

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе участвовало 53 задачи 40 авторов из 16 стран: России, Украины, Беларуси, Казахстана, Грузии, Болгарии, Румынии, Греции, Италии, Австрии, Германии, Чехии, Польши, Израиля, Македонии и Финляндии.

Опубликовано немало ярких задач, но в некоторых из них, претендовавших на отличия и даже на призы, обнаружены дефекты:

№2939 Р. Moutecidis – побочное решение 1.оd5 и 1.оe6 – ладья забирается, а матует пешка с5.

№2941 В. Алайкова – дуаль 15.b8s и c1 16.s 8c7 и перевод коня g3 на f2.

№3180 М. Мишко – много побочных решений: 1.a8s (q, o), 1.c d8 и т.д.

№3185 М. Мишко – после 0...u :f7 побочное решение 1.md8 (me5)+.

№3188 В. Кириллова и М. Мишко – в обоих вариантах дуали 1...de 2.c d4, 1...d3 ... 4.s f6+.

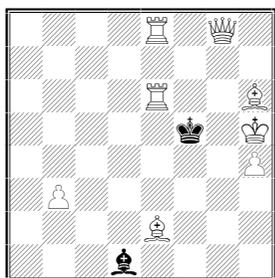
№3041 Z. Janevski планировалась судьей на приз, но выяснилось, что автор ее публиковал ранее.

Механизм №2841 А. Михолапа уже был использован автором: ЮК «УП - 10», 2003, III приз.

Предлагаю такое распределение отличий.

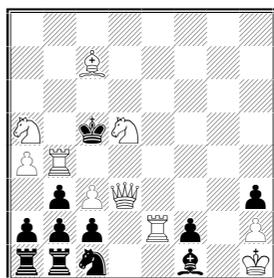
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 2-3 ХОДА

№2838. С.И. ТКАЧЕНКО
I почетный отзыв



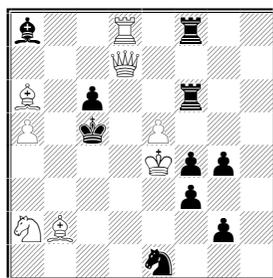
S#3

№3042. Д. КОСТАДИНОВ
II почетный отзыв



S#3

№2839. Z. JANEVSKI
III почетный отзыв



S#3

№2838. 1.q 6e7! – zz, 1...u f6 2.s h8+ u f5 3.o g4+ o :g4#, 1...o :b3 2.q f7+ o :f7 3.s g6+ o :g6#, 1...o c2 2.o g4+ u f6 3.s g6+ o :g6#, 1...o :e2+ 2.s g4+ u f6 3.s f3+ o :f3#.

Мерedit с четырьмя правильными матами при статичном белом короле. Изящное построение, удачное вступление.

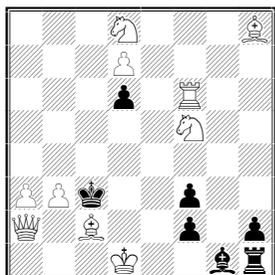
№3042. 1.me7! – zz, 1...m :e2 2.s d4+ m :d4 3.q c4+ (q b5+?) 3...o :c4#, 1...m :d3 2.q e5+ m :e5 3.q b5+ (q c4+?) 3...o :b5#, 1...o :e2 2.s b5+ (s c4+?) 2...o :b5 3.m :b3+ m :b3#. 1.md-? o :e2!

Довольно свежая идея: пассивная аннигиляция в сочетании с активными жертвами на фоне игры черной полубатареи. Еще антидуальный выбор в игре белых и, с некоторой натяжкой, белая коррекция.

№2839. 1.с d3! – 2.с d5+ (A) cd 3.с :d5+ (B) о :d5#, 1...q :d8 2.с d5+ (B) q :d5 3.о d4+ (C) q :d4#, 1...mc2 2.о d4+ (C) m:d4+ 3.с d5+ cd# (A), 1...q d6 2.с d5+ (B) q :d5 3.с :d5+ (A) cd#, 1...m:d3 2.о a3+ mb4 3.с d5+ cd#.

