

Итоги юбилейного конкурса Козюра-64 Секция S#4-N

В этой секции приняли участие 12 композиторов, приславших 18 задач - И.Агапов (Россия) – 1 задача, А.Ажусин (Россия) - 2, В.Копил (Украина) - 3, Z.Labai (Словакия) - 1, Z.Libiš (Чехия) -3, М.Младенович (Сербия) - 1, А.Селиванов (Россия) - 1, И. Сорока (Украина) - 1, А.Степочкин (Россия) - 1, Е.Фомичев (Россия) - 1, J.Holubec (Словакия) - 2, В.Милошески (Македония) - 2. Исключена из присуждения задача И.Агапова, уже опубликованная в SuperProblem, 2011, 2 приз (P1200959), а вместо нее отмечена запасная задача В.Сизоненко.

<p>А.Селиванов (Россия) 1 приз</p>  <p>S#4 14+6</p>	<p>В.Копыл (Украина) 2 приз</p>  <p>S#5 10+7</p>	<p>М.Младенович (Сербия) 3 приз</p>  <p>S#5 10+7</p>
--	--	---

1 приз – Андрей Селиванов. 1.b7! ~ 2.c8S+ K:d7 3.Sb6+! ab6 4.Dc7+ K:c7#, 1...K:d7 2.c8L+ Kd8+ 3.Ld7+! K:d7 4.Dd6+ K:d6#, 1...T:d7 2.c8D+ Tc7+ 3.Dd7+! K:d7 4.Dd8+ K:d8#, 1...D:f6 2.c8T+ K:d7 3.Td8+! D:d8 4.Dd6+ K:d6#, 1...T:f6 2. e5+ K:d7 3.S4:f6+ D:f6 4.Lc6+ D:c6#. Любимая тема Андрея – Allumwandlung, синтезирована здесь с жертвами превращенных фигур на следующем ходу (тема Чериани-Фролкина). Автор уже реализовывал подобный комплекс (см. приложение А), но эта задача благодаря удлинению задания на один ход и добавлению жертвы ферзя на последнем ходу, существенно превосходит задачу А: 1) в ней нет прямолинейных надоедливых черных батарей, готовых уже в начальной позиции; 2) в каждом варианте создается королевская батарея, которая наносит финальный удар и это намного интереснее. Автору – респект!

2 приз – Валерий Копыл. 1.g8L? Tb8! 1.g8D! T:a5 2.T3g2+ K:f3 3.Tf2+ K:f2 4.De1+ Kf3 5.D:d5+ T:d5#, 1...Tb6 2.ab6 d4 3.Kd1 d3 4.Ld2 h6 5.Le2 de2#, 1... d4 2.T3g2+ K:f3 3.Dd5+ T:d5 4.Tg3+ Kf2 5.Le3+ de3#. (1... Tb7 2.cb7;1...Tb8 2.D:b8). Непростая для реализации полная форма теми Р.Свободы (аналог темы Зилахи из кооперативного мата в жанре обратного мата) с тремя правильными матами. Тематические черные фигуры – ладья b5 (А) и пешка d5 (В). В варианте 1... T:a5 берется фигура В, матует А, в варианте 1... Tb6 берется фигура А, матует В. В третьем варианте для мата используются обе фигуры – А, В. Повтор хода 2.T3g2 - плата за технически сложный замысел.

3 приз - Миодраг Младенович. 1.Sf4? zz, 1... S:d2 2.S:d3+ Ke4 3.Ld5+ Ke3 4.Te6+ Se4 5.Sb4 f2#, 1... Sa3 2.S:d3+ Ke4 3.Sf2+ Ke5 4.Te6+ Kf5 5.Lc2+ S:c2#. 1.Ta1!! zz, 1... S:d2 2.Te6+ Kf5 3.Df8+ Kg5 4.Ld8+ K:h5 5.D:f3+ S:f3#, 1... S:c3 2.De3+ Se4 3.Tf4 ~ 4.Dc5+ S:c5 5.S:d3+ S:d3#, 1... Sa3 2.S:d3+ Ke4 3.Sf2+ Ke5 4.Te6+ Kf5 5.Lc2+ S:c2#, 1... b4 2.T:b1 bc3 3.L:d6+ Kd4 4.dc3+ K:c3 5.Tf4 d3#. Задача таскового характера. К трем

