

Предварительные итоги юбилейного конкурса «В.Барсуков-80»

На конкурс поступило в общей сложности 162 задачи от 64 композиторов из 19 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Германии, Греции, Израиля, Казахстана, Литвы, Македонии, Польши, России, Румынии, Словакии, Украины, Финляндии, Франции и Чехии.

Раздел 1. Кооперативный мат в 2 хода

Тема: «*Стриптиз (не менее трёх близнецов)*».

В этот раздел конкурса поступила 41 задача от 28 композиторов из 8 стран: Беларуси, Болгарии, Бразилии, Израиля, России, Румынии, Украины и Финляндии.

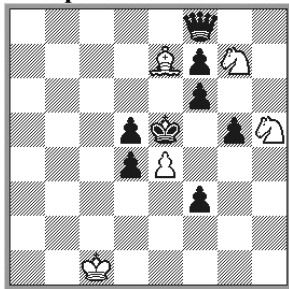
Из конкурса исключены задачи:

- В.Черных (♔e1-♚e3) и D.-С.Gurgui (♔a3-♚c5) как не соответствующие заданной теме;
- А.Панкратьева и Е.Гаврылива (♔h2-♚e4) как содержащая нетематические близнецы «d» и «f»;
- Л.Барсукова (♔d5-♚h6) как имеющая дуаль в близнеце «b».

Предлагается следующее распределение отличий:

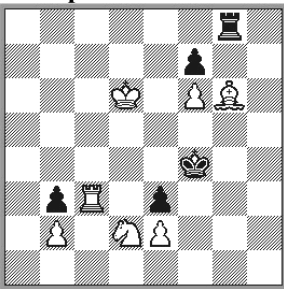
А) Задачи с близнецами, создаваемыми последовательным удалением фигур из исходных позиций

№1. М. Witztum, R. Vieira
Израиль – Бразилия
1-й приз



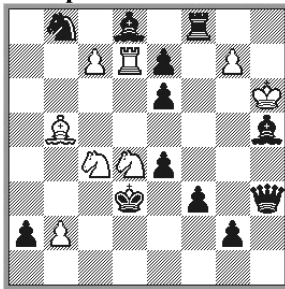
h#2 b) – ♜ f6, 5+8
c)=b) – ♜ f7

№2. В. Нефёдов
Россия
2-й приз



h#2 b) – ♜ d2, 7+5
c) = b) – ♜ g6

№3. Е. Фомичёв
Россия
3-й приз



h#2 a) - e) 8+12

1-й приз – №1, M.Witztum & R.Vieira. а) 1.f5 ♖f4? 2.fe4 ♗d3/♗g6? 1.f5 ♗:g5! 2.fe4 ♖f4#; б) 1.f5 ♗:g5? 2.fe4 ♖f4? 1.f5 ♖f4! 2.fe4 ♗g6#; в) 1.♙f5 ♖f4? 2.♙:e4 ♗d3/♗g6? 1.♙f5 ♗d8 2.♙:e4 ♗c7#.

Трёхфазный чёрный стриптиз с «раздеванием» и последующей активной жертвой чёрной королевы. Чтобы заблокировать занимаемое белой пешкой поле e4, разные чёрные фигуры осуществляют одинаковые манёвры: сначала идут по вертикали f на поле f5, а затем – по диагонали, уничтожая пешку e4 (псевдо Stocchi-блокирование). Украшают решения антидуальные попытки во всех фазах задачи.

2-й приз – №2, В.Нефёдов. а) 1.ed2 ♗f5 2.♙g5 ♙f3#, б) 1.fg6 ♗e6 2.♗e4 ♙c4#, в) 1.♗e4 ♙:b3 2.♗d4 ♙b4#.

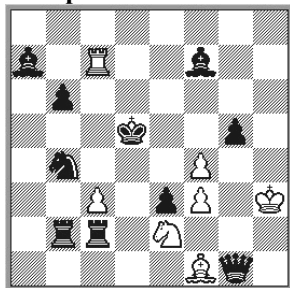
Мередит; трёхфазный белый стриптиз, правильные маты. Вероятно, новая идея: снимается белая фигура, которая пассивно жертвовалась в предыдущем близнеце.

3-й приз – №3, Е.Фомичёв. а) 1.e5 gf8♙ 2.e6 ♙a3#; б) –♙d7, 1.♗:d4 cb8♙ 2.♗d5 ♙e5#; в) –♗b5, 1.♗:c4 c8♙+ 2.♗d3 ♙c3#; д) –♗d4, 1.♗c2 cd8♙ 2.♗b1 ♙d1#; е) –♗c4, 1.♗e3 g8♙ 2.♗f4 ♙g5#.

Пятифазный белый стриптиз с пятикратным превращением белых пешек в ферзей на разных полях и матами превращёнными ферзями.

№4. Г.Чумаков

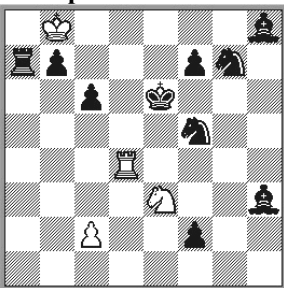
Россия
4-й приз



h#2 а) - е) 7+10

№5. И.Антипин

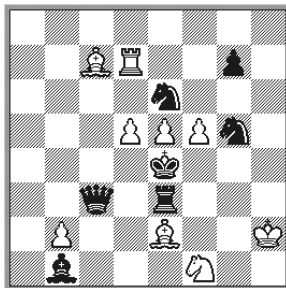
Россия
5-й приз



h#2 а) - е) 4+10

№6. А.Скрипник, В.Мединцев

Россия
1-й почётный отзыв



h#2 а) - d) 9+7

4-й приз – №4, Г.Чумаков. а) 1. ♖:c3 ♘d4 2. ♖c5 ♖d7#; б) – ♘e2, 1. ♘b8 ♖c8 2. ♘d6 ♘c4#; в) =b) – ♗f3, 1.e2 ♖c6 2. ♗g2+ ♘:g2#; д) =c) – ♗c3, 1. ♘d4 ♖:c2 2. ♘d5 ♖c4#; е) =d) – ♗pf4, 1. ♘e4 ♘d3+ 2. ♘f3 ♖:f7#.

Пятифазный белый стриптиз с правильными матами.

5-й приз – №5, И.Антипин. а) 1. ♘e7 ♘c4 2. ♘f5 ♖d6#; б) – ♘h3, 1. ♘e5 c3 2. ♘e6 ♘g4#; в) =b) – ♘f5, 1.f1 ♖ ♘c7 2. ♖f6 ♖e4#; д) =c) – ♗b7, 1. ♖e7 ♘d5 2. ♘d7 ♘c7#; е) =d) – ♗g7, 1. ♘e7 ♘f5+ 2. ♘f8 ♖d8#.

Пятифазный чёрный стриптиз с правильными матами, которые объявляют поочередно ладья и конь.

1-й почётный отзыв – №6, А.Скрипник & В.Мединцев. а) 1. ♘d4 b4 2. ♖e4 de6#; б) – ♖e3, 1. ♘f4 ♘b6 2. ♗:e5 ♘g3#; в) =b) – ♗e6, 1. ♗:e5+ ♘g3+ 2. ♘d4 ♘b6#; д) =c) – ♗c3, 1. ♘f4 ♖f7 2. ♘e4 e6#.

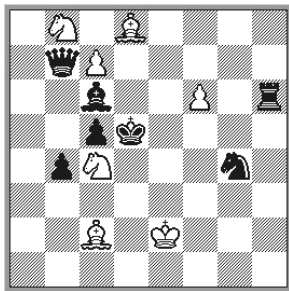
Четырёхфазный чёрный стриптиз. Две пары решений:

1) в близнецах «а» и «д» – манёвры «ушёл-пришёл» с альтернативными (ладьёй / слоном) блокировками поля, которое покидает чёрный король; батарейные маты с игрой разных вскрывающих белых пешек на одно и то же поле;

2) в близнецах «в» и «с» – чередование первых и вторых ходов белых с переменной функций (активный подхват полей / мат) белого слона c7 и белого коня.

