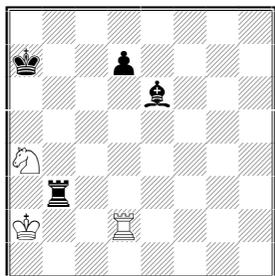


РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Мною получено 40 композиций для присуждения, однако скоро стало очевидно, что большинство этюдистов, как и редактор, не потрудились их проверить перед публикацией. В первоначальном присуждении я сразу нашел дефекты в 12 композициях, и Гарольд ван Хейден опроверг в результате тщательного анализа еще 10 этюдов. Его эффективная проверка на предшественников лишила меня практически выбора, оставив только 15 произведений для отличий.

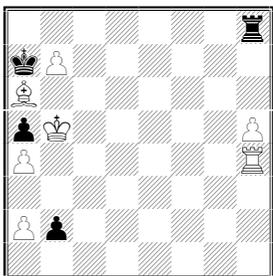
В окончательное присуждение я включил следующие.

№2098. V. NESTORESCU  
I приз



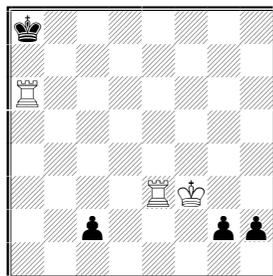
=

№2111. В. КОВАЛЕНКО  
II приз



=

№1854. В. ВЛАСЕНКО  
III приз



Ход черных

+

№2098. 1. **q c2 d6** 2. **q c1 o d5** 3. **q a1 q b5+** 4. **u a3 u b7** 5. **q c1 q b3+** 6. **u a2 u a6** 7. **u a1 u b5** 8. **q d1 q d3+** 9. **u b2 q d1** 10. **mc3+ - =.**

Изящная миниатюра, в которой белые буквально идут на «цыпочках», чтобы не привести в действие страшную батарею, которая доминирует во всех направлениях. Трудность выбора белых ходов иллюстрирует боковая линия 2...o g8 3. q a1 q b5+ 4. u a3 u b7 5. q c1 q b3+ 6. u a2 u a6 7. u a1! q a3+ 8. u b2 q :a4 9. q c6+ =. Тонкая работа и совершенная темпоигра.

№2111. 1. **q h1 q :h5+** 2. **q :h5 b1s+** 3. **u c6 s g6+** 4. **u c7 q b6+** 5. **u d7 s :a6** 6. **b8s+** 7. **q b5+** 8. **u a9** 9. **u c7 s a7+** 10. **u c8 s a6+** 11. **u a3!** 12. **q b8+** 13. **u b5!** - =.

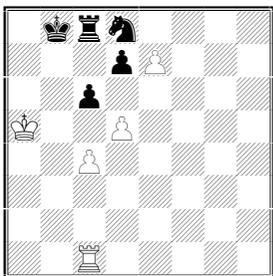
Естественная игра ведет к удивительно оригинальной позиционной ничьей. Жаль, что слон ab не имеет в решении столь активной роли, как другие белые фигуры.

№1854. 1... **u b7!** 2. **q f6 g1m+** 3. **u f2! h1m+** 4. **u g2 c1s** 5. **q e7+ s c7** 6. **q ff7 s :e7** 7. **q :e7+ u c6** 8. **q e3 ±.**

Это привлекательное сражение ладей против пешек имеет только один серьезный эстетический недостаток – неестественное расположение черного короля под шахом, что является слишком дорогой ценой для получения формы миниатюры. Я предлагаю следующее усовершенствование: u f3, q e1, q e3 – u a8, q h6, c2, g3, h2 1. q a1+ (1. q a3? u b7 2. q b3+ u a7! 3. q a1+ q a6 =) 1... q a6! 2. q :a6+ и т.д.

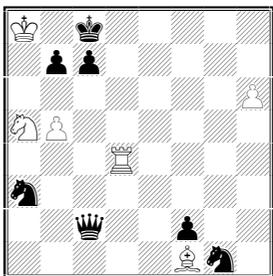
Если композитор принимает мое предложение, то за ним сохраняется приз, иначе этюд отмечается только похвальным отзывом.

