

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Список участников:

Bidleň A. (a4/e4, e2/f5, a1/e4, b3/h1), **Değenkolbe M.** (h1/f4, b5/b8, g1/a1), **Dragoun M.** (a2/b4*), **Fica A.** (e5/c7*, h6/d4*), **Kapros J.** (a3/e3*), **Klemanič E.** (a2/b4*), **Labai Z.** (e5/c7*, h6/d4*), **Linß T.** (e5/h1), **Lois J.** (a3/e3*), **Mihajloski Z.** (h2/c6, h1/e4, a1/e4), **Mlynka K.** (e5/g1, e1/h7), **Packa L.** (a2/b4*), **Paliulionis V.** (c6/e4), **Salai L. jr.** (a2/b4*, g8/d4), **Trommler S.** (d6/f4*), **Wiehagen R.** (d6/f4*), **Witztum M.** (f2/d4, f3/e6, b6/e5), **Агапов И.** (d4/a2*), **Антипин И.** (b5/d5*), **Бильк С.** (b8/e3, a1/a6), **Буланов В.** (a3/d4), **Велиханов К.** (c5/e2), **Гаврылиев Е.** (h7/d5*), **Гальма М.** (a5/c1), **Гершинский М.** (f1/d5*, g2/c6*), **Горбатенко Ю.** (g4/c6, a7/c4, d5/e8, d1/d5), **Гуров В.** (b8/e1, h8/d4, c8/d5), **Евсеев В.** (e7/c3, b7/a1), **Желгов В.** (e3/d5, f1/d7, f1/b8), **Забирохин П.** (h4/e5), **Залокоцкий Р.** (e8/e3*), **Ивунин А.** (b4/d4, f3/d3*, a8/d5*, g1/d4, h8/e5*, a1/g5*, h3/c4*, d4/a2*, h1/e3*), **Клипачев В.** (b5/d5*, c7/d5, b8/d5), **Козюра Г.** (c3/d6), **Колесник Н.** (a3/e4, e8/e3*), **Копыл В.** (d8/d4), **Костюков А.** (e1/c3, f3/e6, d3/e8, a1/d5, h8/e3), **Кравцов Н.** (e1/f5), **Моисеев Д.** (h6/f4*, b7/d6*, h5/f3), **Оганесян А.** (c2/b8, a8/f3, c7/a8), **Панков В.** (b1/a8), **Панкратьев А.** (f3/d3*, a8/d5*, h8/e4, f1/d5*, h8/e5*, a1/g5*, h7/d5*, g2/c6*, h3/c4*, h1/e3*), **Сафронова А.** (e1/d5), **Скрипник А.** (d8/d5), **Степочкин А.** (h2/a5, g1/e8, h4/c5), **Тюнин А.** (b6/h2, e8/f3, g1/d7), **Феокистов А.** (c1/f5, d1/f4), **Фомичев Е.** (a2/e4, b5/h1, g8/e4, h1/e6, a8/g4), **Чепижный В.** (a1/d5), **Червоненкис Б.** (h6/f4*, b7/d6*), **Шпаковский А.** (e7/f5, f2/e8), **Юзюк В.** (c7/f6, a8/e4), **Якубовский Ч.** (e1/f3).

На конкурс поступило 95 задач (h#2 - 38, h#2.5 и 3 - 25, h#3.5-N - 32) от 53 авторов из Азербайджана, Аргентины, Беларуси, Германии, Израиля, Литвы, России, Северной Македонии Словакии, Чехии и Украины. Общий уровень работ оцениваю как невысокий, но допускаю, что некоторые задачи могут претендовать на отличия у менее притязательного арбитра.

Организаторами конкурса судье кооперативного раздела было позволено разделить задачи на два подраздела, что я и сделал, выровняв таким образом количество призовых произведений в обоих подразделах.

В присуждение не попали задачи с недостаточно оригинальной, малоинтересной (простой) и/или неоднородной игрой сторон в фазах, неоправданными повторами ходов/взятиями тематических черных фигур и более грубыми изъятиями.

Отчет содержит ссылки на онлайн базы шахматных композиций, а также следующие сокращения: В1, В2, В3, Вn – 1-й, 2-й, 3-й, n-й ход черных; W1, W2, W3, Wn – 1-й, 2-й, 3-й, n-й ход белых.

