

## СЛАДКО СПЯТ БОЙЦЫ...

В 2003 году в журнале было опубликовано 40 оригинальных этюдов 23-х авторов. Рекорд прошлого года – 18 «дырявых» произведений – с легкостью перекрыт: уже 22 опуса пришлось отвергнуть арбитру конкурса из-за наличия в них того или иного дефекта!

### Не решаются:

- №2841 Ю. Васильева – 2... ♗f5+ с выигрышем черных;  
 №2893 В. Калягина и Б. Олимпиева – 1. ♘f4+ ♗f5 2. ♙b2 ♘f3 3. ♖:d7 ♘e5!=;  
 №2896 В. Кичигина – 4... d3, и у черных даже лучше;  
 №2954 В. Калягина – 1... ♘d3!+–;  
 №3015 Г. Амиряна – 1. ♘e2+ ♗h3 2. ♘e5 ♘g3+ 3. ♘:g3 f6! 4. ♖:f6 ♗:g3=. Но решает 2. ♖f3+! ♗g4 (2... ♗h2 3. ♘e5!+–) 3. ♘e5+ ♗g5 4. ♘:f7+ ♗g6 5. ♘e5+ ♗g7 6. ♗g2 ♖h5 7. ♘g4 ♖g5 8. ♖f4 ♖h5 9. ♘h2 ♖e5 10. ♘g1+–;  
 №3020 А. Малышева – 5. ♙f7! ♖:d7 6. ♗f6= или 5... ♗g3 6.d8♖ ♖:d8 7. ♗f6=;  
 №3022 В. Калягина – 1... ♖c4!+–. Еще и побочное решение: 3. ♖f7+! вместо 3. ♖h5;  
 №3023 Вл. Кондратьева – особенно изысканный экземпляр: 1. ♖c4 ♙f8#!  
 №3090 Н. Аргунова – 1. ♘h5? (авторское) 1...g1 ♘+! 2. ♗e3 ♖d4+!+–. Решает же 1. ♘e6(f5)=.

### Имеют побочные решения:

- №2839 В. Коваленко – 1. ♘f7+–;  
 №2843 В. Калягина и Б. Олимпиева – 2. ♖g5!+–;  
 №2894 В. Дубровского – 1...f2+ 2. ♗f1 e2+ 3. ♖:e2 de+ 4. ♗:f2! b2 5. ♙:b2 ab 6. ♖a2 ♗b3 7. ♖a3+ ♗c2 8. ♘:c3 ♗d2 9. ♘e4+ ♗c2 10. ♖c3+ ♗b1 11. ♘d2+ ♗a2 12. ♗:e2+–;  
 №2949 В. Кичигина – 1. ♗e4(d5)+–;  
 №2951 Н. Аргунова – 6. ♖c3+ с победой;  
 №2952 И. Монастырского – 7. c4!+–;  
 №3017 Н. Аргунова, Ф. Бондаренко – 3. ♗:g3 ♖a2 4. b4! ♖b1 5. ♗h2! ♖f5 6. ♘e5!+–;  
 №3019 В. Кичигина – 1. b4+– или 1. ♘d3+–;  
 №3021 В. Максаева – 4. ♘g4! ♘e5+ 5. ♗g3!+–;  
 №3084 Г. Амиряна – 6. ♖f5!+–;  
 №3154 В. Клипачева – 1. ♘d2+ с легким выигрышем.

В №3083 В. Калягина, Б. Олимпиева и А. Садыкова после 4-го хода белых возникает положение из пятифигурной базы К. Томпсона, призвав на помощь которую, моментально находишь побочное решение: 5. ♙g4! ♘a5+ 6. ♗c5 ♘b3+ 7. ♗b6 ♘d2 8. ♙e6 ♘e4 9. ♘a7 и т.д. с выигрышем.

В №3157 В. Дубровского белым нет нужды помогать ничьей, ибо победа достигается и проще, и быстрее: 1. g7 ♙:e6+ 2. ♗:e6 ♖c8+ 3. d7+ ♘:d7 4. f7+ ♗d8 5. c7+ ♖:c7 6. f8♖+ ♘:f8+ 7. gf♖#.