№7. М.Храмцевич
Беларусь

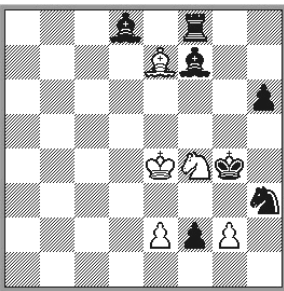
2-й почётный отзыв



h#2 а) - d) 7+7

№8. М.Храмцевич
Беларусь

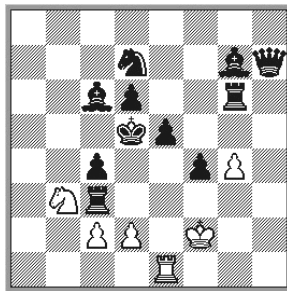
3-й почётный отзыв



h#2 а) - d) 5+7

№9. В.Гуров
Россия

1-й похвальный отзыв



h#2 а) - d) 6+11

2-й почётный отзыв – №7, М.Храмцевич. а) 1. ♘:c4 c8 ♘ 2. ♘b5 ♘d6#; б) – ♘b8, 1. ♘b5 c8 ♘ 2. ♘c6 ♘e4#; в) =b) – ♘d8, 1. ♘e6 c8 ♖ 2. ♘d7 ♘f5#; д) =c) – ♘c2, 1. ♘e4 c8 ♗ 2. ♘d5 ♗:g4#.

Четырёхфазный белый стриптиз в сочетании с белым AUW и звёздочкой чёрного короля (при некоторой дисгармонии в его игре). Идея была реализована ранее в форме Неймана (например, P0508012, P0508034).

3-й почётный отзыв – №8, М.Храмцевич. а) 1.f1 ♖ ♗e5 2. ♖g3 gh3#; б) – ♗e2, 1. ♖h5 ♗e2 2. ♗f3 gf3#; в) – ♗e7, 1. ♗h4 ♗f3 2. ♖g5 g3#; д) – ♗f4, 1. ♗h5 ♗f5 2. ♖h4 g4#.

Мередит; четырёхфазный белый стриптиз в сочетании с альбино на матующих ходах. Известны задачи с этой идеей, составленные в форме Неймана (например, P0505956, P0505954).

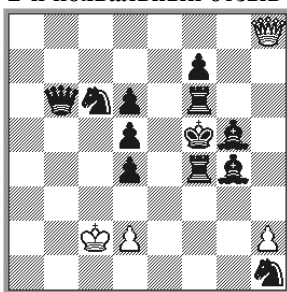
1-й похвальный отзыв – №9, В.Гуров. а) 1. ♗e6 d3 2. ♗e4 de4#; б) – ♗h7, 1. ♗e3 de3 2. ♗e6 e4#; в) – ♗d6, 1. ♗d6 d4 2. ♖f6 ♗:e5#; д) – ♗e1, 1. ♗e4 dc3 2. ♖d5 ♖d2#.

Четырёхфазный разноцветный стриптиз в сочетании с альбино на первых ходах в отличие, например, от задачи Е.Фомичёва (Мемориал В.Руденко, 2016), в которой последовательный чёрный стриптиз реализован на первых и матующих ходах.

**№10. И.Стороженко,
Г.Попов, В.Мезинцев**

Россия

2-й похвальный отзыв

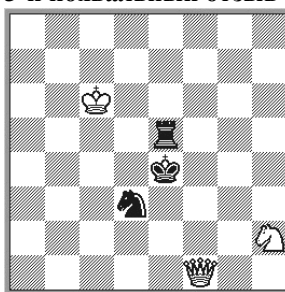


h#2 а) - е) 4+12

№11. А.Ельцов

Россия

3-й похвальный отзыв



h#2 б) – ♗d3, 3+3
в) – ♗e5

2-й похвальный отзыв – №10, И.Стороженко, Г.Попов & В.Мезинцев.
а) 1. ♗e4 ♗h5 2. ♖f5 ♗e2#; б) – ♗d4, 1. ♗e6 d4 2.f6 ♗h7#; в) – ♗f6, 1. ♖f6 ♗h7+ 2. ♗g5 h4#; д) – ♖g4, 1. ♗g6 h4 2. ♗f5 h5#; е) – ♖g5, 1. ♗g4 ♗d3 2. ♗f4 ♗f6#.

Пятифазный чёрный стриптиз, манёвры «ушёл-пришёл» в игре чёрных во всех фазах решения.

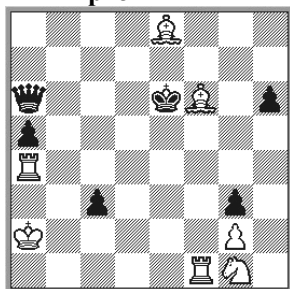
3-й похвальный отзыв – №11, А.Ельцов. а) 1. ♔d4 ♚c1 2. ♛e4 ♜f3#, б) 1. ♛f5 ♚c4+ 2. ♚e5 ♜g4#, в) 1. ♚e5 ♜g4+ 2. ♚e6 ♚f6#.

Сверхминиатюра-«аристократ», трёхфазный чёрный стриптиз.

Б) Задачи с близнецами, создаваемыми последовательным удалением матующих фигур из матовых позиций

№12. А.Семененко

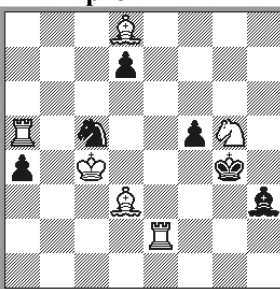
Украина
1-2-й приз



h#2 б)=#а) – ♛f1, 7+6
с)=#б) – ♛a4

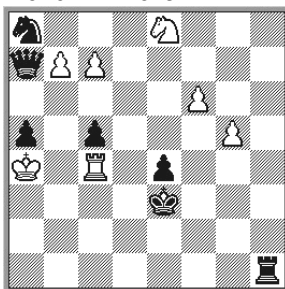
№13. В.Семененко

Украина
1-2-й приз



h#2 б)=#а) – ♚d3 6+6
с)=#б) – ♛e2

**№14. А.Ивунин,
А.Панкратьев**
Россия
почётный отзыв



h#2 а) - е) 7+7

1–2-й приз – №12, А.Семененко. а) 1. ♚a6-c8! (♚~?) ♜g1-f3 2. ♚e6-f5 ♜f3-g5#, б) 1. ♚c8-d8! (♚~?) ♜g5-e4 2. ♚f5-g4 ♜e4-d6#, в) 1. ♚d8-b6! (♚~?) ♜d6-f7 2. ♚g4-h5 ♜f7-e5#.

Трёхфазная задача, в которой при образовании близнецов снимаются матующие фигуры, не делавшие ходов. Это оказалось возможным вследствие построения и игры трёх разных прямых коневых батарей. Фазы объединены последовательными прятками (hideaway) чёрного ферзя и активной игрой белого коня, перемещающихся в близнецах по геометрически интересным непрерывным траекториям.

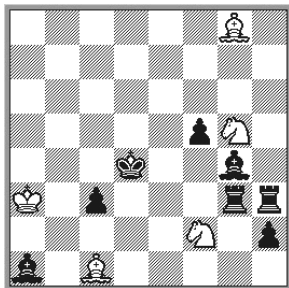
1–2-й приз – №13, В.Семененко. а) 1.f5-f4 ♜g5-e4 2. ♚g4-f5 ♜e4-f2#, б) 1.d7-d6 ♜f2-e4 2. ♚f5-e5 ♜e4-g3#, в) 1. ♚e5-e6 ♜g3-e4 2. ♜c5-d7 ♜e4-g5#.

