

# Итоги годового конкурса «Шахматная композиция – 2019»

## РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

В журнале «Шахматная композиция» в 2019 году в секции кооперативных матов было опубликовано 69 оригинальных задач от 43-х композиторов из 15 стран. Далее по тексту фамилия композитора и страна, где проживает композитор, указаны на русском языке с указанием номера задачи, согласно сквозной нумерации в журнале.

Знак \* означает что задача имеет соавтора(-ов).

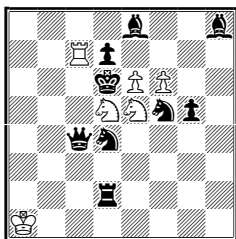
Список участников:

**Азербайджан:** К. Велиханов – E59; В. Заманов – E19\*; **Босния и Герцеговина:** Ф. Абдурахманович – E2\*; **Германия:** Р. Вихаген – E36; Я. Лек – E32; **Греция:** И. Калкавоурас – E2\*; **Израиль:** М. Витцтум – E63; **Италия:** Ф. Симони – E8; **Литва:** В. Палюленис – E68; **Марокко:** А. Онку – E34, E51; **Польша:** К. Дражковский – E16; **Россия:** И. Антипин – E1; А. Ивунин – E3\*, E6\*, E17\*, E27, E38\*, E12\*, E22\*, E31, E42\*; А.Панкратьев – E3\*, E25\*, E49, E58, E62\*, E6\*,E7\*, E17\*, E18\*, E38\*, E40, E53\*, E65\*, E11\*, E12\*, E20\*, E22\*, E23\*, E42\*, E54\*; В. Мединцев – E3\*, E26, E28, E22\*; В. Нефёдов – E4; П. Забирахин – E14, E35, E9, E9(v); Н. Якунин – E15; Ю. Горбатенко – E24, E29; А. Скрипник – E47, E64; И. Верещагин – E48\*; А. Костюков – E57; В. Чепижный – E60; Г. Игнатенко – E61; В. Винокуров (†) – E19\*; В. Барсуков – E52; А. Ельцов – E10, E30; В. Иванов – E13; А. Стёпочкин – E21; В. Турмасов – E43, E55, E67; **Северная Македония:** З. Михайлоски – E44; **Словакия:** А. Бидлен – E5; **Турция:** У. Сайман – E33; К. Чефле – E45; E56; **Украина:** М. Гершинский – E25\*, E7\*, E18\*, E39, E65, E11\*, E23\*, E54\*; Е. Гаврылив – E46, E62\*, E53\*, E20\*; А Фролкин – E48\*; Н. Колесник – E37\*, E50\*; В. Семененко – E37\*; Р. Залокоцкий – E50\*; С. Бородавкин – E50\*; А. Семененко – E41; **Чехия:** М. Белый – E66;

### Раздел h#2

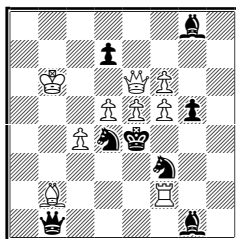
Всего 25 задач: E1, E2, E3, E4, E14, E15, E16, E24, E25, E26, E33, E34, E35, E45, E46, E47, E48, E49, E56, E57, E58, E59, E60, E61, E62. Задача E49 – есть предшественники, например: В.Нефедов, Гравюра-2017, Спец. почетный отзыв, ([P1359518](#)), или: С. Шифрин, Шахматная композиция 2013, ([P1276581](#)).

**E35. П. Забирахин**  
1 приз



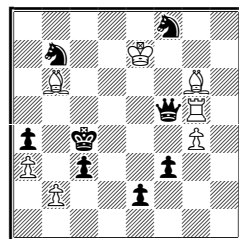
h#2                      6+9  
b) ♖ f6↔♔ f5  
c) ♖ f6↔♚ c4

**E59. К. Велиханов**  
2 приз



h#2                      4 реш.      9+8

**E4. В. Нефёдов**  
*после W. Fichtner, E. Reichel*  
3 приз



h#2                      2 решения    7+8  
b) ♚ f5↔♖ c3 2 реш.