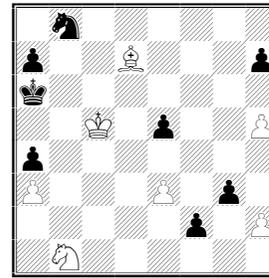
Обнаружены сильные предшественники у

- №2897 А. Калинина – этюд К. Ранкюиста («Skonetidningen Dagen», 1918);  
 №3156 Н. Кралина – этюд В. Виниченко (Матч «СССР – Остальной мир», 18-20 место, 1989).  
 №№2842, 2895, 2953 и 3088 вряд ли представляют какой-либо интерес – разумеется, с точки зрения арбитра.

**Отличия самоопределились следующим образом:**

№3155. О. ПЕРВАКОВ

I приз



+

7.h4? ♖h1 8.h5 ♗g1 9.♗c6 ♖h1! Взаимный цугцванг! 10.♗b5 f1 ♗! 11.♗:f1 ♗g1! 12.♗c4+ ♗a6 13.♗h3 ♗g4 14.♗:g4 – пат.

Корректируем игру: 7.h3!! ♖h1 8.h4! ♗g1 9.h5 ♖h1 10.♗c6!, и в том же цугцванге увязают черные: 10... ♗g1 11.♗c4+ ♗a6 12.♗h3! ♗g8 13.♗d6! ♗e6! Если 13... ♗a8+, то 14.♗c7! ♗a5 15.♗b7+ ♗:b7+ (15... ♗b5 16.♗f1#) 16.♗:b7, и эндшпиль бесконечно легко выигран за белых, например: 16...a6! 17.♗c8! (17.♗c7? f1 ♗ 18.♗:f1 – пат) 17...♗b5 18.♗f1+ ♗c5 19.♗d7! ♗d4 20.♗d6! ♗:e4 21.♗c5 ♗e3 22.♗d5! e4 23.♗e5! a5 24.♗d5 ♗f4 25.♗d4 ♗f3 26.♗c3 ♗e3 27.♗c2 ♗f4 (27... ♗d4 28.♗d2 e3+ 29.♗e2 ♗c3 30.♗:e3 ♗b3 31.♗:f2 ♗:a3 32.♗d3+–) 28.♗d2 ♗f3 29.♗e2+ ♗f4 30.♗b5 ♗f3 31.♗f1 e3+ 32.♗d3 ♗f4 33.♗e2+–.

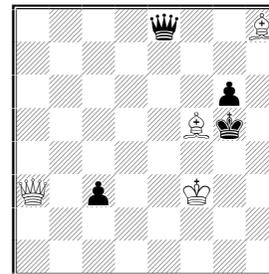
14.♗:e6 f1 ♗, и в финале не 15.♗c4+? ♗:c4+ 16.♗:c4 – пат, а тихое 15.♗c7! ♗c1+ 16.♗c4+ ♗a5 17.♗b7#.

Дальновидная стратегия белых увенчивается правильным матом, причем работа кипит на просторах всей доски! Наряду с бесспорными достоинствами произведения О. Первакова, нелишне отметить и недостаток – объемистую и не имеющую прямого касательства к сути дела сложную аналитику. Однако арбитр не склонен считать это серьезным изъяном, особенно учитывая... а, собственно говоря, Бог его ведает, чего учитывая... Просто, слишком хорошо знаю я, как трудно нынче создавать действительно стоящие этюды, и гробить таковые, занудно читая при этом нотации и придираясь к мелочам, не намерен.

Остальные одиннадцать отмеченных работ замечательны во всех отношениях, но составить конкуренции этюду-лидеру, увы, не могут.

№3016. Н. РЕЗВОВ

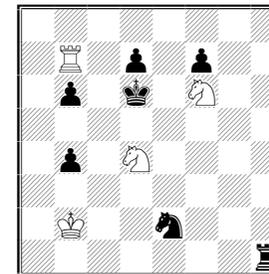
I почетный отзыв



+

№3085. В. МАКСАЕВ

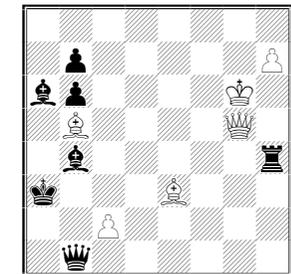
II почетный отзыв



+

№3087. В. КОВАЛЕНКО

III почетный отзыв



+

№3016. Куда податься белопольному слону? Пробуем поближе: 1. ♖e4? ♖:h8 2. ♖c1+ ♖f6 3. ♖:c3+ ♖g5 4. ♖d2+ ♖f6 5. ♖d4+ ♖g5 6. ♖:h8 – пат.

