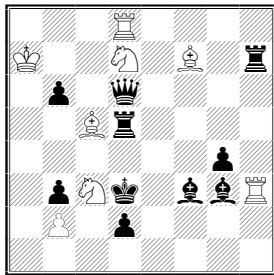


РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

В рамках годового конкурса было опубликовано 96 задач 49 авторов из Армении, Беларуси, Боснии и Герцеговины, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Македонии, Литвы, Румынии, Сербии, Словакии, Украины, Франции, Швеции и России. По количеству участвующих задач конкурс выглядит весьма представительным. Но не всегда количество переходит в качество. Увы, блистающей новизной и оригинальностью работ наблюдать на этот раз не довелось. Много задач было безликих и не оригинальных, и совершенно непонятна мотивировка авторов, печатающих такие произведения. Причем авторов, порой опытных и зрелых. Другое объяснение кроме как «погони за количеством» на ум не приходит. Обычно при судействе я стараюсь сказать что-либо обо всех задачах, в том числе и неотмеченных, но в данном случае разбирать не попавшие в присуждение композиции не хочется.

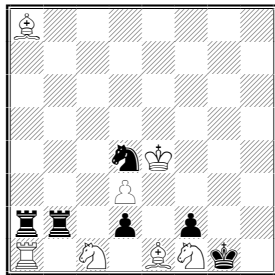
Задачи на кооперативный мат в 2 хода

№4788. В. Винокуров
В. Кириллов
I приз



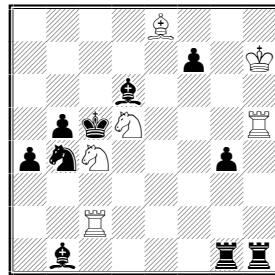
Н#2 2 решения 8+9

№4885. В. Чепижный
II-III приз



Н#2 2 решения 6+7

№4893. Z. Janevski
F. Abdurachmanovic
II-III приз



Н#2 2 решения 6+10

№4788. 1. ♖g6 ♜:b6 2. ♜c7 ♜:g6#, 1. ♝e5 ♜:b3 2. ♜b7 ♜e5#. Задача как будто из далеких 70-80х годов, когда полусвязки были в большой моде. Здесь их три – две черные и одна белая. Видимо разработка какой-либо схемы, которая только сейчас смогла «поддаться» воплощению. Произведению придают оригинальность предварительные жертвы черных фигур. Кто-то, возможно, упрекнет меня в пристрастии к старомодности, но мне всегда нравились подобные задачи. Задача подверглась улучшению после первой публикации.

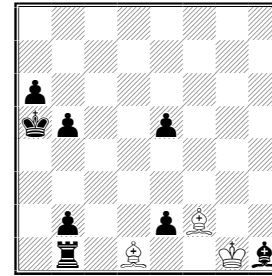
№4885. 1. dс ♜ (dс ♜?) 1... ♝e3 2. ♜ce2 ♜:f2#, 1. de ♜ (de ♜?) 1... ♝:d4 2. ♜d2 ♜e2#.

Слабые превращения с вычищением линии для включения белой ладьи и дальнейшим перекрытием линии действия черной ладьи.

№4893. 1. ♜d3 ♜:d6+ 2. ♝:d6 ♝c6#, 1. ♜h2 ♜:b4+ 2. ♝:b4 ♝:b5#.

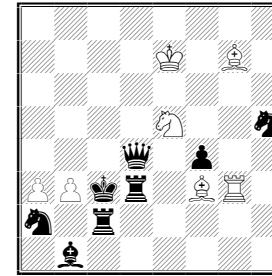
Перемена функций как белых, так и черных фигур с развязыванием белых ладей и жертвами коней. Все гармонично, увы, и симметрично.

