

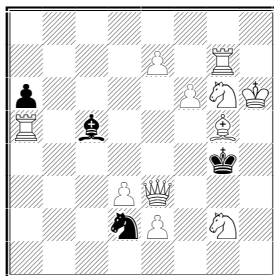
«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ – 2002»

ДВУХХОДОВКИ

В конкурсе участвовало 45 задач. №2051 В. Воронина имеет побочное решение 1.dс+, а №2044 Р. Суркова является некорректной версией его же №1835.

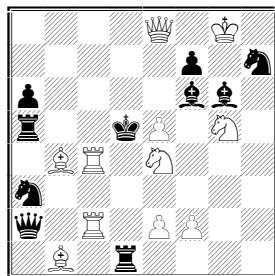
Отличиями отмечаются следующие композиции.

№2045. И.СТОРОЖЕНКО
I приз



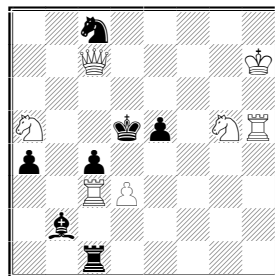
2

№1923. В.МАРКОВЦИЙ
В. ДЯЧУК, II приз



2

№1916. Р.СУРКОВ
III приз



2

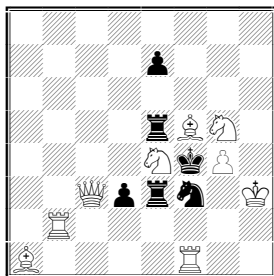
№2045. 1.m6f4? (A) – 2.S h3# (B), 1...u f5 (a) 2.S e6# (C), 1...o :e3 (b) 2.o h4# (D), 1...mf3!
1.o h4! (D) – 2.S e6# (C), 1...u f5 (a) 2.S h3# (B), 1...o :e3 (b) 2.mf4# (A).

Популярная комбинация Лендера выполнена в очень легкой позиции. Несомненно лучшая задача конкурса!

№1923. 1.f4? – 2.S c6, S d7, S a8#, 1...m:c4! (a) 1.mf3? – 2.S c6, S d7#, 1...S :c4! (b) 1.o c3!
– 2.S c6#, 1...m:c4 (a) 2.S a8#, 1...S :c4 (b) 2.S d7#.

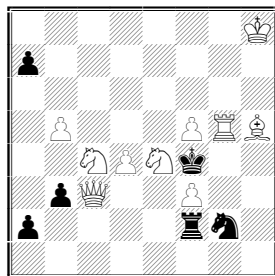
Две из трех угроз первой попытки встречаются в решении, как маты тематических вариантов. Однако вступление второй попытки 1.mf3 интереснее, чем первые ходы других фаз. В целом интересная схема, но эта задача менее чиста, нежели первый приз.

№2042. А. САРКИЦ
I почетный отзыв



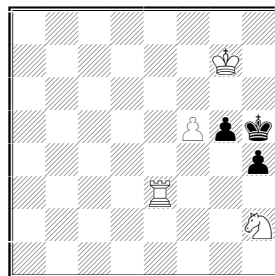
2

№1835. Р. СУРКОВ
II почетный отзыв



2

№1829. П. ФАРИОН
I похвальный отзыв



2

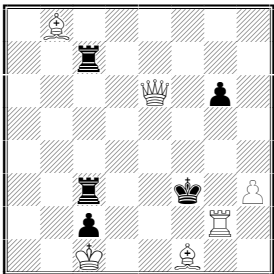
№1916. 1.mb7? – 2.S :c4, S c5#, 1...u d4! (a) 1.d4? – 2.S c5, S :e5#, 1...u d4 (a) 2.S :c4#,
1..ed! 1.me4! – 2.S :e5, S :c4#, 1...u d4 (a) 2.S c5#.

Циклическая смена угроз (по две из трех) в весьма экономичной позиции. Вариация темы ле Грандов. Жаль, что нет варианта $1... \text{c}d4$ $2. \text{s} : \text{e}5\#$ в первой фазе.

№2042. $1. \text{s} \text{c}7?$ – $2. \text{me}6\#$ (A), $1... \text{q}3 : \text{e}4!$ (a) $1. \text{s} \text{d}2?$ (B) – $2. \text{s} \text{h}2$, $\text{q} : \text{f}3\#$, $1... \text{q}5 : \text{e}4!$ (b) $1. \text{q} \text{b}5?$ – $2. \text{s} : \text{e}5\#$, $1... \text{q}5 - 2. \text{me}6\#$ (A), $1... \text{q}3(\text{q}5) : \text{e}4!$ $1. \text{q} \text{b}4!$ – $2. \text{s} : \text{e}5\#$, $1... \text{q}5 : \text{e}4$ (b) $2. \text{me}6\#$ (A), $1... \text{q}3 : \text{e}4$ (a) $2. \text{s} \text{d}2\#$ (B).

Модный синтез элементов тем Ханнелиуса и Банного. Это поднимает двух-ходовку над средним уровнем задач.

№2035. В. ЖЕВАНОВ
II похвальный отзыв



2

Парадокс Домбровкиса в иллюзорной вместо действительной игры, как это бывает обычно.

№1835. $1... \text{q} : \text{f}3$ (a) $2. \text{s} : \text{f}3\#$, $1... \text{me}3$ (b) $2. \text{s} : \text{e}3\#$. $1. \text{o} \text{g}6?$ – $2. \text{q} \text{g}4\#$ (A), $1... \text{q} : \text{f}3!$ (a) $1. \text{md}6?$ – $2. \text{q} \text{g}4$ (A), $1... \text{me}3!$ (b) $1. \text{s} \text{a}5?$ – $2. \text{s} \text{c}7\#$ (B), $1... \text{q} : \text{f}3!$ (a) $1. \text{me}3!$ – $2. \text{md}5\#$, $1... \text{q} : \text{f}3$ (a) $2. \text{q} \text{g}4\#$ (A), $1... \text{m} : \text{e}3$ (b) $2. \text{s} \text{c}7\#$ (B).

Комбинация темы Ханнелиуса и перемены матов. Не ново, но построение хорошее.

№1829. $1. \text{q} \text{h}3?$ (A) $\text{g}4!$ (a) $1. \text{q} \text{e}5?$ (B) $\text{g}4$ (a) $2. \text{f}6\#$ (C), $1... \text{h}3!$ (b) $1. \text{q} \text{e}6?$ $\text{h}3$ (b) $2. \text{q} \text{h}6\#$, $1... \text{g}4!$ (a). $1. \text{f}6!$ (C) $1... \text{g}4$ (a) $2. \text{q} \text{e}5\#$ (B), $1... \text{h}3$ (b) $2. \text{q} \text{h}3\#$ (A).

Симпатичная миниатюра с темой Банного и двукратной переменной матов.

№2035. $1... \text{q} \text{e}3$ (a) $2. \text{s} \text{g}4\#$ (A), $1... \text{q} \text{7c}4$ (b) $2. \text{s} \text{e}2\#$ (B). $1. \text{q} \text{g}4?$ – $2. \text{s} \text{e}2\#$ (B), $1... \text{q} \text{e}3$ (a) $2. \text{s} \text{f}6\#$, $1... \text{q} \text{e}7!$ $1. \text{q} \text{e}2!$ – $2. \text{s} \text{g}4\#$ (A), $1... \text{q} \text{7c}4$ (b) $2. \text{o} \text{g}2\#$.

Henk le GRAND, международный арбитр.
Нидерланды