

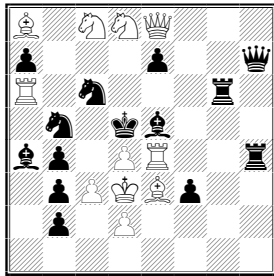
«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2005

Раздел задач на обратный мат

Всего в журнале опубликовано 54 задачи на обратный мат. Уровень отдельных задач очень высокий, что дало основание арбитру разделить соревнование на три раздела.

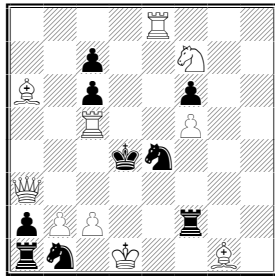
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 2-3 ХОДА

№3509. М. Храпцевич
I приз



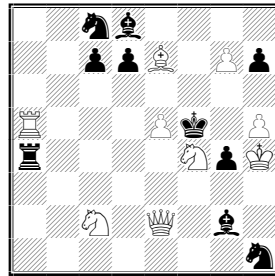
S#3

№3505. L. Salai jr.
E. Klemanic, II приз



S#2

№3282. Z. Janevski
III приз



S#3

№3509. 1. ♖a5! – 2. ♜b5+ (A) 2... ♙b5+ 3. c4+ (B) 3... ♙c4#, 1... ♙d4 2. c4+ (B) 2... ♙c5 3. ♜e5+ (C) 3... ♙e5#, 1... ♙d6 2. ♜e5+ (C) 2... ♙e5 3. ♜c6+ (D) 3... ♙c6#, 1... bc 2. ♜c6+ (D) 2... ♙c6 3. ♜b5+ (A) 3... ♙b5# - циклическое чередование вторых и третьих ходов 4 вариантах. 1... a6 2. ♜b5 ab 3. c4+ bc#.

Построение, конечно, тяжелое.

№3505. 1. ♙c4? – zz,

1... ♙e- 2. c3+ ♙c3#, 1... ♙c5! 2. ♜c3+, 1... ♙ec3+ 2. bc+ ♙c3#, 1... ♙ed2!

1. ♜b3! – zz, 1... ♙e- 2. ♜c3+, 1... ♙c5 2. c3+, 1... ♙c5 2. ♜e4 ♙b-#.

Чередование вторых ходов белых в двух фазах.

№3282. 1. g8♙! – 2. ♙h7+ (A) 2... ♙f4 3. ♙g5+ (B) 3... ♙g5#, 1... ♙f4 2. ♙g5+ (B) 2... ♙f5 3. ♜g4+ (C) 3... ♙g4#, 1... ♙e7 2. ♜g4+ (C) 2... ♙e4 3. ♙h7+ (A) 3... ♙f5 (g6)#.

Циклическое чередование вторых и третьих ходов.

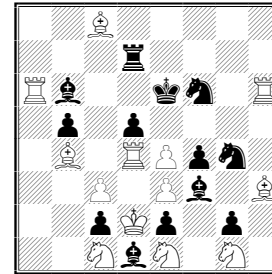
Есть еще и занятый ложный след: 1. g8♜? – 2. ♜h7 ♙f4 3. ♙g5+ ♙g5#, 1... ♙f4 2. ♜e3+ ♙f5 3. ♜gg4+ ♙g4#, 1... ♙e7 2. ♜h7+ ♙f4 3. ♜f7+ ♙f5#, 1... ♙f4!

№3660. 1. ♙d3! – zz, 1... ♙e4+ (A) 2. ♜e4+ de# (B), 1... de+ (B) 2. ♙d2 fe# (C), 1... fe (C) 2. ♜d5 ♙e4# (A).

Циклическое чередование ходов черных в трех вариантах – тасковое выражение темы. Специальное отличие – за использование сверхкомплекта.

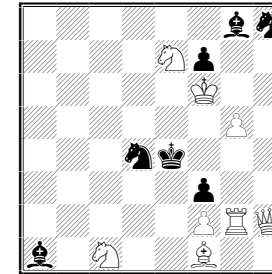
Задача посвящена Александру Ажусину.

