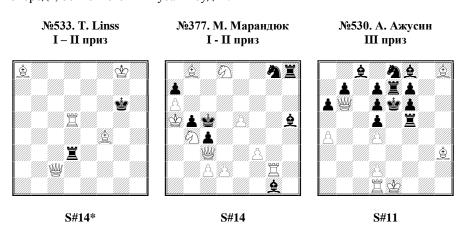
«Уральский проблемист» - 2009 год

Раздел задач на обратный мат

Всего в конкурсе приняло участие 40 задач от 30 авторов из 13 стран. Довольно значительное число композиций с идеями столетней давности – один длинный вариант без каких-либо логических или тактических тонкостей. Отличие только в том, что сейчас компьютер помогает проверить такие творения от 7 до примерно 10-12 ходов у большинства авторов и большее количество ходов у отдельных обладателей более совершенных программ или процессоров. Вероятно, решателям не профессионалам такие позиции могут быть интересны, но в серьезном соревновании задачи с главным смыслом дать мат (прямой или обратный) в одном длинном варианте шансов на отличие имеют мало. Поэтому судья всегда дает предпочтение идеям, характерным именно для шахматной композиции.

Несмотря на мощную поддержку компьютера, нашлись и кое-какие дефекты. В №376 Е. Фомичева есть побочное решение 1. №66 с идеей отдаться на с3 и получить мат с3-с2. Не буду приводить дефект полностью, но кратко на 1... № 3 следует 2. №67, а на 1... № :е4 - 2. № с2+ № d5 и 3. № e7+ (указано И. Сорокой). В №529 — масса дуалей, на 7-м ходу кроме авторского 7. № d3 решает и 7. № b7, 7. № h6, № f6, № e6. Не решает №450. После 1. № e6 не обязательно играть 1... № b1, а можно просто пятью разными способами взять на f1, и не видно, что делать белым. Вполне возможно, что судьей пропущены и еще некоторые дефекты, но мощности его компьютера не хватает для проверки всех задач.

Конкурс 2009 г. отличается обилием претендентов на отличие и отсутствием ярких композиций. Поэтому порядок мест, не в последнюю очередь, объясняется и вкусами судьи.



№533. 1... ඵf6 2.쌀c6+ ඵe7 3.ਬe5+ ඵd8 4.쌀e8+ ඵc7 5.ਬb5+ ઘd6 6.쌀c6+ ඵd8 7.೩g5+ ઘf6 8.೩b7 ඵe7 9.೩c8 ඵd8 10.೩e6 ඵe7 11.೩f7 ඵd8 12.ඵh8

空e7 13.쌀c7+ 空f8 14.&h6+. 1.&b7! 空f6 2.쌀c6+ 空e7 3.쌀d7+ 空f6 4.쌀g7+ 空e6 5.罝e5+ 空d6 6.罝g5+ 空e6 7.&c8+ 罝d7 8.&e3 空d6 9.쌀e5+ 空c6 10.쌀c3+ 으d6 11.쌀c5+ 空e6 12.空f8 空f6 13.쌀b6+ 罝d6 14.쌀d8+.

В который раз приходится констатировать, что автор с помощью компьютера нашел позицию с интересной иллюзорной игрой. Она мне понравилась даже больше решения. Казалось бы, найди в такой свободной позиции выжидательный ход, и все! Но такового нет, и приходится менять всю игру. Как и положено в хорошей миниатюре — в финале правильные маты. Маленький минус — повторение второго хода белых.

№377. 1.&c7? - 2.&b6+ ab#, 1... 필h6! 1.2d3+ 설d5 2.2f4+ 설c5 3.월b4+ 설d4 4.2e2+ 설d5 5.2c3+ 설d4 6.필g4+ &:g47.2e2+ 설d5 8.2f4+ 설d4 9.월c3+ 설e5 10.2d3+ 설d5 11.2b4+ 설c5 12.2e6+ &:e6 13.&c7 필h6 14.&b6+ ab#.

Хотя и форсированная, но геометрически красивая логическая комбинация. Для перекрытия шестой линии от защиты а h6 белые сначала обменивают местами коня и ферзя, а для нанесения решающего удара ♣с7 снова меняют местами те же фигуры!