№1956. В. ШОШОРИН  
I почетный отзыв



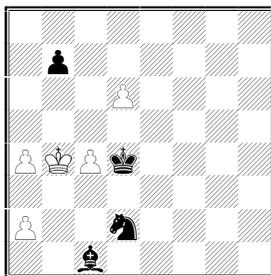
+

№2113. В. НЕЙШТАДТ  
II почетный отзыв



+

№8. В. ТАРАСИЮК  
III почетный отзыв



+

№1956. 1. **q b1+ mb7+ 2. u a6 u c7 3. q :b7+ u d6 4. c5+ u :e7 5. q c7 q :c7 6. d6+ u d8 7. u b6 q c8 8. u b7 q a8 9. u :a8 u c8 10. u a7 u d8 11. u b7 - ±.**

Очень удачная версия исправления старого этюда тридцатилетней давности того же автора («Шахматы в СССР», 1972). Естественная игра сторон.

№2113. 1. **mc6! bc 2. h7 s :h7 3. bc me2 4. o :e2 f1s 5. o :f1 mb5 6. o :b5 s d3 7. q d8+ s :d8 8. o a6#.**

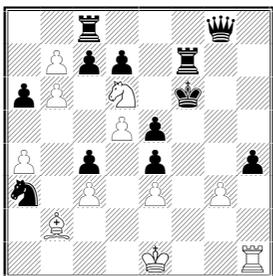
Позиция приведена с конем на a5 (вместо d8), что устраняет 2 побочных решения. Прекрасная комбинация распатования, в которой на передний план выдвигается жертва ладьи.

№8 из статьи В. Тарасюка «Систематические жертвы пешек или веселящиеся «шашки» («УП», №32/2002).

1. **d7 o a3+! 2. u :a3 u c3 3. a5! b5!**, и теперь не 4. cb? mc4+ 5. u a4 mb2+ 6. u a3 mc4+ =, а более сильное 4. **ab!** m:c4+ 5. u a4 m:b6+ 6. u b5 m:d7 7. **g5!** u d4 8. **g6** u d5 9. **g7 mf6 10. a4!** u e6! 11. u c6 - ±.

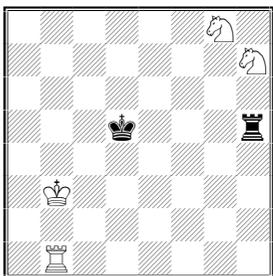
Острая последовательность взаимных ударов с умелым продвижением белых пешек. Напряженное сражение до конца.

№2114. С. БОРОДАВКИН  
I похвальный отзыв



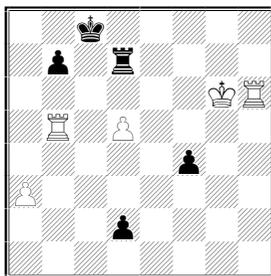
+

№1950. R. ROSSI  
II похвальный отзыв



Ход черных +

№2108. Э. ЭЙЛАЗЯН  
III похвальный отзыв



+

№2114. 1. **0-0+!** ue7 2. **q :f7+ u :d6 3. bcm+!** s :c8 4. **q f8!** s b7 5. **o :a3+ c5 6. dc+ u :c6 7. q f6+ d6 8. q :d6#.**

Один из немногих корректных этюдов с таском Валладао. Однако игра форсированна, грубовата, а само построение в духе мастодонта. Таск ради таска!

№1950. 1...**u c6** 2.**me7+** **u d6** 3.**mc8+** **u c7** 4.**q c1+** **u d8** 5.**mf8** **q h6** 6.**ma7!** **q b6+** 7.**u c2** **u e8!** 8.**q f1** **q b7** 9.**mg6!** **q :a7** 10.**q f8+** **u d7** 11.**q f7+** - ±.

Миниатюра с аристократическим построением и тонкой игрой для сохранения материального преимущества.

№2108. 1.**q c5+** **u b8** 2.**o :f4+** **q d6+** 3.**o :d6+** **u a7** 4.**q a5+** **u b6** 5.**o e7** **u :a5** 6.**o b4+** **u b5** 7.**o :d2** **u c5** 8.**u f6** **u :d5** 9.**u e7** **u c6** 10.**u d8** 11.**u c8** - ±.

Белые умело борются с пешками, создавая матовую сеть для черного короля.

Моя искренняя благодарность Гарольду ван Хейдену за его неоценимую помощь в определении корректности и новизны композиций.