известным правильным матом одиноким черным конем (см. например, задачу Г.Козюры, Проблемист Украины, 2009, 2 приз, P1105229 в базе <https://pdb.dieschwalbe.de/> или Г.Козюра, В.Копил, І.Сорока, Wola Gulowska 2010, P1178457) добавлен четвертый мат пешкой. Чудесный вступительный ход в угол доски и ложный след усиливают впечатление от задачи.



4 приз - Иван Сорока. Главный план 1.D:d3+ S:d3#, но 1... T:d3!

1.Td8! [~2.T:d3+ T:d3 3.D:d3+ S:d3#] **Th2(h1) 2.Tc8** [~3.D:d3+ S:d3#] **Th3 3.Tc3+ Kb4.** Создание батареи. **4.Tc6+! Kb3.** Игра новосозданной батареи с перемещением ладьи на с6. Почему именно на с6, увидим на 8-м ходу. **5.Td6!** [~6.T:d3+ T:d3 7.D:d3+ S:d3#] **Th1.**

6.Ta1!! Тонкий ход белой ладьи с угла в угол, цель которого взять под контроль поле b1.

6... Sg5 (~) 7.Da2+ Kc2 8.Tc6+! bc6. Жертвуем мешающую фигуру. **9.Db1+ Kb3.** Возврат белого ферзя и черного короля. **10.D:d3+ S:d3#.**

Задача логического стиля с темой маятника, возвратом двух фигур, создание и игра белой батареей, освобождающая жертва белой ладьи. Форма белого аристократа.

5 приз - Анатолий Степочкин. **1.De4!** (~ 2.T:b4+L:b4 3.D:b4+ K:b4#) **Lf2(g3) 2.Da8** (~ 3.T:b4+ K:b4#) **Le1 3.Df8 Lf2(g3) 4.e7 Le1 5.e8S! Lf2(g3) 6.Sd6 Le1 7.Se4 Lf2(g3) 8.c8S!** ~ **9.Sb6+! ab 10.Sc5+! bc 11.T:b4+ cb 12.D:b4+ K:b4#.** Маятниковый механизм задачи хорошо известен и уже использовался автором задачи, см. например, задачу В в приложении. Но добавленное в этой задаче еще одно превращение в коня - шаг вперед и заслуживает призового отличия.

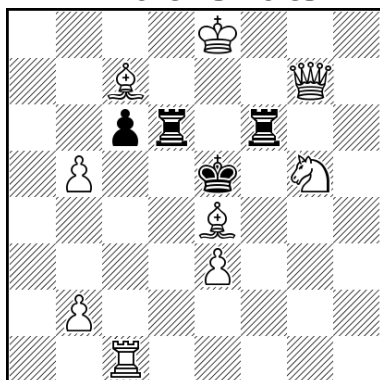
6 приз - Zdeněk Libiš. **1.e4 d3(h3) 2.Lh2 h3(d3) 3.Kc3 c4 4.Tb6+ Kc5 5.Dh5+ d5 6.e5 d4#, 1... hg3 2.d3 g2 3.Txg2(A) Kd6 4.e5+(B) Kc6 5.Dg6+(C) d6 6.e6(D) d5#, 2.- Kd6 3.e5+(B) Kc6 4.Dg6+(C) d6 5.e6(D) g2 6.Txg2(A) d5#.** Задача классического чешского стиля. Два идеальных эхо-хамелеонных мата реализованы впервые. Интересный цикл ходов белых **ABCD-BCDA** во втором варианте после разветвления на втором ходу **2.d3** и однотипный маневр для развязывания черной пешки.

1-2 почетный отзыв – Анатолий Степочкин. **1.Dh8! c5 2.Tf1 c4 3.T:f6 c3 4.Kf8 c2(cb) 5.Dh2+ K:f6 6.Ld8+ T:d8#, 1... cb5 2.L:d6+ K:d6 3.Tc6+ Ke5 4.Kd8 ~ 5.Tc5+ Kd6 6.Df8+ T:f8#.** Тема Зилахи з правильными матами и активным белым королем.