Ниже привожу замечания к некоторым достаточно интересным работам, не попавшим по тем или иным причинам в присуждение.

№1 (И. Антипин и В. Клипачев, b5/d5) – задача участвовала в другом конкурсе и уже была опубликована (№36, ТТ-221, SuperProblem, 19.10.2019, 2-й почетный отзыв);

№5 (Ю. Горбатенко, a7/c4) – интересная идея, но задача корректна с белой пешкой на e4 вместо слона, а, значит, одна связка искусственная;

№7 (В. Гуров, b8/e1) – остроумная реализация темы главного интернет-конкурса 62-го Конгресса по шахматной композиции, но не вполне однородно за черных;

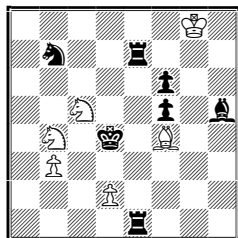
№9 (А. Ивунин, b4/d4) – без близнеца d) задача смотрелась бы гармоничнее;

- №12** (А. Костюков, e1/c3) – разные мотивы взятий белых фигур;
- №13** (А. Костюков, f3/e6) – неплохо для мередита, но задача меркнет на фоне более гармоничного и содержательного замысла, представленного в [P1354554](#);
- №17** (М. Witztum, f2/d4) – не лучше, чем [P0504067](#). См. также [P1271478](#);
- №18** (М. Witztum, f3/e6) – сильный предшественник: [P0528385](#);
- №23** (А. Панкратьев, h8/e4) – не лучше, чем [P1364979](#);
- №28** (А. Степочкин, g1/e8) – не вполне однородные мотивы взятий белых фигур. Сравните с [yacpdb/437254](#);
- №33** (Е. Фомичев, a2/e4) – в близнеце а) белый конь d4 не участвует в матовой картине;
- №35** (Е. Фомичев, g8/e4) – не лучше, чем [P1319063](#);
- №37** (А. Шпаковский, f2/e8) – в одном из четырех решений не нужен белый конь и не вполне однородно;
- №42** (К. Велиханов, c5/e2) – от известного замысла (см. [P1094771](#)) задача принципиально отличается только антидуальным выбором вступительного хода, но он в тактическом отношении неравноценен в решениях;
- №43** (Ю. Горбатенко, d1/d5) – неравноценные связки и не лучший близнец. Сравните с [P0577855](#);
- №44** (В. Гуров, h8/d4) – задача искусственно растянута на один полуход : В1 не имеет какой-либо идейной нагрузки;
- №45** (В. Гуров, c8/d5) – неоднородные мотивы взятий черных коней в решениях и неприятный повтор хода ♔f3;
- №49** (В. Копыл, d8/d4) – известна циклическая форма данной идеи ([P1325575](#)), а в сочетании с матами разными фигурами на одном поле задача близка по содержанию к [P1076221](#). См. также: [P0578291](#), [P1004764](#);
- №52** (М. Witztum, b6/e5) – не лучше, чем [P0507745](#);
- №53** (К. Млынка, e1/h7) – предшественники: [P1358875](#), [P0556072](#);
- №61** (Е. Фомичев, h1/e6) – с данным тематическим белым материалом идея промежуточного самосвязывания более гармонично и содержательно представлена в [P1194523](#). См. также: [P1182648](#);
- №62** (В. Чепижный, a1/d5) – сильный предшественник: [P1001680](#);
- №64** (Б. Червоненкис и Д. Моисеев, b7/d6) – с данным материалом есть сверхминиатюра с двумя парами эхо-хамелеонных идеальных матов: [yacpdb/402628](#);
- №71** (С. Билык, a1/a6) – механизм игры белых не нуждается в изначальных связках: идея была представлена в более экономичной форме с двумя модельными эхо-матами в центре доски: [P0576215](#);
- №74** (Д. Моисеев, h5/f3) – двойной Rundlauf белого слона в сочетании с темой Книста встречался многократно. Приятно отметить, что автору удалось избежать симметрии в игре белых, но игра черных не вполне сбалансирована в решениях. Сравните с [P1075553](#);
- №76** (А. Феоктистов, d1/f4) – идея, похоже, оригинальная, но у реализации много недостатков;
- №79** (А. Оганесян, a8/f3) – кооперативный характер игры выражен слабо, а представленные в задаче темпоманевры имели бы большую ценность, если бы у белых было больше свободы выбора. Сравните с [P1230639](#);
- №80** (В. Жеглов, e3/d5) – наверное, лучше, чем [P0581791](#), но такого рода задачи не в моем вкусе;
- №87** (V. Paliulionis, c6/e4) – на мой взгляд, не лучше ранней работы автора ([yacpdb/392738](#)). См. также: [yacpdb/386464](#), [yacpdb/347551](#);
- №89** (Z. Mihajloski, h1/e4) – очень много задач с такими финальными картинками. См. примеры к [№87](#);