№3660. P. Gvozdjak
Специальный приз



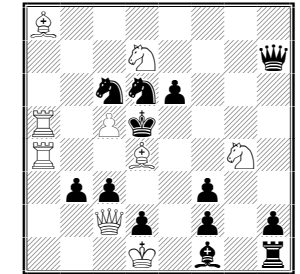
S#2

№3281. Z. Janevski
I почетный отзыв



S#3

№3659. В. Волчек, В. Зайцев
II почетный отзыв



S#2

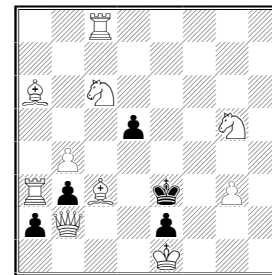
№3281. 1. ♙a6! – 2. ♙b7+ (A) 2... ♙e6 3. ♜e5+ (B) 3... ♙e5#, 1... ♙c6 2. ♜e5+ (B) 2... ♙e5 3. ♜g4+ (C) 3... ♙g4#, 1... ♙g6 2. ♜g4+ (C) 2... ♙f4 3. ♙b7+ (A) 3... ♙c6#, 1... fg 2. ♜g2+ ♙f4 3. ♙e2+ ♙e2#.

Вновь циклическое чередование в легкой позиции и хорошим первым ходом.

№3659. 1. ♙e5! – 2. cd+ ♙b5#, 1... ♙d- 2. ♜b3+ ♙c4#, 1... ♙e4! 2. ♜d3+ (♜b3?) 2... ♙d3#, 1... ♙f5! 2. ♙e3+ (♜b3?) 2... ♙e3#, 1... ♙c4 2. ♙e3+ ♙e3#, 1... ♜d3 2. ♜d3+ ♙d3#.

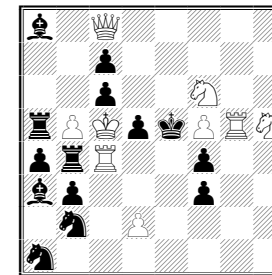
Полтавская тема с выбором игры белым ферзем.

№3662. В. Копыл
I похвальный отзыв



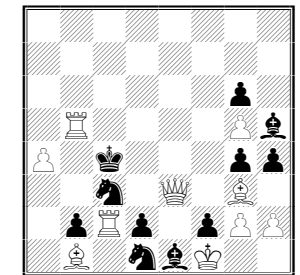
S#3

№3508. Z. Janevski
II похвальный отзыв



S#3

№3506. А. Поповски
III похвальный отзыв



S#2*

№3662. 1. ♙h8! – zz, 1... d4 2. ♜a1 d3 3. ♙b2 d2#, 1... a1 ♙ 2. ♜g7 d4 3. ♜a7 ♙c2#, 1... a1 ♙ 2. ♙d4 ♙b2 3. ♜c3 ♙c3#.

Взаимная прокладка пути ферзя и слона белых по большой диагонали. Жаль, что в третьем варианте не достаёт связывания черной пешки.

№3508. 1. ♜g1! – 2. ♜e8+ ♙f5 3. ♜f4+ ♙f4#, 1... d4 2. ♙g4+ ♙e4 3. ♜d4+ ♙d4#, 1... dc 2. d4+ cd (e.p.) 3. ♜e1+ ♙e4#, 1... ♙c4 2. ♜e1+ ♙e3 3. d4+ ♙d4#.

1. ♖d7? – 2. ♜e4+ de 3. ♗d4+ ♜:d4#, 1...d4 2. ♜g4+, 1...dc 2.d4+, 1...♙:c4 2. ♗d6+ ♙:d6 3.d4+ ♜:d4#, 1...♙c2! 1. ♜c1? d4! 1. ♜e4+? de 2.d4+ ed (e.p.)!

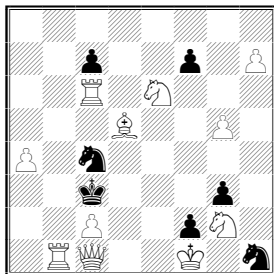
Циклическая игра на фоне взятия на проходе.

№3506. 1...hg 2.hg ♙:e3#. 1. ♙g-? g3! 1.h3? hg 2.h4!, 1...gh! 1. ♙e5! h3 2.g3 ♙:e3#, 1...g3 2. ♗e2+ ♙:e2#.

Разрушение иллюзорной игры и выбор вступительного хода.