№530. Снова логическая комбинация с идеей возврата. Рано 1.а5?, так как посредством &h6! черный слон вырывается на свободу. Силовой удар 1.&g7! вытаскивает слона на гибельное поле. 1...&:g7 2.世b3 全c7 3.世g3 全e8 4.世g2 全c7 5.世:g7 全e8 6.世g2 全c7 7.世g3 全e8 8.世b3 全c7 9.世b6 全e8 10.a5! 全-11.世:d6+. Анализу этой позиции было уделено значительное время, и осталось впечатление, что комбинацию можно улучшить, но пока впечатления не подкреплялись конкретными образцами, то предъявить реальные претензии автору нельзя.

№446. E. Iwanow №524. Я. Владимиров №444. Z. Janevski IV приз V приз I почетный отзыв ģ **∳** 🛊 🛓 Å S#3 S#3 S#3

№446. 1. ②e1?— 2. 罩e3+ ②:d4+ 3. 徵d5+ ②:d5#, 1...ed 2. 營e6+ 營e5 3. 徵d5+ 營:e5#, 1... ②:d4! 1. ②a1?— 2. 罩e3+, 1... ②:d4 2. 罩:d4+ ed 3. 營d3+ ②:d3#, 1...ed! 1. ②a3!— 2. 罩e3+ ②:d4+ 3. 營d5+ ②:d5#, 1...ed 2. 營d5+ (2. 罩:d4+?) 2... ②d3 3. 營f3+ ②:f3#, 1... ②:d4 2. 罩:d4+ (2. 營d5+?) 2...ed 3. 營d3+ ②:d3#.

Чтобы выгнать черного короля на d4 и затем дать шах ферзем с d5, нужно отступить конем на e1, a1 или a3. В двух случаях опровергает одна из

№524. 1.增h7!! ἀd7 2.g8增+ ἀc6 3.增f8, 1... ἀf7 2.e8 萬+ ἀe6 3. 萬f8, 1... ἀe6 2.g8 ♣ + ἀf5 3. ♣d5, 1... ἀe8 2.g8 ⊉ ἀf8 3. ♠f6.

Великолепное вступление открывает не менее впечатляющую игру – на «крестик» черного короля белые отвечают квартетом превращения пешки. Мои довольно тщательные попытки отыскать предшественника не увенчались, хотя подозрения и остались. Дотошные критики найдут и два изъяна. Во-первых, это фактически задание на пат в 3 хода и специфику обратного мата подчеркивает только сложная конструкция на первых трех горизонталях. По-другому построить пат нельзя, иначе нападем на батарею или поле е2. Другой момент, на взгляд отдельных арбитров, является серьезным недостатком, но автор №524 эту позицию категорически не разделяет. (Эту же позицию подтвердила и подкомиссия РССС по кодексу. - Ред.). Я практически точностью на его стороне, но все же стараюсь избегать в своем творчестве, по мере возможностей. Речь идет о множественном финале – после запатования черные могут дать мат одним из 8 способов.

№444. 1.발h5! - 2.fe+ 알:e4 3.발f3+ 일:f3#, 1...ef 2.요c4+ 알e4 3.발g4+ 일:g4#, 1... 音f8 2.발f7+ 급:f7 3.요c4+ 일:c4#.

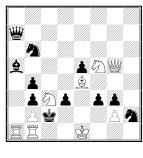
В экономичной позиции реализована идея выбора вступления с переменой угрозы и игры в одном из вариантов. По масштабности замысла задача ступает призовым.

№504. Z. Janevski II почетный отзыв

№445. Z. Labai Ш почетный отзыв

№505. И. Сорока IV почетный отзыв







S#3

S#3

S#7

№504. 1.②c6! – 2.罝e4+ 営:e4 3.嘡e6+, 1...bc 2.嘡d5+ cd 3.罝e5+, 1...g6 2.嘡h7+ 営:e6 3.嘡f7+, 1... ②d3 2.嘡:d3+ 営:e6 3.嘡d5+.

В угрозе и трех тематических вариантах белые «сбрасывают» две свои фигуры, чтобы сработала батарея черных. Некоторую дисгармонию вносит последний вариант.

№445. 1.**2b5!** - 2.**2a3**+ (A) 2...ba+ 3.**2d2**+ (B) 3...**2d2**#, 1...**2c4** 2.**2d2**+ (B) 2...**2d2** 3.**2e3**+ (C) 3...**2d3**, 1...**2f1** 2.**2e3**+ (C) 2...**2e3** 3.**2a3**+ (A) 3...ba#.

Лет двадцать тому назад это был бы явный претендент на призовое место, но сейчас и четырехтактным циклом никого не удивишь. Впрочем, все сделано четко и технично.

