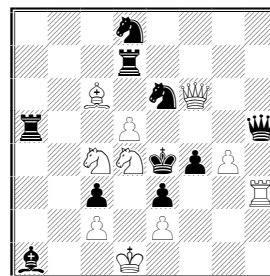


РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

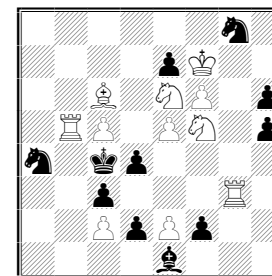
Из числа 48 опубликованных в журнале трехходовых задач отмечены 11. Три интересных по замыслу произведения оказались неконкурентноспособными из-за весьма серьезных недостатков: №№2982 и 2988 А. Grinblat имеют сильные дуали в идейных играх, №2987 В. Копаева – отсутствие ответов на шах в начальной позиции.

№2779. Ф. ДАВИДЕНКО
I приз



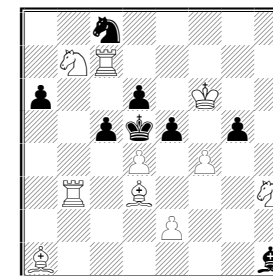
3

№2985. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
II-III приз



3

№3092. В. ЧЕПИЖНЫЙ
II-III приз



3

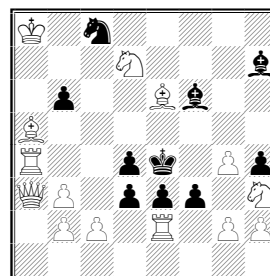
№2779. 1. ♖b3! – 2. ♜:e3+ f3 3. ♜f3#, 1... ♜a:d5+ 2. ♜d4+ ♖:d4 3. ♖c5#, 1... ♜d:d5+ 2. ♖bd2+ cd 3. ♖d6#, 1... ♜:d5+ 2. ♖cd2+ cd 3. ♜f5#.

Тематически привлекательное вступление ведет к трем ярким вариантам с шахами белому королю, элегантной дифференциацией жертв белых фигур и использованием самосвязывания черных фигур на матующем ходу.

№2985. 1. ♜d3? – 2. ♜:d4#, 1... d1 ♜! 1.fе7? – 2. ♖d6#, 1... f1 ♜! 1. ♜b3! – 2.e4! – 3. ♖b5, ♖d5#, 2... de (e.p.) 3. ♖e3#, 1... d1 ♖ 2. ♜d3! – 3. ♜:d4#, 1... f1 ♖! 2.fе7 – 3. ♖d6#, 1... ♖:c5 2. ♜g:c3+! dc 3. ♖e3#.

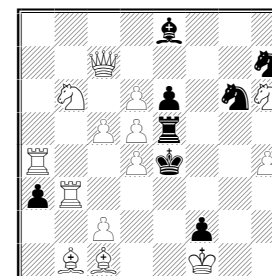
№3092. 1. ♜b4! – 2.e4+ ♖:e4 3. ♖c4#, 1...gf 2.de – 3. ♖f4#, 2...de 3. ♜:c5#, 1...ef 2.dc – 3. ♜d4#, 2...dc 2. ♜:c5#, 1...ed 2.fg – 3. ♖f4#, 1...cd 2.fe – 3. ♜:d4#, 2...de 3. ♜c5#.

№3099. А. БАХАРЕВ
IV приз



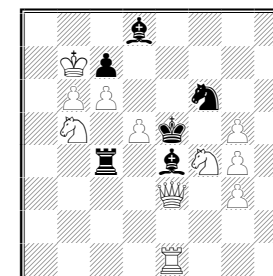
3

№3096. И. АГАПОВ
Специальный приз



3

№2777. В. ЖЕЛТОНОЖКО
В. ШАВЫРИН, I поч. отзыв



3

Обе задачи – на перспективную для разработки тему “en passant”. В №2880 – логико-стратегического стиля – оба идейных варианта обрамлены нестандартной «мюнхенской» ликвидацией защитительных возможностей черных: заменой черного превращения в ферзя на коня. В №3092 – таскового характера – четыре тематические защиты с «обезьяньими» (и потому симметричными) ответами белых пешек.