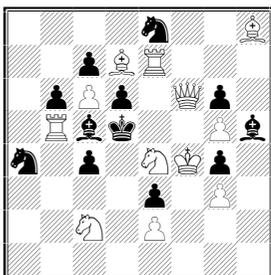
Новая работа автора на любимую тему циклического чередования вторых и третьих ходов. Задача изящно выполнена, но вариант 1...q d6, на мой взгляд, несколько разрушает цельность замысла.

№2930. D. KOSTADINOV
I похвальный отзыв



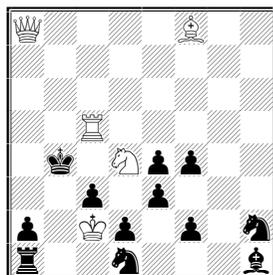
S#3 b) q f6@g7

№2932. E. IWANOW
II похвальный отзыв



S#3

№3040. А. ЗЛАТАНОВ
III похвальный отзыв



S#3

№2930. а) 1.о b1! – zz, 1...d5 2.с b6+ d4 3.с :f2+ о :f2#, 1...f1о 2.с :d6+ о d4 3.с c6+ о c4#, 1...f1m 2.с e6+ о d4 3.с e3+ m:e3#. 1.о e4? f1m! б) 1.mb7! – zz, 1...d5 2.с g2+ d4 3.с :f2 о :f2#, 1...f1о 2.с g8+ о d4 3.с c8+ о c4#, 1...f1m 2.с e7+ о d4 3.с e3+ m:e3#. 1.me6? f1m!

Простая перемена игры готовой белой батареей. Форма близнецов не особенно удачна.

№2932. 1...mg7 2.с d6+ cd 3.с e5+ de#. 1.с g7? – 2.mf6+, 1...c3! 1.с c3? mg7 2.с d2+ ed 3.с e5+ de#, 1...m:c3 2.mf6+, 1...mb2! 1.с b2? m:b2 2.mf6+, 1...mg7 2.m:c3+, 1...c3! 1.с a1! mg7 2.m:c3+ m:c3 3.с e5+ de#, 1...mb2 2.mg6+ m:f6 3.с e5+, 1...c3 2.с :a4 mg7 3.с e5+ de#.

Точный выбор вступительного хода. Бросается в глаза повтор третьего хода.

№3040. 1.mf5! – 2.с a5+ u c4 3.с :e4+ о :e4#, 1...mf3 2.с c6+ u b5 3.m:d4+ m:d4#, 1...f3 2.с d5+ u c4 3.m:e3+ m:e3#.

Замысел несложный, но выполнен изящно.

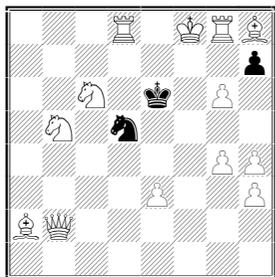
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№3179. 1.о f6! hg6 2.у e8! g5 3.с f8 gh4 4.g5! u f5 5.о b1+ u e6 6.m:c7+ m:c7#, 1...h5 2.mb8! hg4 3.с e8 u f5 4.md4+ u f6 5.с b6+ m:b6 6.md7+ m:d7#, 1...h6 2.с h8! h5 3.у g8! hg4 4.mbd4+ u f6 5.с f8+ u g6 6.me7+ m:e7#. 1.о c3? gh6!

Лет десять назад задача на обратный мат с двумя эхо-хамелеонными финалами считалась неплохим достижением. Нынче ситуация изменилась: на повестке дня – композиции правильно-матного стиля с тремя финалами. Таких задач пока очень мало,

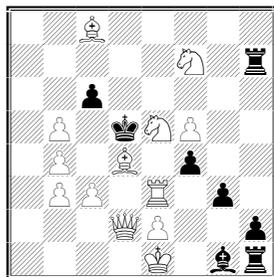
потому что они чрезвычайно трудны для воплощения. Здесь автор представил комплекс их трех эпюлетных эхо-хамелеонных матов развязанным черным конем. Активный белый король, тихие вторые ходы, сильный ложный след, изящная начальная позиция – произведение самого высокого класса!

