

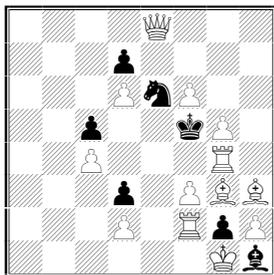
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2012 году в «Уральском проблемисте» было опубликовано 36 оригинальных двухходовок. Уровень задач типичен для сегодняшней рубрики хорошего шахматного журнала. Как всегда, есть хорошие произведения и немного хуже.

Из претендентов на отличия пришлось исключить №1134 Ф.Капустина ввиду множества идейных предшественников (например: В.Мельниченко, Tidskrift för Schack, 1981), №1290 Г.Мосяшвили и №1356 Г.Атаянца – грубые опровержения тематических ложных следов со взятием фигуры, делающей вступительный ход.

Предлагаю следующее распределение отличий.

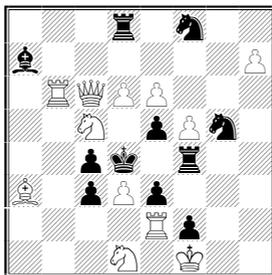
№1207. Е.Пермяков
Приморский край
I приз



2

13+7

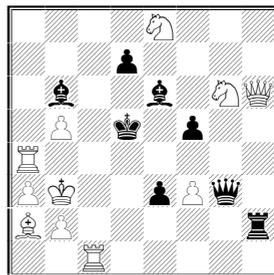
№1288. П.Мурашев
Химки
II приз



2

12+11

№1204. G.Mosiashvili
Грузия
III приз



2

11+8

№1207. *1... ♖~ 2. ♜e4#, 1... ♖:g5 2. ♜f4#, 1.g6? – zz, 1... ♖~ 2. ♜e5#, 1... ♖g5 2. ♜f4#, 1... ♗:f6 2. ♜f7#, 1... ♖f4! 1.f4! – zz, 1... ♖~ 2. ♜h4#, 1... ♖:g5 2.fg#, 1... ♖:f4 2. ♜f:f4#, 1... ♗e4 2.f5#.

Приятная задача-блок с переменной игры, чёрной коррекцией, предоставлением свободных полей. Задача, которая имеет ту особенность, что она запоминается. Запоминается своей простотой, слаженностью ложного следа и решения, красивой игрой с батарейными матами.

№1288. 1.dc? – 2. ♜d5#, 1... ♗:c4 2. ♜b4# (A), 1... ♜:d6! 1. ♜b5? – 2. ♜:c4#, 1...cd 2. ♜:d3#, 1... ♗d5 2. ♖b3# (B), 1...e4! 1. ♖e4? – 2. ♜:c4#, 1...cd 2. ♜b4# (A) (2. ♖b3?), 1... ♗:d3 2. ♜d5#, 1... ♜c8! 1. ♖:c3! – 2. ♖b5#, 1...cd 2. ♖b3# (B) (2. ♜b4?), 1... ♗:c3 2. ♖b2# (1...e4 2.h8♜#).

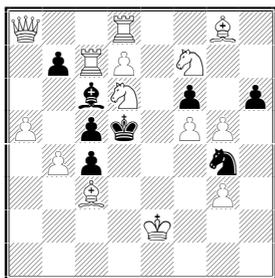
Очень оригинальная задача с предоставлением свободных полей чёрному королю в четырёх фазах. Причём вступительные ходы в ложных следах приводят к ослаблениям позиции белых, которые каждый раз используются чёрными в опровержениях. Очень интересный момент, который чаще

встречается в двухходовках логического направления. Хороша и комбинированная переменная защит и мата при 2. ♖b3# и 2. ♜b4#, растянутая на все 4 фазы, которая как бы связывает всю игру. Очень оригинально!

№1204. 1. ♖g7? – 2. ♘e7# (A), ♘b4# (B), 1... ♗d6 2. ♘f6# (C), 1... ♙c5 2. ♘c3# (D), 1... ♗h4 2. ♖e5#, 1... ♜c2! 1. ♗f8! – 2. ♘f6# (C), ♘c3# (D), 1... ♖e5 2. ♘e7# (A), 1... ♙d4 2. ♘b4# (B), 1... ♗h4 2. ♗d6#, 1... ♜c2 2. ♘:c2#.