Трёхфазный мередит без белых пешек, в котором (как и в предыдущей задаче) при образовании близнецов снимаются матующие фигуры, не делавшие ходов. Во всех фазах белый конь на первом ходу приходит на поле e4, а затем его покидает – своеобразный замкнутый маршрут этого коня с возвратом на исходное поле g5.

Почётный отзыв – №14, А.Ивунин & А.Панкратьев. а) 1. ♘f4 ba8 ♚ 2. ♘e5 ♚:e4#; б)=#а) – ♚e4, 1. ♘e6 ♘:c5 2. ♘d7 c8 ♚#; в)=#б) – ♚c8, 1. ♘:e8 g6 2. ♘f8 ♘c8#; д)=#с) – ♘c8, 1. ♘g8 f7+ 2. ♘h8 f8 ♚#; е)=#д) – ♚f8, 1. ♚f7 gf7 2. ♘h7 f8 ♚#.

Возможно, рекордная в этой форме тематическая пятифазная задача, однако авторам не удалось избежать некоторых очевидных технических недостатков.

**№15. Е.Гаврылив,
А.Панкратьев**
Украина – Россия
Похвальный отзыв



Похвальный отзыв – №15, Е.Гаврылив & А.Панкратьев, а) 1.c2 + ♖f3+ 2. ♘c3 ♘d2#, б) 1.c1 ♘ ♘b3 2. ♘d3 ♘d1#, в) 1. ♘g2 ♘d4 2. ♘d2 ♘b5#.

Трёхфазная задача без белых пешек. (Судья заменил в авторской позиции техническую белую пешку e4 чёрной пешкой f5, авторские решения при этом сохранились!)

h#2 б)=#а) – ♘d2, 5+8
в)=#б) – ♘d1

Раздел 2. Кооперативный мат в 3 хода

Специфический вариант балтийской темы: *«Вступительные ходы разные чёрные фигуры делают на одно и то же поле, а разные белые фигуры дают мат с одного и того же поля».*

В этот раздел конкурса поступило 43 задачи от 31 композитора из 12 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Греции, Израиля, Казахстана, Литвы, Польши, России, Словакии, Украины и Франции.

Из конкурса исключены задачи:

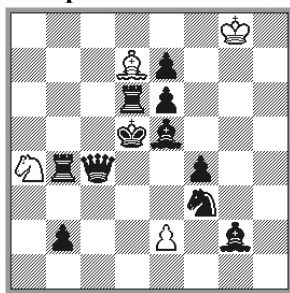
- А.Борзенкова (♔g1-♚b1) и А.Bidlen (♔h4-♚c5) как не соответствующие заданной теме;
- А.Скрипника и В.Мединцева (♔e1-♚e6) из-за нелегальной исходной позиции.

Предлагается следующее распределение отличий:

№16. В.Нефёдов

Россия

1-й приз

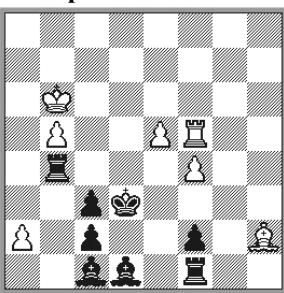


h#3 3 решения 4+11

№17. M.Caillaud

Франция

2-й приз

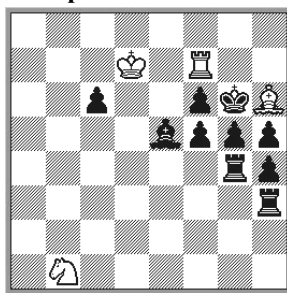


h#3 2 решения 7+8

№18. Б.Шорохов

Россия

3-й приз



h#3 2 решения 4+10

1-й приз – №16, В.Нефёдов. I. 1. ♖d4! (♚c6?) ♜b5 2. ♚c6 ♜d3 3.f3 e4#, **II.** 1. ♜d4 ef3 2.e5 ♜f5 3.e6 ♜e4#, **III.** 1. ♔d4 ♚c5 2. ♔c3 ♜a4 3. ♜d4! (♜d4?) ♜e4#.

Трёхвариантная задача в форме Неймана с множеством разнообразных функциональных действий сторон, включая четыре чёрно-чёрных и бело-белый манёвры «ушёл-пришёл»; правильные маты, даваемые каждой из присутствующих на доске белых фигур.

2-й приз – №17, M.Caillaud. I. 1. ♜:f4 ♚:f4 2. ♔d2 ♚:b4 3. ♔c1 ♜f4#, **II.** 1. ♚:f4 ♜:f4 2. ♔c4 ♜:c1 3. ♔b4 ♚f4#.

Двухвариантная задача в форме Неймана с полной аналогией игры в решениях. Чередование функций чёрных ладьи b4 и слона d1: освобождающие активные жертвы этих фигур на тематическом поле f4 и их пассивные жертвы на исходных позициях. Манёвры «ушёл-пришёл» в игре этих же чёрных фигур и чёрного короля; перекрёстные манёвры «ушёл-пришёл» в игре тематических белых фигур, тема Кожакина. Диагонально-ортогональное эхо; правильные маты.

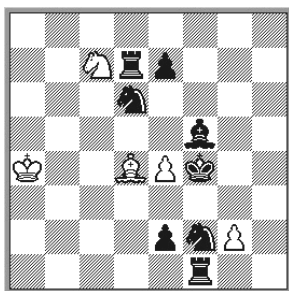
3-й приз – №18, Б.Шорохов. I. 1. ♖f4 ♜:g5 2. ♘:g5 ♜d2 3. ♙g4 ♖g7#, II. 1. ♜f4 ♖:f6 2. ♘:f6 ♜c3 3. ♙e5 ♜g7#.

Двухвариантная задача в форме Неймана, без белых пешек, с полной аналогией игры в решениях. ODT, тема Зилахи, дальние блокирования тематическими чёрными фигурами одного и того же поля. Манёвры «ушёл-пришёл» в игре тематических чёрных фигур и чёрного короля, правильные маты.

№19. А.Семененко

Украина

4-й приз

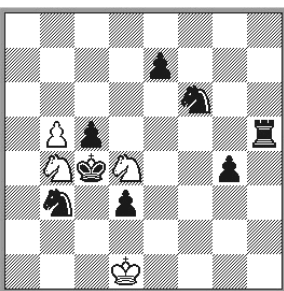


h#3 b) ♜e2→f6, 5+8
c) ♜e2→f7

№20. В.Чепижный

Россия

5-й приз

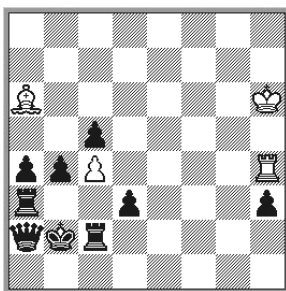


h#3 2 решения 4+8

№21. В.Гуров

Россия

1-й почётный отзыв



h#3 b) ♜b4→d2 4+9

4-й приз – №19, А.Семененко. а) 1. ♜d:e4 ♜e5+ 2. ♘e3 ♜e6 3. ♖d3 ♜f4#, б) 1. ♜f:e4 ♜e3+ 2. ♘e5 g3 3. ♖f4 gf4#, в) 1. ♜:e4 ♜d5+ 2. ♘f5 g4+ 3. ♘e6 ♜f4#.

Задача, три фазы которой объединены взятием белой пешки e4, активным участием в игре белой пешки g2 и правильными матами разными белыми фигурами.

5-й приз – №20, В.Чепижный. I. 1. ♜d5 ♜bc2 (♜a2?) 2. ♜b4 ♜e2 3. ♖d5 ♜a3#, II. 1. ♖d5 ♜dc2 (♜e2?) 2. ♖d4 ♜a2 3. ♜d5 ♜a3#.

Двухвариантный мередит в форме Неймана с полной аналогией игры в решениях, завершающихся правильными матами. Манёвры «пришёл-ушёл-пришёл» в игре чёрных фигур и манёвры «ушёл-пришёл» в игре белых коней и тематических чёрных фигур. Антидуали на первых ходах белых. «Тема выполнена с переменной цвета: белые обезьянничают на первом ходу, а чёрные – на третьем» (автор).