Выручает тонкое 1. ♖d3! с разветвлением:

1... ♖f7+ 2. ♖e2! (2. ♖g2? ♖d5+=; 2. ♖g3? ♖f4+=) 2... ♖e8+ 3. ♖f2! ♖:h8 (3... ♖f7+ 4. ♖g1!+-) 4. ♖c1+ ♖g4 (4... ♖f6 5. ♖:c3+ ♖g5 6. ♖:h8 – пата уже нет!) 5. ♖g1+ ♖f4 6. ♖g3# или

1... ♖:h8 2. ♖c1+ ♖f6 3. ♖:c3+ ♖g5 4. ♖c1+! ♖f6 (4... ♖h5 5. ♖h1+) 5. ♖a1+! ♖g5 6. ♖g1+! ♖f6 7. ♖d4+ ♖g5 8. ♖f4+! В решении 4-я горизонталь свободна, – слон уже не путается под ногами у ферзя! 8... ♖h5 9. ♖g4+ ♖h6 10. ♖:g6#.

Совсем, конечно, легкий, но изящный логический этюд.

№3085. 1. ♖e4+! Плохо 1. ♖:d7+? ввиду 1... ♖e5 2. ♖g4+ ♖f4! 3. ♖f2 ♖h7! 4. ♖d3+ ♖e3! 5. ♖c2+ ♖e4= 1... ♖e5! (или 1... ♖d5 2. ♖:e2 ♖h2 3. ♖4g3 f5 4. ♖:d7+ ) 2. ♖:e2 ♖h2! (2... ♖:e4 3. ♖g3+ ) 3. ♖4g3 f5 4. ♖b8! Но не 4. ♖:d7? из-за 4... f4 5. ♖e7+ ♖f6=) 4... f4 5. ♖e8+ ♖d5.

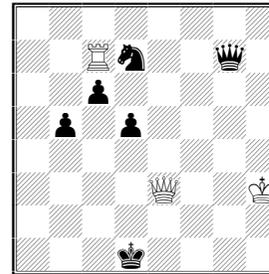
Не спасает и 5... ♖d6 6. ♖f5+ ♖c5 7. ♖b3 ♖h3+ (7... f3 8. ♖eg3 f2 9. ♖e2+-) 8. ♖c2! ♖h2 (8... b3+ 9. ♖b2 f3 10. ♖c3 f2 11. ♖e4+) 9. ♖e5+ d5 10. ♖e8 f3 11. ♖c8+ ♖b5 12. ♖d6+ ♖a6 13. ♖a8#. 6. ♖f1! ♖f2 7. ♖d2! f3 8. ♖f4+ ♖d6 9. ♖c1!+- (но не 9. ♖c2? b3+, и у черных все в порядке).

Сей игровой этюд, лишенный ярко выраженного центрального замысла, украшен пусть формальной, но симпатичной эхо-графикой, когда в финале белые кони и король вытягиваются во фронт на диагонали, соседней с той, на которой они сходным образом строились в начальной позиции.

№3087. 1. ♖c1+! Ошибочно было 1. ♖:h4? ♖:c2+ 2. ♖f6 (2. ♖g7 ♖g2+) 2... ♖c8= 1... ♖a2 2. ♖d5+ ♖a1 3. ♖e5+ ♖a2 4. ♖e6+ ♖a1 5. ♖f6+ ♖a2 6. ♖f7+ ♖a1 7. ♖g7+ ♖a2 8. ♖g8+ ♖a1 9. h8 ♖+ ♖:h8 10. ♖:h8+ ♖a2 11. ♖g8+ ♖a1 12. ♖g7+ ♖a2 13. ♖f7+ ♖a1 14. ♖f6+ ♖a2 15. ♖e6+ ♖a1 16. ♖e5+ ♖a2 17. ♖d5+ ♖a1 18. ♖d4+ ♖a2 19. ♖c4+! ♖:c4 20. ♖:c4+ ♖a1 21. ♖d4+ ♖a2 22. ♖d5+ ♖a1 23. ♖e5+ ♖a2 24. ♖e6+ ♖a1 25. ♖f6+ ♖a2 26. ♖f7+ ♖a1 27. ♖g7+ ♖a2 28. ♖g8+ ♖a1 29. ♖h8+ ♖a2 30. ♖a8+! (мини-логика!) 30... ♖a5 31. ♖g8+ ♖a1 32. ♖g7+ ♖a2 33. ♖f7+ ♖a1 34. ♖f6+ ♖a2 35. ♖e6+ ♖a1 36. ♖e5+ ♖a2 37. ♖d5+ ♖a1 38. ♖d4+ ♖a2 39. ♖a4#.