### 1 приз – Е35, П. Забирохин

a) 1. ♖:e6(a) ♜c8 2. ♜:d5(b) ♘:c4#; b) 1. ♘:d5(b) e:d7 2. ♘:e5(c) d:e8=♘#; c) 1. ♜:e5(c) ♘f6 2. d:e6(a) ♘:e8#. Двойная циклическая тема Зилахи (со взятием двух фигур в каждой фазе). Все ходы черных – блокирования. Циклическое чередование полей, которые блокируют черные фигуры. Правильные маты.

### 2 приз – Е59, К. Велиханов

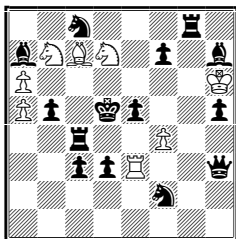
1. ♘:f5(a) ♜:f5(A)+ 2. ♔e3 ♜:f3#; 1. ♘:e5(b) ♜:e5(B)+ 2. ♔d3 ♜:d4#; 1. ♘h2 ♜:f3 2. ♘:f5(a) ♜:f5(A)#; 1. ♜d3 ♘:d4 2. ♘:e5(b) ♜:e5(B)#. Удвоенное чередование жертв, привлечения черными конями с чередованием ходов белых и многократной переменной функций фигур.

### 3 приз – Е4, В. Нефёдов (после W. Fichtner, E. Reichel)

a1) 1. ♜d3(a) ♜b5 2. ♜d5(b) ♜b4#; a2) 1. ♜d5(b) ♘b1 2. ♜d3(a) ♘a2#; b1) 1. ♔d3(a) ♜:f5 2. ♜c4 ♘d5(b)#; b2) 1. ♔d5(b) ♘:f5 2. ♜c6 ♘d3(a)#. Механизм игры черных и белых фигур на поля d3 и d5, с чередованием ходов черным ферзем, ходами черного короля на эти поля и матующими ходами белых на эти поля. Полноценный насыщенный сквозной тематикой цикл. NOTF.

### Е60. В. Чепижный

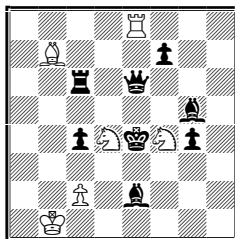
4 приз



h#2 3 решения 8+14

### Е34. А. Онку

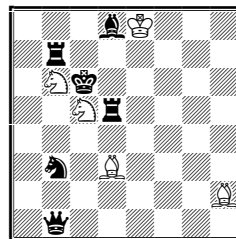
5 приз



h#2 4 решения 6+8

### Е46. Е. Гаврылив

6 приз



h#2 4 решения 5+6

### 4 приз – Е60, В. Чепижный

1. ♘:e3 (♔d4?) ♘f6+ 2. ♔d4 ♘:e5#; 1. ♜:c7 (♔c6?) ♜:d3+ 2. ♔c6 ♘:e5#; 1. ♜:d7 (♔e6?) ♘d8 2. ♔e6 ♜:e5#. Циклический Зилахи в синтезе с перекрытием линии королем и активными блокированиями полей черными. Маты с одного поля. Циклическая переменная функций белых тематических фигур. Задача выглядит более свежо в сравнении с аналогичной реализацией темы, например здесь: [P0520160](#).

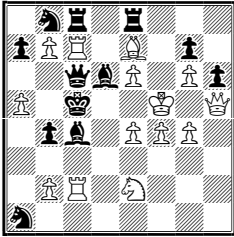
### 5 приз – Е34, А. Онку

1. ♜e5 ♘f:e2(A) 2. ♘e3 ♘:c6(B)#; 1. ♔:f4 ♘:c6(B) 2. ♜f5 ♘:e2(C)#; 1. ♘f3 ♘de2(C) 2. f5 ♜:e6(D)#; 1. ♔:d4 ♜:e6(D) 2. ♜c5 ♘:e2(A)#. NOTF. Игра белых коней по циклу, на одно поле, попарно на первом и втором ходу с пассивным Зилахи и переменной функций. Тема Чумакова в игре связанных черных фигур.