1-й почётный отзыв – №21, В.Гуров. а) 1. ♖:c4 ♗:c4 2. ♘b3 ♖c1 3. ♗b2 ♘c4#, но не 1. ♗:c4? ♖:c4 2. ♘b3 ♖c1??; б) 1. ♗:c4 ♘:c4 2. ♘c3 ♘a2 3. ♖b2 ♖c4#, но не 1. ♖:c4? ♘:c4 2. ♘c3 ♘:a2??

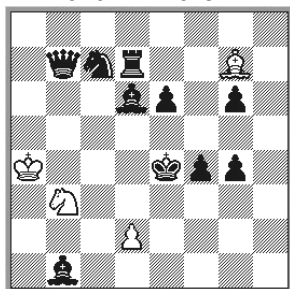
Двухфазная задача с полной аналогией игры в близнецах и правильными матами. Тема Кожакина. Тема Чумакова при чередовании функций чёрных ладьи и ферзя: освобождающие жертвы на тематическом поле c4 / блокирования поля b2 посредством манёвра «ушёл-пришёл» этих фигур и чёрного короля.

Таковыми блокированиями настоящая задача отличается от известной 16-фигурной задачи на эту тему с похожим механизмом (H.Grubert, 11-й TT Problem-Echo, 1993-94). Кроме того, отмечаемую задачу украшают тематические ложные попытки.

№22. В.Семененко

Украина

2-й почётный отзыв

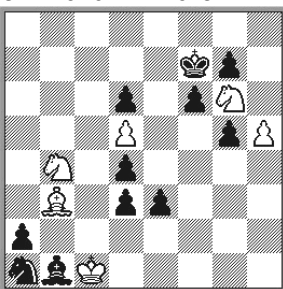


h#3 б) ♗f4→f5, 4+10
 с) ♗f4→e3

№23. Н.Колесник

Украина

3-й почётный отзыв

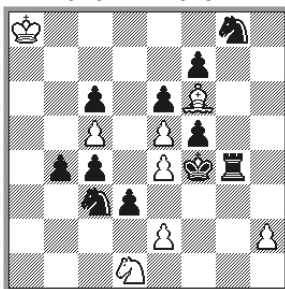


h#3 б) ♗f7↔♗f6 6+11

№24. И.Антипин

Россия

4-й почётный отзыв



h#3 3 решения 8+11

2-й почётный отзыв – №22, В.Семененко. а) 1. ♗d5 ♘h8 2. ♗g5 d3+ 3. ♘f5 ♘d4#, б) 1. ♘d5 ♘h6 2. ♘e5 ♘g5 3. ♘e4 d4#, с) 1. ♘d5 ♘a5 2. ♘c5 de3 3. ♘d5 ♘d4#.

Трёхфазное выполнение темы при разнообразной игре сторон в близнецах. Активная игра белой пешки. В матовых картинах участвуют все белые фигуры, но один из матов – неправильный.

3-й почётный отзыв – №23, Н.Колесник. а) 1. ♘c2 ♘a6 2. ♘b4 ♘c7 3. ♘:d5 ♘:d5#, б) 1. ♘c2 ♘a4 2. ♘b3 ♘d7 3. ♘:d5 ♘:d5#.

Двухфазная задача с полной аналогией игры в близнецах; бело-чёрные манёвры «ушёл-пришёл» однотипных фигур; освобождающие жертвы этих

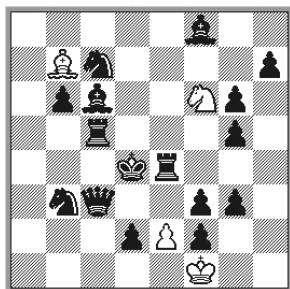
чёрных фигур на поле, с которого белые объявляют маты; long-trip чёрных фигур.

4-й почётный отзыв – №24, И.Антипин. I. 1. ♖:e4 ♜h4 2.f6 ♜f2 3.fe5 ♜e3#, II. 1.fe4 h4 2.♜f5 h5 3. ♝f4 ♜e3#, III. 1. ♜:e4 ♜b7 2.♜d4 ♜:c6 3. ♜e4 e3#.

Трёхвариантная задача в форме Неймана с правильными матами. Решения объединяют аннигиляция белой пешки e4 и манёвры «ушёл-пришёл» – один бело-чёрный и три чёрно-чёрных. Однако функциональная неоднородность игры сторон и неучастие при этом тематической белой пешки e2 во втором решении не позволили поставить задачу более высоко.

№25. Н.Якунин

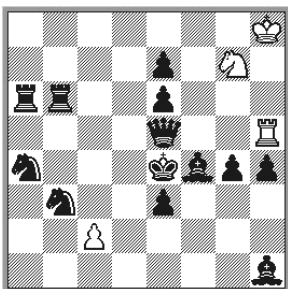
Россия
 спец. почётный отзыв



h#3 b) ♜f6→f7 4+16
 c) ♜f6→g7

№26. A.Vilkauskas

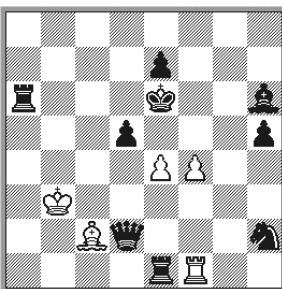
Литва
 1-й похвальный отзыв



h#3 2 решения 4+13

**№27. М.Гершинский,
 А.Панкратьев**

Украина – Россия
 2-й похвальный отзыв



h#3 2 решения 5+9

Специальный почётный отзыв – №25, Н.Якунин. а) 1. ♝d5 ♜a6 2. ♜b4 e3+ 3. ♜c5 ♜:e4#, б) 1. ♜d5 ♜c8 2. ♝ec4 ♜f5 3. ♜d4 e4#, в) 1. ♜d5 ef3 2. ♜d3 ♜f5 3. ♜c4 ♜:e4#.

Задача с активной игрой белой пешки; в правильных матовых картинах принимают участие все белые фигуры. Недостаток задачи – образование близнецов «б» и «в» перестановкой тематической в близнеце «а» белой фигуры.

1-й похвальный отзыв – №26, A.Vilkauskas. I. 1. ♜d4 ♝:e5 2. ♜e4 ♝c5 3. ♜d6 ♜:e6#, II. 1. ♝d4 ♝h6 2. ♜e5 c4 3. ♜c6 ♝:e6#.

Двухвариантная задача в форме Неймана; манёвры «ушёл-пришёл» в игре чёрных короля и ферзя/слона; освобождение диагоналей для чёрных слонов,

выключающих чёрную ладью от поля, с которого белые объявляют правильные маты.

2-й похвальный отзыв – №27, М.Гершинский & А.Панкратьев. I.
 1. ♖:f4 ♔c3 2. ♗d6 ed5+ 3. ♕e5 ♜f5#, **II.** 1. ♘:f4 e5 2. ♘:e5 ♜f8 3. ♜d6 ♘f5#.

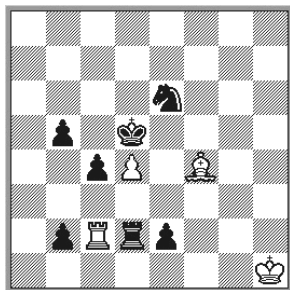
Двухвариантная задача в форме Неймана. Не вполне однородная игра сторон в решениях объединена аннигиляцией белой пешки f4 с последующими освобождениями вертикали «f»; чередование полей, на которые ходят чёрные фигуры на вторых и третьих ходах; правильные маты.

