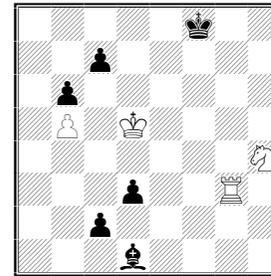


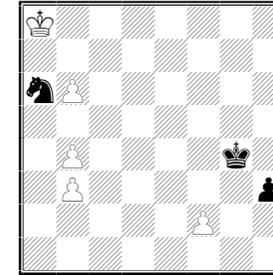
На конкурс поступило 46 этюдов 33 авторов из Азербайджана, Армении, Израиля, Италии, Польши, Сербии и Черногории.

№2897. С. ДИДУХ  
I приз



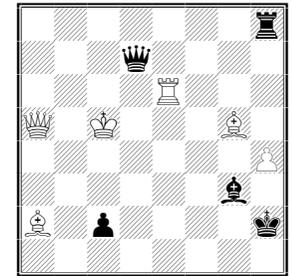
=

№3002. Н. РЕЗВОВ  
С. Н. ТКАЧЕНКО, II приз



=

№3124. Н. КРАЛИН  
А. СЕЛИВАНОВ, III приз



+

№2897. 1. ♖g6+ ♜e8 2. ♞e3+ ♜d8 3. ♜e5! c1♙ (3... ♜f3+ 4. ♞:f3 c1♙ 5. ♞f8+ ♜e7 6. ♜g6+ ♜d7 7. ♜e5+ - вечный шах) 4. ♜c6+ ♜:c6+ 5. ♜:c6 d2 (5... ♜e2 6. ♞g3! d2 7. ♞g8+ ♜e7 ♞g1 =) 6. ♞d3+ ♜c8, и тематический ложный след 7. ♞g3? ♜b3? 8. ♞g8 ♜:g8 – пат, 7... ♜g4! 8. ♞:g4 d1♙ 9. ♞g8+ ♜d8, и белые в цугцванге. 7. ♞h3! ♜f3+ (7... ♜b8 8. ♞h8+ ♜a7 9. ♜c7 ♜a4 10. ♞b8 d1♙ 11. ♞b7+ ♜a8 12. ♞b8+ - вечный шах) 8. ♞:f3 d1♙ 9. ♞f8+ ♜d8 10. ♞g8! – цугцванг у черных. 10... ♜:g8 - идеальный пат.

Гармоничное сочетание тематического ложного следа с взаимным цугцвангом и финальным патом, остроумная игра обеих сторон, красивые дополнительные варианты с вечным шахом делают этюд совершенно самостоятельным произведением, хотя автор и ссылается на известный этюд Л. Куббеля (III-IV приз, «64», 1928).

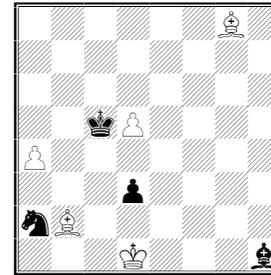
№3002. 1. b5? ♜c5! 2. b4 ♜d7! 1. b7+ h2 2. b5 ♜b8 (2... ♜c5 3. f3+! =) 3. ♜:b8 h1♙ 4. b4!! Важность полей a5 и c5 подчеркивает вариант 4. ♜a7? ♜a1+ 5. ♜b6 ♜d4+ 6. ♜a6 ♜f6+ 7. ♜a7 ♜f2+ 8. ♜a6 ♜f6+ 9. ♜a7 ♜d4+ 10. ♜a6 ♜d8 11. ♜a7 ♜a5+ -. Бессмысленно и 4. f4? ♜e1 5. ♜c7 ♜e7+ 6. ♜b6 ♜e3+ 7. ♜a6 ♜f4 -. 4... ♜a1, препятствуя 5. ♜a7 с гарантированной ничьей. Теперь слабо 5. ♜c7? ♜e5+ 6. ♜c8 ♜f5 7. ♜c7 ♜f4+ 8. ♜c8 ♜c4+!, но есть 5. f4 ♜d4! 6. ♜a8! ♜a1+ 7. ♜b8 ♜:f4 (7... ♜f5 8. ♜c7 ♜c1+ 9. ♜b6 ♜e3+ 11. ♜a6 ♜f4 11. ♜a7 =) 8. ♜c7 ♜e5+ 9. ♜c8 ♜f5+ 10. ♜c7, и ничья, так как нет 10... ♜f4, так как мешает черный король.