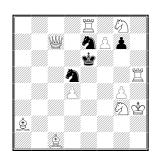
№369. V. Gülke, F. Richter V почетный отзыв

№520. A. Селиванов U. Avner, V. Gulke S. Trommler, поч. отзыв

№372. Z. Libis I похвальный отзыв







S#3

S#2

S#6

№369. 1.월a5! - zz, 1...&- 2.월f4+ 월:e4 3.월d3+ 월:d3#, 1...&e3! 2.월b4+ &c5 3.월d3+ 월:d3#, 1...Ձ- 2.월b6+ 월:d6 3.월h6+ &:h6#, 1...Ձd3! 2.월f6+ &c5 3.f4+ &:f4#.

При первом просмотре задачи и решений по журналу сомнений у судьи не было — явный победитель соревнования и из серии образцовых. На произвольную и точную игру одной из фигур черной полубатареи четырежды «стреляет» белая батарея. Дополнительная проверка на компьютере значительно поубавила эмоции. На 1... № 14 следуют тематические 2. ②: f4+ и 2. ② b4+. Кое-кто за такую вольность в цугцванговой позиции вообще исключил задачу из конкурса, но очень жаль «убивать» красивый замысел.

№520. **1.Ξe1!** - **2.Ξ**:**b5#**, **1...Ξ**:**e6 2.営d6+**, **1...⊴**:**e6 2.営g5+**, **1...⊴**:**e6 2.営c5+**, **1**...**毒**:**b4 2.営d6+**.

Специальное отличие не столько за содержание, сколько за интересный коллектив авторов. Под термином «специальный» арбитр имеет право и на такой пассаж.

№372. 1.f8 \(\text{B} \) g6 2.\(\delta\)g5 gh 3.\(\delta\)h4 hg 4.\(\delta\)b7 \(\delta\)d6 5.\(\delta\)f6 \(\alpha\):f6 6.\(\alpha\)f5+ \(\alpha\):f5#, 1...g5 2.\(\delta\)h4 \(\delta\):h4 3.\(\alpha\)g6+ hg 4.\(\delta\)c8+ \(\delta\)d6 5.\(\alpha\)f5+ \(\alpha\):f5 6.\(\delta\)f4+ \(\alpha\):f4#.

Очередной опус автора, приверженца идеи эхо и эхо-хамелонных правильных матов. Конечно, два шестиходовых варианта для сегодняшнего

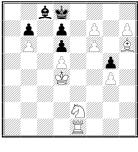
дня откровением не являются. С другой стороны, это можно сейчас скомпенсировать удлинением числа действующих черных персонажей. К сожалению, не совсем удалось вступление – новоиспеченная ладья не только явно усиливает позицию появлением нового материала, что для меня не столь существенно, но и отнимает поле f7, что значительно хуже.

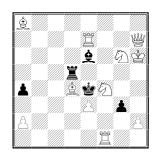
№367. С. Бородавкин II похвальный отзыв

№375. В. Мајогоѕ Ш похвальный отзыв

№507. M. Babic, R. Blagojevic IV похвальный отзыв







S#2

S#9

S#10

№367. 1.2b6? - 2.&:d4+ &:d4#, 1...2e3 2.2d7, 豐f8+, 1...2:f2 2.2d7+ 国:d7#, 1...e3!, 1.2f4? 2e3 2.2f8+ 日d6#, 1...e3 2.2bc3+ 日:d3#, 1...2:f2!

1.**2f6!** - 2.**2**:d4+ **2**:d4#, 1...**2e3** 2.**2d7**+ **2**:d7#, 1...e3 2.**2e4**+ **2**:e4#, 1...**2**:f2 2.**2d7**+ **2**:d7#.

В какой-то мере идею можно сравнить с №446. Но все-таки простая перемена (как в №446) лучше, чем дифференциация дуального второго хода (2. 2 d7+ и 2. 2 f8+). Формально вступительный ход решения уступает ложным следам - ведь отнимается свободное поле f6.

№375. 1.f8쇼 알e8 2.h8설 알d8 3.쇼:d6 알e8 4.알e5 알d8 5.설d4 알e8 6.월e4 알d8 7.쇼e7+ 알e8 8.f7 알:e7 9.f8월 d6#.

Единственная одновариантная задача с «матостроительством» удостоенная отличия за дополнение в виде превращения белых в три слабых фигуры. Правда, сразу же стоит отметить, что до рекорда в этой области восемь превращений (два раза в каждую фигуру!) ах как далеко!