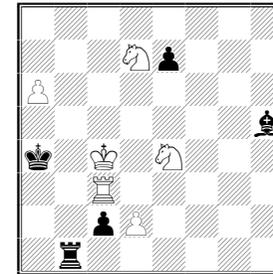
Ну, объяснять тут нечего, так что ограничусь кратким комментарием автора: «четырёхкратное движение белого ферзя по лестнице».

№2950а. Е. МАРКОВ  
IV почетный отзыв



+

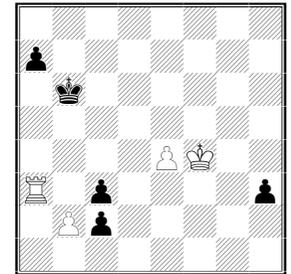
№3018. Д. ГУРГЕНИДЗЕ  
V почетный отзыв



Ход черных

+

№2840. В. КАЛАШНИКОВ  
Спец. почетный отзыв



+

№2950а. В авторской редакции этого этюда (см. «ШК» №53, стр.53) черные, играя 1... ♖c2!, легко достигали ничьей, – как в случае 2. ♖e3 ♖h1+ 3. ♖h2+ ♖:h2+ 4. ♖:h2 ♖:e3, так и после 2. ♖g:d7 2... ♖:g3+ 3. ♖:g3 ♖c3+ 4. ♖g2 ♖c4.

Но проблема не в техническом изъяне, – интересней другой вопрос: руководствуясь какими эстетическими принципами автор присовокупил столь кровавадно вступление (в течение трех ходов ни за что ни про что уничтожаются слон и две ладьи!) к пусть не великому, но все же

осмысленному финалу?.. Поколебавшись, я безжалостно отъял жестокосердную прелюдию, дав возможность белым выиграть бой, – а вместе с белыми в результате выиграл и весь этюд:

Ложный след: 1. ♖:c6? ♜h7+ (к сему ходу вряд ли есть основания ставить восклицательный знак, ибо ничью дает и 1...♜h8+ 2. ♖h6 ♜e5 3. ♜d3+ ♜e1 4. ♖g6 ♜h5+ 5. ♜g3 ♜e5+ 6. ♜f3 ♜h5+=) 2. ♜g3 (или 2. ♖h6 ♜f5+ 3. ♜g3 ♜e5+=) 2...♜g7+ 3. ♜f2 ♜f7+=.

Успех приносит промежуточный шах – 1. ♜d3+! ♜e1, и лишь теперь 2. ♖:c6. Выясняется, что уже проигрывает 2...♜h8+ из-за 3. ♜g2! ♜g7+ 4. ♜h1! ♜h8+ 5. ♜g1 ♜g8+ 6. ♖g6+-. Остается пуститься во все тяжкие: 2...♜g4+! 3. ♜:g4 ♜e5+ 4. ♜f4! ♜:d3+ 5. ♜e3! ♜b2 6. ♖c1+ ♜d1+ 7. ♜d3 b4 8. ♖a1! Упускало победу 8. ♖b1? b3. Взаимный цугцванг. 9. ♖a1 b2 10. ♖b1 d4 11. ♜c2 ♜e2! 12. ♖:d1 d3+ 13. ♖:d3 b1 ♜+ 14. ♜:b1 ♜:d3=. 8...b3 9. ♖b1. В цугцванге черные: 9...b2 (9...d4 10. ♖a1 b2 11. ♖b1+-) 10. ♜c2+-.