№3099. 1. ♖a1! – 2. ♛e3+ ♘:e3 3. ♗e1#, 1... ♙g5 2. ♛d4+ ♘d4 3. ♖a4#, 1... de 2. gf+ ♘f3 3. ♗h1#, 1... fe 2. cd+ ♘d3 3. ♖b1#, 1... d2 2. ♗h1! – 3. gf#, 2... f2 3. g3#, 2... fg 3. ♗g2#, 1... f2 2. ♖b1! – 3. cd#, 2... d2 3. c3#, 2... dc 3. ♗c2#, 1... dc 2. ♖c1! ♘d3 3. ♗c2#, 1... fg 2. ♗g1! ♘f3 3. ♗g2#.

Две внушительные группы идейных игр белого ферзя (по четыре варианта в каждой). Таск, чем и объясняется непритязательная тактика: в основном отвлечения и слабая загрузка белого слона a5.

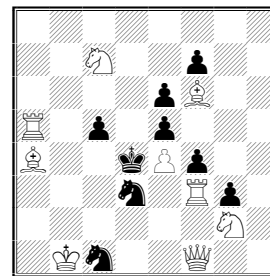
№3096. 1. ♛ab4! – 2. ♛e3+ ♘f4 3. de#, 1... ♙f6 2. de+ ♘e5 3. d7#, 1... ♙h4 2. d7 – 3. ♗e5#, 2... ♖f5 3. ♛e3# - циклическое чередование вторых и третьих ходов белых.

1... ♛e- 2. c3+ ♘f3 3. c4#, 1... ed (♙b5+) 2. c4+ ♘d4 3. cd (cb)# - последовательная игра пешечных батарей.

Специальный приз – за оригинальность идейного комплекса. Масштабный замысел с идеей М. Адабашева – последовательный синтез двух стратегических фаз – здесь реализован в форме цикла вторых-третьих ходов белых и двухвариантной последовательной игры белых пешечных батарей. К сожалению, «фаза» с циклом содержит весьма существенный недостаток: близкую к сильной дуаль в варианте с защитой 2... ♛e5- 3. ♗f4 (помимо единственного необходимого 3. ♛e3#). Метод ее «кооперативного» вычищения – корректирующим ходом 2... ♛f5 – для стратегического содержания справедливо считается неоправданным.

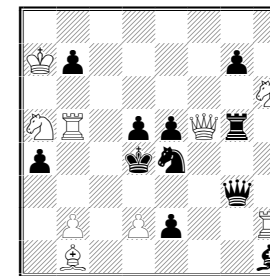
№2777. 1. ♗f2! – 2. ♗b2+ ♖c3 3. ♗c3#, 2... ♖d4 3. ♗d4#, 1... ♖b4 2. ♗c5 – 3. ♙g6, ♙d3#, 2... ♙d5 3. ♗d5#, 2... ♙g4 3. d6#, 1... ♙d5 2. ♙g6+ ♘e6 3. ♗f5#, 1... ♙g4 2. ♙d3+ ♘d5 3. ♗f7#. 1. ♗d3? ♙g4!

№2978. А. СВЕТИЛЬСКИЙ
II почетный отзыв



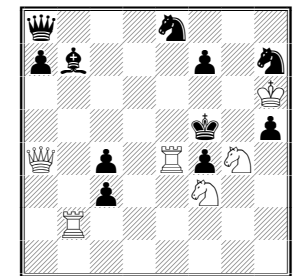
3

№2780. А. ФЕОКТИСТОВ
III почетный отзыв



3

№2875. Н. КУЛИГИН
Е. ФОМИЧЕВ, I похв. отзыв



3

Заслуживающая внимания концепция: защиты от двойной угрозы после второго хода белых становятся начальными защитами идейных вариантов, соответственно мотивирующими «угрозные» ответы белых. Однако в данном случае выразительность идеи вряд ли можно признать эффективной: по существу каждый из трех вариантов автономен и их взаимосвязь весьма эфемерна. Для полноценной трактовки идеи, видимо, «параллельный» вариант с ходом 2. ♗c5 должен быть

«переведен» в вариант – угрозу (вместо технической угрозы 2. ♖b2+).

