

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

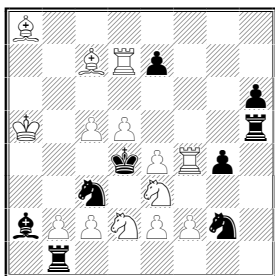
В 2010 году в «УП» опубликовано 20 трехходовых задач, на пять меньше, чем в предыдущем году. Но сработал известный ленинский принцип «Лучше меньше, да лучше».

Отличия распределяются следующим образом.

№679. В. ЧЕПИЖНЫЙ
В. РУДЕНКО, I-III приз

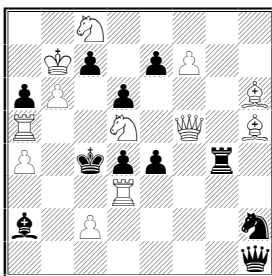
№733. А. ФЕОКТИСТОВ
I-III приз

№637. М. МАРАНДЮК
I-III приз



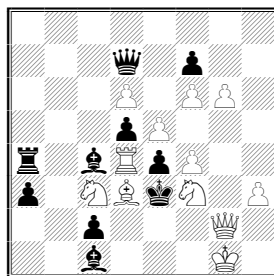
3

14+9



3

12+11



3

12+10

№679. 1. ♖f5! – 2. ♜e5+ ♚:c5 3. ♖c7#, 1... ♜:d5! 2. ♜b3+ ♚:e4 3. ♖:e7#, 1... ♜:d5 2.c3+ ♚c5 3. ♜b6#, дополнительно 1... ♜b5 2. ♚b6 – 3. ♜e5#, 2... ♜:c7 3.c3#.

Черные связывают свои фигуры по вертикали, надеясь на их дальнейшее развязывание. Но избавившись от вертикальной связки, слон и конь оказываются связанными по другим линиям. Старинная тема в остроумном оформлении.

№733. 1. ♜d2! – 2. ♜e3+ fe 3. ♚d5#, 1...e5 2. ♜d6+ cd 3. ♚c8#, 1...e3 2. ♖c3+ dc 3. ♚d3#, 1...c6 2. ♚e6 – 3. ♜e3#, 1...e6 2. ♚:c7 – 3. ♜:d6#, 1... ♖g5 2. ♜e2 – 3. ♖c3#. еще 1... ♜f1 2.bc ♜:d2 3. ♜b6#.

Автор активно пропагандирует идею освобождающей жертвы – матующие ходы в других вариантах. В данном случае все выполнено масштабно, приятны тихие ходы белых во второй тройке вариантов.

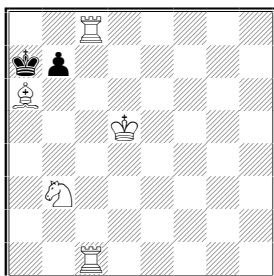
№637. 1.f5! – 2. ♜e2 (A) – 3. ♚f2# (B), 2...ef 3. ♚g5# (C), 1... ♚a7 2. ♜e2 (D) – 3. ♚g5# (C), 2...ef 3. ♚f2# (B), 1... ♚:f5 2. ♚f2+ (B) ♚f4 3. ♜e2# (A), 1... ♜a2 2. ♚g5+ (C) ♚f4 3. ♜e2# (D), 1... ♜b2 2. ♚d2+ ♚:f3 3. ♚f2#.

Буквенная символика (не знаю, была ли она у автора) объясняет все понятно. Восхищает игра белых фигур на поле e2.

№3 (из статьи). 1. ♖1c6! – цугцванг, 1...b:a6 2. ♜c5! a5 3. ♖a6#, 1...b5 2. ♜d4! b4 3. ♜b5#, 1...b6 2. ♜b5! ♚b7 3. ♖6c7#, 1...b:c6+ 2. ♚:c6 ♚:a6 3. ♖a8#.

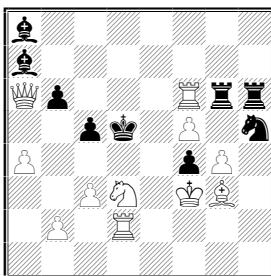
Абсолютно все соответствует лучшим образцам миниатюрного жанра.