### 6 приз – Е46, Е. Гаврылив

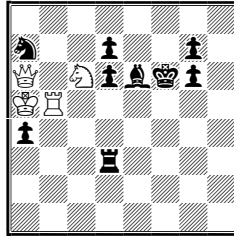
1. ♘:b6(a) ♘a6 2. ♜c5(b) ♘b4#; 1. ♜:b6(a) ♘b7 2. ♘c5(b) ♘a5#; 1. ♜:c5(b) ♘d5 2. ♘b6(a) ♘b4#; 1. ♘:c5(b) ♘c4 2. ♜b6(a) ♘a5#. В меридите представлено чередование эффектов одного поля на фоне темы двойного Зилахи, синтез: Гримшоу, Балтийской темы и Новогого. Последовательный эффект «ушел-пришел» в черно-белом и бело-черном исполнении. Правильные маты.

**62. А. Панкратьев,  
Е. Гаврылив**  
1 почетный отзыв



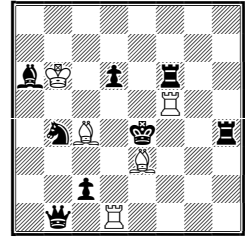
h#2 3 решения 14+12

**Е2. И. Калкавоурас  
Ф. Абдурахманович**  
2 почетный отзыв



h#2 2 решения 4+9

**Е3. А. Ивунин,  
А. Панкратьев, В. Мединцев**  
3 почетный отзыв



h#2 4 решения 5+8

**1 почетный отзыв – Е62, А. Панкратьев, Е. Гаврылив**

1. ♖:c7 ♜d4 2. ♚:e4+ ♝:e4#; 1. ♜:c2 b3 2. ♜:e6+ ♝:e6#; 1. ♖:e7 b:c8=♜ 2. ♜:f4 ♝:f4#. Активные жертвы черных тематических фигур. Чередование связываний черных фигур в матах идет по циклу. Все очень гармонично.

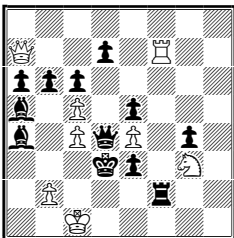
**2 почетный отзыв – Е2, И. Калкавоурас и Ф. Абдурахманович**

1. ♖a3 ♜e5 2. ♜b3 ♝f1#; 1. ♜a2 ♜d8 2. ♖b3 ♝:d6#. При первом взгляде создается впечатление, что у черных тематических фигур достаточно много свободных ходов. Но, при нахождении решения эта иллюзия рушится. Hideway в игре обеих фигур, необходимо только определенное, конкретное поле, где после перекрытия по Гримшоу черные только таким образом могут помочь белым дать мат своему монарху.

**3 почетный отзыв – Е3, А. Ивунин, А. Панкратьев, В. Мединцев**

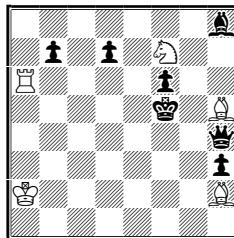
1. ♝:f5 ♖g1 2. ♖e4 ♜g5#; 1. ♝:e3 ♜d2 2. ♖d4 ♜e2#; 1. ♖:f5 ♜:d6 2. ♝e5 ♜e6#; 1. ♖h3 ♜df1 2. ♖:e3 ♜1f4#. Две пары решений с пассивными взятиями белых фигур и получением мата на этом поле в одной паре, и взятие этих же фигур черными ладьями с целью блокирования поля. NOTF с чередованием ходов у черных в первой паре и игрой черного короля, во второй паре - на эти тематические поля. Сквозная перемена функций белых тематических фигур.

**Е26. В. Мединцев**  
4-6 почетный отзыв



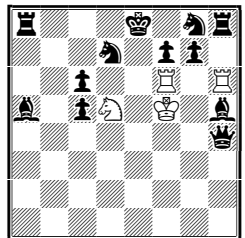
h#2 8+12  
b) ♜c4 ↔ ♜e3

**Е1. И. Антипин**  
4-6 почетный отзыв



h#2 3 решения 5+7

**Е57. А. Костюков**  
4-6 почетный отзыв



h#2 3 решения 4+12

**4-6 почетный отзыв (на равных) – Е26, В. Мединцев**

а) 1. ♖c2 ♜:a6 2. ♝:c4 ♘:d7#; б) 1. ♘d2 ♘f3 2. ♝:e3 ♜:d7#. Нideway в игре черного ферзя с необходимостью самосвязывания. Игра на упреждение шаха белому королю. Чердование функций белых фигур с матами с одного поля.