Продуманные действия белых для усиления потенциала проходной b7 увенчались успехом.

№3124. 1. ♞e2+ ♜g1 (1... ♜f2 2. ♜e3+ ♜f3 3. ♜d5+ ♜g4 4. ♜b4+ ♜h5 5. ♜f3+ ♜g6 6. h5+ ♜f7 7. ♜d5+ ♜f8 8. ♞f1+ ♜e8 9. ♞e4+ ♜e7+ 10. ♜c6 ♜:e4 11. ♜:e4 ±) 2. ♞e1+ ♜h2 3. ♞h1+! ♜:h1 4. ♜d5+ ♜:d5+! (4... ♜g1 5. ♜a1+ ♜2 6. ♜d4+ ♜f1 7. ♜d3+) 5. ♜:d5 c1♙ 6. ♜:c1 ♞h5+ 7. ♜g5 ♜:h4 8. ♜a1+ ♜g2! (8... ♜h2 9. ♜e5+) 9. ♜b2+ ♜h3 10. ♜c3+ ♜g4 11. ♜e4! ♜:g5 12. ♜g7#, 11... ♞:g5 12. ♜f3#.

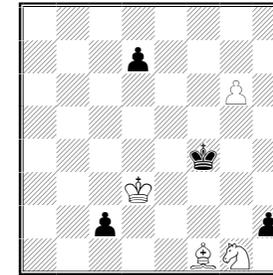
Для достижения своих целей обе стороны были вынуждены жертвовать направо и налево, в результате в финале повезло белым (естественно!), и все закончилось экономными матами с участием уцелевших фигур. Впрочем, к фигурам, ушедшим с доски, нет особых претензий. Свои небольшие роли они сыграли.

№2896. А. КАРПОВ  
Н.КРАЛИН, А.СЕЛИВАНОВ  
Специальный приз



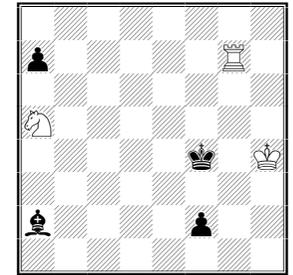
+

№2895. С. ДИДУХ  
I почетный отзыв



+

№2891. Р. ROSSI  
II почетный отзыв



=

№2896. 1.d6? ♔:d6 2.♗:a2 ♗d5! 3.♗b1 ♗b3+ =. **1.♗a3+!** ♔d4! **2.d6 ♗c3+**, и теперь слабо 3.♔c1? ♔e3! 4.♗c5+ ♔e2 5.♗c4 ♗c6 6.a5 ♗e4 7.♗b4 ♗:d6! 8.♗:d6 ♗d5! 9.♗b5 ♗c6! 10.♗a6 ♗b7! 11.♗c4 ♗d5 с вечным преследованием. **3.♔e1! d2!** **4.♔:d2 ♗e4+** **5.♔e2!** (после 5.♔c2? ♗:d6! 6.♗:d6 ♗d5! 7.♗h7 ♗e4+ белый король попадает под шах 8.♗:e4 ♔:e4 9.a5 ♔d5 10.a6 ♔c6 11.♗c5 ♔c7 12.♗a7 ♔c6 с ничьей, так как белым не хватило темпа) **5...♗:d6 6.♗:d6 ♗d5 7.♗h7! ♗e4** – снова вечное преследование!? Однако есть **8.♗c5+!**, и важным промежуточным шагом завоевывается необходимый темп. **8...♔d5 9.♗:e4+ ♔:e4 10.a5 ♔d5 11.a6 ♔c6 11.♔d3! ♔c7 13.♗a7 ♔c6 14.♔c4** выигрышем.

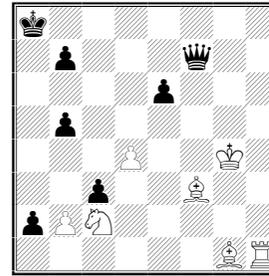
Этюд составлен по мотивам окончания партии В. Ананд – А. Карпов, хотя, возможно, правильной было бы сказать, что, наоборот, в окончании присутствовали классические этюдные мотивы. В результате получился гармоничный этюд. Ложный след с вечным преследованием логично дополняет основное содержание с борьбой за темп.