№2978. 1. ♕c2! – zz, 1... ♖c3 2. ♕:e5+ ♖c4 3. ♗a4#, 1... ♖:e4 2. ♖:f4+ ef 3. ♖:f4#, 1... ♖c4 2. ♗a4+ ♖c3 3. ♖e1#, 1...c4 2. ♕:e5+ ♖:e4 3. ♗:f4# - маты с использованием связки коня, 1... ♕e2 2. ♗:d3+ ♖c4 3. ♗a4#.

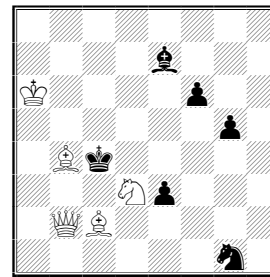
Косвенное самосвязывание черным королем своего коня по трем разным линиям.

№2780. 1. ♗h4! – 2. ♖e6 ♖b3 3. ♖b6#, 1... ♖f4 2. ♖c8 – 3. ♗b4#, 2... ♖f8 3. ♖c3#, 2... ♖:d2 3. ♖c5#, 1... ♖g4 2. ♖f8 – 3. ♗(♖)b4#, 2... ♖c8 3. ♖f2#, 1... ♗g4 2. ♖c8 ♖d3 3. ♕f5#, 1... ♖:h4 2. ♖c8 – 3. ♗b4#, 1... ♖d3 2. ♖f2+.

Двухвариантная взаимная «перемена мест» ферзей с мотивами образования и разрушения механизма полусвязки интересна и нестандартна. Однако цена оригинальности немалая: дуали на ходы «полусвязанного» коня, очевидное вступление, сугубо техническая роль белого коня h6.

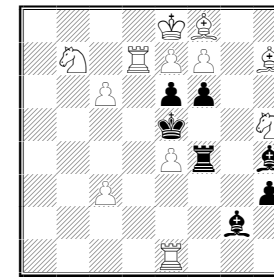
№2875. 1. ♖d1! hg 2. ♕h4+ (угроза) 2... ♖:e4 3. ♗e2#, 1...cb 2. ♖d7+ ♖:e4 3. ♕d2#, 1... ♖:e4 2. ♗e2+ ♖:f3 3. ♕e5#. Все финалы – с правильными матами.

№2975. Ю. ГОРБАТЕНКО
II похвальный отзыв



3

№2876. Z. JANEVSKI
III похвальный отзыв



3

№2975. Ю. Горбатенко (Челябинск). 1. ♕c5! – 2. ♕b3+ ♖:b4 3. ♕d3#, 1... ♕:c5 2. ♖b3+ ♖d4 3. ♕c3#, 1... ♖d5 2. ♕e4+ ♖d6 3. ♖h2#.

№2876. Z. Janevski (Македония). 1. ♕a5? – 2. ♕c4#, 1... ♕e1! 1. ♕c5? – 2. ♕d3#, 1... ♕:e1 2. ♗d4 – 3. ♕d7#, 1... ♗f3! 1. ♖d8! – 2. ♗d5+ ed 3. d8 ♖(♗)#, 1... ♕:e4 2. ♕a5 (2. ♕c5? ♕:e1!) – 3. ♕c4#, 1... ♗:e4

2. ♕c5! (2. ♕a5? ♕:e1) – 3. ♕d3#, 2... ♕f1 3. ♗:e4#. 1...f5 2. ♕g7+ ♕f6 3. ♕:f6#.

Типичные для соответствующих школ произведения без претензий на новации. Первые две – новочешского стиля с тремя правильноматными безбелопешечными финалами. №2876 – логического стиля с темой «обыденного» прицельного пункта.

Валентин РУДЕНКО, международный арбитр.
Украина