Одесская тема с дополнительной переменной мата. Автор нашёл довольно гармоничный механизм. Игра в каждой из фаз идентична. Хочется отметить и переменную мата, которая нечасто встречается при подобном содержании.

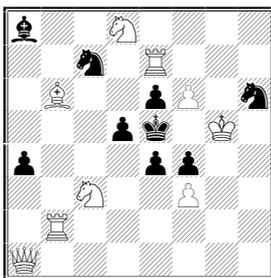
№1137. Z.Janevski
Македония
IV приз



2

14+8

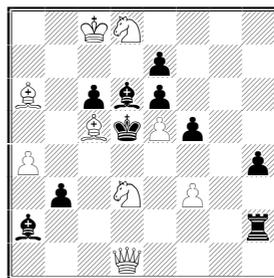
№1354. В.Крижановский
Украина
V приз



2

9+9

№1284. В.Чепижный
Москва
1 почётный отзыв



2

9+10

№1137. *1...b6 2. ♗:c6#, 1... ♙:d7 2. ♜:c5#, 1. ♘d~? – 2. ♘fd6#, 1... ♘e5, cb! 1. ♘e8? – 2. ♘fd6#, 1... ♘e5 2. ♘:f6#, 1...cb! 1. ♘:b7? – 2. ♘fd6#, 1... ♙:d7 2. ♘:c5# (2. ♘fd6? ♙e6!, 2. ♘be6? ♙c6!), 1... ♙:b7 2. ♗:b7#, 1... ♘e5! 1. ♘e4! – 2. ♘fd6#, 1... ♙:d7 2. ♗:b7#, 1... ♘e5 2. ♘:f6#.

Кажется, что ещё можно придумать нового в механизмах с защитой Шифмана? А вот и ответ автора, который неутомим в поисках в этом направлении: белая коррекция с разделением опровержений. Всё с необычайной гармонией.

№1354. *1...d4(b) 2. ♙:c7(B)#; 1. ♘:e4(A)? – 2. ♜b5(C)#, 1...de 2. ♜d2(D)#, 1...d4(b)! 1. ♜b5(C)? – 2. ♘:e4(A)#, 1... ♘d6(a) 2. ♙:c7(B)#, 1... ♘:b5 2. ♜:e6#, 1...ef! 1. ♜d2(D)! – 2. ♙:c7(B)#, 1... ♘d6(a) 2. ♘:e4(A)#, 1... ♘c~ 2. ♜:e6#, 1... ♘f7+ 2. ♘:f7#.

Использование полубатареи для реализации темы Ле Гранд довольно оригинально, к тому же дало возможность расширить содержание псевдо-Салазаром. Весь этот синтез растянут на 3 фазы, при этом проходит и тема Урания (ход ♘e4). Дополнительный парадокс Домбровскиса при 1...d4. Отнятие свободного поля в ложном следе 1. ♘e4? немножко портит общее впечатление от этого сложного комплекса современных идей.

№1284. 1. ♗g1? – 2. ♗d4#, 1... ♙:e5 (a) 2. ♘b4# (A) (2. ♘f4?), 1... ♙:c5 (b) 2. ♗:c5#, 1... ♜f2! 1. ♗a1? – 2. ♗d4#, 1... ♙:e5 (a) 2. ♗:e5#, 1... ♙:c5 (b) 2. ♘f4#

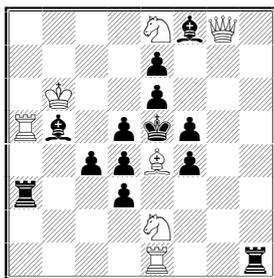
(B) 2. ♖b4?, 1...b2 2. ♖:a2#, 1... ♖b2! 1. ♗:e6? – 2. ♗ef4#, 1... ♗:e5 (a) 2. ♗df4# (B), 1... ♗:e6 2. ♗c4#, 1... ♗:c5! 1. ♗:c6! – 2. ♗cb4#, 1... ♗:c5 (b) 2. ♗db4# (A), 1... ♗:c6 2. ♗b7#.