№2895. **1.♗e2+ ♔f3 2.♗g2+!** (2.g7? h1 ♗ 3.g8 ♗ c1 ♗+ 4.♗d2 ♗:f1 =) **2...♔:g2 3.g7 c1 ♗!** (жертва с целью отвлечения, иначе 3...h1 ♗ 4.g8 ♗+ ♔f2 5.♗g3+ ♔f1 6.♗f4+) **4.g8 ♗ ♔f1**, и черный король готов скрыться в убежище на e1 после 5.♗f8+? ♔e1 6.♗b4+ ♔f1 7.♗f8+ ♔e1 =). Белые меняют план - **5.♗g3+!**, отказываясь от ферзя. **5...♔e1!**, и не 6.♗a2? ♗d1+ 7.♔e3 ♗c1+ =, а **6.♗e8+ ♔f2 7.♗e4+ ♔e1 8.♗c3+!** (8.♗d2+? ♔f2 9.♗e2+ ♔g3 10.♗e4+ ♔f4 11.♗h2+ ♔g4) **8...♔f2 9.♗c7+**, вынуждая **9...♔g3 10.♗e2+**. Совершив круг почета, конь с триумфом вернулся на поле e2. **10...♔g4 11.♗:d7+**, выигрывая ферзя и препятствуя проведению пешки h. Неожиданный маневр коня в классическом соотношении ♗+♗ против ♗.

№2891. В первоначальной редакции ладья находилась на h7, что допускало побочное решение 1.♗h8 ♗e6 2.♗f8+ ♗f5 3.♗c4 f1 ♗ 4.♗:f5+ ♔:f5 5.♗e3+ ♔e4 6.♗:f1 ♔d3 7.♗g3 a5 8.♗h5! a4 9.♗f4+ ♔c4 10.♗e2 a3 11.♗c1 с ничьей. Перестановка ладьи исправляет этюд, оставляя решение без изменения.

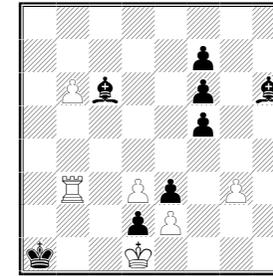
Может показаться, что достаточно с помощью угрозы пата заставить черную пешку превратиться в ладью, и ничья в кармане, но это не так! Важно не совершить ошибку. 1.♗b3? ♗:b3 2.♗:a7 f1 ♗!, и бегство короля не помогает - 3.♔h3 ♗f2 4.♗e7 ♗c2 или 3.♔h5 ♗h1+ 4.♔g6 ♗c2+ 5.♔f6 ♗h6+ 6.♔g7 ♗h7 с выигрышем черных. Правильно **1.♗c4! ♗:c4 2.♗:a7 f8 ♗!** (2...f1 ♗ 3.♗f7+ ♗:f7 – пат) **3.♗a3! ♗d5** (3...♗h1+ 4.♗h3 ♗g1 5.♔h5 ♗g8 6.♗a3 =) **4.♔h5! ♗e4 5.♔h6! ♗g1 6.♗a6 =**.