№3018. 1...c1 ♜ 2. ♜ec5+! (2. ♜dc5+? ♜a5 3. ♜b3+ ♖:b3 4. ♖:c1 ♜f7+ 5. ♜d4 ♖b4+ 6. ♜e5 ♜:a6=) 2...♜a5 3. ♜b3+ ♖:b3 4. ♖:c1 ♜f7+ Не спасает и 4...♖b4+ 5. ♜c3 ♖a4 (5...♜b5 6. ♜b6! ♜f3 7. a7 ♜c5 8. ♜d7+ ♜b5 9. d3! ♜a8 10. ♜b6+-) 6. ♖b1! ♖a3+ (6...♜e2 7. ♜b6! ♖a3+ 8. ♜b2! ♜d3 9. ♜:a3 ♜:b1 10. a7+-) 7. ♜d4 e5+ 8. ♜c5 ♜f3 9. ♜:e5 ♜:a6 10. ♜:f3 ♖:f3 11. d4+-.

5. ♜d4! (5. ♜c5? ♜:a6 6. ♜c6 ♖b2=) 5...♖b4+ (5...♜:a6 6. ♜c5+) 6. ♜c5 ♖b5+ 7. ♜c6 ♜d5+ 8. ♜c7 ♜:a6 (8...♜a8 9. ♖a1+ ♜b4 10. ♖b1+ ♜a5 11. ♖:b5+ ♜:b5 12. a7 ♜a6 13. ♜b8+-) 9. ♜c5+ ♜a5 10. ♖a1+ ♜b4 11. ♖a4+! ♜:c5 12. d4#.

Все это не может, конечно, не вызвать пароксизма бурного восхищения, однако вспомним такие этюды:

Э. Погосянц, «Вечерний тбилиси», 1965: Б. ♜h7, ♖g3, ♜c2, ♜d4, п.е2; Ч. ♜h5, ♖e5, ♜f4, ♜g8. Выигрыш. 1. ♜g6+ ♜h4 2. ♖f3 ♜f6+ 3. ♜g7 ♜h5+ 4. ♜:h5 ♖g5+ 5. ♜f7 ♜e5 6. ♜f5+ ♜:h5 7. ♖h3+ ♜g4 8. ♖h4+ ♜:f5 9. e4#.

П. Перконойя, ЮК В. Киви, 2 приз, 1981: Б. ♜g8, ♖g3, ♜g4, ♜c7, п.е2; Ч. ♜h1, ♖c6, ♜f8, ♜h4. Выигрыш. 1. ♜e6 ♜d6 2. ♖h3+ ♜g2 3. ♜d4 ♖c5 4. ♖:h4 ♖g5+ 5. ♜f7 ♜g3 6. ♖h6 ♜e5 7. ♜f5+ ♜:g4 8. ♖h4+ ♜:f5 9. e4#.

Оба эти произведения совершенно дырявы, так что, формально Д. Гургенидзе имел право воспользоваться финальным матовым механизмом Э. Погосянца, приладив к нему свою вступительную игру. Но сделал он это неудачно: ведь единственный смысл таких бездейных, механических этюдов – в чистоте матовой картинке; у Э. Погосянца и П. Перконойя мы видим в конце идеальный мат, черная же пешка e7, остающаяся в финале этюда Д. Гургенидзе портит все впечатление. Да и поощрять подобный вид «иждивенческого творчества», который грузинский гроссмейстер взял за основу в последнее время, как-то не хочется...

№2840. 1. ♖b3+ ♜a5! (1...♜c5? 2. ♖:c3+ и 3. ♖:c2+-) 2. ♖:c3 h2 3. ♖a3+ ♜b4 4. ♖a1 ♜b3 5. ♖h1! a5!

Ложный след: 6. e5 ♜:b2 7. ♖:h2 a4 8. e6 a3 9. e7 ♜b1! 10. ♖h1+ c1 ♜+ 11. ♖:c1+ ♜:c1 12. e8 ♜ a2 13. ♜e5 ♜b1.

А выигрывает неожиданный финт: 6. ♜e3!! ♜:b2 7. ♖:h2 ♜b1 8. ♖h1+, отбрасывая черного монарха на ряд ниже. 8...c1 ♜+ 9. ♖:c1+ ♜:c1 10. ♜d3! ♜b2 (10...a4 11. ♜c3! ♜b1 12. ♜b4+-) 11. e5 a4 12. e6 a3 13. e7 a2 14. e8 ♜ a1 ♜ 15. ♜b5+ с матом в несколько ходов.