Виктор Иванович неожиданно дополнил известную игру с реализацией темы Бикоса следующими двумя фазами с предоставлением свободных полей чёрному королю. Последняя игра тоже не так уж нова, но получившееся содержание в целом оригинально: 3х2 по Загоруйко с чередованием матов, растянутые на 4 фазы, всё та же тема Бикоса и произвольная перемена на ходы короля. Вот что значит опыт!

№1205. Z.Labai
Словакия
2 почётный отзыв

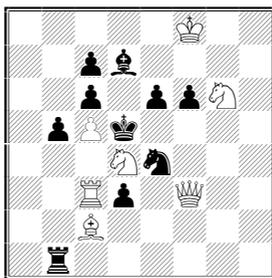
№1352. В.Крижановский
Украина
3 почётный отзыв

№1283. П.Мурашев
Химки
4 почётный отзыв



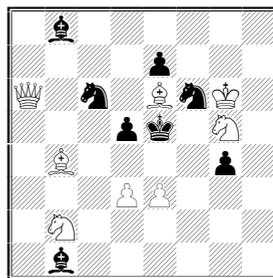
2

7+13



2

7+10



2

8+8

№1205. *1... ♗:e4 2. ♗g1#, 1...de 2. ♖:b5#, 1...fe 2. ♖g5#, 1. ♗:f5? – 2. ♖:e6#, 1...ef 2. ♗g1#, 1... ♗:f5 2. ♗:d4#, 1... ♖h6 2. ♗g3#, 1... ♗d7! 1. ♗:d5! – 2. ♖:e6#, 1... ♗d7 (ed) 2. ♗g1#, 1... ♗:d5 2. ♗:f4#, 1... ♖h6 2. ♗c3#.

Чётко сработанная перемена игры в трёх фазах, красивые батарейные маты, перемена свободных полей у чёрного короля. Подобные реализации были популярны в 70-х – 80-х годах прошлого века, но их очарование не исчезло и по сегодняшний день.

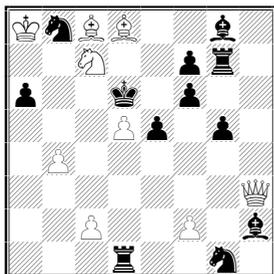
№1352. *1... ♗:d4 2. ♖:d3#, 1...d2 2. ♖:e4#, 1. ♗:c6? – 2. ♗ge7#, 1... ♗:c6 2. ♖:d3#, 1... ♗:c6 2. ♖:e4#, 1...e5! 1. ♗:e6! – 2. ♖f5#, 1... ♗:e6 2. ♖:d3#, 1... ♗:e6 2. ♖:e4#, 1... ♖f1 2. ♗b3#.

Перемена защит в трёх фазах. Опять известные мотивы. Такое впечатление, что авторы предыдущих двух и этой двухходовки решили провести такой мини тематический турнир. В результате три хорошие задачи.

№1283. *1...d4 (a) 2. ♗c4# (A), 1... ♗d4 (b) 2. ♗f7# (B), 1... ♗a5 (c) 2. ♗f7#, 1. ♖a1? – 2. ♗c4# (A), 1... ♗d4! (b); 1. ♗f5? – 2. ♗f7# (B), 1... ♗d8 (d) 2.d4#, 1...d4! (a); 1. ♖b5? – 2. ♗c4# (A), 1... ♗a5 (c) 2. ♖:b8#, 1... ♗a2! 1. ♖c8? – 2. ♗f7# (B), 1... ♗d8 (d) 2. ♖:b8#, 1... ♗d7! 1. ♖c4! – 2. ♖f4#, 1...dc 2. ♗:c4# (A), 1...d4 (a) 2. ♗f7# (B), 1... ♗d4 (b) 2. ♖:d4# (1... ♗h5/e4 2. ♖:d5#, 1... ♗:d3+ 2. ♗:d3#).