№3179. А. СЕЛИВАНОВ
I приз



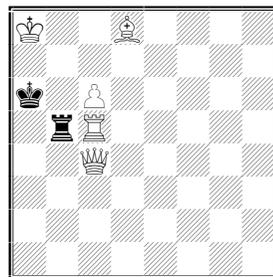
S#6

П. ПЕТКОВ
II приз



S#4

А. СЕЛИВАНОВ
III приз



S#7

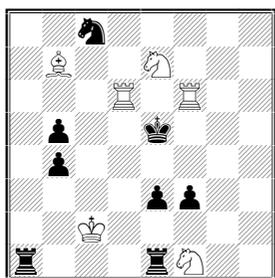
Следующие задачи были посвящены читателям «УП» (см. №37, стр. 2).

1.md3! – 2.c4+! u:d4 3.q e4+ u:e4 4.mc5+ o:c5#, 1...q:f7 2.mf4+ u d6 3.o e5+ u e7 4.o g7+ o:e3#, 1...cb 2.q e5+ u c6 3.q c5+ u b6 4.q c4+ o:d4#.

На редкость удачное и красивое вступление – конь выключает из игры готовую белую батарею. Хороша и тактика: в угрозе обе тематические фигуры (слон d4 и ладья e3) жертвуются, а в вариантах создают батарейную игру с попеременным чередованием функций o+q или q+o. Стоит отметить легкую неравноценность вариантов: в первом происходит трансформация батареи с участием ферзя, во втором создается и играет батарея, а ферзь просто остается блокером.

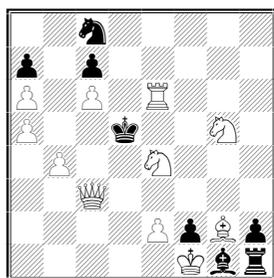
1.c7!! u b6 2.q c6+! u a5 3.c8s+! q b6 4.s e4! u b5 5.s cf5+ u a6 6.s ed5! q:c6 7.s c8+ u:c8#; 1...u a5 2.u a7!! q:c5 3.c8q+! q c7+ 4.u a8! u b6 5.q b8+ u a5 6.s d4! u a6 7.s a7+ q:a7#.

№3052. С. СМОТРОВ
I почетный отзыв



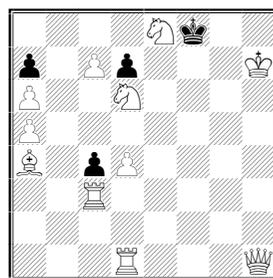
S#24

№2934. А. TUNGLER
II почетный отзыв



S#4

№3189. N. CHIVU
III почетный отзыв



S#12

Редко удается встретить миниатюру с таким ярким и богатым содержанием. Картинная начальная позиция, вступление с предоставлением двух свободных полей, двукратное превращение пешки, «феникс» белой ладьи, тонкая тихая игра, возврат белого короля и превращенного ферзя на первоначальные поля – изрядно! Но, пожалуй, только двукратный возврат поднимает данную миниатюру до уровня полнокровной классной задачи.

№3052. 1. qd6+? u d4 2. mf5+ u c4 3. qe4+ u c5 4. qe5+ u c4 5. o:d5+ u c5 6. o:f3+ u c4 7. o:e2+ q:e2. но есть 8. md2.

1. mc6+ u e4 2. ma5+ u e5 3. qd6+ u d4 4. qe4+ u c5 5. qc6+ u d5 6. qg6+ u c5 7. qe5+ u d4 8. qd5+ u e4 9. mg3+ u f4 10. mh5+ u e4 11. qd6+ u f5 12. qdf6+ u e5 13. qg5+ u d4 14. qd5+ u e4 15. qd6+ u e5 16. mc6+ u e4 17. me7+ u e5 18. qd6+ u d4 19. mf5+ u c4 20. qe4+ u c5 21. qe5+ u c4 22. o:d5+ u c5 23. o:f3+ u c4 24. o:e2+ q:e2#.

«Форсажный» тип (белые делают только шахи) уже давно завоевал признание в обратном мате. Чем же он так привлекателен? Очевидно, неожиданными перестроениями, возвратными маневрами. Но все видно – черные совершенно беспомощны. Стая кошек забавляется с одной мышкой – какая же тут может быть логика?! Однако отмахнуться от «форсажного типа» все-таки невозможно. В нем есть свои плюсы. Здесь, например, автору удалось добиться обмена ладьями своих позиций. Только эта, непростая для исполнения идея, и оправдывает игру в «кошки – мышки».