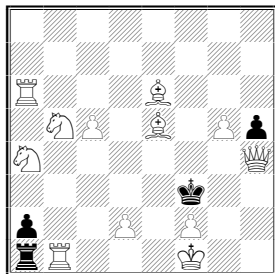
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 4-10 ХОДОВ

А. Селиванов
I приз



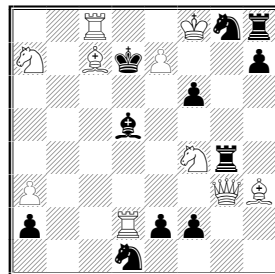
S#5

№3668. С. Бородавкин
II приз



S#6

№3389. А. Спири
III приз



S#4

b) ♠a3→h5

1.g6!! – zz, 1...fe 2.h8♙+! e5 3. ♗h4! e4 4. ♗d1 e3 5. ♗:g3! ♙:g3#, 1...f6 2.h8 ♜!
f5 3. ♜h3! f4 4. ♜h4 f3 5. ♜f5! g2#, 1...f5 2. ♗d1! f4 3. ♗e2 f3 4. ♗:c4+ 5. ♗e2+ fe#,
1...fg 2. ♙f3! g5 3. ♙e2 g4 4. ♜a1! ♙b4 5. ♗d2+ ♙:d2#.

Задача-находка! Она не только лучшая в конкурсе «УП-2005», но и даст фору задачам в самых престижных мировых конкурсах и турнирах.

Пикенини с изысканными вариантами и тихими ходами. Два превращения белой пешки и связанные пешки e3 и d3 дополняют и без того содержательную композицию.

Задача посвящена Якову Владимирову.

№3668. 1...ab♙ 2. ♗:h5+ ♙e4 3. ♗h7+ ♙:e5 4.d4+ ♙f4 5. ♗h4+ ♙f3 6. ♙d5+ ♙e4#, 1. ♙h3? ab♙ 2. ♗g3+ ♙e4 3. ♗e3+ ♙d5 4. ♙g2+ ♙c4 5. ♙d6+ ♙b4 6. ♗c3+ ♙:c3#, 1...ab♙!

1. ♙b6! – zz, 1...ab♙ 2. ♗h3+ ♙e4 3.d3+ ♙:e5 4. ♙c4+ ♙f4 5. ♗h4+ ♙f3 6. ♗d2+ ♙:d2#, 1...ab♙ 2. ♗:h5+ ♙e4 3. ♗g6+ ♙:e5 4.d4+ ♙f4 5. ♙d5+ ♙f3 6. ♗d3+ ♙:d3#.

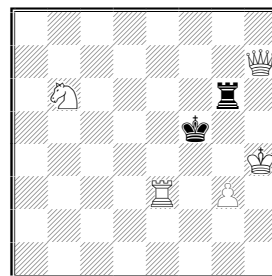
Содержательная игра как в ложном следе, так и решении. К сожалению, автору не удалось добиться полной перемены на превращение в иллюзорной и действительной игре.

№3389. a) 1.e8 ♜! e1 ♜! 2. ♙h5 a1♙ 3. ♗e5! ♜:e5 4. ♙:f6+ ♙:f6#, 3...♙:e5 4. ♜e7+ ♙:e7# (2... ♜e6 3. ♗d6+, 2... ♜e8 3. ♜:e8). 1.e8 ♙? a1♙!

b) 1.e8 ♙! a1♙! 2. ♗a3 e1 ♜ 3. ♙e5! ♜:e5 4. ♙:f6+ ♙:f6#, 3...♙:e5 4. ♜e7+ ♙:e7#. 1.e1 ♜? e1 ♜!

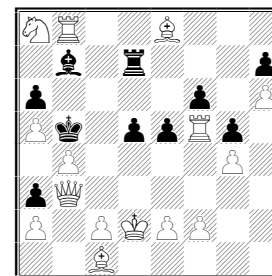
Попытки превращения в слабые фигуры в синтезе с игрой превращенного черного перекрытия Новотного.