Просто и непринуждённо реализованная тема последнего командного чемпионата мира. Содержание расширено обратной формой темы Ханнелиуса и дополнительными переменными игры и матов. Хорошая задача.

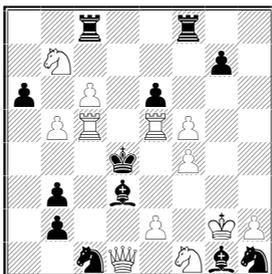
**№1208. В.Дячук,
В.Копыл, В.Мельников**
1 похвальный отзыв



2

9+12

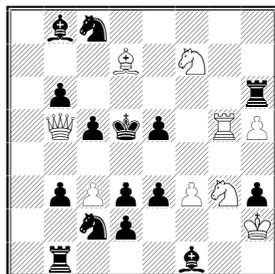
№1289. П.Новицкий
Украина
2 похвальный отзыв



2

12+12

№1209. Г.Атаянц
Ростовская обл.
3 похвальный отзыв



2

9+15

№1208. 1. ♖f5? – 2. ♜:f6# (A), 1... ♙d7 (c) 2. ♜:d7#, 1... ♗g6! (d); 1. ♗h6? – 2. ♜:f6# (A), 1... ♗g6 (d) 2. ♗f8#, 1... ♙d7! (c); 1. ♗g2? – 2. ♙e8# (B), 1... e4 (a) 2. ♜:h2#, 1... ♗:d5 (b) 2. ♜:d5#, 1... ♙f3! 1. ♗b3? – 2. ♙e8# (B), 1... ♗:d5 (b) 2. ♜:d5#, 1... e4! (a); **1. ♖c3! – 2. ♜c5#, 1... e4 (a) 2. ♜:f6# (A), 1... ♗:d5 (b) 2. ♙e8# (B), 1... ♙d7 (c) 2. ♜c6#.**

Снова задача на тему последнего WCCT. Первая пара ложных следов хорошо слажена с чередованием защиты и опровержения. Вторая пара менее гармонична. Решение суммирует ложную игру, выдавая переменную трёх матов с парадоксом Домбровскиса. Такое ощущение, что рукой подать до реализации темы Ханнелиуса или Домбровскиса, которые так и напрашиваются из этой схемы.

№1289. 1. ♙d6? – 2. ♗c4# (A), 1... ab (a) 2. ♙:b5#, 1... ♗:c6! (b); 1. ♙a5? – 2. ♗c4# (A), 1... ♗:c6 (b) 2. ♙:c6#, 1... ab! (a); 1. ♙g3? – 2. ♗e4# (B), 1... ♙:g3 (c) 2. ♗:g1#, 1... ♙f2 2. e3#, 1... ef! (d); 1. ♙f3? – 2. ♗e4# (B), 1... ef (d) 2. ♗ed5#, 1... ♙f2 2. e3#, 1... ♙g3! (c); **1. ♙d2! – 2. ♙f3#, 1... ♙c4 2. ♗:c4# (A), 1... ♙e4+ 2. ♗:e4# (B).**

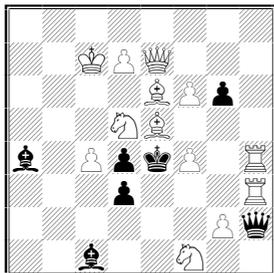
Ещё одна задача с подобным содержанием. На этот раз обе пары ложных следов чётко слажены с чередованием защит и опровержений. Невская тема – приятный сюрприз, заслуживающий повышения оценки, но маты, проходящие при этом, ох как портят общее впечатление от этого сложного синтеза идей.