Предлагается следующее распределение отличий:

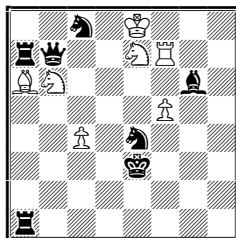
Раздел задач на коопмат в 2 и 3 хода

№ 25. L. Salai jr
(Словакия)
1 приз



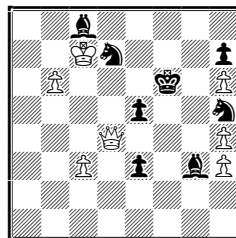
h#2 4 реш. 6+7

№ 48. Н. Колесник
Р. Залокоцкий (Украина)
2 приз



h#3 2 реш. 7+7

№ 38. В. Юзюк
(Украина)
3 приз



h#2 4 реш. 7+8

1 приз – № 25. L. Salai jr.

1. ♖7e4 ♜e5+ 2.f:e5 ♜e6(A)#; 1. ♜1e5 ♜e4 2.f:e4 ♜e3(B)#; 1. ♜f3 ♜e6(A)+ 2. ♜e4 d3#; 1. ♜d6 ♜e3(B)+ 2. ♜e5 d4#. Задача NOTF-типа с мощным миксом тем и эффектов в превосходной конструкции. В первой паре тема Зилахи в сочетании с темой Фезера 2, во второй – дальние блокирования и двойная игра белой пешки. Между парами проходит тема компаса (восток и юг) и чередование W1/W2. Все маты модельные.

2 приз – № 48, Н. Колесник, Р. Залокоцкий

1. ♜:e7 c5 2. ♜:f5 ♜f1 3. ♜d4 ♜c4#; 1. ♜:b6 f:g6 2. ♜:c4 ♜f1 3. ♜c2 ♜f5#. При взгляде на задачу невольно возникает мысль: неужели этот четкий механизм никто не нашел раньше? Ведь матрица буквально лежит на поверхности! Преследование авторами старой схемы (см. P1078550) увенчалось успехом. Если бы на g6 была черная пешка, гармония была бы полной, а так получается, что у хода f:g6 двойная цель – вскрытие линии для белой ладьи и её развязывание. Поэтому позиция с черной пешкой e6 вместо слона, на мой взгляд, предпочтительнее.

3 приз – № 38, В. Юзюк

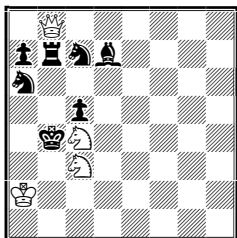
1. ♜f5 ♜d1 2. ♜f4 ♜g4#; 1. ♜e6 ♜a4 2. ♜d5 ♜c6#; 1. ♜g6 ♜g4+ 2. ♜:h6 ♜g5#; 1. ♜f7 ♜:d7+ 2. ♜g8 ♜e8#. Признаюсь, я не поклонник задач с механизмами положения в качестве главной идеи, но в данном случае, что называется, проникся. Здесь помимо комбинации маленького крестика черного короля (строго на B1) с ну о-о-очень большим крестом белого ферзя (строго на W1) имеется нечто действительно художественное. Все ходы черного короля образуют симметричные относительно диагонали d8-h4 траектории, в совокупности похожие на схематичное изображение летящей птицы. И, если большой крест белого ферзя – ориентация по сторонам света, то птичка эта летит на северо-запад. Осенью на северо-запад... Видимо, розовая чайка ☺

1 почетный отзыв – № 24, L. Salai jr., E. Klemanič, L. Pačka, M. Dragoun

1. ♜:c3 ♜e5 2. ♜b2+ ♜:b2#; 1. ♜:c4 ♜e2 2. ♜b3 ♜:b3#; 1. ♜b6 ♜:b6 2. ♜a5 ♜c4#; 1. ♜b5 ♜:b5 2. ♜a4 ♜c3#. Еще одна задача NOTF-типа, в которой обе пары решения

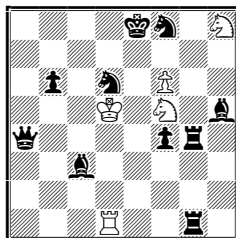
объединены активными жертвами черной ладьи. Однако если во второй паре (сравните с yascpdb/489791) эти жертвы имеют кооперативный оттенок, то в первой они выглядят довольно механистично.