№2803. В. КАЛАШНИКОВ  
III почетный отзыв



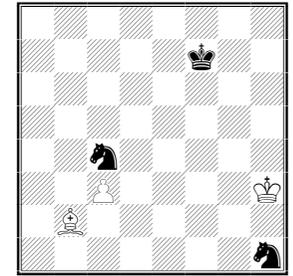
+

№3126. С.И. ТКАЧЕНКО  
IV почетный отзыв



+

№3114. В. ВЛАСЕНКО  
V почетный отзыв



=

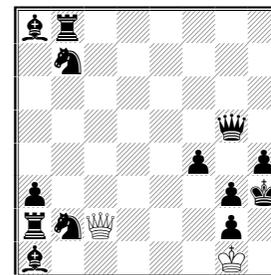
Ход черных

№2803. 1. ♖h8+ ♔a7 2.d5+ b6 3. ♖a8+! ♕:a8 4.de+ - одна батарея сменила другую, и черные вынуждены расстаться с ферзем. 4... ♗:f3+ 5. ♕:f3 a1 ♗, жертвуя превращенного ферзя с тем, чтобы вскоре появился третий. 6. ♕:a1 cb 7.e7 ba ♗ 8.e8 ♗+ ♕b7 9. ♗d7+ ♕a6 10. ♗c8+ ♕a7 11. ♗c7+ ♕a8 (11... ♕a6 12. ♗b6#). Сейчас нельзя пропускать черного короля на правый фланг – 12. ♗d8+? ♕b7! 13. ♗b6+ ♕c8 14. ♗c6+ ♕d8! 15. ♕b6+ ♕e7 16. ♕c5+ ♕f7! 17. ♗d5+ ♕g6! 18. ♗e4+ ♕f7! 19. ♗d5+ ♕g6 – позиционная ничья. Правильно 12. ♗c6+ ♕b8 13. ♕h2+ ♕a7 14. ♗c7+ ♕a6 15. ♗c8+ ♕a5 16. ♗a8+ с выигрышем. Больше ферзей у черных не будет (к сожалению ...).

№3126. 1.b7 ♕f4! 2.gf ♕a4 3.b8 ♖! (3.b8 ♗? ♕:b3+ 4. ♗:b3 – пат) 3... ♕a2, и не 4. ♕c2? ♕b3+ 5. ♖:b3 d1 ♗+ 6. ♕:d1 ♕:b3 7. ♕e1 ♕c3 8. ♕f1 ♕d4 9. ♕g2 ♕c5 10. ♕g3 ♕d5! 11. ♕f3 ♕d4 =, в сильнее 4.d4! ♕:b3+ 5. ♖:b3 ♕:b3 6.d5 ♕c4 7.d6 ♕d5 8.d7 ♕e6! 9.d8 ♖!, но не 9.d8 ♗? – пат, 9.d8 ♕? ♕d5 10. ♕:f6 ♕e4 - =.

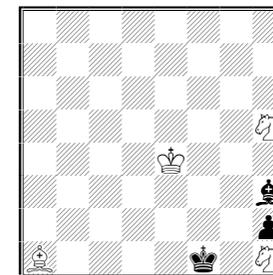
Приятно, что патовые убежища черного короля находятся в разных местах доски. Этот факт вкпе с ладейными превращениями и есть достоинство (и содержание!) этюда.

№2902. Б. СИДОРОВ  
Спец. почетный отзыв



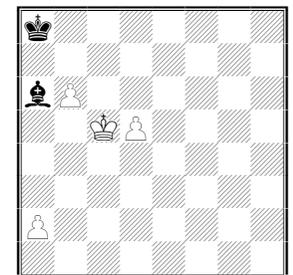
=

№2892. Л. ТОПКО  
Спец. почетный отзыв



+

№3117. Р. ХАТЯМОВ  
I похвальный отзыв



+

№3114. Позиция выглядит ничейной, и наша мысль находит подтверждение в финале. Несмотря на безнадежность положения слона белых, более парадоксален был бы этюд на выигрыш. Автор, к сожалению, не рассказал предысторию, каким образом

слон попал в ловушку. Тогда, наверное, задание **ничья** было бы уместным.

1... ♖f2+. Сейчас слабо 2. ♗g2? ♘d3 2. ♗a1 ♘e1+ 3. ♗f2 ♘c2 5. ♗e2 ♘:a1 6. ♗d3 ♘e5+ 7. ♗d4 ♘d7 8. ♗c4 ♗e6 9. ♗b5 ♗d6 10. c4 ♘c5 с выигрышем. Сильнее 2. ♗g3! ♘d3 3. ♗a1 ♘c5 4. ♗f3! ♘b3 5. ♗e4! (5. ♗e2? ♘:a1 6. ♗d3 ♘e5+ 7. ♗e4 ♘d7 8. ♗d5 ♘b3) 5... ♗e6 6. ♗d3 ♗d5 7. ♗b2! ♘:b2 8. ♗c2 - =.

Возможно и такое развитие событий – 4... ♗e6 5. ♗e2 ♗d5 6. ♗d1 ♘b3 7. ♗b2! ♘:b2 8. ♗c2 =.