№3396. В. Кириллов
М. Мишко
Почетный отзыв



S#8*

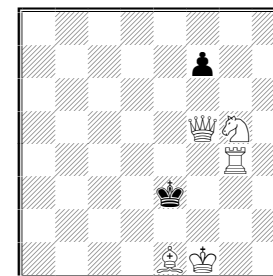
№3664. Р. Gvozdjak
Спец. почетный отзыв



S#4

2 решения

№3392. В. Сизоненко
Спец. похвальный отзыв



S#6v

№3396. 1...♙f6 2. ♙d5+ ♙f5 3. ♙f4! ♙f6 4. ♗e7+ ♙f5 5. ♗f8+ ♜f6 6.g4+ ♙:f4 7. ♗h6+ ♜:h6#. 1. ♜e7! ♙f6 2. ♙d7+ ♙f6 3. ♗f7+ ♜f6 4. ♗d5+ ♙g6 5. ♙e5+ ♙:e5 6. ♙g4+ ♙g6 7. ♗g8+ ♙f5 8. ♙h6+ ♜:h6#.

На единственный ход черных в начальной позиции имеется иллюзорная игра.

№3664. 1. ♙d3! – zz, 1...e4+ 2. ♙e3 ♙c6 3. ♙:f6+ ♙b5 4. ♙d2 d4#, 1...d4 2. ♙d2 ♙c6 3. ♙:f6+ ♙b5 4. ♗:a3 e4#, 1...♙c6 2. ♙:f6+ ♙b5 3. ♙d2 e4+ 4. ♙e3 d4#, 3...d4 4. ♗:a3 e4#.

1. ♙e3! – zz, 1...e4 2. ♙d2 ♙c6 3. ♙:f6+ ♙b5 4. ♙e6 d4#, 1...d4+ 2. ♙d3 ♙c6 3. ♙:f6+ ♙b5 4. ♙d2 e4#, 1... ♜c6 2. ♙:f6+ ♙b5 3. ♙d2 e4 4. ♙e6 d4#, 3...d4+ 4. ♙d3 e4#.

Задача в стиле известного словацкого автора – циклическое чередование защищающихся и матующих ходов - и нестандартное задание (за это – спецотличие).

№3392. Не проходит 1. ♙c3? f6 2. ♜d4 fg 3. ♗e5+ ♙f3 4. ♙d4?? g4 5. ♙g1 g3 6. ♗e1 g2#. 1. ♙f3! f6 2. ♙e5 fe 3. ♜h4! (♜g1?) 3...e4 4. ♗d5 ♙f3 5. ♗g5 e3 6. ♗g1 e2#.

Блокировка в ложном следе и зеркальные маты при тихой игре белых. Черная пешка играет на единственно возможные поля, то есть без выбора игры.

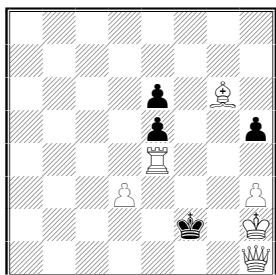
Специальное отличие – за миниатюру.

№3666. И. Борисенко, В. Шевченко, Г. Шинкаренко, Р. Залокоцкий (Украина). 1. ♗a1! ♙f3 2. ♗:e5 ♙f2 3. ♜e1 ♙f3 4. ♙e4+ ♙f2 5. ♙h1 h4 6. ♗g3+ hg#, 3...h4 4. ♜h1 ♙f3 5. ♙h5+ ♙f2 6. ♗g3+ hg#, 2...h4 3. ♜e1 ♙f2 4. ♜h1 ♙f3 5. ♙h5+ ♙f2 6. ♗g3+ hg#

1...h4 2. ♗:e5 ♙f3 3. ♜e1 ♙f2 4. ♜h1 ♙f3 5. ♙h5+ ♙f2 6. ♗g3+ hg#, 2...♙f1 3. ♜e1+ ♙f2 4. ♜h1 ♙f3 5. ♙h5+ ♙f2 6. ♗g3+ hg#. 1. ♜e1? h4!

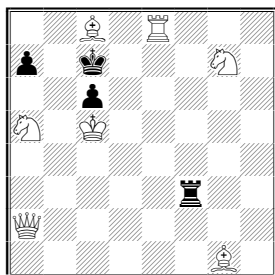
Хорошее вступление и тихие ходы белых с блокированием на поле h1 слоном и ладью вместо ушедшего белого ферзя.

