adresu: Ladislav SALAI, Bellova 8, 036 01 Martin, Slovakia.

Prosíme o propagáciu našich súťaží! Bitte nachdrucken! Please reprint!

Podakovanie

Aj touto cestou ďakujeme sponzorovi PONGRÁCZ, spol. s r. o. (Bottova 16, 010 01 Žilina) za finančný príspevok na tlač a expedíciu 24. čísla nášho bulletinu UMENIE 64.

Upozornenie pre záujemcov o bulletin UMENIE 64

Záujemcov o zasielanie ďalších čísiel bulletinu UMENIE 64 žiadame o dobrovoľný príspevok vo forme poštových známok, ktoré tvoria najväčšiu položku výdavkov Klubu Pongrácz. UMENIE 64 naďalej budeme posielat' autorom originálov, spolupracovníkom a najlepším riešiteľom. Pri vydávaní bulletinu privítame každú pomoc.

Prize: As you like it.

UMENIE 64 © 30. 6. 2002 Šachový bulletin považského Klubu Pongrácz. Zostavili Ladislav Salai st. a Ing. Ľuboš Kekely, technické riešenie Ing. Ľuboš Kekely. Adresa redakcie: Ladislav Salai, Bellova 8, 036 01 Martin, SLOVAKIA, e-mail: salai@nexta.sk