№4706. М. Гершинский
I почетный отзыв



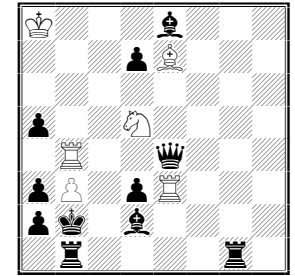
Н#2 См. текст 3+8

№4889. Е. Klemanc
II почетный отзыв



Н#2* 7+8

№4894. А. Митюшин
Р. Залокоцкий
III почетный отзыв



Н#2 b) ♜f7 c) b2↔d2

№4706. а) 1. e1 ♜ ♜h4 2. ♜b4 ♜d8#; б) в матовой позиции заменить матующую фигуру конем. 1. ♜c5+ ♝:h1 2. ♜b6 ♜c6#; с) в матовой позиции заменить матующую фигуру ладьей. 1. ♜g1 ♜e2 2. b4 ♝:a6#.

Идея создания близнецов по типу «продолженной задачи» интересна и смотрится эффектно, но уже не столь оригинально. Встречались более яркие примеры.

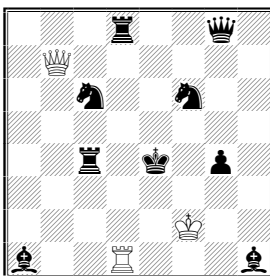
№4889. 1... ♜c4 2. ♝:f3 ♝:f3#. 1. ♝cd2 ♜d1 2. ♝:e5+ ♜:e5#.

Перемена функций всех белых фигур и двух черных в задаче-блоке. В других задачах я не акцентирую внимание на присутствии правильных матов, если они там просто «обязаны» быть. Здесь же, отмечу, их наличие приятно.

№4894. а) 1. ♝:e3 ♜:e3 2. ♜c1 ♜f6#; б) 1. ♝:e7 ♜:e7 2. ♝g7 ♝f4#; с) 1. ♝:b4 ♜:b4 2. ♝c3 ♝:d3#.

Черные со взятием фигуры жертвуют своего ферзя с целью освобождения полей для белого коня, который работает «на подхвате». Замысел – интересный, но построение близнецов портит все впечатление. Пусть даже остается перестановка короля, но хотя бы без обмена местами двух фигур в последнем близнеце.

№4877. М. Гершинский
IV почетный отзыв



Н#2 b) ♖e5 3+9

№4877. a) 1. ♖c3 ♔d7 2. ♗e5 ♖d4#; b) 1. ♖e4 ♗f7 2. ♗d7 ♖d5#.

Недавно в Италии был объявлен юбилейный конкурс О. Bonivento, где тема прозвучала так: «в начальной позиции поля, с которого объявляется мат контролируют три фигур черных (кроме короля)». Здесь же ключевые поля под контролем четырех фигур. Думается, на том конкурсе данная задача могла бы иметь большой успех.

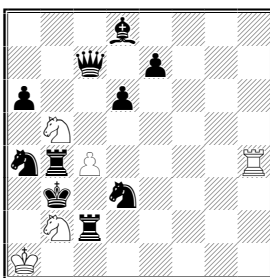
№4707. 1. ♖:d7 ♗f5 2. ♖c6 gf♗#, 1. ♖:e7 ♗c5 2. ♖d6 g8♗#.

Тема «феникс». Игра симметрична и выглядит схематично.

№4891. 1. ♖d:d5 ♗:d5 2. ♗b2 ♗:c3#, 1. ♖f:d5 ♖:d5 2. ♗dc5 ♖e5#.

Не буду расписывать тактические моменты игры, вроде бы не плохо, но ...

№4891a
Версия



Н#2 2 решения 5+10

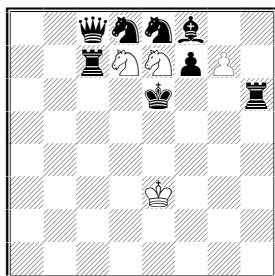
№4891a. 1. ♖b:c4 ♗:c4 2. ♗b6 ♗:a5#, 1. ♖c:c4 ♖:c4 2. ♗c5 ♖c3#.

На одну фигуру стало меньше, но даже не это главное. Теперь черный ферзь дважды перекрывается своим конем! В авторской версии это перекрытие происходило лишь во втором решении (в первом вместо ферзя перекрывался слон), и создавалось впечатление некоторой незавершенности.

