

## ЮК «ПОБЕДА-75» Раздел обратных матов.

Director Boris Shorokhov transmitted me 24 selfmates for consideration.

Some entries are simply « nice » problems, but this is not enough to enter the award. Nowadays, it is difficult (in any genre) to find some absolutely original, idea and some top works often show « nuances » when compared to previous works.

От директора конкурса Бориса Шорохова я получил для присуждения 24 задачи на обратный мат.

Некоторые были довольно "симпатичными", но этого недостаточно для отличия. В наши дни трудно (в любом жанре) найти что-то абсолютно оригинальное, и лучшие работы часто отличаются от уже известных позиций лишь "нюансами".

Some words about some entries that missed the award because of some drawback :

**№1. Е.Фомичев:** in variation 1...cxd6 2.h8=♔ has multiple threat, not only short one 3. ♖he5+ dxe5 4. ♔d7+ but also 3. ♖d5+ cxd5 4. ♖h6+ ♕e5 5. ♜e7+ so that 2...d1=♜ (d5) are not really defences against the threat, what makes the result imprecise.

**№21. А.Панкратьев:** 5-fold cycle of white moves ; this can be seen as a development of the 4-fold cycle by the same composer (y/422895), but there already exists a 5-fold cycle anticipating both problems (y/233783). Though the details are not exactly identical, the mechanism is globally the same and 21 has 4 pieces more than (y/233783)

Пару слов о композициях, которые не были включены в присуждение из-за тех или иных недостатков:

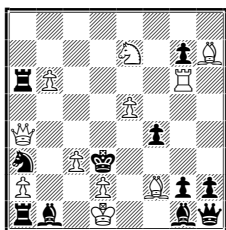
**№1. Е.Фомичев:** В варианте 1...cxd6 2.h8=♔ множественная угроза, не только короткая 3. ♖he5+ dxe5 4. ♔d7+ но и еще 3. ♖d5+ cxd5 4. ♖h6+ ♕e5 5. ♜e7+ таким образом 2...d1=♜ (d5) не защищают от угрозы, в результате неаккуратность.

**№21. А.Панкратьев:** Пятитактный цикл белых ходов; эту задачу можно было бы рассматривать как улучшение четырехтактного цикла того же автора (y/422895), если бы уже не было пятитактного цикла, являющегося предшественником к обоим задачам (y/233783). Хотя в мелочах есть отличия, в целом механизм тот же, причем в 21 на 4 фигуры больше, чем в (y/233783).

And here is my award :

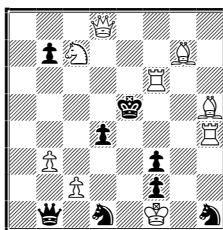
Вот мое присуждение:

**№5 Й.Хавран**  
Словакия  
*1 приз*



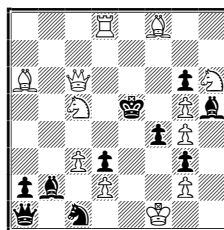
s#3                    11+11

**№24 А.Селиванов**  
Россия  
*2 приз*



s#5                    9+8

**№19 В.Тура**  
Польша  
*3 приз*



s#3                    12+10

**№5.** 1. ♔e3? - 2. ♚g3+(A) g6 3. ♕:f4+ ♕e3#, 1... ♚:a4(:) 2. ♚d6+(B) ♖c4 3. ♕d3+ ♕:d3#, 1... f:e3 2. ♚g3+ g6 3. ♚:e3+ ♕:e3#, 1... ♕c2 2. ♚c6+ g6 3. ♖:c2+ ♕:c2#, 1... f3!, **1. ♕d4!** - 2. ♚d6+(B) g6 3. ♕c5+ ♕d4#, 1... ♚:a4 (:) 2. ♚g3+(A) ♖c4 3. ♕d3+ ♕:d3#, 1... ♖e4 2. ♚:g7+ ♖f3 3. ♖c6+ ♕e4#, 1... ♚:b6 2. ♚d6+ g6 3. ♕:b6+ ♕d4#, 1... ♕c2(♕b5) 2. ♚c6+ g6 3. ♖:c2+ ♕:c2#.

A fresh Le Grand mechanism where keys are preparing Zabunov batteries. A nice touch is that the key is the one giving a flight, breaking somewhat the symmetry.

Свежий механизм темы Ле Гранд, в котором вступительными ходами подготавливаются батареи Забунова. Приятный штрих: решает ход с предоставлением поля черному королю, что разрушает некоторую симметрию задачи.

**№24.** 1. ♕e8! - 2. ♚b6+ ♖f5 3. ♕d6+ ♖e6 4. ♕e4+ ♖f5 5. ♕g3+ ♕:g3#, 1... ♖:c2 2. ♚f8+ ♖e6 3. ♕f7+ ♖f5 4. ♕c4+ ♖g6 5. ♕d3+ ♖:d3#, 1... ♖:b3 2. ♚h6+ ♖f5 3. ♕g6+ ♖e6 4. ♕d3+ ♖f7 5. ♕c4+ ♖:c4#.