№2902. Еще один автор не заметил в своем этюде взаимный цугцванг. В первоначальной редакции черный ферзь находился на g8, что допускало побочное решение 1. ♖g6. После исправления решение стало более эффективным.

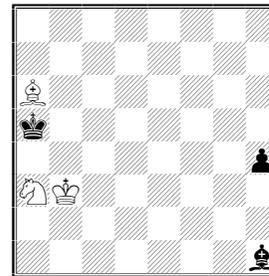
1. ♖c8+? ♖g4, и белые в цугцванге. 2. ♖f5 ♗e8 3. ♖e6 ♗e7! 4. ♖e2 ♖f5! 5. ♖e6 ♗g4 6. ♖e2+ ♗g5 7. ♖:e7+ ♖f6. 1. ♖f5+! ♖g4 2. ♖c8!, и теперь уже черные связаны по рукам и ногам. 2... ♘- 3. ♖:g4 ♗:g4 – пат, 2... ♖(♗):c8 – пат. Этюд – гротеск!

№2892. 1. ♘5g3+? ♗g2 =, и перевес белых на две фигуры окажется бесполезным. 1. ♗f3 ♗g2+ 2. ♗g4!, оставляя поле g3 для коня. 2... ♗:h1 (матами заканчиваются варианты, не указанные автором: 2... ♗b7 3. ♗h3 ♗g1 4. ♗d4+ ♗h1 5. ♗g3# или 2... ♗g1 3. ♗d4+ ♗h1 4. ♗g3#!) 3. ♗g3+ ♗e1 – неожиданный ответ, но белые начеку. 4. ♗c3+ (на 4. ♗h1? черный король спокойно вернется 4... ♗f1 5. ♗d4 ♗g2 =) 4... ♗f2 5. ♗d4+ ♗g2 6. ♗h4 (6. ♗f4? ♗h3 =) 6... ♗f3 7. ♗h3 ♗g2+ 8. ♗:h2. «Скованные одной цепью» король и слон черных не смогли далеко уйти. Исправление (ранее отмеченного первым почетным отзывом на ЮК Н. Кралина -55, 2000) слегка улучшило этюд.

№3117. 1. ♗c6? ♗b7+! 2. ♗d6 ♗b8 3. a4 ♗c8 =. 1. d6 ♗c8 2. ♗c6 ♗b8 3. a4 ♗b7+, и не 4. ♗b5? ♗c8 5. a5 ♗d7+ 6. ♗c5 ♗b7 =, а 4. ♗d7! ♗c8+ 5. ♗d8! ♗b7 6. a5 ♗g4 7. d7! ♗c6 8. ♗c8! ♗d7+ 8. ♗b8 ♗b5 10. ♗c7 ♗c6 11. a6! ♘- 12. b7 ±.

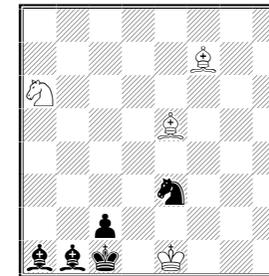
Глядя на исходную позицию, трудно поверить, что в поисках победы белый король прорвется в угол, вытеснив оттуда своих оппонентов. Дружные белые пешки оказываются сильнее слона.

№3115. В. ВЛАСЕНКО  
II похвальный отзыв



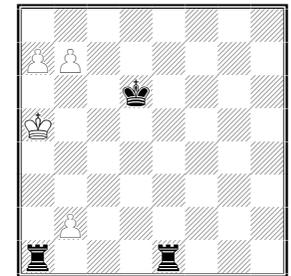
Ход черных

№3001. Вл. КОНДРАТЬЕВ  
III похвальный отзыв



=

№2798. С. КАСПАРЯН  
IV похвальный отзыв



+

№3115. Этюд, едва начавшись, распадается на две части, идейно объединенные коневыми вилками в финале.