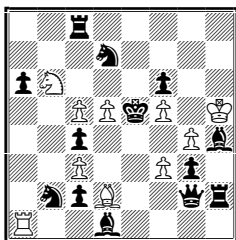
**4-6 почетный отзыв (на равных) – Е1, И. Антипин**

1. ♝g5 ♞e6 2.d:e6 ♞d6#; 1. ♝g4 ♞g5 2.f:g5 ♞g6#; 1. ♝:h5 ♞:f6+ 2. ♞g4 ♘f4#. Циклический Зилахи с двумя активными и одной пассивной жертвами тематических белых фигур.

**4-6 почетный отзыв (на равных) – Е57, А. Костюков**

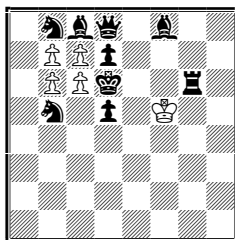
1.c:d5 ♞b6 2.O-O-O ♘hc6#; 1. ♞:h6+ ♞:h6 2. ♞f8 ♞:h8#; 1. ♞g:f6 ♞:h5! 2.O-O ♞e7#. Пассивный циклический Зилахи в синтезе с рокировками у черных.

**Е61. Г. Игнатенко**  
1 похвальный отзыв



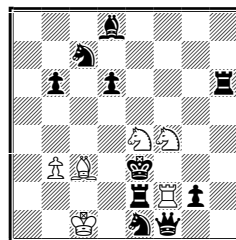
h#2 4 решения 10+13

**Е47. А. Скрипник**  
2 похвальный отзыв



h#2 5 решений 5+9

**Е58. А. Панкратьев**  
3 похвальный отзыв



h#2 см. текст 6+10

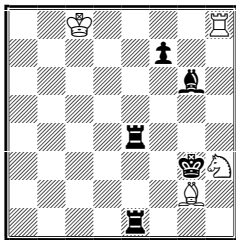
**1 похвальный отзыв – Е61, Г. Игнатенко**

1. ♖:f3 ♘f1 2. ♖e4 ♖f4#; 1. ♝:d2 ♞:d1 2. ♝f4 ♞:d7#; 1. ♞:b6 ♞:a6 2. ♞:d5 ♞e6#; 1. ♞:c5 ♞a5 2. ♞:d5 ♞:d5#. НОТФ. К сожалению, в одном из решений нет Буковинской темы, а в остальных она есть.

**2 похвальный отзыв – Е47, А. Скрипник**

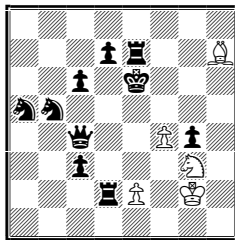
1. ♞:c6 b:c8=♞ 2. ♖c5 c:d8=♞#; 1. ♞a6 c:d8=♞ 2. ♞c5 b:c8=♞#; 1. ♝:c7 b:c8=♝ 2. ♝:c6 ♝:f8#; 1. ♞:b7 c:d8=♝ 2. ♞:c6 ♝:f8#; 1.d:c6+ b:c8=♞ 2. ♞d7 c:d8=♝#. Из десяти ходов белыми – 8 превращений!

**Е15. Н. Якунин**  
памяти В.Винокурова  
4 похвальный отзыв



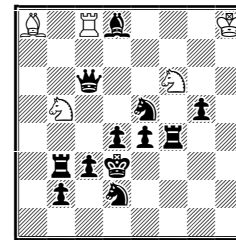
h#2 б) ♖g2→f1 4+5  
с) ♞h3→g1,d) ♘h8→h1

**Е64. А. Скрипник**  
1 приз



h#3 3 решения 5+10

**Е50. Н. Колесник,**  
Р.Залокоцкий, С.Бородавкин  
2 приз



h#2.5 2 реш. 5+12

**3 похвальный отзыв – Е58, А. Панкратьев**

а) 1. ♖e6 ♘f6 2. ♖e4 ♘g4#; б) - ♖h6 1.d5 ♘a5 2.d:e4 ♘:b6#; c=b) - ♘c7 1. ♗:f2 ♘c5 2. ♘f3 ♘d5#; d=c) - ♘e4 1. ♗:f2 ♘:e1+ 2. ♗:e1 ♘d3#; e=d) - ♘f4 1. ♗d3 ♘d4 2. ♖e4 ♖d2#. Тема «стриптиза»

**4 похвальный отзыв – Е15, Н. Якунин (памяти В.Винокурова)**

а) 1. ♖h4 ♖h5 2. ♗g4 ♖g5#; б) 1. ♗f3 ♖d8 2. ♗e3 ♖d3#; c) 1. ♘h7(♘f5, ♘h5?) ♖g8+ 2. ♗h2 ♘f3#; d) 1. ♗:g2 ♖h2+ 2. ♗f1 ♖f2#. Ивановские близнецы – у всех правильные маты.