№4710. 1. ♖:c5 d3 2. ♗d5 ♗d7#, 1. ♖:e5 ♖e1 2. ♖d5 ♗d3#.

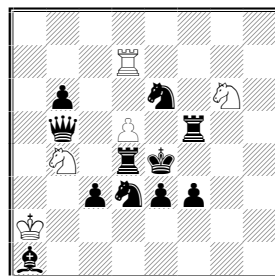
Пассивный Зилахи с самосвязыванием и блокированием поля d5.

№4707. Ю. Червонюк
Ю. Ковриженко
I похвальный отзыв



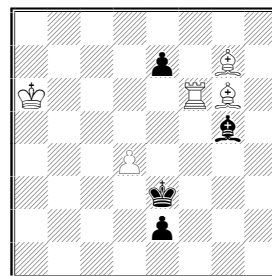
Н#2 2 решения 4+8

№4891. Z. Janevski
II похвальный отзыв



Н#2 2 решения 5+11

№4875. О. Baudoin
V похвальный отзыв



Н#2 b) ♖f6→f5 5+4

№4875. a) 1. ♖:d4 ♖b5 2. ♗e3 ♖d6#, 1.e5 ♗h6 2.ed ♗:g5#; b) 1. ♖d3 ♖b5 2. ♗d2 ♖f3#, 1. ♗f6 ♖f1 2. ♗:d4 ♗h6#.

Вычищение линии, связывание и развязыванием с перекрытием дальнобойных фигур.

№4875. a) 1. ♖:d4 ♖b5 2. ♗e3 ♖d6#, 1.e5 ♗h6 2.ed ♗:g5#; b) 1. ♖d3 ♖b5 2. ♗d2 ♖f3#, 1. ♗f6 ♖f1 2. ♗:d4 ♗h6#.

Два пары однородных вариантов, создаваемых из разных близнецов.

№4713. a) 1. ♗d2 ♖:d3 2. h2 ♗g2#; b) 1. ♖d2 ♖:e3 2. ♖f1 ♗h1#.

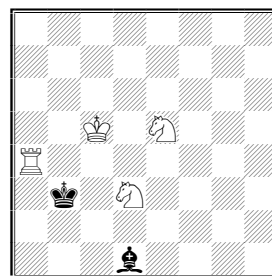
Переставим белого слона на f1 и получаем позицию без близнецов с двумя решениями.

Специальные отличия за миниатюру

№4703. 1. ♖d5 ♖d8 2.e5 ♖8:d6#, 1. ♖f5 ♖h8 2.d5 ♖h5#, 1. ♖d7 ♖ec8 2.e6 ♖8c7#, 1. ♖f7 ♖:e7+ 2. ♖g8 ♖c8#.

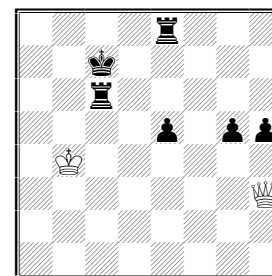
«Звездочка» короля с правильными матами сдвоенными ладьями. Блестящая «находка», если, конечно, не найдутся предшественники.

№4872. Н. Власенко
Спец. похвальный отзыв



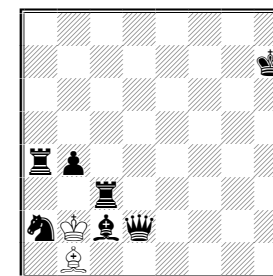
Н#2 b-d) ♗→e8, h8, h7

№4874. М. Гершинский
Спец. похвальный отзыв



Н#2 2 решения 2+6

№4920. I. Murarasu
I приз



Н#8,5 2+7

№4872. a) 1. ♖:a4 ♜c4 2. ♜b3 ♜b2#; b) 1. ♜:a4 ♜c1 2. ♜a3 ♜c4#; c) 1. ♜:e5 ♜a3 2. ♜c3 ♜c1#; d) 1. ♜:d3 ♜c4 2. ♜c2 ♜a3#.

Не хватает стройности между вариантами.