1-2 почетный отзыв - Zdeněk Libiš. **1.De3! Sb3 2.De4+ Sd4 3.Lg3 L:g7 4.T:g7 hg3 5.De2+ S:e2x, 1... Sc2 2.L:c2 L:g7 3.Td4+ L:d4 4.Sa3+ Kc5 5.Lh2 L:e3x, 3... Kc5 4.Tb4+ Ld4 5.Lh2 L:e3x, 1... L:g7**

2.Td4+ L:d4 (2... Kc5 3.Tb4+ Ld4) 3.Sa3+ Kc5 4.Lh2 Sb3(c2) 5.cb3(L:c2) L:e3#. Тема Зилахи с правильными матами.

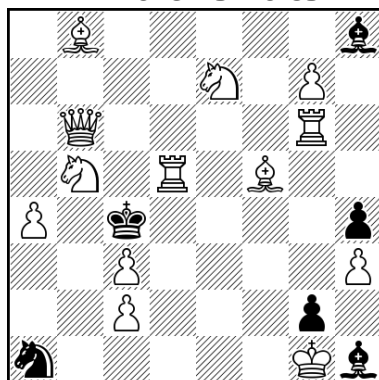
А.Степочкин (Россия)
1-2 почетный отзыв



S#6

9+4

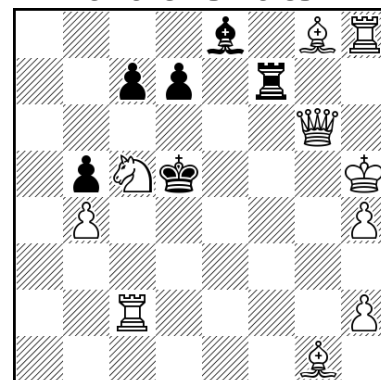
Zdeněk Libiš (Чехия)
1-2 почетный отзыв



S#5

13+6

В.Копил (Україна)
3 почетный отзыв



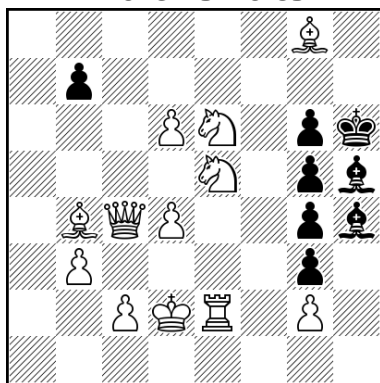
S#5

10+6

3 почетный отзыв – Валерий Копил. 1.Df6? d6!, 1... c6 2.Df4 d6 3.Dd2+ Ke5 4.Dd4+ Kf5 5.Lh7+ T:h7#.

1.Th6! ~ 2.Dd3+ Ke5 3.Dd4+ Kf5 4.Lh7+ T:h7#, 1... d6 2.Dg2+ Ke5 3.Sd3+ Kf5 4.Lh7+ T:h7+ 5.Dg6+ (возврат) L:g6#, 1... Ke5 2.Sd3+ Kd5 3.Dg5+ Ke4 4.Sc5+ (возврат) Kf3 5.Df5+ T:f5#. Два правильных мата (один со связкой) в решении с возвратом белых фигур, произвольная перемена игры в одном варианте после 1.Df6?.