**Раздел h#2.5 и 3**

24 задачи: Е5, Е6, Е7, Е8, Е9, Е9 версия, Е17, Е18, Е19, Е27, Е28, Е29, Е36, Е37, Е38, Е39, Е40, Е50, Е51, Е52, Е53, Е63, Е64, Е65. Задача Е40 имеет предшественника: В.Гуров, ЮК «Барскукову-75», Задачи и Этюды 2014, 2-й приз, ([yacpdb/377879](http://yacpdb/377879)).

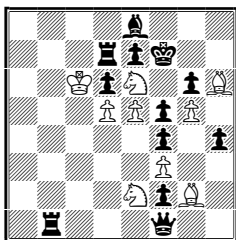
**1 приз – Е64, А. Скрипник**

1. ♗d5 ♘e4+ 2. ♗d4 ♘f3 3.c5 ♘f5#; 1. ♖d5 e4 2. ♘d6 e5 3. ♘f7 ♘f5#; 1. ♗d5+ ♘e4 2. ♘c4 ♘g6 3. ♘e5 f5#. Механизм игры на одно поле – дважды. Первый ход белых на поле e4, матующие хода с поля f5.

**2 приз – Е50, Н. Колесник, Р. Залокоцкий, С. Бородавкин**

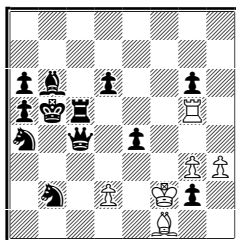
1... ♘:c3 2. ♗c4 ♘:e4+ 3. ♗:c3 ♘d5#; 1... ♘:e4 2. ♗d5 ♖:c3+ 3. ♗:e4 ♘d6#. Книст, Зилахи, ODT с правильными матами со связкой черного ферзя. Чередование функций полей c3 и e4, с игрой на эти поля тематических фигур.

**Е9а. П. Забирахин**  
3 приз



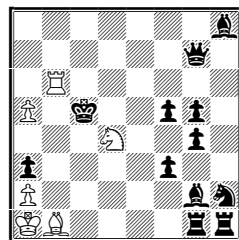
**h#3 2 решения 9+12**

**Е29. Ю. Горбатенко**  
1 почетный отзыв)



**h#3 2 решения 6+12**

**Е8. Ф. Симоли**  
2 почетный отзыв



**h#3 2 решения 6+12**

**3 приз – Е9а, П. Забирахин (версия из ШК №146).**

1. ♗:g2 ♘d2d4 2. ♗:g5 ♘:f5 3. ♗:h6 ♘:h6#; 1. ♗:e2 ♘h3 2. ♗:e5 ♘:f5 3. ♗:e6 ♘:e6#. Пассивный Зилахи с длинными путешествиями тематических фигур.

**1 почетный отзыв – Е29, Ю. Горбатенко**

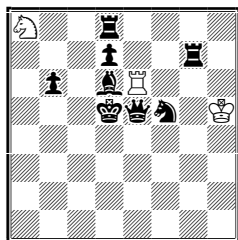
1.g1=♘ d3 2. ♘:h3+ ♘:h3 3. ♗b4 ♘d7#; 1.g1=♖ d4 2. ♖:g3 ♖:g3 3. ♖c6 ♖b3#. Слабые превращения с освобождающими жертвами и двумя матами со связками.

**2 почетный отзыв – Е8, Ф. Симоли**

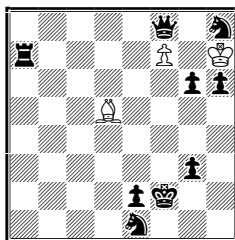
1. ♘f1 ♘c2(♘:f5?) 2. ♖g2 ♘b3(a) 3. ♖b2 ♘e6(b)#; 1. ♘f1 ♘:f5(♘c2?) 2. ♖h6 ♘e6(b) 3. ♖f6 ♘b3(a)#. Чередование полей в игре белых слона и коня, перекрытия на одном поле, анти-дуальный выбор хода в игре белых.