№4874. 1. ♜d6 (A) ♜c8 (B) 2. ♜e6 (C) ♜d8# (D), 1. ♜d8 (D) ♜e6 (C) 2. ♜c8 (B) ♜d6# (A).

Полный цикл полей, по которым играют белые и черные фигуры.

Арбитр, видимо не заметил, что число фигур в №4874 – восемь. (Прим. ред.).

Задачи на кооперативный мат в три и более число ходов

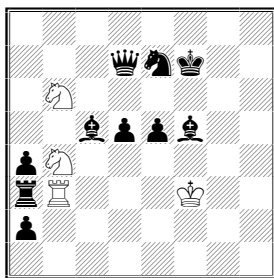
Оказалась с побочным решением №4917 Н. Власенко – 1... ♜g4 2. ♜f6 ♜e4 3. ♜f5 ♜b1 4. ♜g6 ♜d3 5. ♜f6 ♜:f5#.

В этом разделе с призовыми задачи повезло больше. Они явно выделяются из общей массы остальных произведений конкурса.

№4920. 1... ♜a1! 2. ♜c1+ ♜a2 3. ♜d1 ♜b1 4. ♜g6 ♜b3 5. ♜f5 ♜:a4 6. ♜e4 ♜b3 7. ♜d3 ♜a2 8. b3 ♜a1 9. ♜c2 ♜b1#.

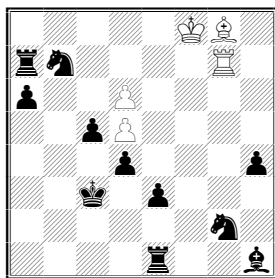
Из-за тесноты король и слон белых вынуждены маневрировать маленькими шажками на небольшом пространстве доски, где они зажаты в левом нижнем углу. Любопытна «змейка» слона с последующим возвратом. Оригинальное произведение.

№4719. И. Сорока
II приз



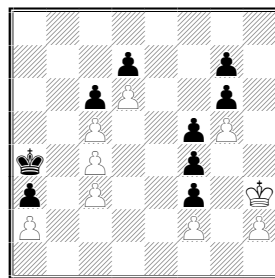
Н#3 2 решения 4+10

№4906. Г. Чумаков
F. Abdurachmanovic
III приз



Н#3 2 решения 5+11

№4729. F. Richter
Почетный отзыв



Н#20 9+9

№4719. 1. ♜:b4 ♜c8 2. ♜c3 ♜b8 3. ♜e8 ♜d6#, 1. ♜:b6 ♜c6 2. ♜e3 ♜b6 3. ♜e6 ♜d8#.

Вычищение линии b для создания возможности построения батареи с развязанной ладьей и уцелевшим конем. Прекрасная форма и гармоничная игра.

№4906. 1. ♜:d6 ♜b7 2. ♜c4 ♜b3 3. ♜b7 d6#, 1. ♜f4 ♜g2 2. ♜d3 ♜c2 3. ♜g2 ♜h7#.

Построение эхо-матов при различной «стратегии» с едиными тактическими моментами – черные кони освобождают поля для прохода белой ладьи с

последующим возвратом. Задача довольно оригинальна в уже «набившем оскомину» сочетании материала ♜+♜.

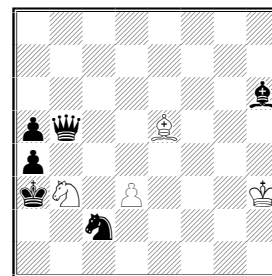
Если с призовыми задачами здесь повезло, то с остальными, увы, не очень. Задачи, отобранные в следующую группу (причем с некоторой натяжкой) получают отличия «на равных». Среди них трудно выделить что-либо, и я не стал давать деление на I-III почетные отзывы, так как это повысило бы статус данных задач.

№4729. 1. ♜a4 ♜h4 ... 11... ♜d3 ♜h4 12. ♜e2 ♜h3 13. ♜:f2 ♜h4 14. ♜e3 ♜h3 15. f2 ♜g2 16. ♜e4 h4 17. ♜e5 h5 18. ♜e6 h6 19. ♜f7 hg 20. ♜e8 g8#.