1... h3, не опасаясь 2. ♗c8? h2 3. ♗c4+ ♗b5 4. ♗e3, увы, без шаха. 2. ♗f1 h2 (2... ♗g2 3. ♗c4 ♗- 4. ♗e3 =) 3. ♗c4 ♗b5 4. ♗e3 ♗c5 5. ♗g2 ♗d4 6. ♗c2 ♗e4 7. ♗d2 (7. ♗a6? ♗f3

8. ♖b7+ ♜f2! 9. ♜e3 ♜f3! -+) 7... ♜f3 8. ♜e3! ♜g3 (8... ♜f4 9. ♜d1!) 9. ♜h3! ♜f3 10. ♜f1+.

1... ♜:a6 2. ♜c2! ♜d5 3. ♜c3 h3 4. ♜b4+ ♜b5 5. ♜d3 h2 6. ♜f2 ♜c5 7. ♜d3 ♜d6 8. ♜e3 ♜e5 (8... ♜e6 9. ♜f4 =) 9. ♜g4+.

Автор неохотно добавляет фигуры на доску. Стремление выразить идею минимальными средствами похвально, но, в данном случае, возникает ощущение незаконченности этюда.

№3001. Вначале есть выбор: 1. ♜c5? ♜g2+ 2. ♜e2 ♜f4+ 3. ♜:f4 ♜b2 4. ♜c1+! ♜c3! с ничьей. Правильно 1. ♜b4, а дальше выбора нет ни у одной из сторон. 1... ♜g2+ 2. ♜e2 ♜f4+! 3. ♜:f4 ♜b2 4. ♜c1+! ♜c3 5. ♜c6 ♜a2, желая помучиться, как говорил красноармеец Сухов. (5... ♜b2 6. ♜d2#) 6. ♜:a2 ♜b2, но мучения длились лишь один ход 7. ♜d2#!

Мат хорош, но что-то не так с ходом ♜a2!! (восклицательные знаки судьи).

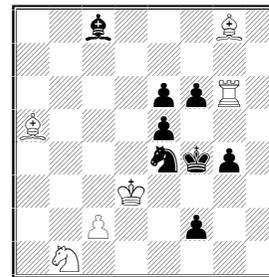
№2798. 1. ♜b6 ♜a6+! 2. ♜:a6 ♜c6. Жертвой ладьи черные ослабили натиск проходных пешек и вынудили слабое превращение 3. b8 ♜+ ♜c7, но конь оказывается проворнее ладьи. 4. ♜c6! ♜e8 5. ♜d4 (5. ♜e7? ♜d6! 6. ♜f5+ ♜c5 7. ♜b7 ♜b4 8. ♜d4 ♜c4 =) 5... ♜h8 6. ♜b5+ (6. ♜e6+? ♜d6! 7. ♜f4 ♜c5 8. ♜g6 ♜e8 9. ♜e5 ♜b4 =) 6... ♜c6 7. b4 с выигрышем, например, 7... ♜h8 8. ♜c3 ♜c7 9. ♜d5+ ♜c6 10. ♜b6.

Обычно этюды с борьбой ладей с проходными пешками протекают иначе, здесь эндшпиль быстро трансформируется в другое соотношение сил, но также быстро и заканчивается.

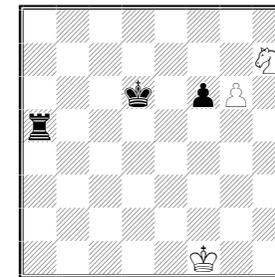
№2901. Э. КУДЕЛИЧ  
Б. СИДОРОВ  
V похвальный отзыв

№2796. И. АЛИЕВ  
Спец. похвальный отзыв

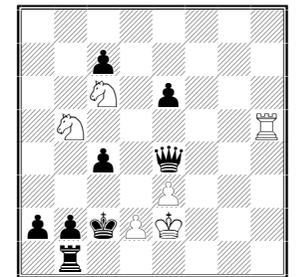
№3127. В. КОНДРАТЬЕВ  
Спец. похвальный отзыв



+



+



=

№2901. 1. ♜d2 ♜a6+ 2. c4 ♜:c4+ 3. ♜:c4 ♜:d2+ 4. ♜:d2+ ♜f5 5. ♜g5! ♜e4 (5... f6 6. ♜h7+ ♜f6 7. ♜d3 e4 8. ♜f1) 6. ♜f5! (6. ♜g4? ♜f3!). Проявив настойчивость, белые со второй попытки избавились от своей ладьи, впрочем, перед этим обе стороны не капризничали, уничтожая друг друга. Награда нашла героев – два мата на выбор черных 6... ♜:f5 7. ♜h7# или 6... e6 7. ♜d5#.