Идея этюда, увы, далеко не нова, – она известна еще по малютке З. Бирнова, «64», 1930: Б. ♜f1, п.ф4; Ч. ♜c1, п.а7 – 1. ♜e2! (1. f5? a5 2. f6 a4 3. f7 a3 4. f8 ♜ a2 ♜f6 ♜b1=) 1...a5 (или 1...♜c2 2. f5 a5 3. f6 a4 4. f7 a3 5. f8 ♜ a2 6. ♜c5+ ♜b1 7. ♜d2 a1 ♜ 8. ♜c2#) 2. ♜d3! ♜b2 3. f5 a4 4. f6 a3 5. f7 a2 6. f8 ♜ a1 ♜ 7. ♜b4+ с матом.

Не думаю, что В. Калашников развил эту идею, но взглянул он на нее несколько по-иному, добавив, правда, для этой цели пять фигур...

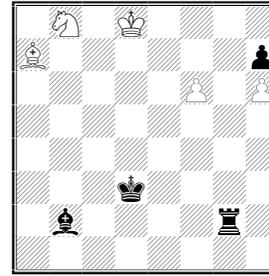
### ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ – ПРАКТИЧЕСКИ НА РАВНЫХ:

№3153. 1. f7 ♜a3 2. ♜d7 ♖g5 (2...♜c4 3. ♜c5 ♜:c5 4. ♜:c5 ♖f2 5. ♜d7 ♖:f7 6. ♜e5+ ♜d5 7. ♜:f7 ♜e6 8. ♜e8! ♜f6 9. ♜f8! ♜g6 10. ♜g8!+-) 3. ♜c5 ♖:c5 4. f8 ♜ ♖c8+ 5. ♜:c8 ♜:f8 6. ♜:f8 ♜e4 7. ♜g6! (7. ♜:h7? ♜f5 8. ♜f8 ♜f6 9. ♜d7 ♜f7 10. h7 ♜g7=) 7...♜f5 8. ♜e7+! ♜f6! 9. ♜d8! Но не 9. ♜d7? ♜f7! Цугцванг. 10. ♜d8 (10. ♜d6 ♜f6!) 10...♜f8! 11. ♜c6 ♜f7 12. ♜e5+ ♜g8 13. ♜e7 ♜h8 14. ♜f7+ ♜g8 15. ♜f6 ♜f8

16. ♖e5 ♜g8 17. ♜c6 ♜h8!= 9... ♗f7 10. ♗d7. Цугцванг. 10... ♗f6 (10... ♗f8 11. ♗e6 ♗e8 12. ♜g6+→) 11. ♗e8 ♗g5 12. ♜g8!+→ (12. ♜f5? ♗:f5 13. ♗f7 ♗e5!)=.

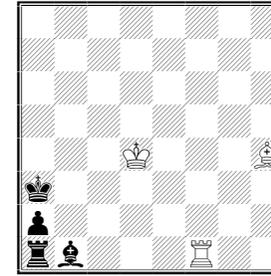
Все бы хорошо, но отыскался такой старый этюд К. Ханнемана, «Tidskrift for Schack», 1950: Б. ♗f8, ♜b2, п.а5 Ч. ♗d2, п.а7. Выигрыш. 1. ♜a4! ♗d3 2. ♜b6! ♗d4 (2...а6 3. ♜c8 ♗c4 4. ♜d6+ ♗b4 5. ♜b7 ♗b5 6. ♗e7 ♗c6 7. ♜d6+→) 3.а6! (3. ♜d7? а6! 4. ♗e7 ♗c4!)= 3... ♗c5 4. ♜d7+ ♗c6 (4... ♗b5 5. ♜b8 ♗b6 6. ♗e7 ♗c7 7. ♜d7+→) 5. ♗e8! ♗c7 6. ♗e7, и т.д.