Лавры Б. Хегермана покоя не дают. Правда, до рекорда далеко, да и игра без «изюминки» и никакого впечатления не производит. Тем не менее, поиск новых позиций (надеюсь, что позиция новая) в «марафонском» коопмате заслуживает поощрения.

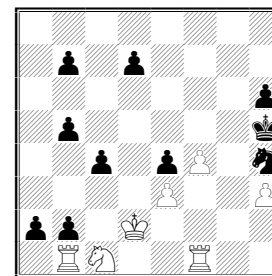
№4907. a) 1. ♜d4 (♜a1?) 1... ♜a1 2. ♜b3 ♜d4 3. ♜b4 ♜c2#; b) 1. ♜f4 (♜g7?) 1... ♜g7 2. ♜e5 ♜d4 3. ♜f4 ♜h6#.

№4907. М. Гершинский
Почетный отзыв



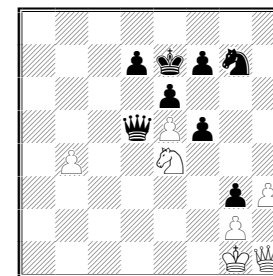
Н#3 b) ♜a3 4+6

№4910. М. Гершинский
Почетный отзыв



Н#3 b) ♜c8 7+10

№4909. В. Чепижный
I похвальный отзыв



Н#3 2 решения 7+8

Белые фигуры матуют с полей, на которых вначале стояли черные (тема последнего WCCT), а черные, в свою очередь, занимают клетки, с которых ушли матующие белые фигур. По терминологии, предложенной Игорем Агаповым, перед вами «гравюра», то бишь автор уложился в 10 фигурок. Наиболее приятная задача из данной группы.

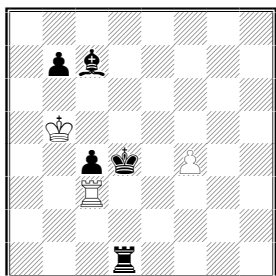
№4910. a) 1. ab ♜ f3 2. ef ♜ e2 3. ♜g6 ♜g3#; b) 1. bc ♜ ♜ b3 2. cb ♜ g1 3. ♜ c7 ♜ g8#.

Подобных задач, в том числе и у этого же автора, уже не мало. Здесь мы можем наблюдать цикл перемены функций белых фигур.

№4909. 1. ♜:e4 h4 2. ♜:e5 h5 3. ♜f6 ♜h4#, 1... ♜f1? 2. ♜:e5 ♜g1 3. ♜d6 ♜c5#?? 1. ♜:e5 ♜f1 2. ♜:e4 ♜g1 3. ♜d6 ♜c5#, 1... h4? 2. ♜:e4 h5 3. ♜f6 ♜h4#??

Прокладка пути пешкой и королем для белого ферзя. Игра выглядит как серийная – три хода черных, три – белых, совершенно отдельных и не связанных между собой. Ложные попытки, указанные гроссмейстером, в данном случае не воспринимаю.

№4722. В. Копыл
II похвальный отзыв



Н#3,5 2 решения 3+5

№4722. 1... ♖e3 2. ♗b6 ♜:b6 3. ♜d5 ♜c7 4. ♖d4 ♖e5#, 1...f5 2. ♜e5 ♜c4 3. ♖d7 ♖e3 4. ♜d6 ♖e6#.

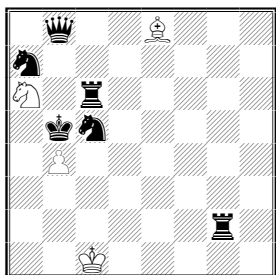
Правильные эхо-маты. Хороша жертва в первом решении 1. ♗b6! (♗e5?).

№4795. 1. ♖a2 ♗f4+ 2. ♜f5 ♗h3 3. ♖c6 ♖f4#, 1. ♖f5 ♖b4 2. ♖f6 ♖b7 3. ♗f5 ♗f4#.