№ 24. L. Salai jr.,
E. Klemanič, L. Rucka
(Словакия),
M. Dragoun (Чехия)
1 почетный отзыв



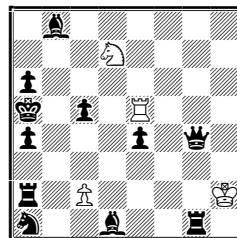
h#2 4 реш. 4+7

№ 6. Ю. Горбатенко
(Россия)
2 почетный отзыв



h#2 2 реш. 5+10

№ 27. А. Степочкин
(Россия)
3 почетный отзыв



h#2 b) w ♖e5=w ♗e5 4+11

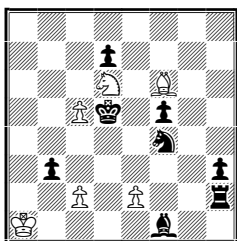
2 почетный отзыв – № 6, Ю. Горбатенко

1. ♗b5 ♖c6 2. ♗g6(♖g6?) ♗g7#; 1. ♗c4 ♖e4 2. ♖g6(♗g6?) f7#. Интересный замысел, в котором новинкой является перемена функций ♗f5/♗f6 и тонкий антидуальный выбор В2 (на фоне перекрытия Гримшоу) с равноценным опровержением попыток по причине связывания матующей фигуры. Сравните с (P0553361).

3 почетный отзыв – № 27, А. Степочкин

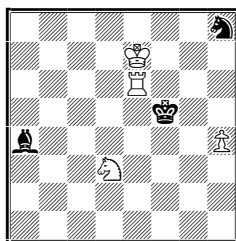
a) 1. ♖a3(♗e2?) c3 2. ♖g3(♗a7?) ♖:c5#; b) 1. ♗e2(♖a3?) c4 2. ♗a7(♖g3?) ♗c3#. Последовательные развязывания белых фигур с любопытным чередованием попыток (которые в обоих близнецах не проходят по причине установления контроля развязывающей фигурой над матовым полем/линией) с действительными ходами в форме чередования прямого и косвенного развязывания. Двойная игра белой пешки, модельные маты.

№ 50. А. Костюков
(Россия)
4 почетный отзыв



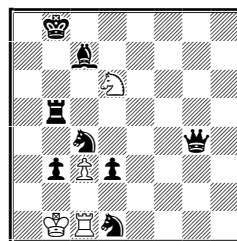
h#3 4 реш. 6+8

№ 36. А. Шпаковский
(Россия)
Спец. почетный отзыв



h#2 4 реш. 4+3

№ 54. А. Оганесян
(Россия)
1 похвальный отзыв



h#3 2 реш. 4+8

4 почетный отзыв – № 50, А. Костюков

1. ♖:e2 ♜b2 2. ♜e6 c3 3. ♜e5 c4#; 1. ♜d3 ♜c4 2. ♜e4 ♜e5 3.d5 c:d3#; 1. ♜e6 e3 2. ♜b5 ♜d4 3. ♜c6 c4#; 1. ♜:c5 ♜b2 2. ♜b4 ♜c3+ 3. ♜a4 c:b3#. Своего рода таск, в котором представлена комбинация альбино с четырехкратной игрой белого слона на рядом расположенные поля диагонали a1-h8. Жаль, что один мат не модельный и не все ходы альбино матующие.

Спец. почетный отзыв (за миниатюру) – № 36, А. Шпаковский

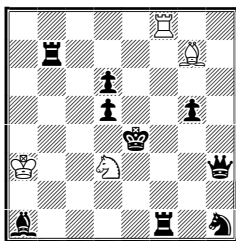
1. ♜d1 h5 2. ♜g4 ♜e5#; 1. ♜e8 ♜e4 2. ♜g6 ♜f4#; 1. ♜c6 ♜g6 2. ♜e4 ♜g5#; 1. ♜f7 ♜f2 2. ♜e5 ♜f6#. Положения белой ладьи в матовых позициях образуют крест. Приятно, что автору удалось избежать симметрии, характерной для такого рода замыслов (см. [P1195165](#)), но немного жаль, что черный слон задействован только в трех решениях.