**Йоханан АФЕК**, арбитр ФИДЕ,  
Амстердам.

### **PS. Приведем дефекты, обнаруженные судьей и его помощником.**

№13 В. Тарасюка (из вышеупомянутой статьи) – 1.**q f6!** **u a5** 2.**q bb6** **b1s** + 3.**q :b1** **q f3** 4.**q :f3** **gf** 5.**u :c3**.

№1855 В. Калягина и Б. Олипиева – после 7...**o f7** черные выигрывают по материалу.

№1956 В. Калягина и Б. Олипиева – дуаль 3.**mc7+** **u d6** 4.**e6+**.

№1858 Б. Сидорова - слабая дуаль 3.**u c3**.

№1859 В. Разуменко и Б. Сидорова – сильная дуаль 6.**c8s** !

№1860 В. Шошорина – не решается после 1...**u e3!** 2.**o :c2** **o d7+** 3.**u c4** **o :a4** 4.**o g5+** **u f2** 5.**m:h3+** **u f3** 6.**o :a4** **gh** 7.**o c6+** **u g3**.

№1948 В. Пихурова – побочное решение 1.**q a8!** (этот выигрыш есть в этюдной базе данных).

№1949 И. Ярмонова – дуаль 2.**u c7!** **q e8** 3.**mf6!** **q e7+** 4.**md7** **q e8** 5.**g6** **u f5** 6.**g7** **u g6** 7.**mb6!** **q g8** 8.**u d6** **q b8** 9.**g8s** + **q :g8** 10.**mc8**.

№1951 Г. Амиряна – побочное решение 2.**d8m!** **q :d8** 3.**u f7** **u f4** 4.**mc4** **q b8** 5.**ma5** **md7** 6.**u e7** **mc5** 7.**u d6** **таб** 8.**u c6** **q e8** 9.**u b6** **mb8** 10.**u c7** **u e4** 11.**mc6** =.

№1952 Ю. Акобия не решается после 2...**u e3!** 3.**s :g2** **u f4!** 4.**h6** **mf5** 5.**s d2+** **u g4** =.

№1953 В. Кичигина – побочное решение 1.**q b6!** **u :g7** 2.**q :b4**.

№1955 В. Калягина – побочное решение 8.**u f6!** **md5+** 9.**u g6** **me7+** 10.**u h6**.

№1957 В. Тарасюка - побочное решение 4...**md4!** 5.**u :d2** **u b2**.

№1958 В. Плотникова - побочное решение 1.**me7!** **s b4** 2.**q f1!** **s b8** 3.**md5** **s c8** 4.**c7** **f3** 5.**q b1** **s g4** 6.**g3** **s h3** 7.**mf4** **s c8** 8.**q b8** **s :c7** 9.**q b7+** **s :b7** 10.**ab**.

№1959 В. Клипачева - побочное решение 1.**mb6+** **o :b6** 2.**ab** **q :b6** 3.**o :b6** 4.**s e8+** **u a7** 5.**s :d7+**.

№2096 Ю. Червонюка и Ю. Ковриженко - побочное решение 1.**md3+!** **u b5** 2.**h6** **o d4** 3.**mf4**.

№2097 И. Ярмонова – слабая дуаль 10.**s e4+** **o e3** 11.**s g4+**.

№2100 Р. Rossi - побочное решение 1...**q g6!** 2.**md5** **b3** 3.**q b7** **q d6** 4.**o b6+** **u c8** 5.**q c7+** **u b8** 6.**q c5** **u b7** 7.**q b5** **u c6** 8.**mc3** **mf6** 9.**o e3** **b2** 10.**q :b2** **md5**.

№2101 Г. Амиряна - побочное решение 1...**mc2** 2.**u c3** **q g3+** 3.**u d2** **u b2** 4.**s :c2+** **u a3** 5.**s c5+** **u b3** 6.**s d5+** **u b4**.

№2102 В. Рябцева - после 1...**o c7** возможна дуаль 3.**me3!**

№2103 В. Пихурова – дуаль после 4.**q d1+!** **u c8** 5.**q c3** **s :c3** 6.**q d8+** **u b7** 7.**q b8+** **u :b8** – пат.

№2106 В. Кичигина не решается после 3...**cb** или 4...**cb**.

№2109 В. Тарасюка - побочное решение 1...**u h3!** 2.**o :f2** **ef** 3.**mf4+** **u h4** 4.**u g2** **o f5** 5.**m6d5** **e5**.

№2110 Б. Сидорова – дуаль 6.**b6!**