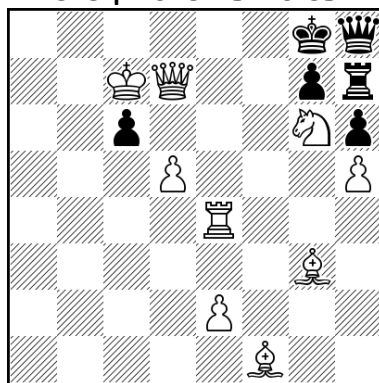
Е. Фомичев (Россия)
4 почетный отзыв



S#6

12+8

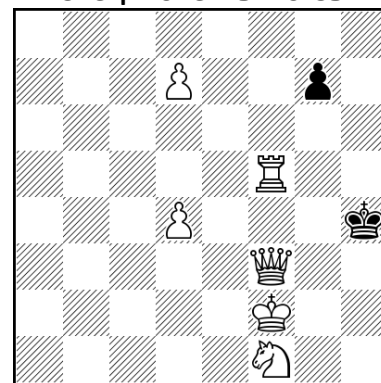
А.Ажусин (Россия)
Спец. почетный отзыв



S#7

9+6

Jozef Holubec (Словацчина)
Спец. почетный отзыв



S#8

6+2

4 почетный отзыв – Евгений Фомичев. 1.Dc8! zz, 1... b5 2.Lf7! Kh7 3.Ke3! Kh6 4.Df8+ Kh7 5.S:g6! L:g6 6.S:g5+ L:g5#, 1... b6 2.Kd1! b5 3.Ld2! b4 4.Tf2! gf2 5.L:g5+ L:g5 6.S:g4+ L:g4#.

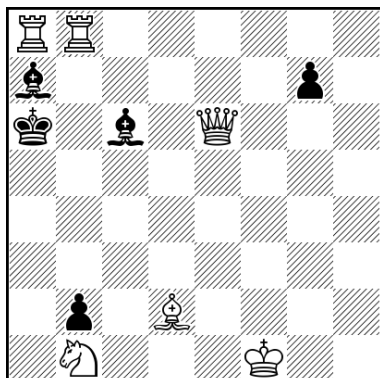
Новая пара матов в данной черной конфигурации. Мат во втором варианте реализован, возможно, впервые.

Специальный почетный отзыв – Александр Ажусин. 1.De7? (A) cd5!(a), 1.Lg2?(B) c5!(b). 1.Te6! zz, 1... c5 (b) 2.De7! (A) c4 3.Kd7! c3 4.Lc7! c2 5.Td6! c1~ 6.Dd8+ Kf7 7.De8+ D:e8#, 1... cd5 (a) 2.Lg2! (B) d4 3.Lb7! d3 4.Tc6 de 5.Dc8+ Kf7 6.Se5+ Kd7 7.Dd8+ D:d8#.

Пара эхо-хамелеонных неправильных матов с блокированием полей, индийскими мотивами и активным белым королем, тема Хоффмана. Отличие за новое идеально-хамелеонное эхо. Портит впечатление пассивная черная **Lh7**.

Специальный почетный отзыв - Jozef Holubec. 1.Kg2! 1...g5 2.Sh2 g4 3.Dh3+ gh3+ 4.Kh1 Kg3 5.Te5 Kf2(Kf4,Kh4) 6.d8D Kg3 7.Dg5+ Kf2 8.Dg2+ hg2#, 1...g6 2.d8L+ g5 3.La5 g4 4.Le1+ g3 5.Kh1 Kh3 6.Lf2 Kh4 7.Df4+ Kh3 8.Lg1 g2#. Два динамических моно-эхо в форме гравюры.

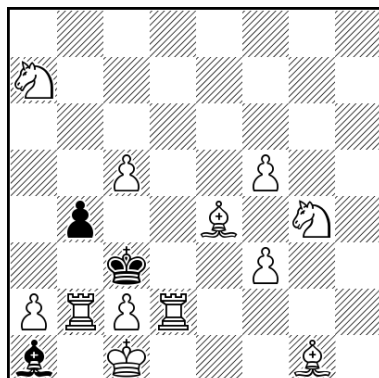
В.Копыл (Україна)
1 похвальный отзыв



S#6

6+5

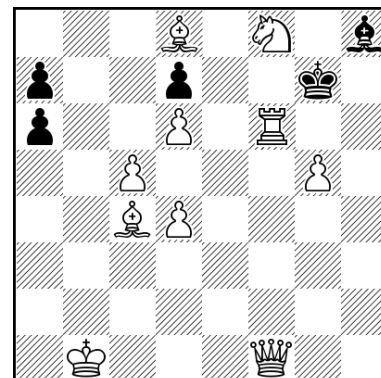
В.Сизоненко (Україна)
2 похвальный отзыв