№28. А.Ивунин,

А.Панкратьев

Россия

3-й похвальный отзыв



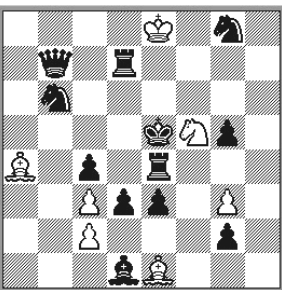
h#3 2 решения 4+7

№29. K.Velikhanov,

A.Almammadov

Азербайджан

4-6-й похвальный отзыв

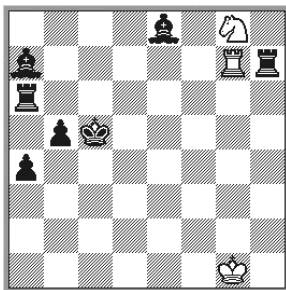


h#3 2 решения 7+12

№30. Р.Залокоцкий

Украина

4-6-й похвальный отзыв



h#3 b) ♜b5→c4 3+7

3-й похвальный отзыв – №28, А.Ивунин & А.Панкратьев. I. 1. ♘:d4 ♜c3 2. ♕c5 ♜a3 3. ♕b4 ♘d6#, **II.** 1. ♜:d4 ♜:e2 2. ♘c5 ♜e6 3. ♜e4 ♜d6#.

Двухвариантный мередит в форме Неймана; разнородная игра в решениях объединена аннигиляцией белой пешки. К тематическому заданию добавлены ходы на одно и то же поле короля и коня чёрных; правильные маты.

4-6-й похвальный отзыв – №29, K.Velikhanov & A.Almammadov. I.

1. ♜dd4 cd3 2. ♕d5+ de4+ 3. ♕c5 cd4#, **II.** 1. ♜ed4 ♘:d7 2. ♕e4 cd3+ 3. ♕f3 ♘:d4#.

Двухвариантная задача в форме Неймана с правильными матами при включении на матующих ходах чернополюсного и белополюсного белых слонов. Предварительные жертвы чёрных фигур на поле, с которого белые объявляют маты; тема Helledie. Активная игра чёрного короля. Недостаток задачи – повтор хода cd3.

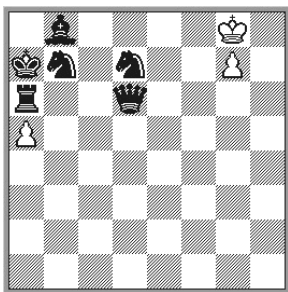
4-6-й похвальный отзыв – №30, Р.Залокоцкий. а) 1. ♖b6 ♜f6 2. ♗a5 ♜c7+ 3. ♝b6 ♜d5#, б) 1. ♜b6 ♜d7 2. ♜b4 ♜e7 3. ♗b6 ♜d5#.

Гравюра без белых пешек с любимым белым материалом юбиляра. Несложные манёвры «пришёл-ушёл-пришёл» в игре чёрных, разные типы блокирования, правильные маты. Недостаток задачи – повтор хода ♗b6.

№31. Т.Giakatis

Греция

4-6-й похвальный отзыв

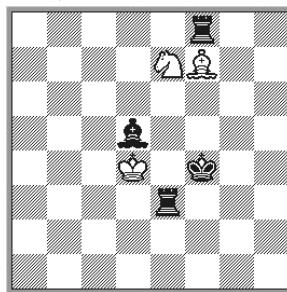


h#3 2 решения 3+6

№32. М.Храмцевич

Беларусь

спец. похвальный отзыв



h#3 2 решения 3+4

4-6-й похвальный отзыв – №31, Т.Giakatis. I. 1. ♝f8+ gf8 ♜ 2. ♗a8 ♜:d7 3. ♜a7 ♜b6#, **II.** 1. ♜f8 gf8 ♝ 2. ♜b6 ♝:d6 3. ♗a6 ♝:b6#.

Гравюра с аналогичной игрой сторон в решениях. Интересная «перекрёстная игра» чёрного ферзя и чёрного коня d7: когда жертвуется на поле f8 ферзь, белая пешка превращается в коня, который уничтожает чёрного коня; когда на том же поле жертвуется чёрный конь, белая пешка превращается в ферзя, который уничтожает чёрного ферзя. Манёвры «ушёл-пришёл» в игре короля и ладьи чёрных. По-видимому, в этой схеме не обойтись без белой пешки a5, играющей лишь в одном решении, завершающемся, к тому же, неправильным матом.

Специальный похвальный отзыв за миниатюру – №32, М.Храмцевич.

I. 1. ♜e4+ ♝c3 2. ♝e3 ♜h5 3. ♜f2 ♜:d5#, **II.** 1. ♗e4 ♝c4 2. ♗f5 ♜g6+ 3. ♝e4 ♜d5#.

Миниатюра-«аристократ», манёвры «ушёл-пришёл» в игре чёрных ладьи e3 / короля и слона / короля, идеальный и правильный маты.

Раздел 3. Кооперативный мат в 3,5-4 хода

Тема – *свободная*.

В этот раздел конкурса поступило 76 задач от 36 композиторов из 12 стран: Армении, Беларуси, Германии, Литвы, Македонии, Польши, России, Румынии, Словакии, Украины, Финляндии и Чехии.

Из конкурса исключены задачи:

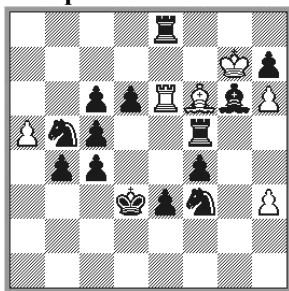
- Z.Labai (♔h1-♚a5) как не соответствующая заданию по количеству ходов;
- А Скрипника и В.Мединцева (♔e1-♚f6) как имеющая нелегальную начальную позицию;
- K.Drażkowski (♔b7-♚h3) как являющаяся удлинённой на один ход ранее опубликованной задачи того же автора («Suomen Tehtävienkat», 2006-07).

Предлагается следующее распределение отличий:

А) Задачи с числом фигур более десяти

№33. А.Семененко

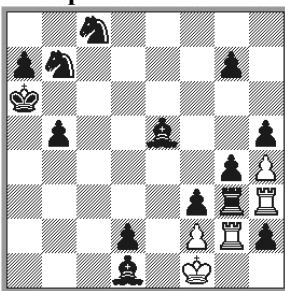
Украина
1-й приз



h#3,5 2 решения 6+14

№34. П.Забирохин

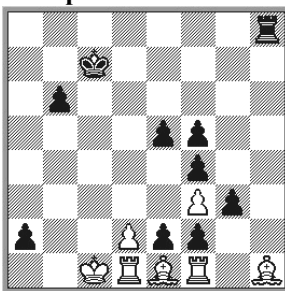
Россия
2-й приз



h#4 b) – ♠a7 5+14

№35. Н.Колесник,
В.Семененко

Украина
3-й приз



h#3,5 b) ♠e5→e4 7+10

1-й приз – №33, А.Семененко. I. 1...♔e5 2.♔e4 ♔:f4+ 3.♔:f4 ♔:g6 4.♔ee5 ♔g4#, **II.** 1...♔e5 2.♔d4 ♔:c5+ 3.♔:c5 ♔d8 4.♔d5 ♔b6#.

Вероятно, впервые реализован синтез тем Гримшоу, Книста и активного Зилахи. Построение и игра взаимных белых батарей; правильные маты.

2-й приз – №34, П.Забирохин. а) 1. ♖:g2 ♜:f3 2. ♜g3 ♜f8 3. ♜a3 ♜:c8 4. ♜a5 ♜c6#, б) 1. ♜:h3 ♜:g4 2. ♜g3 ♜c4 3. ♜g6 ♜:c8 4. ♜b6 ♜a8#.

Тема Зилахи. В каждой фазе сначала чёрная ладья пропускает белую ладью, а затем, наоборот, белая ладья пропускает чёрную ладью. Возвраты чёрной ладьи на вторых ходах в исходную позицию. Игра разных белых ладей на одно и то же поле на третьих ходах; правильные маты ладьями по разным линиям.