1 похвальный отзыв – № 54, А. Оганесян

1. ♜d4 c:d4 2. ♜b6 (♜b6?) ♜:c4 3. ♜a7 ♜c8#; 1. ♜b4 c:b4 2. ♜b6 (♜b6?) ♜:c7 3. ♜a8 ♜b7#. Кооперативным способом белая ладья добирается до матовых полей, съедая по ходу своего движения одну из черных фигур, которая в другом решении блокирует поле возле своего короля. У задачи схожая с № 24 особенность: в данном случае активные жертвы черных фигур на В1, определяющие антидуальный выбор на В2, носят кооперативный характер, а пассивные взятия черных фигур другой тематической пары носят механистический характер. Игра на одно поле и модельные маты – приятные сопутствующие нюансы

№ 492. Н. Колесник
(Украина)

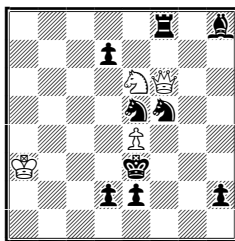
2 похвальный отзыв



h#2,5 2 реш. 4+9

№ 15. J. Lois, J. Kapros
(Аргентина)

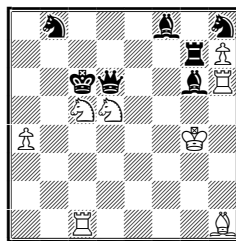
3 похвальный отзыв



h#2 b) ♜e6→g5 4+9

№ 4. Ю. Горбатенко
(Россия)

4 похвальный отзыв



h#2 2 реш. 8+7

2 похвальный отзыв – № 40, Н. Колесник

1... ♜f3 2. ♜f6 ♜c5+ 3. ♜e5 ♜:f6#; 1... ♜c3 2. ♜f6 ♜f2+ 3. ♜f5 ♜:f6#. Новое сочетание знакомых элементов с четкой геометрией в игре однотипных линейных фигур сторон, переменной их ролей и модельными матами с одного поля. Сравните с [P1073639](#).

3 похвальный отзыв – № 15, J. Lois, J. Kapros

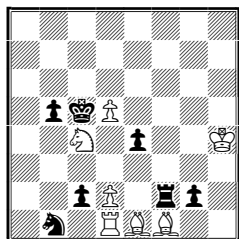
a) 1. ♜g7 ♜:e5 2. ♜f3 ♜d4#; b) 1. ♜f7 ♜:f5 2. ♜d4 ♜f3#. Нетрудная для решения, но гармоничная задача с четким механизмом открытия-закрытия линий и переменной функций линейных черных фигур. Сравните с [P0565418](#).

4 похвальный отзыв – № 4, Ю. Горбатенко

1. ♜b7 ♜b6+ 2. ♜e4 ♜cd7#; 1. ♜c7 ♜d7+ 2. ♜c2 ♜5b6#. Еще одна вариация игры известного механизма двух прямых белых батарей и черной полусвязки. Здесь полусвязка – полуфабрикат, т.к. ферзь статичен в обоих решениях, а изюминка в точном порядке ходов черных, мотивированном избеганием вскрытого шаха белому

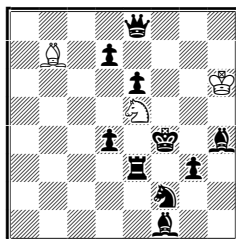
королю. От досадной технической белой пешки, похоже, не избавиться. Сравните с [P0582625](#).