S#11

12+3

В.Milošeski (Македония)
3 похвальный отзыв



S#9

10+5

1 похвальный отзыв – Валерий Копыл. 1.Lb4(c3)? g5!, 1.Le1!, 1... g5 2.Da2+ La4 3.Kg2 g4 4.Kh1 g3 5.Dc4+ Lb5 6.Dc6+ L:c6#, 1... g6 2.Sa3 b1~/g5 3.T:b1/Sc2 g5/b1~ 4.Sc2/T:b1 g4 5.Sd4 g3 6.Se2 g2#, 3... g4 4.Sd4 b1~ (4... g3 5.Se2 b1~ 6.T:b1) 5.T:b1 g3 6.Se2 g2#. Два правильных мата с выбором вступительного хода.

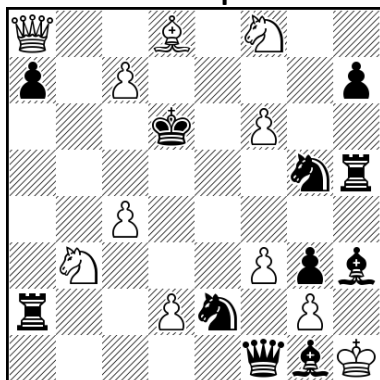
2 похвальный отзыв – Виктор Сизоненко. 1.Tb3+ Kc4 2.Ld3+ Kd5 3.c4+! bc3 е.р. 4.Le4++ Kc4 5.Rd4+ K:c5 6.Td1+ Kc4 7.Ld3+ Kd5 8.Lb1+ Kc4 9.Se3+ Kc5 10.Sc2+ Kc4 11.Ta3! Lb2#. В процессе решения белые последовательно создают четыре батареи и с помощью en passant возникает позиция, в которой у черных остается единственный ход - матующий.

3 похвальный отзыв - Bosko Miloskeski. 1.La2! a5 2.Da6! a4 3.Tf1 a3 4.Lb6 ab6 5.Db5 bc5 6.Dc4 cd4 7.Dc3 dc3 8.Ka1 c2 9.Tc1 K:f8#. Задача популярного стиля с построением матовой сетки для белого короля.

Приложение:

A

А.Селиванов
Wola Gulowska, 2016
3-й приз

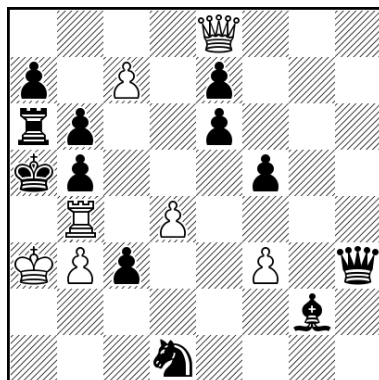


S#3

11+11

B

А.Степочкин
SuperProblem 2013
13 место, 84 ТТ



S#12

7+12

A: А.Селиванов. 1. Db8! ~ 2.c8L+ Kc6 3. Ld7+ L:d7#, 1... T:d2 2.c8S+ Kc6 3. S:a7+ L:a7#, 1... Se6 2.c8D+ Sc7 3. De6+ L:e6#, 1... Ke5 2.c8T+ Kf5 3. Tc5+ L:c5#.

B: А.Степочкин. 1. Dh8! [~2.T:b5+ K:b5#] Lf1 2. De5 [~3.T:b5+ L:b5 4. D:b5+ K:b5#] Lg2 3.d5 Lf1 4.d6 Lg2 5.Dh8 Lf1 6.De8 Lg2 7.d7 Lf1 8.d8S! Lg2 9.f4 Lh1 10. Sc6+ L:c6 11.T:b5+ L:b5 12. D:b5+ K:b5#

Сердечно благодарю всех участников конкурса, приславших свои композиции на мой юбилейный конкурс и поздравляю всех, чьи задачи были отмечены.

Геннадий Козюра, международный мастер
Судья конкурса, 14.12.2019