

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе участвовало 25 задач от 19 композиторов. Обидно, но очевидно, что это самый слабый конкурс за всю историю издания уральского журнала по композиции.

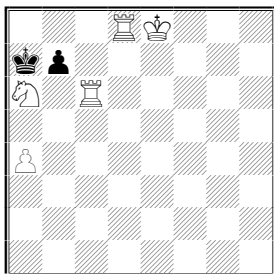
Обе задачи В. Александрова имеют побочные решения: №443 – 1.♔b7 и №446 – 1.♕d3+, а в №447 В. Резинкина - - 10 (!) черных пешек. №407 В. Резинкина вполне могла бы получить отличие лет 40-50 назад. Откровенно слабые вступления в задачах №326 Z. Libis (с шахом), №406 М. Марандюка, №466 С. Румянцева.

Не могу отметить и №405 Z. Janevski, где кроме темы альбино нет вообще ничего, да и матующие ходы повторяются.

Вызывает недоумение и неучастие ведущих уральских композиторов (В.Шавырина, Ю.Горбатенко и т.д.) в трехходовом разделе.

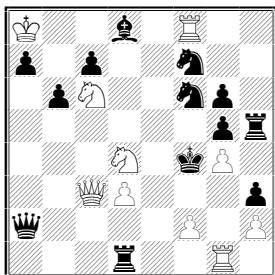
Отличия распределяются следующим образом.

**№ 8. И. Агапов**  
Спец. почетный отзыв



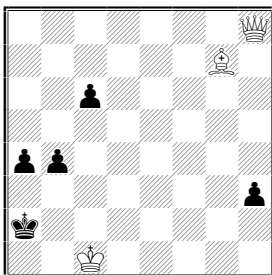
# 3            b) ♔e6, ♗b4

**№449. А. Бахарев**  
Похвальный отзыв



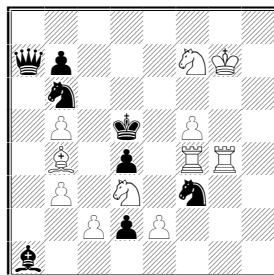
# 3

**№321. В. Матэуш**  
Похвальный отзыв



# 3

**№465. А. Степочкин**  
Похвальный отзыв



# 3

a) 1.♔d7! – цугцванг, 1...b:a6 2.a5! ♔b7 3.♗c7#, 1...b6 2.♗c7+! ♔:a6 3.♗a8#, 1...b5 2.♕c5! b:a4 3.♗a6#, 1...b:c6 2.♔:c6! ♔:a6 3.♗a8#.

b) 1.♔d6! – цугцванг, 1...b:a6 2.♗c7+! ♔b6 3.♗b8#, 1...b6 2.b5! ♔b7 3.♗c7#, 1...b5 2.♗d7+! ♔a8 3.♗c8#, 1...b:c6 2.♔:c6! ♔:a6 3.♗a8#.

Миниатюра с переменной игры в трех тематических вариантах – таск. Близнецы второго порядка (два изменения в позиции), вступительные ходы – обыденные. Нет шарма, присутщего лучшим образцам мини-жанра.

**№449. 1. ♖g3! – 2. ♗c4 ♗:c4 3. ♘e2#, 1... ♖g1 2. ♗d2+ ♗:d2 3. ♘e6#, 1... ♘e4 2. ♘e2+ ♗:e2 3. ♗e5#, 1... ♘e5 2. ♘e6+ ♗:e6 3. ♗d4#.**

Игра черных коней из полусвязки приводит к перекрытию будущей линии действия своего ферзя после его отвлечения. Вступление явно подкачало.

**№321. 1. ♗a8? ♗a3 2. ♘b2+ ♗b3 3. ♗g8#, 1... ♗b3 2. ♗g8+ ♗a3 3. ♘b2#, 1... a3!**

**1. ♘a1! ♗b3 2. ♗g8+ ♗a3 3. ♘b2#, 1... a3 2. ♗h7 – 3. ♗b1#, 2... ♗b3 3. ♗c2#.**  
Эффектные ходы 1. ♗a8? и 1. ♘a1!, но остальное – все просто.

**№465. 1. ♘fe5! – 2. ♖:d4+ ♘(♘):d4 3.e4#, 1... ♘b- 2.e4+ de 3.c4#, 1... ♘g5 2.c4+ dc 3. ♖d4#, 2... ♘:c4 3.bc#.**

Несложное использование взятия на проходе.

Судья конкурса **Валерий КИРИЛЛОВ**,  
г. Серов