A presentation of Zabunov theme combined with Indian, where white thematical Rook plays in 3 directions. But the idea was already shown, in a different setting (y/83878). The dream of Rook playing in 4 directions is still to be presented (it exists only in form of try + solution : (y/501870). The previous works prevent top place, but the light and elegant setting makes the problem prizeworthy.

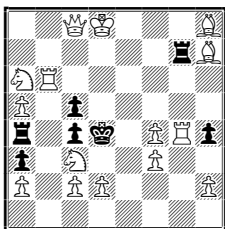
Комбинация темы Забунова с индийской темой, белая тематическая ладья играет в трех направлениях. Но замысел не нов и уже был реализован иначе (y/83878). Позицию мечты с игрой ладьи на все четыре стороны все еще предстоит найти (пока она есть только в виде ложного следа + решения: (y/501870). Наличие более ранней реализации не позволяет отметить эту задачу высшим отличием, но легкое и элегантное построение заслуживают приза.

**№19.** 1...♙:g4/f3 2.♘:d3+ ♘:d3#, 1.♔g1? ~ 2.♘:d3+ ♘:d3# 1...♚b1!, 1.c4? ~ 2.♙d6+ ♔d4 3.♘b3+ ♘:b3# 1..♙d4!, **1.♚b7!** - 2.♘d7+ ♔e6 3.♚b3+ ♘:b3#, 1...♙:c3 2.♙d6+ ♔d4 3.♘b3+ ♘:b3# (2.♚e8+? ♔d4 3.♘b3+ ♘:b3+ 4.♚e1?), 1...♙:g4 2.♘f7+ ♔f5 3.♙:d3+ ♘:d3#, 1...f3 2.♚d5+ ♔f4 3.♘:d3+ ♘:d3#, (2.♚e7+? ♔f4 3.♘:d3+ ♘:d3+ 4.♚e1?).

Elegant setting with 2 pairs of variations, each pair being attached to a mating square by black Knight forced by a different white unit. Nice key and unified play with 4 different black King moves at B2.

Элегантное построение с двумя парами вариантов, причем в каждой паре черный конь завлекается на матовое поле разной белой фигурой. Хороший первый ход и однородная игра с 4 разными отступлениями черного короля на втором ходу.

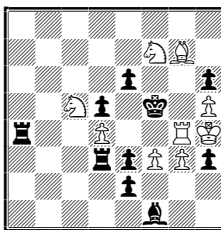
**№4 Г.Козюра**  
Украина  
4 приз



s#5

15+7

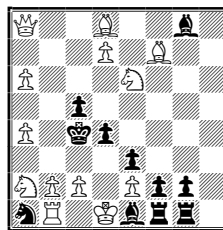
**№22 М.Эренбург**  
Израиль  
1 почетный отзыв



s#4

9+10

**№10 А.Кузовков**  
Россия  
2 почетный отзыв



s#4

13+11

**№4.** 1.♚h6! h3 2.♘c7! ♚:a5(a), ♚b4(b) 3.♘7b5+ ♚:b5 4.f5+ ♔e5 5.♚b8+ ♚:b8#, 1...♚:a5(a) 2.♘e2+ ♔d5 3.♘c7+! ♚:c7 4.♙g8+(C) ♚f7 5.♚a8+(D) ♚:a8#, 1....♚b4(b) 2.♘e2+ ♔d5 3.♚g5+! ♚:g5 4.♚a8+(D) ♚b7 5.♙g8+(C) ♚:g8#.

There exists now tons of selfmates with « forced play » and echo mates. To enter an award, such a problem must have special features (elaborate mates, added themes, play less brutal than usual...). The variation 1...h3 is what gives an original fragrance to this one, with quiet W2 and B1 moves of other variations delayed at B2. The repeated 2. ♘e2+ prevents a higher Place...

Существует масса задач на обратный мат с форсированной игрой и эхоматами. Чтобы получить отличие, такой задаче нужно продемонстрировать что-то особенное (не тривиальные матовые позиции, дополнительные мотивы, менее грубая, чем обычно, игра). В случае данной задачи, это вариант 1...h3 с тихим вторым ходом белых и отложенным вторым ходом черных, который был первым в другом варианте.

Если бы не повтор 2. ♖e2+ отличие могло быть и выше...

**№22.** 1. ♖e5? ♖a:d4 2. ♖e4 ♖:e4 3. f:e4+ d:e4 4. ♖g5+ h:g5#, 1... ♖d:d4!  
2. ♖e4 ♖:e4! 1. ♖h8? ♖d:d4 2. f4 ♖:f4 3. ♖:f4+ ♖:f4+ 4. g4+ ♖:g4#,  
1... ♖a:d4! 2. ♖e4 e5! **1. ♖d8!** - 2. ♖g5+, 1... ♖a:d4 2. ♖e4! ♖:e4 3. f:e4+  
d:e4 4. ♖g5+ h:g5#, 1... ♖d:d4 2. f4! ♖:f4 3. ♖:f4+ ♖:f4+ 4. g4+ ♖:g4#.

Not very complex but clearcut strategy. Composer labels the choice of W1 as antidual. I see it as correction : 1. ♖~(=♖h8) ? fails because of the move e6-e5; 1. ♖e5!? corrects by preventing e6-e5, but introduces a damage (guard of g4) ; 1. ♖d8! again corrects but without damage.

Не очень сложное, но четкое стратегическое содержание. Композитор называет выбор вступления антидуалиями. На мой взгляд, это белая коррекция: 1. ♖~(=♖h8)? не проходит из-за e6-e5; 1. ♖e5!? корректирует, предотвращая e6-e5, но имеет негативный эффект (контроль g4); 1. ♖d8! снова корректирует, но уже без негативного эффекта.

**№10.** 1. ♖c6? - 2.b3+ ♖b3 3. ♖b3 - 4. ♖b4+ ♖b4#, 1... ♖b3 2. ♖c5+(A) ♖f7 3. ♖b7+ ♖c5 4. ♖ba5+ ♖a5#, 1... ♖h7 2. ♖d4+(B) ♖d4 3. ♖f6+ ♖e4 4. ♖c3+ ♖c3 #, 1...Sc2! **1. ♖e4!** - 2.b3+ ♖b3 3. ♖b3 - 4. ♖c3+ ♖c3#, 1... ♖b3 2. ♖d4+(B) ♖f7 3. ♖c6+ ♖d4 4. ♖ca5+ ♖a5#, 1... ♖h7 2. ♖c5+(A) ♖c5 3. ♖e7+ ♖c5 4. ♖b4+ ♖b4.

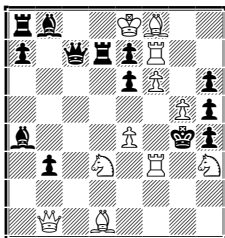
Reciprocal change of 2<sup>nd</sup> white moves. The symmetrical mechanism is like a mathematical demonstration lacking poetry. The 1<sup>st</sup> Prize also has symmetry but one move less and a more « selfmatish » mechanism (with Zabunov batteries).

Чередование вторых ходов белых. Симметричный механизм похож на лишнее поэзии математическое доказательство. В задаче отмеченной первым призом тоже симметрия, но на один ход меньше и более специфичный для обратного мата механизм (с батареями Забунова).

**№3 А.Феоктистов**

Россия

*3 почетный отзыв*



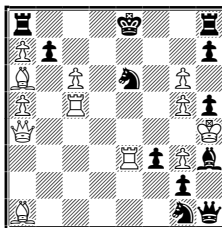
s#3

11+13

**№13 А.Костюков**

Россия

*1 похвальный отзыв*



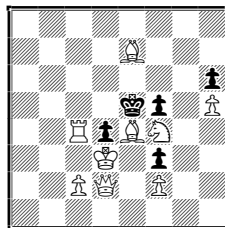
s#3

12+12

**№12 А.Степочкин**

Россия

*2 похвальный отзыв*



s#9\*

9+5

**№3. 1. ♖b2!** - 2. ♗g2+!(A) ♗g3 3. ♘e5+(B) ♘:e5#, 1... ♗g3 2. ♜e3+!(C) ♜:h3 3. ♘f4+ ♘:f4#, 2... ♗f3 3. ♗g2+(A) ♘g3#, 1... e5 2. ♘:e5+!(B) ♗:e5 3. ♜e3+!(C) ♜:d1#, 1... ef 2. ♘hf2+! ♜:g5 3. ♜g7+ ♜:g7#.

The composer claims «TF style» with 2 pairs of variations, 1 pair with Bristol moves and 1 pair with line opening. The impression is not so neat than in helpmates (HOTF), in particular with the 2-branches variation 1... ♗g3. In addition, cycle of 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> white moves.

Композитор заявляет о задаче в стиле "обратного мата будущего" с двумя парами вариантов, первая пара с бристолями, вторая со вскрытием линий. Впечатление не такое приятное как в коопматах будущего (HOTF), в особенности из-за разветвления в варианте 1... ♗g3. Дополнительно цикл вторых и третьих ходов белых.

**№13. 1. ♗e4!** - 2. ♗:e6+ 2... ♜f8 3. ♜f5+ ♘:f5#, 2... ♜d8 3. ♗d7+ ♘:d7#, 1... O-O 2. c:b7+ ♜d7 3. ♗:e6+ ♘:e6#, 1... O-O 2. g:h7+ ♜f7 3. ♗:e6+ ♘:e6#, 1... ♜d8 2. ♗:e6 b:c6 3. ♗d6+ ♘d7#. 1... ♜f8 2. ♗:e6 h:g6 3. ♜:f3+ ♘:f3#.

The composer goes on with his exploration of play with variations after both castling moves (see y/433226). This one reaches for the first the minimal number of moves of 3, but play is not of utter elegance.

Композитор продолжает исследовать рокировки черных (см. y/433226). В данном случае удалось добиться минимального числа ходов в задании - трех, но игру элегантной никак не назовешь.

**№12.** 1... f:e4#, **1. ♘d8!** ♜d6 2. ♘c6 ♜e5 3. ♗c1 ♜d6 4. ♗h1 ♜e5 5. ♗h4 ♜d6 6. ♘a5 ♜e5 7. ♘d2 ♜d6 8. ♗d8+ ♜e5 9. ♘e4 f:e4#.

A set mate, and manoeuver to repeat the diagram position (or almost) has been seen many times. The exchange of function of white Queen and black Bishop with ample moves makes an elegant impression.

Готовый мат и маневр чтобы повторить (или почти повторить) диаграммную позицию - это было много раз. Перемена функций белого ферзя и черного слона с размашистыми ходами оставляет хорошее впечатление.

**№14. 1. ♗c5!** - 2. e4+ ♜:f4 3. ♘e6+ ♘:e6#, 1... ♘~ 2. ♘:f3+ ♘e5:(c5) 3. ♘g4+ ♘:g4#, 1... ♘:d3! (2. ♘:f3+? ... 3.- ♜e4!) 2. ♘e6+! ♜e4 3. ♘f5+ ♘:f5#, 1... ♘:f7! (2. ♘:f3+? ... 3.- ♜:f6!) 2. ♘:f7+! ♜:f6 3. ♘d7+ ♘:d7#, 1... ♘:f8 2. ♘e4+ ♜e6 3. f5+ ♘:f5#.

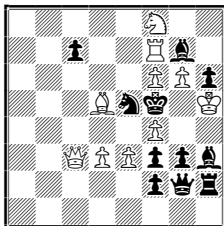
A neat example of black Knight correction.

Симпатичная коррекция черного коня.

**№17. 1. ♗a3!** - 2. ♗b4+ c:b4#, 1... ♘a:c2 2. ♜:b3+ ♘b4#, 1... ♘e:c2 2. ♜:d3+ ♘b4#, 1... c:d4+ 2. ♜:d4+ ♘b4#.

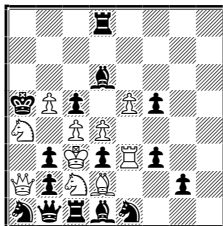
Composer claims a task for the number of different units mating on 1 square in a #2. This seems indeed to be the case but the matrix already was used for a rendering with a variation less (y/382971).

**№14 Ф.Рихтер**  
Германия  
*3 похвальный отзыв*



**s#3**                      **10+11**

**№17 О.Перваков**  
Россия  
*4 похвальный отзыв*



**s#2**                      **10+15**

матующих с одного поля в s#2. По всей видимости, это действительно так, но матрица уже была использована для задачи с меньшим числом тематических вариантов (у/382971). "Предшественники" такого типа позволительны для задач-тасков, но, по моему мнению, следовало бы написать «по С. Сухиташвили».

This kind of «anticipation» is admitted for tasks, but in my opinion, the problem should be labelled « after S. Sukhitaschvili»

Композитор утверждает, что перед нами задача-таск с наибольшим количеством разных белых фигур

Судья конкурса - **Мишель Кайо**,  
Шатне-Малабри, 14.04.2020 г.

Перевод на русский язык – Дмитрий Туревский

#### Участники

1	Фомичев Е.	Россия
2	Labai Z.	Словакия
3	Феоктистов А.	Россия
4	Козюра Г.	Украина
5	Navran J.	Словакия
6	Костылев М.	Россия
7	Оганесян А.	Россия
8	Novomesky D.	Словакия
9	Деревчук А.	Украина
10	Кузовков А.	Россия
11	Vokal S.	Словакия

12	Степочкин А.	Россия
13	Костюков А.	Россия
14	Richter F.	Германия
15	Копыл В.	Украина
16	Млунка К.	Словакия
17	Перваков О.	Россия
18	Заманов В.	Азербайджан
19	Tuga W.	Польша
20	Атанасов Б.	Болгария
21	Панкратьев А.	Россия
22	Egenburg M.	Израиль
23	Пармонов Ю.	Россия
24	Селиванов А.	Россия