№ 29. А. Степочкин
(Россия)
5 похвальный отзыв



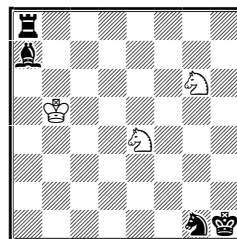
h#2 b) Δ b5→d4 7+7

№ 63. Б. Червоненкис
Д. Моисеев (Россия)
Спец. похвальный отзыв



h#3 2 реш. 3+10

№ 34. Е. Фомичев
(Россия)
Спец. похвальный отзыв



h#2 2 реш. 3+4

5 похвальный отзыв – № 29, А. Степочкин

а) 1. ♖:d2 ♜g3 2. ♜f2! ♜d6#; б) 1. ♜:d2 ♜a1 2. ♜b1! ♜a5#. Гармоничная игра с переменной функций ♜d1/♜e1, аннигиляцией белой пешки d2 разными черными фигурами с их последующим тонко мотивированным (хайдзевей) возвратом на исходные поля (проходит тема Клазинца) и модельными матами. Сравните с [P1349060](#).

Спец. похвальный отзыв (юниорам) – № 63, Б. Червоненкис, Д. Моисеев

1. ♜a8 ♜g2 2. ♜f3 ♜h3 3. ♜e4 ♜g6#; 1. ♜b8 ♜c6 2. ♜f3 ♜h5 3. ♜f4 ♜:d4#. Размашистая игра черного ферзя с засадным вступительным ходом в обоих решениях, но стратегия в решениях разнородна. Ребятам есть куда расти.

Спец. похвальный отзыв (за миниатюру) – № 34, Е. Фомичев

1. ♜h8 ♜f4!(1... ♜h4? 2. ♜h2??) 2. ♜h2 ♜g3#; 1. ♜b8 ♜h4!(1... ♜f4? 2. ♜h2??) 2. ♜h2 ♜f2#. Пресные двухходовые блокирования одного и того же поля разными черными фигурами подслащены тактически однородным антидуальным выбором W1, в котором неправильный ход белого коня создает помеху (перекрытие линии) для попадания черного блокера на h2.

Раздел задач на коопмат в 3,5 - N ходов

1 приз – № 88, Z. Mihajloski

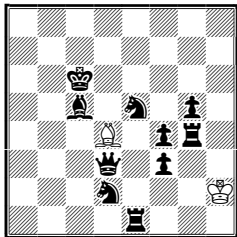
1... ♜f2! 2. ♜e4! ♜g3 3. ♜d4 ♜g1 4. ♜d5 ♜f2 5. ♜e4 ♜e1 6. ♜e3 ♜h4 (tempo) 7. ♜e4! ♜f2!#. Парадоксальное выполнение темы Клазинца в игре обеих сторон, при котором фигуры ♜f2/♜e1, пропускающие своих королей через тематические поля f2/e4, сначала играют на эти поля, блокируя их (антицелевой элемент). Насыщенная кооперативная стратегия. В задаче также проходит тема Кожаккина.

2 приз – № 70, С. Билык

а) 1. ♜d6 d:e5 2. ♜d4 ♜:b2 3. ♜e5 ♜b7 4. ♜d4 ♜e7#; б) 1. ♜g6 e:f5 2. ♜e4 ♜:f3+ 3. ♜:f5 ♜:c6 4. ♜e4 ♜d7#. За счет использования линейного матующего материала автору удалось усилить кооперативный характер игры сторон (см. [yacpdb/489205](#)) в оптимальной конструкции с изящным близнецом. Мощный замысел с тактически насыщенной игрой.

№ 88. Z. Mihajloski
(Северная Македония)

1 приз

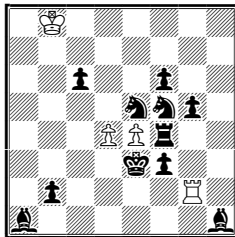


h#6.5

2+10

№ 70. С. Билык
(Россия)

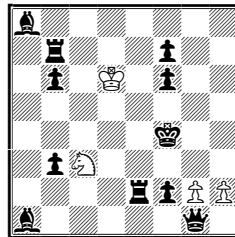
2 приз



h#4 b) w ♞g2=w ♞g2 4+11

№ 77. S. Trommler
R. Wiehagen (Германия)

3 приз



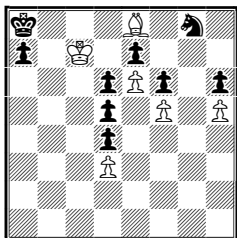
h#4 b) ♠f7→h3 4+11

3 приз – № 77, S. Trommler, R. Wiehagen

а) 1.b2 ♜d5 2. ♞e5+ ♜d4 3. ♞g5 h3 4.f5 ♜e2#; б) 1. ♞b2 ♜e6 2. ♞e7+ ♜:f6 3. ♞f3 g:h3 4. ♞e4 ♜d5#. Интересный замысел с поистине стратегическим вступлением, критическими В3, двойными активными блокировками и модельными матами. Указанный авторами антидуальный выбор предварительного развязывания на поле b2, на мой взгляд, фиктивный; во всяком случае, он неравноценен в тактическом отношении.