**1 похвальный отзыв – Е27. А. Ивунин**

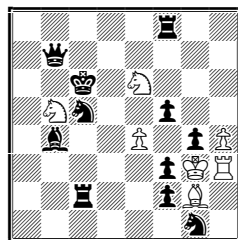
а) 1. ♖e7 ♖:d6+ 2. ♘:d6+ ♗g6 3. ♗e6 ♘c7#; б) 1. ♗e4 ♘a6 2. ♘e5 ♖c6 3. ♘d4 ♘b4#; c) 1. ♘c7 ♖:b6 2. ♗d6 ♖b5+ 3. ♗c6 ♘a7#; d) 1. ♗c6 ♖e7 2. ♗b5 ♖:d7 3. ♘c5 ♘e5#; e) 1. ♗f6 ♖e1 2. ♖f7 ♘e2 3. ♗e6 ♘f4#. Набор с 5-ти правильных матов.

**Е27. А. Ивунин****1 похвальный отзыв**

**h#3 3+8**  
**b)-e) ♖a8→b8,c8,g6,g3**

**Е52. В. Барсуков****2 похвальный отзыв**

**h#3 3 решения 3+9**

**Е65. М. Гершинский, А. Панкратьев****3 похвальный отзыв**

**h#3 2 решения 7+11**

**2 похвальный отзыв – Е52, В. Барсуков**

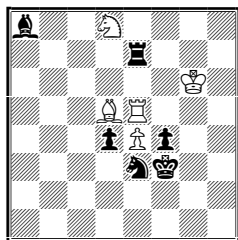
1. ♖c8 ♖b7 2. ♖h3 f8=♖ 3. ♖f1 ♖c5#; 1. ♖e8 ♖:h6 2. ♖e3 f:e8=♖+ 3. ♖f4 ♖e4#. Игра чёрного ферзя «по Чумакову», прямое и косвенное развязывания белой пешки, её сильное и слабое превращения на соседних полях, разные правильные маты превращёнными фигурами.

**3 похвальный отзыв – Е65, М. Гершинский, А. Панкратьев**

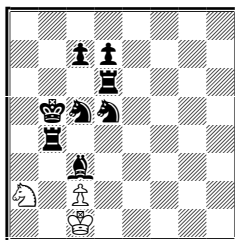
1.f:g2 ♖:g2 2. ♖d7 ♖b3 3. ♖d6 ♖bd4#; 1.g:h3 ♖:h3 2. ♖a5 ♖:f5 3. ♖b6 ♖ed4#. Авторы развили механизм матов белыми конями с одного поля, добавив вступительную игру с засадами и переменной функций белых слона и ладьи. Нет полной однородности.

**Специальный похвальный отзыв – Е36, Р. Вихаген**

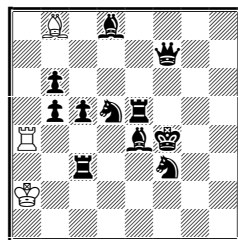
a) 1... ♖:a8 2. ♖:e5 ♖b7 3. ♖f3:e4 ♖b7-c5#; b) 1... ♖:e7 2. ♖:d5 ♖e6 3. ♖e3:e4 ♖e6-c5#. Синтез темы Чумакова, индийской темы, перемена функций тематических фигур, ОДТ с идеальными матами. По сравнению, например с [yacpdb/427871](http://yacpdb/427871), выглядит намного технически совершенней.

**Е36. Р. Вихаген****Спец. похвальный отзыв**

**h#2.5 b) ♖f3↔♖e3 5+6**

**Е41. А. Семенов****1 приз**

**h#3.5 2 реш. 3+8**

**Е23. М. Гершинский, А. Панкратьев****2 приз**

**h#3.5 2 решения 3+11**

## Раздел h#3.5-n

20 задач: E10, E11, E12, E13, E20, E21, E22, E23, E30, E31, E32, E41, E42, E43, E44, E54, E55, E66, E67, E68.