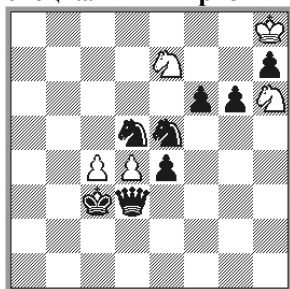
3-й приз – №35, Н.Колесник & В.Семененко. а) 1...d4 2.fe1 ♜ de5 3. ♜:f3 ♜:f3 4. ♜b8 ♜c3#, б) 1...fe4 2.ef1 ♜ ef5 3. ♜:d2 ♜:d2 4. ♜c8 ♜:f4#.

Жертвы превращённых на разных полях чёрных коней с целью создания косвенных белых батарей. Редчайший белый материал для двухфазной многоходовой задачи.

№36. С.Билык

Россия

специальный приз

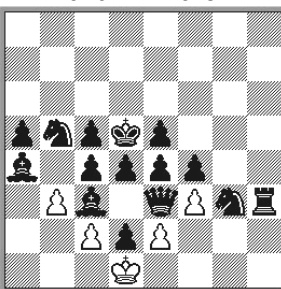


h#4 2 решения 5+8

№37. Б.Шорохов

Россия

1-й почётный отзыв

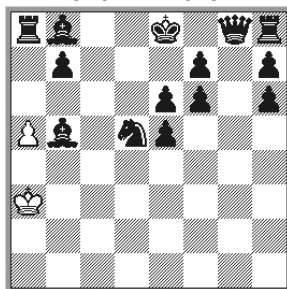


h#4 2 решения 5+15

№38. В.Нефёдов

Россия

2-й почётный отзыв



h#4 б) ♜d5→a7 2+14

Специальный приз – №36, С.Билык. I. 1. ♜c6 cd5 2. ♜c4 ♜:g6 3. ♜:d5 ♜f5 4. ♜c4 ♜f4#, II. 1. ♜f4 de5 2. ♜d4 ♜ef5+ 3. ♜:e5 ♜g7 4. ♜d4 ♜f7#.

Чередование функций чёрных коней с выполнением темы Чумакова; чередование функций белых пешек с выполнением темы Книста; чередование функций белых коней; правильные маты.

1-й почётный отзыв – №37, Б.Шорохов. I. 1. ♜b4 bc4+ 2. ♜:c4 fe4 3. ♜:c2+ ♜:c2 4. ♜d3+ ed3#, II. 1. ♜f5 fe4+ 2. ♜:e4 bc4 3. ♜:e2+ ♜:e2 4. ♜d3 cd3#.

Тема Книста в игре чёрных (поля c4 и e4) и в игре белых (поля c2 и e2), чередование первых и вторых ходов белых, активный пешечный Зилахи, пра-

вильные эхо-маты с поля d3. Однако симметричность решений не позволила поставить задачу выше.

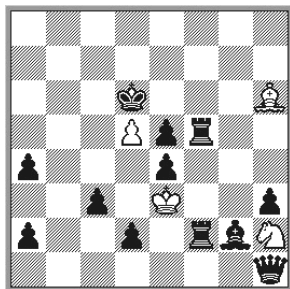
2-й почётный отзыв – №38, В.Нефёдов. а) 1.♙c7 а6 2.0-0-0 а7 3.♙b8 а8 ♘4. ♘c7 ♘b6#, б) 1.♚g7 а6 2.0-0 аb7 3.♚h8 ба8 ♚4. ♘g7 ♚g2#.

Минимальная задача с обеими рокировками. Комбинации чёрных: «ушёл» для обеспечения возможностей рокировок – рокировки – манёвры «ушёл-пришёл» на полях с7 и g7; слабое и сильное превращения белой пешки, пришедшей на поле а8 разными маршрутами; правильные маты превращёнными фигурами.

№39. В.Гуров

Россия

3-й почётный отзыв

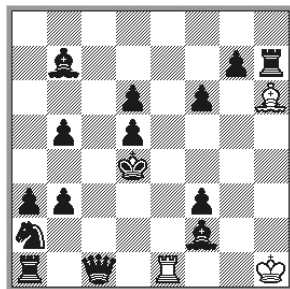


h#4 б) + ♗ f6 4+12

№40. С.Билык

Россия

спец. почётный отзыв

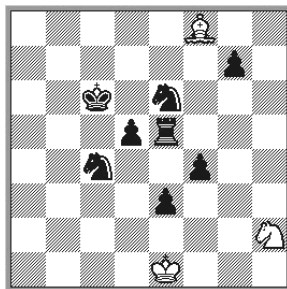


h#4 б) ♚c1→g3 3+15

№41. В.Сизоненко

Украина

1-й похвальный отзыв



h#4 2 решения 3+8

3-й почётный отзыв – №39, В.Гуров. а) 1.♙e7 ♙f4 2.ef4+ ♚d4 3.♙f6 ♙c5 4.♙e5 ♘g4#, б) 1.♙c5 ♘f3 2.ef3 ♙d3 3.♙b4 ♙c2 4.♙a3 ♙f8#.

Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур, кооперативная игра королей – трёхкратная чёрного и двукратная белого, правильные маты. Однако жертвы белых фигур функционально не вполне равноценны.

Специальный почётный отзыв – №40, С.Билык. а) 1.♙h4 ♙e3+ 2.♙c4 ♙g1 3.♘b4 ♙e3 4.♙c5 ♙c3#, б) 1.♘c1 ♙e4+ 2.♙c3 ♙h4 3.♙c5 ♙f4 4.♘b4 ♙d2#.

Задача без белых пешек. Эстафетное развязывание: чёрная фигура развязывает белую, которая, в свою очередь, развязывает вторую белую фигуру, заменяя её на линии связки. Построение и игра белых батарей, правильные батарейные эхо-маты. Чередование функций чёрного коня и слона f2 и белых ладьи и слона. Ортогонально-диагональная трансформация.

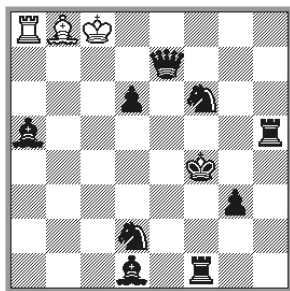
Этот же механизм был использован, например, в задаче P1005218, составленной в форме Неймана и опубликованной в 1998 году.

1-й похвальный отзыв – №41, В.Сизоненко. **I.** 1. ♖e4 ♜c5! (♜:g7?) 2. ♘:c5 ♘d1 3. ♘d4 ♘c2 4. ♜c5 ♜f3#, **II.** 1. ♖f5 ♜d6! (♜:g7?) 2. ♘:d6 ♘e2 3. ♘e5 ♘d3 4. ♜d6 ♜g4#.

Мерedit без белых пешек; полная аналогия игры в решениях, антидуали; жертвы белого слона, манёвры «пришёл-ушёл-пришёл» в игре чёрных, блокирования полей ладьёй и конями, правильные эхо-маты. Известна h#3,5 с аналогичной идеей (V. Alaikov, «The Macedonian Problemist», 2001).

**№42. А.Ивунин,
А.Панкратьев**
Россия

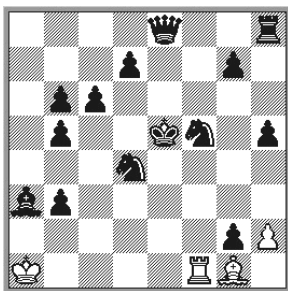
2-й похвальный отзыв



h#3,5 2 решения 3+10

**№43. М.Гершинский,
А.Панкратьев**
Украина – Россия

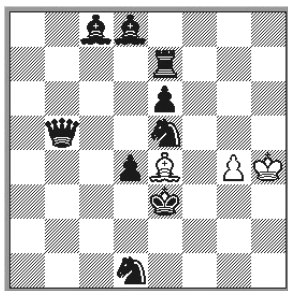
3-й похвальный отзыв



h#3,5 2 решения 4+14

№44. А.Варицкий
Беларусь

4-й похвальный отзыв



h#4 b) ♜d4→f4, 3+9
c) ♜e6→d5

2-й похвальный отзыв – №42, А.Ивунин & А.Панкратьев. **I.** 1... ♜a7 2. ♖d5 ♜e3+ 3. ♘e5 ♖a7 4. ♖f5 ♖:e7#, **II.** 1... ♖a7 2. ♖f5 ♖:e7 3. ♜g4 ♜a7 4. ♜f3 ♜e3#.