№3666. И. Борисенко & Со
I похвальный отзыв



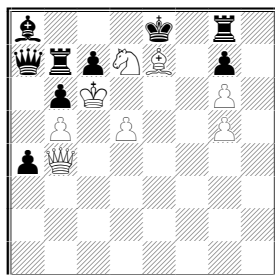
S#6

№3511. Z. Libis
II похвальный отзыв



S#6

№3390. Л.Любашевский
III похвальный отзыв



S#5

№3511. 1. ♖h2+ ♜f4 2. ♜a6 ♘d7 3. ♜e6+ ♘c7 4. ♜b3 ♘d7 5. ♜c8+ ♘c7 6. ♜b6+ ab6#, 1... ♜g3 2. ♜b2 a6 3. ♘c4 c5 4. ♜e6+ ♘d6 5. ♜b7+ ♘c6 6. ♜b5+ ab5# - эхо-хамелеонные маты.

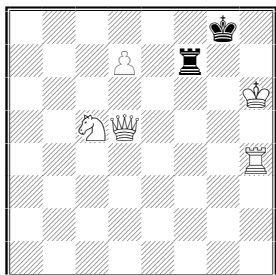
Жаль, что вся игра форсирована, включая первый ход.

№3390. 1. ♜e4! - 2. ♜f6+ gf 3. ♜d6+ ♘d8 4. ♜e7+ ♘c8 5. ♜:c7+ ♜:c7#, 1... ♜b8 2. ♜c5+ ♘d8 3. ♜e7+ ♘c8 4. ♜:b6+ c♙ 5. ♜d7+ ♜:d7#, 1... ♜f8 2. ♜:f8 - 3. ♜d6+ ♘d8 4. ♜e7+ ♘c8 5. ♜:c7+ ♜:c7#, 2... ♜b8 3. ♜f6+ ♘:f8 4. ♜e7+ ♘g8 5. ♜e8+ ♜:e8#.

Создание и игра белой батареи, но варианты не совсем гармоничны и дополняют угрозу.

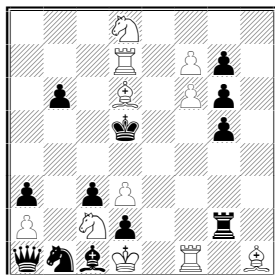
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В БОЛЕЕ ЧЕМ 10 ХОДОВ

№3399. А. Селиванов
I-II приз



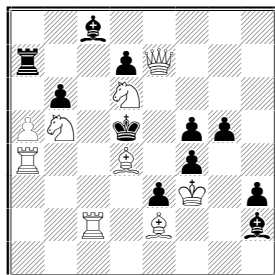
S#11

№3672. А. Ажусин
I-III приз



S#12

№3515. Н.-П. Rehm
III приз



S#16

№3399. 1... ♘f8 2. d8 ♜+! ♘e7 3. ♜d7+ ♘f6 4. ♜e4+ ♘e5 5. ♜e8+ ♜e7 6. ♜d6+ ♘f5 7. ♜d5+ ♜e5 8. ♜d6+ ♘f6 9. ♜f4+ ♜f5 10. ♜h1! ♜:f4 11. ♜h4+ ♜:h4#.

1. ♜d3! ♘f8 2. ♜a8+ ♘e7 3. d8 ♜+ ♘e6 4. ♜c6+ ♘f5 5. ♜f3+ ♘e6 6. ♜g4+ ♜f5 7. ♜gg8+ ♜f7 8. ♘h5! ♘f5 9. ♜f4+ ♘e6 10. ♜e4+ ♘f5 11. ♜h7+ ♜:h7#, 1... ♘h8 2. d8 ♜+ ♜f8 3. ♜d4+ ♘g8 4. ♜g4+ ♘f7 5. ♜e5+ ♘e6 6. ♜4d5+ ♘f5 7. ♜g6+ ♘:g4 8. ♜g2+ ♘f5 9. ♜dg5+ ♘e6 10. ♜c6+ ♘f7 11. ♜h8+ ♜:h8#.