### 1 приз – E41, А. Семененко

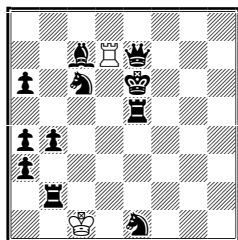
1... ♖a2:b4(A) 2. ♘a4 ♚b4-a2!(♚:d5?) 3. ♜a5! ♜b2 4. ♚b4 ♚a2-c3#(B); 1... ♚a2:c3+(B) 2. ♜c6 ♚c3-a2!(♚:d5?) 3. ♜b7! c4 4. ♚b6 ♚a2-b4#(A). Чередование первого и матующего ходов в полной нотации в игре одной и той же белой фигуры. Возвраты белого коня. Критические ходы черных линейных фигур. Тема Чумакова.

### 2 приз – E23, М. Гершинский, А. Панкратьев

1... ♜c4 2. ♜g5 ♜:c5 3. ♜f5 ♜c7 4. ♜ee3 ♜c4#; 1... ♜d6 2. ♜e3 ♜:c5 3. ♜g5 ♚b4 4. ♜f5 ♜d6#. ОДТ. Тема Кожакина, однотипная аннигиляция черной пешки c5 тематическими фигурами с переменной их функций. Путешествия белых тематических фигур на всю длину решения, возвраты.

### E32. Я. Лек

#### 3 приз

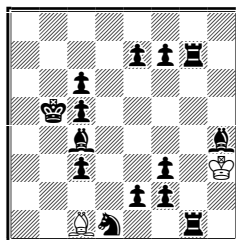


h#5

2+11

### E44. З. Михайлоски

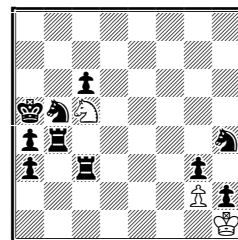
#### 4 приз



h#6.5

2+14

### E22. А. Ивунин, А. Панкратьев, В. Мединцев 1 почетный отзыв



h#5

3+10

### 3 приз – E32, Я. Лек

1. ♜b2 ♜d2 2. ♚d3+ ♜c2 3. ♜d6 ♜:d3 4. ♜d5+ ♜c4 5. ♜e6 ♜:d5#. Просматривается ложный план: 1. Sc2 Kd2 2. Se3 Kd3 3. Sd5 Rd4?? 4. Kd6 Kc4 5. Re6 R:d5#, но как видим на третьем ходу перепрыгнуть белой ладьей, через коня не получается. Приходится менять в плане перекрывающую фигуру – вместо коня задействуем, с переменной функций, стоящую в стороне ладью b2: 1.Rbe2 Rd2 2.Sd3+!!(2.S~?) Kc2 3.Kd6 Kxd3 4.Rd5+ Kc4 5.Re6 Rxd5#. Тема Маслара.

### 4 приз – E44, З. Михайлоски

1. ... ♜f4! 2. ♜d3! ♜g3 3. ♜g6 ♜g4 4. ♜c4 ♜f4 5. ♜d3 ♜e5 6. ♜e3 ♚h2! 7. ♜d3 ♜f4#. Синтез тем Кожакина и двойного Класинца w/♜♜ (f4), b/♜♜ (d3). Отсроченный эффект Умнова (f4, d3), темпоход oh2. Правильный мат.

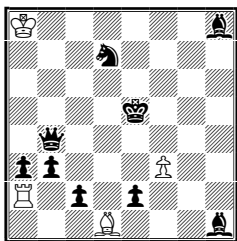
### 1 почетный отзыв – E22, А. Ивунин, А. Панкратьев, В. Мединцев

1. ♚:g2(♚~?) ♚:a4 2. ♚e3 ♚:c3 3. ♚c4 ♚e4 4. ♚a4 ♜g2(tempo) 5. ♚a5 ♚:c5#. Смысл первого хода черных проявляется в конце решения – необходимо, точно, своевременно сделать темпоход. Двухцветный Книст, движение по кругу белого коня. Несложная для решения, но тематически насыщенная задача.

### 2 почетный отзыв – E20, А. Панкратьев, Е. Гаврылиев

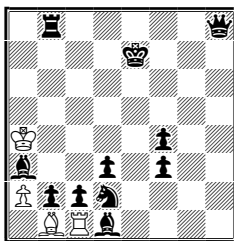
1... ♜:c2 2. ♜d5 ♜c6 3. ♜d4 ♜c2 4. ♚e5 ♜e4#; 1... ♜:c2 2. ♜e7 ♜e4 3. ♜d6 ♜c2 4. ♜e5 ♜c6#. Чередование ходов у белых. Механизм вступительной игры у белых через поле c2. Перемена функций полей e4 и c6, в одном решении ход на это поле, в другом решении – мат с этого поля. Все однородно.