Задача без белых пешек; тема транзитного поля (a7) с чередованием первых-третьих и вторых-четвёртых ходов белых, правильные маты. Известна гравюра h#3,5 на эту тему тех же авторов (МК «А.Зинчук-80», «Проблемист Украины», 2018).

3-й похвальный отзыв – №43, М.Гершинский & А.Панкратьев. **I.** 1... ♖f5+(A) 2. ♘d6(a) (ушёл) ♖:b5 3. ♜e6(b) ♜d4(B) 4. ♗e7 ♜e5# (пришёл), **II.** 1... ♜:d4+(B) 2. ♘e6(b) (ушёл) ♜:g7 3. ♜d6(a) ♖f5(A) 4. ♗f7 ♖e5# (пришёл).

Известна более экономичная задача h#3,5 А.Ивунина и А.Панкратьева (KoBulChess, 2018) с подобными решениями.

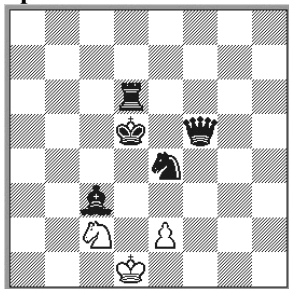
4-й похвальный отзыв – №44, А.Варицкий. а) 1. ♖d3 ♜f3 2.e5 ♞e2 3. ♚e4 ♜g3 4. ♜e3 ♜f3#, б) 1. ♜f7 ♜h7 2. ♚e5 ♜g8 3. ♚e4 g5 4. ♚f5 ♜h7#, в) 1. ♜a5 ♜f5 2. ♜d2 ♜:c8 3. ♚e4 ♜g3 4. ♜e3 ♜f5#.

Мерedit; двукратные манёвры «ушёл-пришёл» в каждом из близнецов, правильные маты.

Б) Гравюры

№45. V.Paliulionis

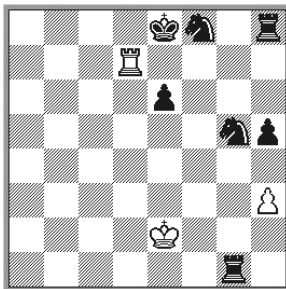
Литва
приз



h#4 2 решения 3+5

№46. Ю.Белоконь

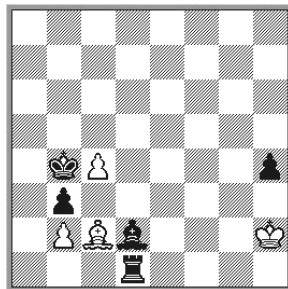
Украина
почётный отзыв



h#4 2 решения 3+7

№47. N.Zuiev

Литва
похвальный отзыв



h#4 2 решения 4+5

Приз – №45, V.Paliulionis. I. 1. ♜c5 ♜e1 2. ♚d3+ ed3 3. ♚d4 ♚e2 4. ♞d5 ♜f3#, II. 1. ♜e5 ♜d4 2. ♜d2 ♚:d2 3. ♚c8 ♚d3 4. ♚c5 e4#.

Тема Чумакова с активной игрой ферзя и коня чёрных, чередование функций (пассивное блокирование / активное блокирование) чёрных слона и ладьи, чередование функций (подхват полей / мат) пешки и коня белых, идеальные маты.

Почётный отзыв – №46, Ю.Белоконь. I. 1. ♞g4 hg4 2. ♜g6 gh5 3.0-0 h6 4. ♜h8 ♞g7#, II. 1. ♜fh7 h4 2.0-0 hg5 3. ♚h8 g6 4. ♞g8 ♞:h7#.

Два манёвра «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» в игре чёрных, две активные и пассивная жертвы чёрных фигур, две короткие рокировки, тема Helledie, правильные маты.

Похвальный отзыв – №47, N.Zuiev. I. 1. ♞a1 ♜:b3 2. ♞a5 ♜a2 3. ♚a4 ♜b1 4. ♜b4 ♜c2#, II. 1. ♚:c4 ♚g2 2. ♜b4 ♚f3 3. ♞d5 ♚e4 4. ♞c5 ♜d3#.

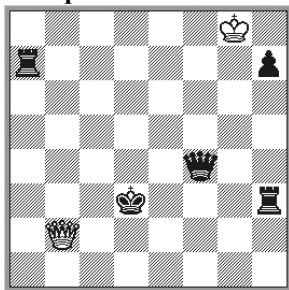
Rundlauf белого слона, активные блокирования полей чёрными фигурами, правильные маты.

В) Миниатюры

№48. С.Билык

Россия

1-й приз

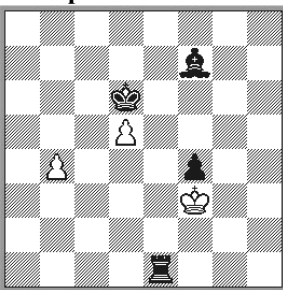


h#3,5 a) - d) 2+5

№49. D.-C. Gurgui

Румыния

2-й приз

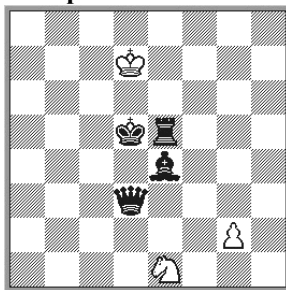


h#4 b) ♠b4=♘ 3+4

№50. И.Антипин

Россия

3-й приз



h#4 b) ♠g2→f2, 3+4
c) ♘e1→g3

1-й приз – №48, С.Билык. а) 1...♙b7 2.♙b4 ♘f7 3.♙c4 ♙e6 4.♙c3 ♙d5#; б) ♙b2→c1, 1...♙c7 2.♙c4+ ♘g7 3.♙d4 ♙f6 4.♙d3 ♙e5#; в) ♙b2→a2, 1...♙f7 2.♙e3 ♙:h7 3.♙d4 ♙g6 4.♙e4 ♙f5#; д) ♙d3→e3, 1...♙g7 2.♙f3 ♙:h7 3.♙e4+ ♙h6 4.♙f4 ♙g5#.

Минимальная миниатюра без белых пешек с двумя парами близнецов по игре чёрных (♙-♙-♙ и ♙-♙-♙) и двумя парами правильных эхо-хамелеонных матов с соседних полей пятой горизонтали – d5, e5, f5 и g5.

2-й приз – №49, Dan-Constantin Gurgui. а) 1.♙e6 de6 2.♙d5 e7 3.♙e6 e8 ♙ 4.♙d6 ♙e4#, б) 1.♙d7 d6 2.♙c1 ♘d5 3.♙c7 dc7 4.♙e8 c8 ♙#.

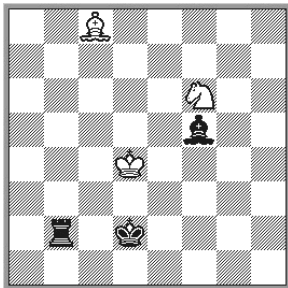
Близнецы Форсберга; тема Чумакова в игре слона и ладьи чёрных, пять манёвров «ушёл-пришёл», сильные превращения белой пешки на разных полях, правильные маты превращёнными ферзями.

3-й приз – №50, И.Антипин. а) 1.♙f5+ ♘d8 2.♙e4 g3 3.♙e5+ ♙e7 4.♙d5 ♘f3#, б) 1.♙e8 ♘c2 2.♙c8 ♘a3 3.♙d4 ♙d6 4.♙c4 ♘b5#, в) 1.♙f3 ♘h1 2.♙e3 g3 3.♙e4+ ♙e6 4.♙d4 ♘f2#.

Идеальные маты; обмен местами посредством манёвров «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» квартета чёрных фигур в первом близнеце.