Взаимопомощь в развязывании белых фигур в меридите. Ничего нового, да и нет «чистоты» - в первом решении конь должен все равно идти на h3, а вот во втором решении у белой ладьи точный выбор – только на b7 (без черного ферзя были бы дуали на a7 и c7).

№4725. 1. ♜e5 ♗d4 2. ♜f4 ♗f5 3. ♖h2+ ♗h4 4. ♖g3 ♗:g6#, 1. ♜c5 ♗:e1 2. ♜b6 ♗d3 3. ♖a1+ ♗e5 4. ♖a5 ♗d7#. Мало оригинальна, да и форма страдает.

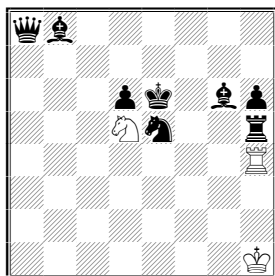
№4904. В. Копыл
V похвальный отзыв



Н#3 2 решения 4+6

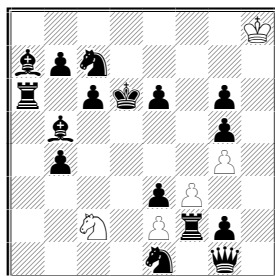
№4904. 1. ♖b6 ♗b8 2. ♗b7+ ♗:c6 3. ♜a6 ♗b8#, 1. ♗d7+ ♗c5 2. ♖b6 ♗:d7 3. ♜a6 ♗c5#.

№4795. Н. Колесник
Р. Залокоцкий
III похвальный отзыв



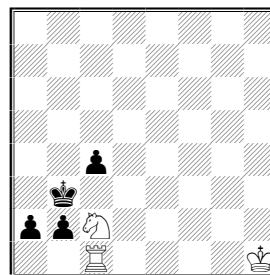
Н#3 2 решения 3+8

№4725. Ю. Червонюк
А. Ковриженко
IV похвальный отзыв



Н#4 2 решения 5+16

№4791. В. Матзюш
Спец. похвальный отзыв



Н#3 2 решения 3+4

№4791. 1. a1 ♖ ♗b1 2. ♖a5 ♖:b2+ 3. ♜a4 ♖b4#, 1. b1 ♗ ♖b4 2. ♜b2 ♖:c2+ 3. ♜a1 ♖:a2#. Вновь слабые превращения, но уже их только два.

Маты косвенной батареей. Судья командного первенства России в разделе кооперативных матов, где задана именно эта тема, видимо, не захотел оставаться сторонним наблюдателем и решил тоже здесь поработать.

№4919. 1. ♗f5 gf 2. ♖fd6 f6 3. ♜d4 f7 4. ♜d3 f8 ♖ 5. ♖d4 ♖:f3#, 1. ♖f5 gf 2. ♜f4 f6 3. ♜g4 fg 4. ♜h5 g8 ♖ 5. ♗g4 ♖h7#.

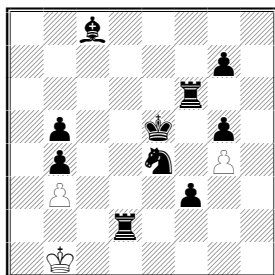
Перемена функций ладьи и слона черных.

№4901. 1. d1 ♖ ♗c5 2. ♖d2 ♗a3 3. ♖a2 ♖f1#, 1. d1 ♗ ♗d4 2. ♗c2 ♖f2 3. ♗b1 c4#, 1. d1 ♗ ♗e1 2. ♗:c3 ♖f1 3. ♗a2 ♗c3#.

Три слабых превращения в миниатюре.

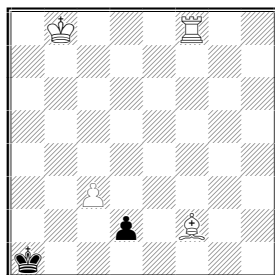
Судья конкурса Рашид УСМАНОВ (Челябинск).

№4919. В. Кичигин
В. Шевченко
VI похвальный отзыв



Н#5 3+10

№4901. В. Majoros
Спец. почетный отзыв



Н#3 3 решения 4+2