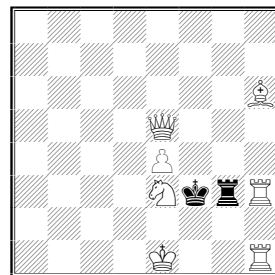
№3672. 1. f8 ♙! - 2. ♙b4+ ♘e5 3. ♙:c3+ ♜:c3 4. ♙d6+ ♘d5 5. ♙b4+ ♘e5 6. ♙:c3+ ♙:c3#, 1... ♙b2 2. f7 b5 3. ♙fe7 b4 4. f8 ♙ b3 5. ♙b4+ ♘e5 6. ♙:c3+ ♙:c3 7. ♙d6+ ♘d5 8. ♙b4+ ♘e5 9. ♙:c3+ ♜:c3 10. ♙d6+ ♘d5 11. ♙b4+ ♘e5 12. ♙:c3+ ♙:c3#.

Безусловно лучшие задачи конкурса, вносящие новизну в композицию. Они построены на красивых вступлениях и замечательны тихими ходами.

Миниатюра с тремя дифференцированными правильными матами, два из которых эхо-хамелеоны.

Во второй задаче – превращения пешек в слонов на одном поле и игрой батарейного механизма Попандопуло.

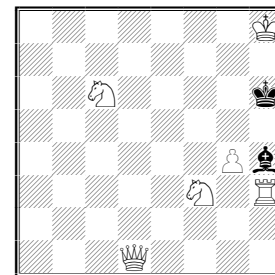
№3291. P. Moutecidis
I почетный отзыв



S#14

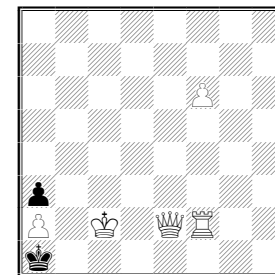
См. текст

№3289. Н. Böttger
K. Stibbe
II почетный отзыв



S#11

№3290. И. Брюханов
Спец. похвальный отзыв



S#12

№3515. 1. ♜c4+ ♘c6 2. ♜d3+ ♘d5 3. ♜c3+ ♘c6 4. ♜e2+ ♘d5 5. ♜c4+ ♘c6 6. ♜b5+ ♘d5, и теперь можно проводить основную игру – 7. ♜b7! – 8. ♜e6+ dc 9. ♜e4+ fe#, 7... ♜:b7! (7... ♜:b7? 8. ♜c4+ 9. ♜a6+ 10. ♜:b7+ ♜:b7 11. ♜d6+ ♘:d6#). И теперь не преждевременное 8. ♜c5+? bc 9. ♜d6+ ♘:d6!, а 8. ♜c4+ ♘c6 9. ♜d3+ ♘d5 10. ♜c3+ ♘c6 11. ♜b5+ ♘d5 12. ♜c4+ ♘c6 13. ♜e2+ ♘d5 – повторилось исходное расположение слона и коня белых. Проходит 14. ♜c5+ bc 15. ♜f7+ ♘c6 16. ♜:d7+ ♘:d7#.

Идея взаимной перестановки фигур посредством длительного перестроения в батарейном механизме Рэма.

№3291. 1. ♙g5 ♜:h3 2.0-0+ ♘e2 3. ♜b2+ ♘d3 4. ♜d1+ ♘:e4 5. ♜d4+ ♘f3 6. ♜f4+ ♘e2 7. ♜g4+ ♜f3 8. ♜d4 ♘e1 9. ♜c2+ ♘e2 10. ♘h2 ♘f1 11. ♜g1+ ♘e2 12. ♜d1+ ♘f2 13. ♜f4+ ♜:f4 14. ♙h4+ ♜:h4#, 10... ♘f2 11. ♜g1+ ♘e2 12. ♜d1+ ♘f2 13. ♜f4 ♜:f4 14. ♙h4+ ♜:h4#.

Автор предложил еще близкую позицию к №3291: ♘a3, ♜a7, ♜d5, d3, ♙d8, ♙a5, ♙a6, d7 – ♜b5, ♜c5. S#13. 1. ♜e3 ♜:d5 2. ♜b7+ ♘c5 3. ♜c6+ ♘d4 4. ♙b6+ ♜c5

5. ♖e2 ♘d3 6. ♗f3+ ♘d4 7. ♗b7 ♘c4 8. ♗d6+ ♘d4 9. ♗h1 ♘d3 10. ♗d1+ ♘c3
11. ♗e1+ ♘d4 12. ♗d2+ ♘c3 13. ♗a5+ ♖:a5#.