№ 3. И. АГАПОВ
Специальный приз



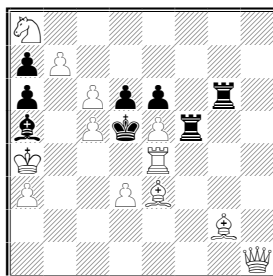
3 5+2

№636. Z. LABAI
I почетный отзыв



3 11+9

№731. Л. МАКАРОНЕЦ
Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
II почетный отзыв



3 12+8

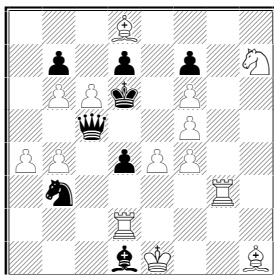
№636. 1. ♖b5! – 2. ♗b3+ c4 3. ♗b5#, 1... ♜:f6 2. ♘:c5+ ♙e5+ 3. ♘b7#, 1... ♘:f6 2. ♘:f4+ ♙e5+ 3. ♘d5#.

Занятая батарейная игра. Есть и дополнительный вариант 1... ♘c6 2. ♗:c6+ ♙c4 3. ♗e6#.

№731. 1. ♗h7! – 2. ♗d7, 1... ♜f7 2. ♜f4+ ♜:g2 3. ♗e4#, 2... ♙:e5 3. d4#, 1... ♜g7 2. ♜g4+ ♜f3 3. ♗e4#, 2... ♙:e5 3. ♘d4#.

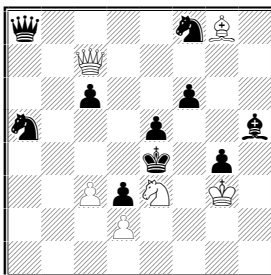
В центральных вариантах на разные защиты черных следует один и тот же мат, а на ход королем белые матают разными фигурами с поля d4. Дополнительная игра 1... ♜:e5 2. ♜d4+ ♙:c5 3. ♜c4#, 1... ♙:c6 2. b8♘+ ♙d5 3. ♗b7# также неплоха.

№734. М. САФАРОВ
III почетный отзыв



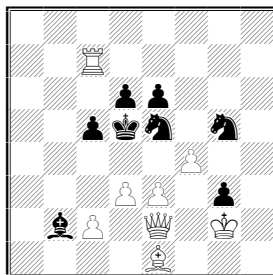
3 14+8

№678. А. РОПОВСКИ
I похвальный отзыв



3 6+10

№578. Z. JANEVSKI
II похвальный отзыв



3 8+8

№734. 1. ♜c3! – 2. ♘c7+ ♙:c6 3. b5#, 1... ♙:c6 2. b5+ ♙d6 3. ♘e7#, 1... ♗:f5 2. ♘e7+ ♙e6 3. ♘f8#, 1... d4 2. ♘f8+ ♗:b6 3. e5#, 1... ♘e2 2. e5+ ♗:5 3. ♘c7#.

Пятитактное циклическое чередование вторых и третьих ходов. Жаль, что черный слон на d1 – превращенный.

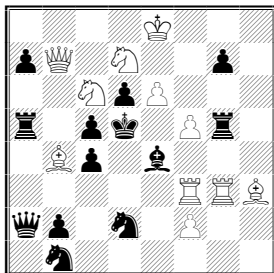
№678. 1... ♖f- 2. ♗h7+ ♘g6 3. ♗h1#, 1... ♗- 2. ♗:c6+ ♘:c6 3. ♘d5#. 1. ♘e6! – 2. ♘f5#, 1... ♘g6 2. ♘:g4 ♘h5 3. ♘f5#, 1... ♘:e6 2. ♗h7+, 1... ♗c8 2. ♗:c6+.

Иллюзорная игра никак не связана с решением, но интересные моменты есть в обеих фазах.

№578. 1. ♘d2! – 2. e4+ ♘d4 3. ♗e3#. 2... ♘:e4 3. ♗:e4#, 1... ♘c4 2. dc+ ♘e4 3. ♗d3#, 1... ♘:d3 2. ♗:d3+ ♘d4 3. c4#, 1... ♘e4 2. c4+ ♘:c4 3. dc#.

Снова циклическое чередование белых ходов в легкой позиции.

№680. S. VOKAL
III похвальный отзыв



3

11+13

№680. S. Vokal. 1. ♖f4! – 2. ♘e7+ ♘d4 3. ♗d5#, 1... cb 2. ♘:b4+ ♘d4 3. ♘c2#, 1... c3 2. ♘e5+ ♘d4 3. ♖d3#, 1... ♖:f5 2. ♘e7+ ♘d4 3. ♘:f5#, 2... ♘:e6 3. ♖g6#.

Мне очень нравятся задачи, где маты объявляются с использованием связки черных фигур, но повторение 2. ♘e7+ очень неприятно.

Всем участникам желаю новых творческих успехов и приглашаю и в дальнейшем участвовать в конкурса «УП» по композиции.

Судья конкурса **Валерий КИРИЛЛОВ.**