№ 91. А. Оганесян
(Россия)

1 почетный отзыв

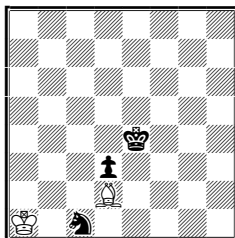


h#7

6+9

№ 90. Z. Mihajloski
(Северная Македония)

2 почетный отзыв

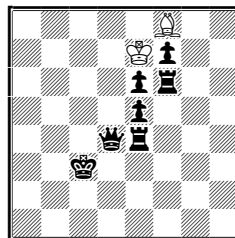


h#7

2+3

№ 81. В. Евсеев
(Украина)

1 похвальный отзыв



h#5.5

2+7

1 почетный отзыв – № 91, А. Оганесян

1... ♞c6#; 1.a5 ♜c6 2.a4 ♜:d5 3.a3 ♜:d4 4.a2 ♜d5 5.a1♞ ♜c6 6.♞d4 ♜c7 7.♞a7 ♞c6#. Черные могут играть только пешкой и, следовательно, они вынужденно разрушают готовый мат 1... ♞e8-c6#. Тем не менее, задача завершается именно этим ходом, что составляет содержание темы «фата-моргана», более характерной для жанра обратного мата. В отличие от, например, [P1273981](#), здесь эта тема представлена с идентичным рисунком участвующих в мате фигур в иллюзорной игре и в решении – после возвращения белого короля (аннигилировавшего черную пешку d4 для доступности этого поля превращенному черному слону) строго по маршруту его следования от исходного поля c7 к d4, но, естественно, в обратном порядке. По характеру стратегии игры белых задача близка к [P0563252](#), но содержание богаче, правда, для этого потребовалось добавление довольно большого количества

технических единиц. Лет 20 назад данный замысел вполне мог быть удостоен призового отличия.

2 почетный отзыв – № 90, Z. Mihajloski

1. ♖a2 ♜c1 2.d2 ♚b2 3.♙d3 ♚a3 4.♙c2 ♚a4(tempo) 5.♙b1 ♚b3 6.♙a1 ♚c2 7.d1 ♚(d1 ♖?)tempo! ♜b2#. Впечатляющий для малютки набор «топологических эффектов» и темпоходов, включая темпоповращение на последнем ходу черных. Игре не хватает размаха.

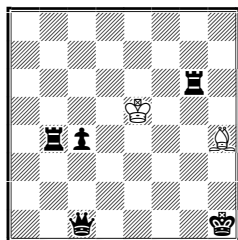
1 похвальный отзыв – № 81, В. Евсеев

1... ♜g7 2. ♚ff4 ♜:e5 3.f5 ♜h8 4. ♚g7+ ♚d6 5. ♙d4 ♚c6 6. ♙e5 ♜:g7#. Своего рода достижение – «компьютерная задача» составлена человеком. Если судить по тому внушительному списку тем и эффектов, которые распознает Helpmate Analyzer, задачу в пору номинировать на суперприз, но человек, к сожалению и в то же время к счастью, не находит тут ясной идеи и цельного замысла. При начальном положении белого слона на h6 вступление было бы более неожиданным.

№ 94. Т. Linß

(Германия)

2 похвальный отзыв



h#8.5

2+5

2 похвальный отзыв – № 94, Т. Linß

1... ♙d4 2. ♚g5 ♚c3 3. ♙g2 ♙c2 4. ♙f3 ♙d1 5. ♙e4 ♙e2 6. ♙d4 ♙f3 7. ♚b5 ♙f4 8. ♙c5 ♙e5 9. ♚c6 ♜f2#. Автор ранее уже демонстрирован похожий «тихий» восьмиходовый круиз белого короля в другой своей миниатюре (см.: P1366128). Я посчитал возможным отметить эту задачу, т.к. путешествие белого монарха здесь представляется более неожиданным: из центра вселенной – на край земли, так сказать.

Виталий Мединцев,
международный мастер
(Краснодар)