№2796. 1. g7 ♜a1+, 2. ♜g2? ♜a8 3. ♜f8 ♜a5 4. ♜e6! ♜a8 5. ♜f8 ♜a5 – позиционная ничья. 2. ♜f2! ♜a2+ 3. ♜f3! ♜a3+ 4. ♜f4! ♜a4+ 5. ♜f5 ♜a5+. Сейчас слабо 6. ♜g6? ♜a8 7. ♜f8 ♜a1 8. ♜:f6+ ♜f1+! 9. ♜g6 ♜g1+, и точнее 6. ♜:f6! ♜a1 7. g8 ♜ ♜f1+ 8. ♜g6 ♜g1+ 9. ♜g5 или 6... ♜a8 7. ♜f8 ♜a2 8. g8 ♜ ♜f2+ 9. ♜g7 ♜g2+ 10. ♜g6 с выигрышем.

Король и конь белых эхо-хамелеонно прикрывают своего превращенного ферзя от назойливой ладьи, удвоение темы придает этюду элементы оригинальности.

№3127. Какого коня приберечь для финала, а каким пожертвовать?

1. ♖c4+? ♘c1 2. ♖b3 cb 3. ♖c5+ ♗c2 4. ♖:c2 bc 5. ♖d4 ♖a1 с выигрышем черных.  
**1. ♖bd4+!** ♘c1 **2. ♖b3+ cb** 3. ♖c5+ ♗c2 4. ♖:c2+ bc (4... ♘:c2 5. ♖d4+ ♘c1 6. ♖b3+ c вечным шахом) **5. ♖e5!** ♖a1 **6. d4! c6** 7. e4 ♘b1 (7... b1 ♗?? 8. ♖d3#) **8. ♖c4 ♘c1** (8... c1 ♗?? 9. ♖a3#) **9. ♖e5 ♘b1** **10. ♖c4 e5!?** **11. ♖d2+!** ♘c1 **12. ♖b3+** - вечный шах.

Судья поверил автору, сообщившему, что «у этюда есть предшественник А. Троицкий, но, в какой-то степени, сделан шаг вперед, ладья идет в угол, в финале – вечный шах», но улучшение достигнуто слишком затратным вступлением.

Для нынешнего конкурса характерны попытки превзойти классиков. Правильнее было назвать это поисками новых нюансов в давно открытом. Очень интересные задумки встречались и в этюдах, оказавшихся дефектными. Обнаружены побочные решения (дуали) в композициях:

№2799 Г. Амиряна – 6. ♘c5 (вместо 6. ♘d7) ♖a7 7. ♘b6 ♖c8+ 8. ♘c7 ♖a7 9. ♘b6 ♖c6 10. f7 ♖e5 11. f8 ♖=, №2801 Л. Топко – 7. ♗h6+ ♘e8 8. ♗h5+ ♘d8 9. ♗a5+ ♘e8 10. ♗b5+ ♘d8 11. ♗b6+ ♘e8 12. ♗c6+ ♘d8 13. ♗d6+.

Особенно жаль №2894 Г. Амиряна. Вместо 6. ♖f1 тонкий замысел разрушает 6. ♖c1+ ♘d3 (6... ♘b4 7. ♖f1 b5 8. ♘e5 ♘b3 9. ♘e4! b4 10. ♘f3 =) 7. ♘e6 ♘e2 8. ♖h1 ♖g3 9. ♘d7 ♘d3 10. ♖f1 ♘c4 11. ♖h1 b5 12. b4 ♘b4 13. ♘c6 ♖f4 14. ♘d5 ♘c3 15. ♘e4 ♖d6 16. ♘f3 ♘c2 17. ♘g2 b4 18. ♖e1 =, №2898 (3006) В. Тарасюка – 2. ♖d4+ ♘c4 3. ♖d6 ♖g5 4. ♖c6 ♖h4 5. ♖e7, №2999 Л. Кацнельсона - кроме перестановки третьего и четвертого ходов белых нашлось и побочное решение 10. ♖c1 ♘b8 11. ♖e4 ♘7 12. ♖c1 ♖f1+ 13. ♘f2 ♖h2 14. ♖f5 ♘b6 15. ♖c4 ♖f1 16. ♖d3 ♖d2 17. ♖c2+ или 10... ♘d8 11. ♖e4 ♘e7 12. ♖e1 ♖f1+ 13. ♘f2 ♘f6 14. ♖d1 ♖h2 15. ♘g3 ♖f1+ 16. ♘f4 ♖h2 17. ♖d6+ ♘e7 18. ♖d2 ♘f6 19. ♖d3 ♘e6 20. ♖a6 ♘f6 21. ♖f2, №3003 В. Кичигина и В. Коваленко – 6. ♘a6 ♖e1 7. c4 f5 8. c5 ♖g3 9. c6 ♖e5 10. c7 или 7... ♖f2 8. b7 ♖g3 9. ♘b6 f5 10. c5 ♖e5 11. c6 f4 12. c7.