№1209. 1. ♗a4? – 2. ♗e4#, 1... ♙d6 2. ♗:e5#, 1... c4 2. ♗b5#, 1... ♙d4 2. c4#, 1... ♙b4! 1. ♗g4? – 2. ♗c4, c4#, 1... ♙d6 2. ♗c6#, 1... e4 2. fe4#, 1... ♙d4 2. c4#, 1... ♙a3! **1. ♙f5! – 2. c4#, 1... ♙d6 2. ♙e7#, 1... e4+ 2. ♙5d6#, 1... ♙a3 2. ♙:e3#.**

Приятная работа с переменной матов. Вступительным ходом предоставляется возможность шаха белому королю. В ложном следе – возврат, причём эта схема даёт возможность объединить все фазы этим

элементом. Но при этом надо от многого отказаться...

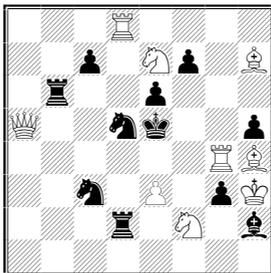
№1287. Z.Janevski
Македония
4 похвальный отзыв



2

13+7

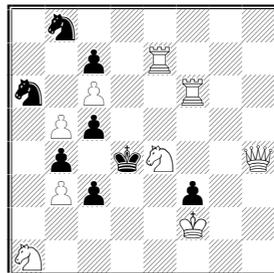
№1206. Ю.Алексеев
Барнаул
5 похвальный отзыв



2

9+11

№1135. G.Mosiashvili
Грузия
6 похвальный отзыв



2

9+8

№1287. 1. ♔c5? – 2. ♖:d4#, 1... ♗g1 2. ♜g3#(C), 1... ♛b2 2. ♜d2#(D), 1... ♙e3! 1. ♙g4? (A) – 2. ♜d6#(B), 1... ♗:f4, ♙:f4 2. ♙:f4#, 1... ♙:d7! **1. ♙d6! (B) – 2. ♙g4#(A), 1... ♗:f4 2. ♜g3# (C), 1... ♙:f4 2. ♜d2# (D)** (1... ♙:d7 2. ♙:d7#).

Перемена защит и матов с защитой Шифмана в решении. Очень хороший первый ложный след с переменной защит. Второй менее эстетичен, хотя и усложняет содержание чередованием угрозы и мата. Большой контраст между второй фазой и решением.

№1206. 1. ♙f4? – 2. ♙f6#, 1... ♗b5 2. ♜c6#, 1... ♜b5 2. ♗e4#, 1...c5! **1. ♗a1! – 2. ♗e4#, 1... ♗bb2 2. ♜c6#, 1... ♗db2 2. ♜d3#, 1... ♙f6 2. ♗g5#, 1...f5 2. ♜g6#, 1... ♙f4+ 2. ef#, 1...hg+ 2. ♙:g4#.**

Тема 7 WCCT дополнена ложным следом с развязыванием связанной фигуры в двух вариантах, причём подобное развязывание появляется и в решении, только по отношению к другой чёрной фигуре.

№1135. 1. ♗f4? – zz, 1... ♙d3 2. ♗e3#, 1... ♙d5 2. ♗e5#, 1...c2 2. ♗d2#, 1... ♙b~ 2. ♗d7#, 1...c4! 1. ♗f5? – 2. ♙:c5#, 1... ♙d3 2. ♗d5#, 1...c2! 1. ♗:f3? – 2. ♜f6, ♙:c3#, 1... ♙d5 2. ♗d3#, 1...c4! **1. ♗h8! – 2. ♗d6#, 1... ♙d5 2. ♗f5#, 1... ♙d3 2. ♗:f3#.**

Немного спорная реализация темы Банного. Вернее, спорный способ её осуществления, который в миниатюре бы был допустимым. В многофигурке отнятие свободных полей – это большой минус, который задачу со сложным замыслом (тема Банного с 3x2 по Загоруйко в 4 фазах) стянул на последнее место в присуждении.

Хотелось бы поблагодарить Вячеслава Карловича за возможность судить этот турнир, пожелать ему процветания двухходового отделения в "Уральском проблемисте". Всем участникам большое спасибо за присланные работы, лауреатам мои сердечные поздравления и пожелание новых творческих удач.

Судья конкурса **Василий МАРКОВЦИЙ**