№51. V.Paliulionis

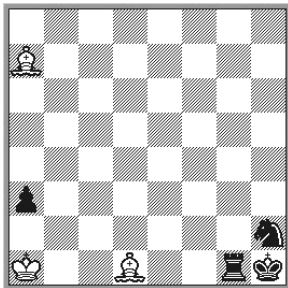
Литва

1-й почётный отзыв

h#3,5 3 решения 3+3

№52. В.Евсеев

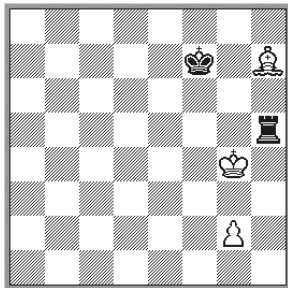
Украина

2-й почётный отзыв

h#4 2 решения 3+4

№53. А.Егиазарян

Армения

3-й почётный отзыв

h#4 3 решения 3+2

1-й почётный отзыв – №51, V.Paliulionis. I. 1...♙e6 2.♘c2 ♜e3 3.♘c3 ♘a2 4.♘c2 ♘d5#, **II.** 1...♚c5 2.♘c2 ♘f5 3.♘b3 ♘b1 4.♚c3 ♘e4#, **III.** 1...♚e5 2.♘d3 ♘g4 3.♚e3 ♘d1 4.♞d2 ♘g4#.

Сверхминиатюра -«аристократ», три манёвра «ушёл-пришёл», антикритические ходы белого слона в двух решениях, идеальные эхо-маты.

2-й почётный отзыв – №52, В.Евсеев. I. 1.♚g2 ♘b8 2.♚f1 ♘g4 3.♞h1 ♘h3+ 4.♚g1 ♘a7#, **II.** 1.♘f3 ♚a2 2.♚h2 ♘e2 3.♞h1 ♘f1 4.♘g1 ♘b8#.

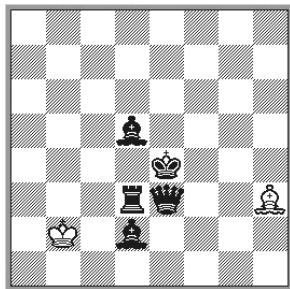
Миниатюра без белых пешек; обмен местами чёрных фигур посредством двукратного манёвра «ушёл-пришёл, ушёл-пришёл» в их игре, правильные эхо-маты.

3-й почётный отзыв – №53, А.Егиазарян. I. 1.♚f6 ♚f3 2.♚g5 ♘f5 3.♚h4 ♘g4 4.♞g5 g3#, **II.** 1.♚g7 ♘g6 2.♞h7 ♚f5 3.♚h6 g4 4.♞g7 g5#, **III.** 1.♞h4+ ♚f5 2.♚g7 g4 3.♚h6 g5+ 4.♚h5 ♘g6#.

Малютка; одиночная аванта белой пешки; идеальные маты, два из которых образуют «эхо».

№54. Э.Зарубин

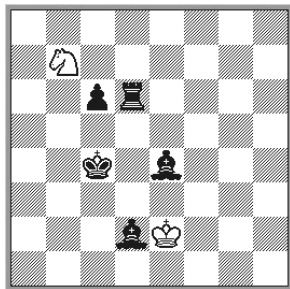
Россия

1-й похвальный отзыв

h#4 b) ♖h3→h6 2+5

№55. Z.Labai

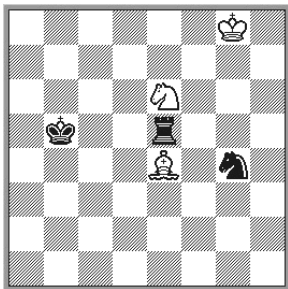
Словакия

2-й похвальный отзыв

h#4 b) ♖d2→f6 2+5

№56. М.Гальма

Украина

3-й похвальный отзыв

h#4 a) - b) 3+3

1-й похвальный отзыв – №54, Э.Зарубин. а) 1. ♖d4 ♖g4 2. ♗d3 ♖d1 3. ♖f3 ♗b3 4. ♖e2 ♖c2#, б) 1. ♖c3+ ♗a3 2. ♖e5+ ♗b4 3. ♗d4 ♖f8 4. ♗e4 ♖c5#.

Минимальная миниатюра-«аристократ»; ладейно-королевский и королевско-ферзевый манёвры «ушёл-пришёл», идеальные эхо-хамелеонные маты.

2-й похвальный отзыв – №55, Z.Labai. а) 1. ♖d4 ♗d1 2. ♖b4+ ♗c1 3. ♖d5 ♗c2 4. c5 ♖d6#, б) 1. c5 ♖d8 2. ♖c6 ♖e6 3. ♗d5 ♗d3 4. ♖e5 ♖c7#.

Минимальная миниатюра без белых пешек; идеальные эхо-маты.

3-й похвальный отзыв – №56, М.Гальма. а) 1. ♗c4 ♖g6 2. ♗d5 ♖h5 3. ♗e4 ♗f7 4. ♗f5 ♖g6#, б) в матовой позиции снять матующую фигуру, 1. ♖e3 ♖d4+ 2. ♗g5 ♗g7 3. ♗h4 ♗g6 4. ♖h3 ♖f5#.

Сверхминиатюра-«аристократ», идеальные маты.

При выборе задач для поощрения оценивалось, прежде всего, их содержание, но сказались, конечно, и вкусы судьи. Однако так бывает всегда, и с этим приходится мириться...

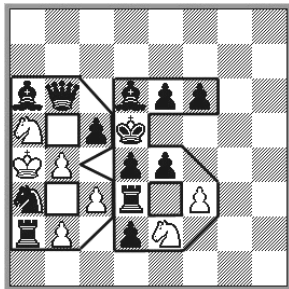
Раздел 4. Скахографические задачи, посвященные юбиляру

В этот не планировавшийся раздел конкурса поступило две задачи.

№57. V.Вуйка

Чехия

Специальный
похвальный отзыв



h#2 4 решения 7+13

Специальный похвальный отзыв – №57,
V.Вуйка.

I. 1. ♘c4+ ♚b3 2. ♘e5 ♘f4#,

II. 1. ♜:b2 f4 2. ♘b5 c4#,

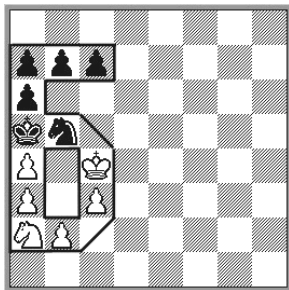
III. 1. ♙e5 ♘g3 2. ♚d6 fe4#,

IV. 1. dc3 f4 2. ♜d4 ♘:c3#.

№58. А.Ельцов

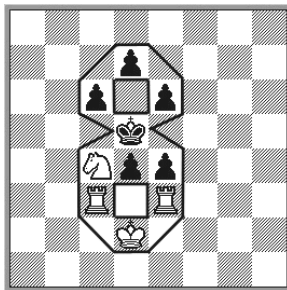
Россия

специальный похвальный отзыв



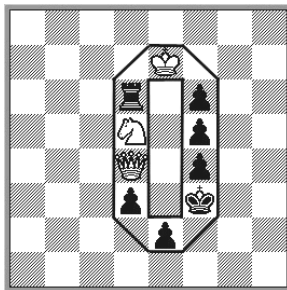
h#2

6+6



h#2

4+6



h#2

3+7

Специальный похвальный отзыв – №58, А.Ельцов. “Б”: 1. ♘:c3 ♘:c3 2. b6 b4#. “8”: 1. ♚c5 ♜:e4 2. ♚d5 ♜e5#. “0”: 1. e1 ♘ ♚:f4+ 2. ♚e2 ♘c3#.

Сердечно благодарю всех участников соревнования за множество интересных композиций и тёплые поздравления в адрес юбиляра.

Судья конкурса **Валерий Барсуков** (Санкт-Петербург).