**№3153. Вл. КОНДРАТЬЕВ**  
Похвальный отзыв



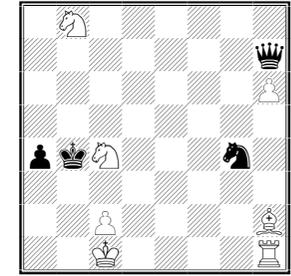
+

**№3152. Г. АМИРЯН**  
Похвальный отзыв



+

**№3086. А. СТАВРИЦКИЙ**  
Похвальный отзыв



+

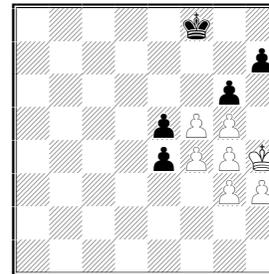
№3152. 1. ♗c3 ♜e4 2. ♖:a1 ♜b1 3. ♜e1! Тематический ложный след: 3. ♜d8? ♗a4 4. ♗c4 ♗a3 5. ♜f6 ♗a4 6. ♜c3 ♗a3 – цугцванг и ничья. 3... ♗a4 4. ♗c4 ♗a3 5. ♜c3. В цугцванге черные: 5... ♗a4 6. ♜b4!+→.

№3086. 1. ♜d2! (1. ♜g3? ♗:c4 2. ♖h4 ♗b5 3. ♖:g4 ♗:h6+ 4. ♗b2 ♗f6+ 5. c3 a3+! 6. ♗b3 ♗e6+! 7. c4+ ♗b6! 8. ♜f2+ ♗b7=) 1... ♗:h6 2. ♜d6+! ♗:d6 3. c3+! ♗b5 4. ♖h5+ ♜e5 5. ♖:e5+! ♗:e5 6. c4+ ♗b6 (6... ♗a5 7. ♜c6+) 7. ♜d7+. Вилки, вилки...

№3024. Позиция этюда пробуждает в памяти прекраснодушные строчки некоего поэта-фронтовика 60–70-х годов:

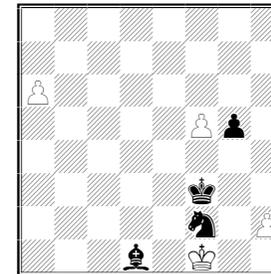
*Под кудрявым маленьким дубком  
Сладко спят бойцы с полтруком...*

**№3024. В. КОВАЛЕНКО**  
Похвальный отзыв



=

**№3089. Вл. КОНДРАТЬЕВ**  
Похвальный отзыв



=

1. f6! (1. fe? gf! 2. gf e3→+; 1. fg? ♗g7 2. f5 e3 3. f6+ ♗:g6→+) 1...e3 2. f:e5 e2 3. e6 e1 ♜! 4. e7+ ♗f7 5. e8 ♗+ ♗:e8 6. f7+ ♗d7 (6... ♗e7 7. f8 ♗+ ♗:f8=) 7. f8 ♜+! ♗d6 8. ♜:g6 hg – пат.

№3089. 1. a7 ♜e2+ 2. ♗g1! (2. ♗e1? ♗e3! 3. a8 ♗ ♜d3#) 2... ♜h3+ 3. ♗h1 ♗f2 4. a8 ♗ ♜f3+ 5. ♗:f3+ ♗:f3 6. f6 ♗f2 7. f7 ♗f1 8. f8 ♗+. Если - вслед за

возможным неоднозначным превращением пешки – новоявленная фигура начинает двигаться, играть:  
8.f8 ♖+ ♗f2+ 9. ♖:f2+, и т.д. – то это попросту дуаль...

8... ♗f2+ 9. ♖:f2+ ♗:f2 10.h3! (10.h4? g4+) 10... ♗g3 11.h4! (11. ♗g1? ♗:h3 12. ♗h1 g4 13. ♗g1 ♗g3!-+)  
11...g4 (11... ♗:h4 12. ♗h2!=) 12. ♗g1!= (но не 12.h5? ♗f2-+).

Вообще же, присуждать настолько мощные (от слова «мощи») конкурсы – все равно что на трехколесном велосипеде кататься. Вроде бы занят примерно, мускулы исполнены известного напряжения, честный трудовой пот орошает лобные бугры, но тут подойдет кто-нибудь трезво рассудительный, да и спросит: мол, чего это ты такое делаешь? – А что ему ответить?.. Пляшу!..

Арбитр конкурса **Андрей ВЫСОКОСОВ**