№507. 1.hg 설f5 2.월e5 설f6 3.월fg6 &f5 4.월:f5 설:f5 5.월f8 설f6 6.월d7 월:d7 7.월f3 월d4 8.월g7 설f5 9.g4 월:g4 10.월h4+, 1...a3 2.월g8 설f5 3.월h4 설e4 4.월f3 설f5 5.e4 설:e4 6.월h7 설f5 7.월h4 설e4 8.&c5 설e4 9.월e1 설f6 10.월h5.

Два полноценных девятиходовых варианта с эхо-хамелеонными матами, конечно, говорят о серьезности намерений авторов. Однако грубое вступление и «тупой» слон на е6 сильно дисредитируют их труд.

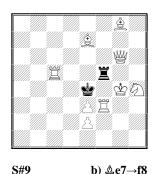
№527. a) 1.營c6+ 邑d5 2.鱼g2 堂e5 3.營c7+ 堂e4 4.急h7+ 邑f5 5.邑c4 堂d5 6.急g8+ 邑f7 7.堂h5 堂e6 8.鱼f4+ 堂f5 9.急h7+; b) 1.急d5+ 堂e5 2.營g7+ 邑f6 3.e4 堂d4 4.邑c2 堂e5 5.邑f1 堂d4 6.鱼f3 堂e3 7.營a7+ 邑b6 8.堂h4 堂f4 9.急h6+.

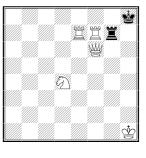
Идея, как и в предыдущей задаче, но реализованная с помощью близнецов. Хотя здесь уже все чисто, но такой прием значительно упрощает реализацию.

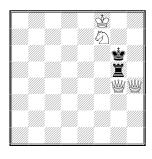
№527. S. Dowd V похвальный отзыв

№508. С. Румянцев Специальный приз

№532. P. Moutecidis Особый спецприз







5#9 b) ≥5€7→16

S#11

S#13

b) a8 = a6

Специальные отличия за миниатюры

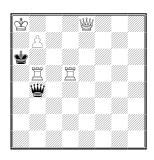
№508. **1.** 월 **e8 2.** 쌀 **f5 3.** 월 **e6 4.** 쌀 **f4 5.** 월 **f5 6.** 쌀 **f3 7.** 월 **e4 8.** 쌀 **f2 9.** 월 **f3 10.** ② **f5**.

Красивое систематическое движение. Большие подозрения на наличие предшественника.

№532. a) 1. 2e5+ 2f6 2. 2c4 2g6 3. 2h5+ 2f6 4. 2h6+ 2g6 5. 2f3+ 2e6 6. 2e3+ 2d7 7. 2b7+ 2d8 8. 2d4+ 2d6 9. 2a8+ 2c7 10. 2e5 2d7 11. 2g7+ 2e6 12. 2g4+ 2f6 13. 2d8+; b) 1. 2e2+ 2f4 2. 2e6 2f3 3. 2d4+ 2f4 4. 2f7 2g3 5. 2h6+ 2g4 6. 2e2+ 2f3 7. 2g6 2g3 8. 2h2+ 2g4 9. 2e6+ 2f3 10. 2h7 2g5 11. 2g8+ 2f6 12. 2d8+ 2f7 13. 2h5+.

Обычно я исключаю из классических конкурсов композиции с некомплектом фигур. Убежден, что пора думать о введении в официальные соревнования (вплоть до «Альбомов ФИДЕ») особых конкурсов для некомплектов. Их участие в обычных соревнованиях ставит в абсолютно неравное положение традиционные композиции. Здесь я обошелся введением совершенно нового отличия, так как игра и метод построения близнецов того заслуживают.

№523. В. Сурков Спец. почетный отзыв



№523. B. Сурков. 1. 單 b6+? 堂:b6 2.b8 堂+ 堂a6 3. 堂 b7+, 1... 堂:b6! 1. 罩 a5+ 堂b6 2.b8 罩+ 堂c7 3. 罩 b7+, 1... 堂:a5 2. 堂c6+ 堂b6 3.b8 &!

Автор опубликовал в журнале целую серию миниатюр с черным ферзем, с вступлением с шахом и двумя вариантами с превращениями. №523, пожалуй, с лучшим вступлением и тихим третьим ходом белых.

S#3

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ.