

ЮК «ПОБЕДА-75» Раздел кооперативных задач

На конкурс поступило 48 задач от авторов из 14 стран. Уровень следует признать высоким – я давно (а может, и никогда) не судил столько разноплановых и хороших задач.

Замечания к неотмеченным задачам, которые могли претендовать на отличия:

№3. Е. Фомичёв. Вопреки мнению автора, идея реализовывалась не раз, с более насыщенным тактически содержанием. Первое, что приходит на ум – это моя задача в соавторстве с А. Феоктистовым и В. Нефёдовым (5 место 8 WCCТ, 2008). Но есть и другие, например, лучшая задача последнего WCCТ Василия Крижановского с циклическим Зилахи.

№13. С. Милевски. Имеет предшественника: М.Колесник, А. и В.Семеново 1 приз ЮК «Уральский Проблемист-25», 2013 (АФ2013-15 E200).

№24. И. Агапов – дуаль 13. ♀g6 (h6).

№26 В. Копыл – Имеет предшественника: В.Сизоненко 1 приз «Задачи и этюды», 2017.

№31. А. Оганесян. После первого хода черных белому слону фактически некуда ходить, поэтому темпо-игра для меня фиктивна. Но у других арбитров, возможно, будет другое мнение.

№47. Ю.Парамонов – была опубликована в ШК №129, 2016 E25.

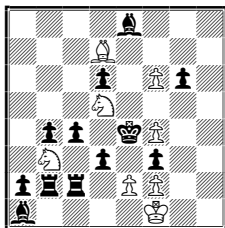
Присуждать было трудно. Во-первых, конкурс был общий, а сравнивать задачи с разным числом ходов непросто – надо как-то оценивать вклад каждой именно в свой раздел. Во-вторых, я по условиям, не мог делить определенные места – первые три приза были денежные.

И если первые два приза я обнаружил довольно быстро, то, начиная с третьего, были долгие сомнения – несколько задач были для меня очень близкого уровня. Пришлось выискивать недостатки и взвешивать их друг с другом. Я не удивлюсь, если другой арбитр сделает совершенно другой выбор. В любом случае я пытался поставить выше задачи с новаторским содержимым и неизбежными фигурными схемами.

Я проявил максимальную лояльность при оценке почетных и похвальных отзывов, потому что соревнование носит скорее не спортивный, а другой характер – дань памяти нашим предкам из разных стран, защитившим всю нашу большую планету Земля от нацистской чумы, не побоюсь этих высоких слов!

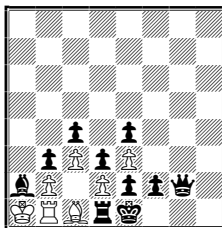
Я так же дал несколько специальных отличий задачам, не укладывающимся в общую линейку.

№18 А.Костюков
Россия
1 приз



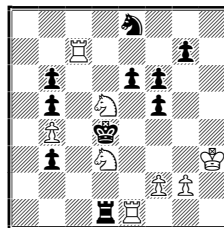
h#2 4 решения 8+12

№8 А.Феоктистов
Россия
2 приз



h#6 2 решения 7+10

№7 Б.Шорохов
Россия
3 приз



h#2 4 решения 8+10

№18. 1. ♖:b3 e3 2. ♕:f6 ♘:f6#, 1. ♔:d5 ♕f5 2. ♕c6 e4#, 1. g5 e:d3+ 2. ♔:d3 ♕f5#, 1. ♕:d7 e:f3+ 2. ♘f5 ♘d4#.

В задаче реализован сложный замысел – циклическая тема Зилахи в сочетании с Альбино. Белая пешка задействована в схеме, поэтому она один раз играет на матующем ходе и это не является недостатком гармонии. Автор уже пытался покорить эту вершину, но не очень удачно с технической стороны (Спец. приз ЮК Б.Шорохов -50). Теперь все получилось: и четыре решения, и полная загрузка тематической белой пешки. Мотивировки взятий разные, но тут, слава Богу, хоть как-то получилось. Отличное достижение!

№8. 1. ♖:d2 ♕:d2 + 2. ♔:d2 ♖c1 3. f1=♘ ♖c2 + 4. ♔e1 ♖d2 5. ♗f2 ♖c2 6. ♘d2 ♖c1#, 1. ♕:b1 ♔:b1 2. ♖:d2 ♔a1 3. ♖:b2 ♔:b2 4. d2 ♔b1 5. b2 ♔c2 6. ♗f1 ♕:d2#.

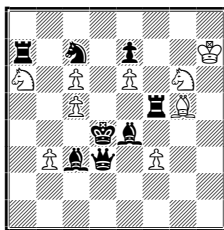
Тема Зилахи с тематическим материалом ладья+слон в 6(!) ходов – серьезное достижение, ничего подобного я в базах не нашел и никогда не видел. Да, белые запатованы и есть всего три хода черных для распатования, но как ни странно, решает не самое очевидное взятие слона. Варианты не идеально гармоничны, но очень похожи, с темпотанцами короля и ладьи белых и игрой на одинаковые поля. Запоминающаяся задача!

№7. 1. ♘:c7 ♖:d1 2. ♔c4 ♘b2#, 1. ♖:e1 ♖d7 2. ♔e4 ♘c3#, 1. ♔:d5 ♘e5 2. ♔d6 ♖d7#, 1. ♔:d3 ♘f4+ 2. ♔d2 ♖e2#.

Циклическая тема Зилахи и “крестик” черного короля, как ни странно, соединены вместе впервые. “Крестик” – вещь более сложная, чем “звездочка” – свободные поля всегда рядом, может поэтому никому

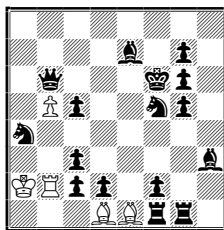
и не удавалось найти схему. Автор же использовал не избитый белый материал – два коня+две ладьи, перенес горизонтальные ходы черного короля на второй ход (получились две пары решений) и добился успеха. Несмотря на симметрию схемы, матовые картинки максимально разнообразны. Я долго выбирал третьего призера и остановился на этой задаче, суммарно с неизбитой матрицей и новым достижением.

№38 В.Нефёдов
Россия
4–5 приз



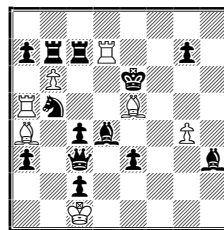
h#2 3 решения 9+8

№5 М.Вицтум
Израиль
4–5 приз



h#3 b) ♖f5→e5 5+16

№34 В.Мединцев
Россия
6–7 приз



h#2 4 решения 7+13

№38. 1. ♖:c6 ♜e5 2. ♜d5 ♜:c6#, 1. ♜:c5 ♜:e7 2. ♖d5 ♜:c5#, 1. ♜:e6 ♜c7 2. ♜d5 ♜:e6#.

Циклическая тема Чумакова (в одной фазе черная фигура бьется, в другой блокирует поле) с активными жертвами и трехкратное блокирование тематическими фигурами одного и того же поля. Хотя схема игры белых известна и допускает разную тематику со стороны черных, данный комплекс, возможно, представлен впервые. Автор успешно справился с разделением черных ходов, но, к сожалению, антидуальное блокирование не получилось – в одной фазе черная ладья физически не может попасть на тематическое поле. Если бы получилось, я, наверное, поставил бы задачу повыше.

Небольшое отступление про тему Чумакова. Она задумывалась автором, как парадокс – несколько фигур черных, которые блокировали поле в одном решении, в другом забираются. Когда же, как в вышеописанной задаче это не несколько, а одна фигура, скорее хочется говорить о перемене функции ходов.

№5. а) 1.c1=♜ ♜b3 2.d1=♜ ♜:f2 3.♜b2 ♜:c3#, б) 1.c1=♜ ♜g4 2.d1=♜ ♜:c3 3.♜fe1 ♜:f2#,

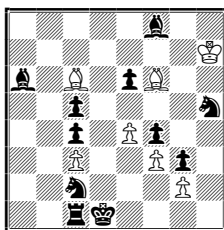
Богатое тактическое содержание (вскрытие линий, хейдвей) украшено двойными слабыми превращениями – свежий момент! Перемена функций ходов белых. Сиротливо выглядит техническая белая пешка, но

у автора не хватило черных фигур – замысел потребовал всего комплекта. Но может, он еще покрутит - повертит и уберет ее?! На мой взгляд, лучшая трехходовка турнира.

№34. 1. ♚c8 (♚~?) ♚:g7 2. ♘c7 ♘d7#, 1. ♘b6 (♘~?) ♘:g7 2. ♘d4 ♚e5#, 1. ♖b4 ♘:c2 2. ♘c3 ♘f5#, 1.a:b6 ♚a8 2. ♘a7 ♚e8#.

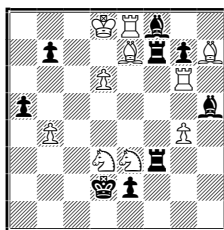
Автор использовал достаточно известную схему расположения и игры белых линейных фигур (я сам ее пару раз использовал). Но дополнил ее четырехкратным хейдвеем черного коня, на освобождаемые на первом ходе поля, что, конечно, цементирует весь замысел. Одна пара с антидуалиями – безупречна, а вот во второй паре небольшой дисбаланс. Это не претензия: из-за того, что конь меняет цвет поля при ходе, сделать иначе невозможно. Но гармония все равно нарушается.

№43 В.Семененко
Украина
6-7 приз



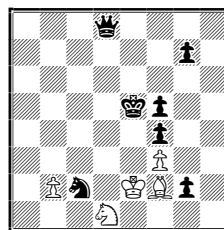
h#4.5v 7+11

№42 Н.Колесник
Украина
8-9 приз



h#2 2 решения 10+9

№32 А.Ивунин
Россия
8-9 приз



h#3 4 решения 5+7

№43. 1... ♘a8 2. ♘b7 ♘h8 3. ♘g7 e5 4. ♘:f3??, 1... ♘h8 2. ♘g7 ♘a8 3. ♘:c3 ♘:c3 4. ♘b7 e5 5. ♘:f3 ♘:f3#.

Два сдвоения Ллойда двух пар слонов с ложным следом, разделяющим порядок ходов сторон. Скорее всего, замысле тоже выполнен впервые. Но, возможно, субъективно, мне показалась вся игра простоватой, что ли, по сравнению с вышестоящими призами. Например, в задаче Ф. Абдурахманович, 3. Михайлоски, 4 Приз ЮТ Селиванов -50, двойное сдвоение Лойда (но с одной белой фигурой) выглядит, на мой взгляд, интереснее.

№42. а) 1. ♘:g4 ♚:g4 2. ♖:e3 ♘g5#, 1. ♘:g6 ♘h4 2. ♘h5 ♘e1#, б) ♘d6→g5: 1.a:b4 ♘:b4+ 2. ♖:d3 ♚d6#, 1. ♚:e7 ♚c6 2. ♚ef7 ♚c2#.

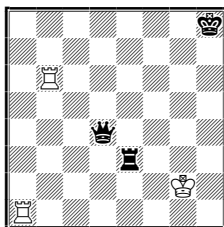
Две пары решений с хорошей тактической игрой и достаточно многофигурной схемой. В одной паре проходит и тема Зилахи. Все выглядит гармонично, жалко, что близнецы носят чисто технический

характер – напрашиваются четыре решения, но увы, неубиваемые побочки. Первоначально было 4 близнеца, но автор согласился изменить позицию и стало два.

№32. 1.g5 ♖e3 2.f:e3 ♜g1 3.♙f4 ♜h2#, 1.♚g5 ♜g3 2.f:g3 ♖f2 3.♙f4 ♖d3#, 1.♗e1 ♜h4 2.♗:f3 ♜f6+ 3.♙e4 ♖c3#, 1.g1=♜ ♜e1 2.♜c5 ♖e3 3.♙d4 ♜c3#.

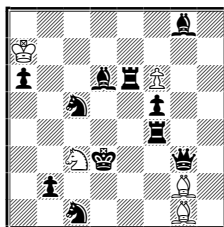
К первой паре с Зилахи добавлена вторая с матами с одного поля. Игра, конечно не богата тактически, но для мередита вполне достойная. Ход черным королем на одно поле скрашивается разными блокированими поля g5. Жаль не удалось сделать все маты правильными, при таком материале это напрашивается.

№36 С.Шумейко
Россия
Специальный приз



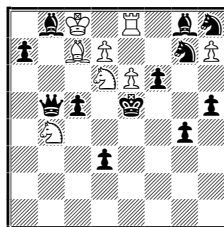
h#2 2 решения 3+3

№15 А.Варицкий
Беларусь
Специальный приз



h#3 6 решений 5+11

№20 Ю.Горбатенко
Россия
1-2 почетный отзыв



h#2 4 решения 8+12

№36. 1. ♜e8 ♜g6 2. ♚b6 ♜h1#, 1. ♜h3 ♜a7 2. ♚a1 ♜b8#.

Автор сначала нашел удивительную позицию с хейдвеем черного ферзя на поля, оставленные белыми ладьями, но в 1,5 хода. Я предложил ему найти позицию с нормальным заданием, и он быстро справился с этим, добавив еще и хейдвей ладьи. По-моему, очень симпатичная позиция!

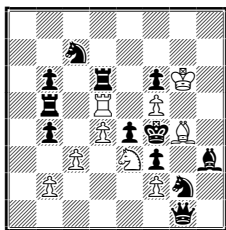
№15. 1.b1=♜ ♜b7 2.♜c2 ♖b1 3.♗e4 ♜:a6#, 1.♙c4 ♖e4 2.♙d5 ♖:c5+ 3.♙e5 ♖d7#, 1.♙f3 ♖e2 2.♙e4 ♖:f3+ 3.♙e5 ♖d4#, 1.♙b4 ♖d4 2.♙c4 ♖e5 3.♖1d3 ♖d5#, 1.♗e4 ♖b5 2.♙e2 ♜h3 3.♙f3 ♖d4#, 1.♙e5 ♖b1 2.♖d5 ♖f1+ 3.♙e4 ♖d2#.

С одной стороны, кроме правильных матов, 6(!) решений ничем не связаны. А с другой – хочется снять шляпу перед автором и его фантазией. Bravo!

№20. 1.♗:e8 h:g8=♜ 2.♙:e6 ♜:e8#, 1.♜:c7 d8=♜ 2.♙:d6 ♜:c7#, 1.♚c4 d8=♖ 2.♚f4 ♖dc6#, 1.f5 h:g8=♚ 2.f4 ♚:g7#.

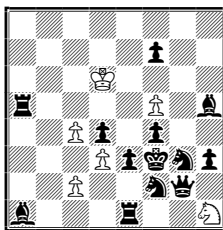
Первая пара решений с Фениксом давно известна. А вот вторая, с двумя превращениями, доводящими до AUW делает замысел оригинальным и законченным (я аналога не нашел). Жалко, что автору не удалось сделать взятия и блокирования одними и теми же черными фигурами. Не очень приятная пешка е6 – она вроде в схеме, а не нужна при матах в отличие от тематического коня.

№41 В.Чепижный
Россия
1-2 почетный отзыв



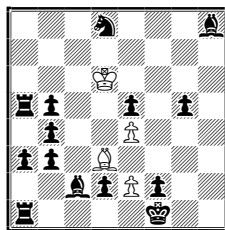
h#2 2 решения 9+12

№1 Я.Счак
Венгрия
3-4 почетный отзыв



h#3,5 2 решения 6+13

№17 З.Михайлоски
Северная Македония
3-4 почетный отзыв



h#5,5 4+14

№41. a) 1. ♖:e3 ♜e5 2. ♔:g4 ♜:e4#, 1. ♜:g4 ♜:b5 2. ♜:f5+ ♜:f5#, b) e4↔f4: 1.f:e3 b3 2. ♔:d5 ♜:f3#, 1. ♜b:d5 ♜:h3 2. ♜:f5 ♜:f5#.

Схема двух пар решений (удвоенный Зилахи) выглядят нестандартно, за счет близнеца, меняющего цвет поля, на котором стоит черный король. Есть перемена функций белых и черных фигур. Но в одной паре игра не совсем гармонична, ходит или посторонняя пешка, или тематическая ладья. Так и хочется, чтобы или оба хода были посторонними фигурами, или белый слон сыграл. И сама игра показалась мне немного зажатой. .

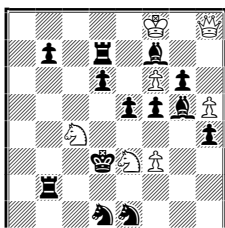
№1. 1...c5 2. ♖d1 ♖f2 3. ♜e2 ♖g4 4. ♖f2 ♖e5#, 1...c3 2. ♖f1 ♖g3 3. ♖g4 ♖e2 4. ♖g3 ♖:d4#.

Занятая игра сторон с эффектом Умнова, возвратами и перекрытиями. Но есть ощущение симметрии.

№17. 1...♜c4 2. ♜:e4 ♜d3 3. ♜e1 ♜b1 4. ♜c2 ♔d5 5. ♜d1 ♔e4 6. ♔:e2 ♜d3#.

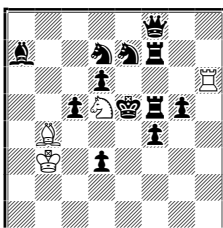
Очередная грамотная работа автора на популярную сейчас тему Клазинца – белый и черный слон поочередно пускают друг друга и возвращаются на место. Есть и ложная попытка 1...♜:b5? Жалко, что автор не смог начать задачу с хода черных ♜b1-c2 – это было бы определенно призовое произведение, думаю, что в первой тройке.

№28 К.Велиханов
Азербайджан
5 почетный отзыв



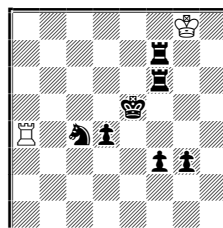
h#2,5 4 решения 7+13

№39 А.Панкратьев
Россия
6 почетный отзыв



h#2 3 решений 4+12

№ 37 П.Забирохин
Россия
7 почетный отзыв



h#3 b) ♠g3→e3 2+7

№28. 1... ♜h6 2. ♕:e3 ♜:e3+ 3. ♙c2 ♘a3#; 1... ♜g8 2. ♕:c4 ♜:c4+ 3. ♙d2 ♘f1#, 1... ♙g7 2. ♙c3 ♜a8 3. ♙b3 ♜a3#, 1...h:g6 2.h3 ♜:h3 3. ♙e2 ♜f1#.

За счет первых белых ходов, автор соединил двухходовые близнецы. Сделал это достаточно технично и с однородными тактическими элементами: вскрытие линий, засады. Но во второй паре не совсем получилась игра черных. Возможно, другого пути и нет, но факт остается фактом – напрашивается мат ферзем с g2 при короле на f2, а не с f1.

№39. 1.c:b4 ♘c7 2. ♕d4 ♙e6#, 1. ♙d4 ♙e6 2. ♙:d5 ♕c3#, 1. ♜:h6 ♕c3+ 2. ♙e6 ♘c7#.

Зилахи с циклом ходов белых. В нечетных циклах трудно добиться гармонии, не удалось это и автору задачи – и мотивировки разные и даже взятия на разных ходах. Но - белый аристократ.

№37. а) 1. ♙g7+ ♙:g7 2. ♙f4 ♙:f6 3. ♘e3 ♙:d4#, б) 1. ♙e6 ♙:f7 2. ♙e4 ♙:e6 3.d3 ♙:c4#.

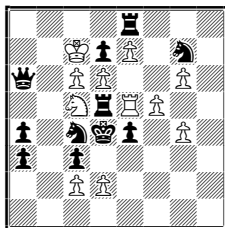
Приятная задача с переменной функций черных ладей (активная, пассивная жертвы) и черных коня и пешки (по Чумакову). Идеальные эхо-маты.

№21. 1. ♘e3 d:e3+ 2. ♙:e5 ♘:d7#, 1. ♙:c5 d:c3 2. ♙b5 ♙:d5#, 1. ♙:e5 d4+ 2. ♙f6 ♘:e4#, 1. ♜b5 d3 2. ♜:c5 ♙:e4#, 1. ♘:f5 ♙:f5 2.d:c6 ♘e6#, 1.a2 ♙e6 2.a3 ♘b3#.

В первых четырех решениях удвоенный Зилахи и Альбино. Механизм не очень гармоничный из-за разности мотивировок и повтора взятия королем на разных ходах. Но автор добавил еще два решения, образующие крестик ладьи на разных ходах. Они так странно соединены, что я сразу даже не заметил этой геометрии. Приношу

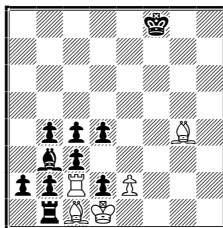
автору извинения за первый комментарий, но для меня гармония в коопмате важный фактор. Ну или я – ретроград...

№21 А.Скрипник
Россия
8 почетный отзывы



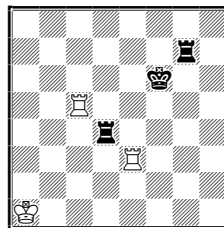
h#2 6 решений 11+11

№27 Б.Гельпернас
Литва
9 почетный отзывы



h#4 5+10

№44 В.Панков
Россия
Спец. почетный отзывы



h#2,5 2 решения 3+3

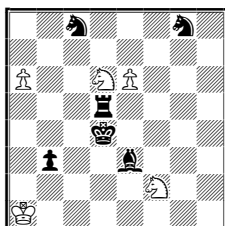
№27. 1. ♖a4 ♕h5 2. b3 ♜:c3 3. ♝a1 ♜g3 4. b1=♗ ♗a3#.

Одно, но занятное решение с остроумным развязыванием белых.

№44. 1... ♜e8 2. ♜dd7 ♜ce5 3. ♜df7 ♜8e6#, 1... ♜h5 2. ♜dg4 ♜ee5 3. ♜4g6 ♜hf5#.

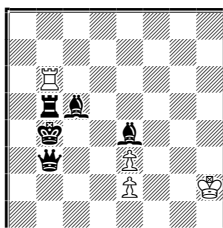
Два сдвоения белых ладей с возвратом. Конечно, полная симметрия. Но позиция – находка: ни одну белую ладью по вертикали и горизонтали сдвинуть нельзя. На g7, конечно, может быть и слон, но так забавнее.

№35 В.Заманов
Азербайджан
1 похвальный отзывы



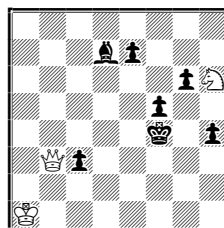
h#3 2 решения 5+6

№4 М.Били
Чехия
2 похвальный отзывы



h#4 2 решения 4+5

№6 З.Лабан
Словакия
3-4 похвальный отзывы



h#2 2 решения 3+7

№35. 1. ♗:f2 a7(e7?) 2. ♔e3 a8=♚ 3. ♜d2 ♚e4#, 1. ♜:d6 e7(a7?) 2. ♔d5 e8=♚ 3. ♗c5 ♚e4#.

Остроумное разделение превращений в ферзя. Автор предпочел форму двух решений, но в близнецах (тогда выбор был бы у черных) он бы попал в раздел гравюр и в соответствующем конкурсе задача могла бы встать и повыше.

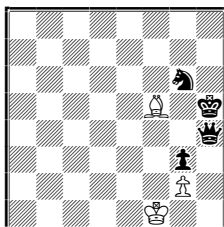
№4. 1. ♖d4 e:d4 2. ♘c4 e3 3. ♚b4 ♜b5 4. ♙d3 ♜c5#, 1. ♙d5 e4 2. ♙d4 e:d5 3. ♘c5 e4 4. ♚b4 ♜c6#.

Симпатичные эхо-хамеленные маты с достаточно однородной игрой.

№6. а) 1. ♘e5 ♜c4 2. ♘d6 ♙f7#, 1. ♘g5 ♙f7+ 2. ♘h5 ♜d1#, б) d7→e4: 1. ♙f3 ♙g4 2. ♘e4 ♜c4#, 1. ♘e3 ♜d1 2. f4 ♙g4#.

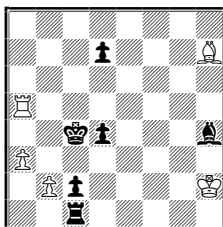
Цикл белых ходов в гравюре. Экономично, но близнец сугубо технический – хочется какой-то легкости...

№29 А.Онкуд
Морокко
3-4 похвальный отзыв



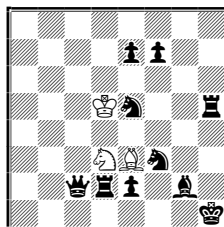
h#5 2 решения 3+4

№48 Ч.Якубовский
Беларусь
5 похвальный отзыв



h#2 3 решения 5+6

№30 К.Млынка
Словакия
6 похвальный отзыв



h#2 см. текст 3+10

№29. 1. ♜e4 ♙g4+ 2. ♘h4 ♙h5 3. ♜f3+ g:f3 4. ♘h3 ♘g1 5. ♙h4 ♙g4#, 1. ♜h3 g:h3 2. g2+ ♘f2 3. g1=♙+ ♘g3 4. ♙e3 h4 5. ♙h6 ♙g4#.

Нестандартная миниатюра с игрой всех фигур.

№48. 1. ♚b1 b4 2. ♚b3 ♜c5#, 1. ♚d1 ♙e4 2. ♚d3 ♙d5#, 1. ♙e1 ♙:c2 2. ♙c3 b3#.

Тема Винокурова (циклическая поддержка матующих фигур) реализована с правильными матами в приятной позиции.

№30. а) 1. ♚d1 ♙f4 2. ♚g1 ♙f2#, б) ♙d3→d4: 1. ♙d3+ ♙f5 2. ♚h2 ♙g3#, в) ♜d3: 1. ♙h3 ♙d4 2. ♙h4 ♜:h3#, d=c) ♙e2↔♙e3: 1. ♙d4+ ♙f3 2. ♚h2 ♜f1#.

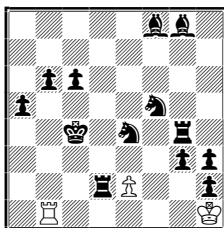
Интересный замысел с нестандартной структурой близнецов. Если бы не брутальный последний близнец, а просто сдвиг слона – я бы поставил задачу выше.

№11. 1. ♙b4 ♚e1 2. ♙ed6 e4 3. ♘c5 e5 4. ♚c4 e6 5. ♙d4 ♚e5#.

Такая прокладка не новость, “пионером” был Бакчи. Но, из-за обилия черных фигур и разных матовых клеток, задача, на мой взгляд имеет

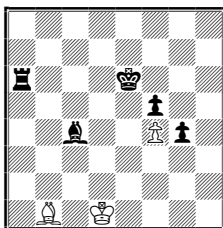
решательский интерес. Интересен и комментарий автора: “На мой взгляд, содержание игры белых фигур в задаче, в определенной степени, символично ряду боевых эпизодов Великой Отечественной войны, в которых энергичное наступление отдельных небольших подразделений пехоты обеспечивало необходимые условия для нанесения решающего удара по противнику основных сил нашей армии”.

№11 Н.Якунин
Россия
7-9 похвальный отзыв



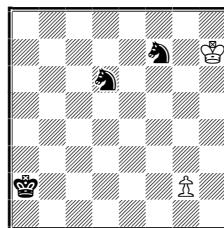
h#5 **3+13**

№33 Р.Вихаген
Германия
7-9 похвальный отзыв



h#5 **3+5**

№23 Ю.Белоконь
Украина
7-9 похвальный отзыв



h#7 **2+3**

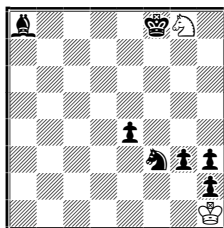
№33. 1. ♔f7 (♔~?) ♕:f5 2. ♖f6 ♗b1 3. ♗e6 (... ♔e6? ♔c2 4. ♔f5 ♔d3??) ♔c2 4. ♔g6 ♔d3 5. ♔f5 ♔e3#.

Приятная восьмифигурка с антидualьными моментами.

№23. 1. ♔b3 g4 2. ♔c4 g5 3. ♔d5 g6 4. ♔e6 g7 5. ♔e7 g8= ♗+ 6. ♔f8 ♗e7 7. ♗e8 ♗g6#.

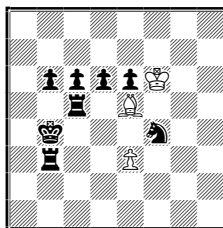
Забавная пятифигурка с эксцельсиором и колесиком коня на место пешки. Жаль, что конь f7 уже стоит на месте...

№22 В.Турмасов
Россия
10 похвальный отзыв



h#6,5 **2+7**

№19 А.Спицин
Украина
Спец похвальный отз.



h#3 **3+8**

№22. 1.... ♗f6
2. ♔g7 ♗:e4 3. ♔h6
♗:g3 4. ♗h4+
♔:h2 5. ♗e4 ♔:h3
6. ♗h7 ♔g4 7. ♗g6
♗f5#.

Длинная, но достаточно стандартная игра с выведением чёрных.

№19. 1. ♖c4 ♕:f4
2. ♔c5 ♔:e6 3. ♖b5
♕:d6#.

75 лет Победе –

скакография! Практически без замечаний – снять можно только dB.

Судья конкурса - **Валерий Гуров**,
Москва, 10.04.2020 г.

Участники

1	Csak J.	Венгрия
2	Гершинский М.	Украина
3	Фомичев Е.	Россия
4	Bily M.	Чехия
5	Witztum M.	Израиль
6	Labai Z.	Словакия
7	Шорохов Б.	Россия
8	Феоктистов А.	Россия
9	Евсеев В.	Украина
10	Bidlen A.	Словакия
11	Якунин Н.	Россия
12	Явадзаде С.	Азербайджан
13	Milevski S.	Польша
14	Барсуков В.	Россия
15	Варицкий А.	Беларусь
16	Vokal S.	Словакия
17	Mihajloski Z.	Северная Македония
18	Костюков А.	Россия
19	Спицын А.	Украина
20	Горбатенко Ю.	Россия
21	Скрипник А.	Россия
22	Турмасов В.	Россия
23	Белоконь Ю.	Украина
24	Агапов И.	Россия
25	Яворский Е.	Россия

26	Копыл В.	Украина
27	Гельпернас Б.	Литва
28	Велиханов К.	Азербайджан
29	Opkoud A.	Марокко
30	Млунка К.	Словакия
31	Оганесян А.	Россия
32	Ивунин А.	Россия
33	Wiehagen R.	Германия
34	Мединцев В.	Россия
35	Заманов В.	Азербайджан
36	Шумейко С.	Россия
37	Забирохин П.	Россия
38	Нефедов В.	Россия
39	Панкратьев А.	Россия
40	Атанасов Б.	Беларусь
41	Чепижный В.	Россия
42	Колесник Н.	Украина
43	Семененко В.	Украина
44	Панков В.	Россия
45	Ельцов А.	Россия
46	Cefle K.	Турция
47	Парамонов Ю.	Россия
48	Якубовский Ч.	Беларусь