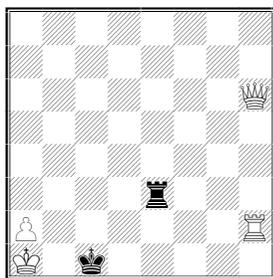
№2934. 1. qe8! – zz, 1...mb6 2. md2+ u d6 3. mc4+ m:c4 4. s d2+ m:d2#, 1...me7 2. mg3+ u d6 3. mf5+ m:f5 4. s g3+ m:g3#, 1...md6 2. m:f2+ me4 3. s d3+ u:c6 4. u e1 o:f2#.

Оригинальный замысел: в трех вариантах белый конь параллельно имитирует ходы черного коня. Приятно, что ладья h1 не просто статист, а в третьем варианте срабатывает как фигура.

№3189. 1. o c2! u e7 2. u g7 u e6 3. s e1+ u d5 4. u f6 q c6 5. d5+ u c5 6. u e5 u b4 7. u d4 u:a5 8. u c5 u:a6 7. q d4 u a5 10. q c:c4+ u a6 11. s b1 u a5 12. s b6+ ab#.

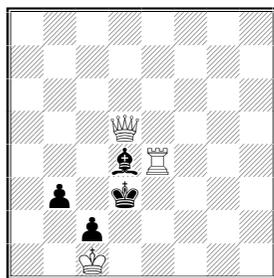
Очень своеобразная идея: оба короля, словно танцуя вальс, перемешаются с королевского фланга на ферзевый.

№2845. W. ROSOLAK
IV почетный отзыв



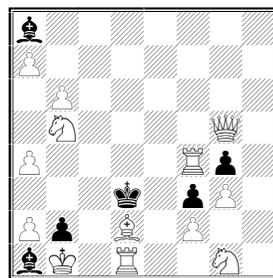
S#8

№2933. B. СУРКОВ
V почетный отзыв



S#4*

№3176. A. CUPPINI
VI почетный отзыв



S#5

№2845. 1. s f4+? u d1 2. s f1+ qe1 3. s d3+ u c1 4. qh1 qg1! 1. q f2! u d1 2. s h1+ qe1 3. s d5+ u c1 4. s c4+ u d1 5. s d3+ u c1 6. q f1 q d1 7. qe1 q:e1 8. s c2+ u:c2#.

Миниатюра с хитрым ложным следом и неочевидным вступлением.

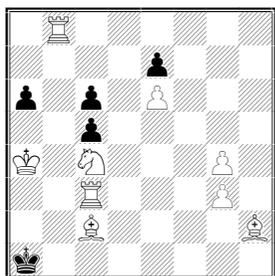
№2933. 1...b2#, 1...uc3 2.q:d4 b2#. 1.qe5! uc3 2.s a5+ u- 3.s b5+ uc3 4.qe3+ o:c3#.

Еще одна миниатюра, на этот раз блок с переменной финала.

№3176. 1.s e7! – 2.s d6+ o d5 3.s a3+ o b3 4.o c3+ o:d1 5.o c2+ o:c2#, 1...oe4 2.o c2+ u c4 3.a8o! u:b5 4.s b4+ u a6 5.o d3+ o:d3#. 1.s :g4, s c5? oe4!

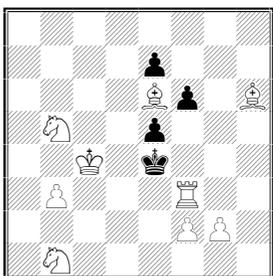
Нестандартно построенная задача с тонким решением.