**E20. А. Панкратьев,  
Е. Гаврылив**  
2 почетный отзыв



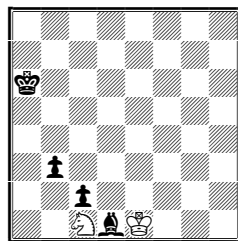
h#3,5 2 решения 4+9

**E42. А. Ивунин,  
А. Панкратьев**  
3 почетный отзыв



h#3,5 4+11  
b) ♖e7→f5

**E68. В. Палюлёнис**  
1 похвальный отзыв



h#6 2 решения 2+4

3 почетный отзыв – E42. А. Ивунин, А. Панкратьев

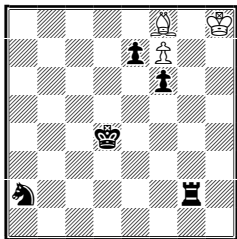
a) 1... ♖:c2 2. ♜b3 ♖:d3 3. ♜d8 ♖f5 4. ♖e7 ♜c8#; b) 1... ♜:c2 2. ♜b3 ♜g2 3. ♖d6 ♜g6 4. ♖e5 ♖:d3#. Аннигиляция. Связывание-развязывание белых фигур и чередование функций белых фигур.

1 похвальный отзыв – E68, В. Палюлёнис

1. ♜b5 ♖:b3 2. c1=♖ ♖a1 3. ♖a4 ♜d2 4. ♜b3+ ♜c2 5. ♜b4 ♜b1 6. ♜a3 ♖c2#; 1.b2 ♖d3 2. c1=♖ ♜:d1 3. ♖e3 ♜c2 4. ♖a7 ♜b3 5. b1=♜+ ♜a4 6. ♜b6 ♖c5#. Три слабых превращения с идеальными матами.

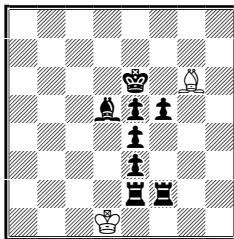
**E31. А. Ивунин**

2 похвальный отзыв



h#3,5 2 реш. 3+5

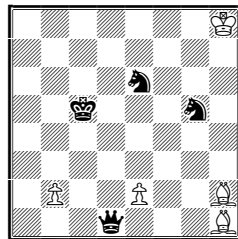
**E13. В. Иванов** после  
3. Михайловски и П. Стойоски  
3 похвальный отзыв



h#5,5 2 решения 2+8

**E66. М. Белый**

4 похвальный отзыв



h#3,5 b) ♖g5→e7 5+4

2 похвальный отзыв – E31, А. Ивунин

1... ♖g7 2. ♜c3 f8=♜ 3. ♜b2 ♜:f6 4. ♜a1 ♜f1#; 1... ♖h6 2. ♜c5 f8=♜ 3. ♜b6 ♜c8 4. ♜a7 ♖e3#. Превращение в тяжелые фигуры с правильными матами.

3 похвальный отзыв – E13, В. Иванов (после 3. Михайловски и П. Стойоски)

1... ♜c1!(tempo) 2. f4 ♖:e4 3. ♜f3 ♖b1 4. ♜c2+ ♜d1!(tempo) 5. ♜f5 ♜:c2 6. ♜f5-e4 ♜c3#; 1... ♖e8 2. ♜f4 ♜:e2 3. ♖c6 ♜:e3 4. ♜d5 ♜d2 5. e3+ ♜c3 6. ♜d5-e4 ♖:c6#. Интересная перестройка черных с переменной функцией черных фигур, блокировка поля f4 разными фигурами.

4 похвальный отзыв – E66, М. Белый



a) 1. ... b3 2. ♖f3 e:f3 3. ♗d6 ♙g1+ 4. ♘d5 f4#; b) 1. ... e3 2. ♗f4 e:f4 3. ♗d7 b4+ 4. ♘d6 f5#. Эхо-хамелеонные маты.

Судья: Валерий Копыл,  
международный арбитр.  
20 марта 2020 г.