Интересное перемещение позиции и замена механизма игры, включая рокировку и использование противоположной вертикали для финальной позиции.

№3289. 1. ♗d8! ♘g6 2. ♗fe5+ ♘h6 3. ♗e7 ♘g5 4. ♗g8+ ♘f4 5. ♗d4+ ♘g5 6. ♗g3!
♗:g3 7. ♗f3+ ♘g6 8. ♗e4+ ♘f7 9. ♗e7+ ♘g6 10. ♗e5+ ♗:e5 11. ♗g7+ ♗:g7#.

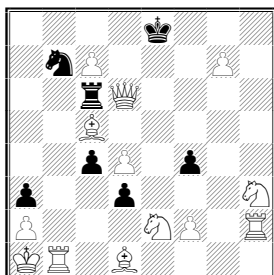
Игра белых коней и тихие ходы ферзя и ладьи с жертвой последней и ферзя на матующем ходу.

№3290. 1. ♘b3 ♘b1 2. ♗e5 ♘c1 3. ♖f1+ ♘d2 4. ♗d4+ ♘e2 5. ♖f5 ♘e1 6. ♘c2 ♘e2
7. ♘b1 ♘e1 8. ♗e3+! ♘d1 9. ♘a1 ♘c2 10. ♗d4 ♘c1 11. ♖d5 ♘c2 12. ♗b2+ ab#.

Короли в процессе игры меняются местами.

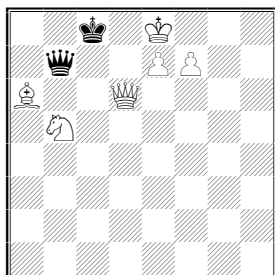
Специальное отличие – за миниатюру.

№3288. Н. Grudzinski
I похвальный отзыв



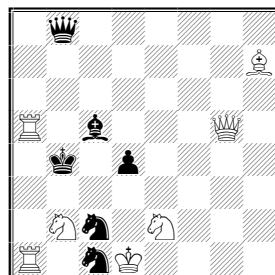
S#10

№3401. P. Moutecidis
II похвальный отзыв



S#14

№3673. А. Манвелян
III похвальный отзыв



S#13

№3288. 1. ♗f8+ ♘d7 2. c8♗+ ♖:c8 3. ♗e7+ ♘c6 4. ♖b6+ ♘d5 5. g8♗(♗)+ ♖:g8
6. ♖d6+ ♗:d6 7. ♗:d6+ ♘e4 8. ♗e6+ ♘f3 9. ♗g1+ ♖:g1 10. ♗g3+ ♖:d1#.
Синхронные перемещения черного короля и ладьи посредством жертвы белых фигур.

№3401. 1... ♗:♗ 2. ♗d7+ ♘b8 3. ♗c7+ ♘a8 4. ♗c8+ ♗:♗#. 1.f8♗ ♗:a6 2. ♘f7+
♘b7 3. ♗db8+ ♘c6 4. e8♗+ ♘d5 5. ♗e5+ ♘c4 6. ♗c3+ ♘d5 7. ♗b3+ ♘c6 8. ♗d4+
♘d7 9. ♗d5+ ♗d6 10. ♗b7+ ♘c7 11. ♘g8 ♗:b7 12. ♗f5+ ♘e7 13. ♗h7+ ♘f6 14. ♗g7+
♗:g7#. Борьба трех белых ферзей против одного черного.

№3673. 1. ♗:c5+? ♘b3 2. ♗c4+ ♘:b2 3. ♖a2+ ♗:a2 4. ♗:c2+ ♘a1 5. ♗c1+ ♗b1
6. ♗d3!? ♗:c1+, и мата нет.

1. ♗d2+! ♘b3 2. ♗:c2+ ♘:b2 3. ♗d3+ ♘b3 4. ♗:d4+ ♗:d4 5. ♗c2+ ♘b4 6. ♗a4+
♘c3 7. ♗c4+ ♘b2 8. ♗:d4+ ♘b3 9. ♗c4+ ♘b2 10. ♖a2+ ♗:a2 11. ♗c2+ ♘a1 12. ♗c1+
♗b1 13. ♗e2 ♗:c1#.

Судья конкурса Александр МИХОЛАП,
Беларусь.