№3004 М. Пасталака – 1. ♖f5+ ♘d2 2. ♖c8 b3+ 3. ♘b3 ♖c3 4. ♖d4 c1 ♗ 5. ♖f3+ ♘d3 6. ♖e5+ ♘e4 7. ♖c4 ♗a1 8. ♖f7 ♖f6 9. ♖fd6 ♘d5 10. ♖b5 ♗b1+ 11. ♘a4 ♗a2+ 12. ♖ba3 ♖e7 12. ♖c7 ♖c5 14. ♖d7+ ♘c6 15. ♖e5+ ♘b6 16. ♖ec4+ ♘a6 17. ♖d5 ♖f8 18. ♖a5+ ♘b7 19. ♖f5 ♖h6 20. ♖f7+, и не видно способа победить за черных.

№3005 В. Пинсис во втором варианте после 1. ♖d6 ♖c7 2. ♗b1 ♘a8 проще 3. ♗b6.

Из-за нерешаемости исключены: №2800 Е. Маркова – 4... ♖e6+ 5. ♘e5 ♖bc5 6. ♖7d5 ♖c7 7. ♖d6 ♖b5 8. ♖d8 ♖b7 9. ♖8d3 ♖c5 10. ♖d5 ♖c7 11. ♖d8 ♖b7 12. ♖8d4 ♖b5 =; есть дуаль во втором варианте - вместо 7. ♖d7 можно 7. ♖c6 ♖d5+ 8. ♖e4, №2900 М. Пасталака 10... f4 11. ♖d1 (11. ♖e7 ♗g3+, 11. ♘f4+ ♘g1) 11... ♗d1+ 12. ♘f2+ f3.

№3125 В. Кичигина и Э. Куделича – 6... ♖g1 7. ♘f6 ♖g3 8. d7 ♖g8 9. ♖e7 ♖d8 =.

Отдельная история с №3120 В. Русских. Автор не заметил взаимного цугцванга 2... ♘h3! 3. ♖f1 ♘d3! – zz, и белые вынуждены 4. d3 ♘g2 5. ♖h1 h3 6. ♘e2 c5 7. d5 c4 8. dc ♘h1 9. ♘f2 c5 =, 4... ♘e2 ♘g2 5. ♖h1 h3 6. ♘e1 ♘h1 7. ♘f2 c5 8. d5 c4 9. ♘f1 c3 10. dc c5 11. d6 c4 =. Включение ложного следа с взаимным цугцвангом в будущее исправление прибавить оригинальности. Все-таки этюдов с жертвой ♖h1 (a1) с различными конфигурациями пешек уже встречалось достаточно.

№3118 Л. Кацнельсона – 3... f4 4. e5 f3 5. ♖b5 ♖g8 6. ♖f1 ♖c4 7. ♖h3 f2.

Многочисленные дефекты в №3008 В. Шошорина после 1. ♗e7 ♖d2 2. f6 ♗f7 (вместо ♗f8) 3. ♗f7 ♘g5 4. ♗d5+ ♖:d5 5. f7 ♖f5, и далее вместо 8... ♘f6 лучше 8... d5.

№2893 Y. Afek был ранее опубликован в EBUR (Нидерланды).

Судья конкурса **Сергей ОСИНЦЕВ**,  
Екатеринбург.