№3050. Z. LIBIS
VII почетный отзыв



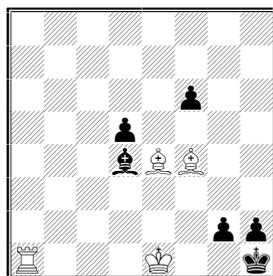
S#6

№3184. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ
Похвальный отзыв



S#8

Р. МАРЦВАЛАШВИЛИ
№3181, Похвальный отзыв



S#7

№3050. 1.ma5 c4 2.u a3 c5 3.mb7 a5 4.o a4 u b1 5.md8+ u a1 6.q b4 c(a):b4#, 1...u a2 2.q c4 u a1 3.g5 ua2 4.g4 u a1 5.o e5+ u a2 6.q b5 c(a):b5#.

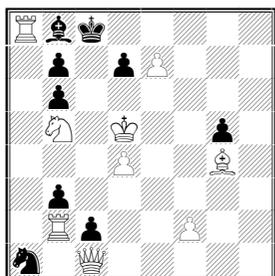
Хамелеонное эхо на краю доски с участием трех черных пешек. В раздвоенном финале, надо признать, есть очевидная нечистота. Предпочтительно его не допускать.

Похвальные отзывы на равных присуждаются одновариантным задачам популярного стиля. В каждой из них реализована острая, приятная для решения идея.

№3184. 1.u c3! f5 2.u c2 f4 3.q e3+ fe 4.md2+ ed 5.u d1 u d3 6.o f5+ e4 7.o e6 e3 8.f3 e2#.

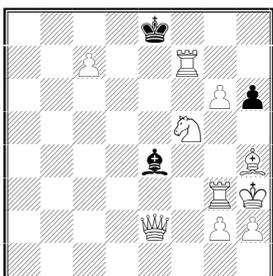
№3181. 1.0-0-0+! o g1 2.o f5 d4 3.u d2 d3 4.o e5 fe 5.o:d3 e4 6.o e2 e3+ 7.u e1 o f2#.

№2840. J. PITKANEN
Похвальный отзыв



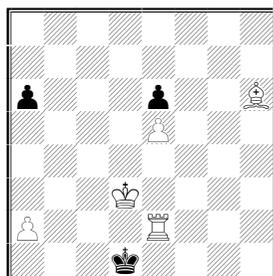
S#6

№3182. A. JOHANDL
K. WENDA, Похв. отзыв



S#7

№3187. О. ПАРАДЗИНСКИЙ
Похвальный отзыв



S#11

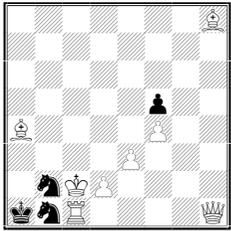
№2840. 1. q b1 b2+ 2. q :b2 mb3 3. q :c2+ mc5 4. s f4 gf 5. q c4 f3 6. o e6 de#.

№3182. 1. c8 o! h5 2. s :b5+ o c6 3. o d7+ o :d7 4. s b8+ o c8 5. q g5 u d8 6. q g4+ u e8 7. mg3 hg#.

№3187. 1. q e4 a5 2. uc3 a4 3. ub2 a3+ 4. ua1 uc2 5. q d4 uc3 6. oe3 uc2 7. og1! uc3 8. of2 uc2 9. oe1 uc1 10. oc3 uc2 11. ob2 ab#.

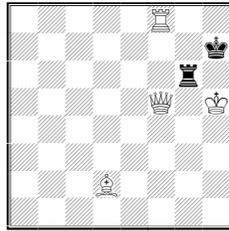
№3049. 1. s b7! ua2 2. s b3+ ua1 3. s b4 ua2 4. ob3+ ua1 5. s e4 fe 6. d3 ed#.

№3049. М. ZUCKER
Похвальный отзыв



S#6

№2940. А. СЕЛИВАНОВ
Спец. почетный отзыв



S#20

№2940. 1. q e8! ug7 2. s f8+ uh7 3. s e7+q g7 4. s e4+ q g6 5. o a5! ug7 6. s b7+ uf6 7. o d8+ uf5 8. s d5+ uf4 9. oc7+ q d6 10. q e2! ug3 11. s d3+ uf4 12. q g2! ue5 13. q g6! uf4 14. u h6! ue5 15. ug7! uf4 16. u f8! ue5 17. s c4 uf5 18. s g4+ ue5 19. q g5+ uf6 20. o d8+ q :d8#.

Александр АЖУСИН, судья конкурса.
г. Тверь